

প্রাচীন কবিওয়ার্গার গান

শ্রী প্রফুল্লচন্দ্র পাল



কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

প্রাচীন কবিওয়ালাৰ গান

শ্ৰীপ্ৰফুল্লচন্দ্ৰ পাল, এম. এ.
কৰ্তৃক সম্পাদিত

ৰাষ্ট্ৰীয় সাহিত্য পৰিষদে
শ্ৰী পৰমেশ্বৰ আচাৰ্য উপক্ৰ



কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

মূল্য—পনৰ টাকা

ভারতবর্ষে মুদ্রিত । কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রেসের সুপারিন্টেন্ডেন্ট
শ্রীশিবেন্দ্রনাথ কাক্সিলাল কর্তৃক ৪৮ হাজারা রোড,
কলিকাতা হইতে প্রকাশিত ।

মুদ্রক : শ্রী গোপালচন্দ্র রায়
নানানা প্রিন্টিং ওয়ার্কস্ প্রাইভেট লিমিটেড
৪৭ গণেশচন্দ্র অ্যাভিনিউ, কলিকাতা ১৩

উৎসর্গ

সাহিত্য-সমালোচনের নব দৃষ্টিভঙ্গির
যুগপ্রবর্তনকারী
ডক্টর শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
প্রদ্ব্যাক্ষ্যে—

সূচীপত্র

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
গৌড়লা গুই	১	ঠাকুরদাস চক্রবর্তী	৩৫৩-৩৬০
রঘুনাথ দাস	২-৩৩	কানাই	৩৬০-৩৬২
লালু-নন্দলাল	৩৪-৫৮	বলাই	৩৬২-৩৬৩
রামজী দাস	৫৯-৬৭	রমাপতি ঠাকুর	৩৬৩-৩৬৪
রাস্ত-নুসিংহ	৬৭-৭৫	রামকমল	৩৬৪-৩৬৭
হরু ঠাকুর	৭৫-১১২	পরাগচন্দ্র সিংহ	৩৬৭-৩৭১
কেঠা মুচি	১১৩	নবাই ঠাকুর	৩৭২
সাতু রায়	১১৪-১২১	ভীমদাস মালাকার	৩৭৩-৩৭৫
বলহরি দাস	১২২-১২৬	চিন্তামণি ময়রা	৩৭৫-৩৭৭
নিত্যানন্দ বৈরাগী	১২৭-১৫৩	মোহন সরকার	৩৭৭-৩৭৯
ভবানীচরণ বণিক	১৫৭-১৬১	দর্পনারায়ণ কবিরাজ	৩৭৯-৩৮০
রাম বহু	১৬১-২৭০	রামসুন্দর রায়	৩৮১-৩৮৪
যজ্ঞেশ্বরী	২৭০-২৭১	গৌরীদাস	৩৮৪-৩৮৫
নীলমণি পাটুনি	২৭২-২৭৯	লক্ষ্মীনারায়ণ ঘোষী	৩৮৫-৩৮৭
নীলু ঠাকুর	২৭৯-২৮৩	রামকানাই ঠাকুর	৩৮৭-৩৮৮
এটনী সাহেব	২৮৪-২৮৯	মহেশ বন্দ্যোপাধ্যায়	৩৮৮-৩৮৯
গোরক্ষনাথ	২৯০-২৯৪	রাসমোহন দাস	৩৮৯-৩৯৫
ভোলা ময়রা	২৯৪-২৯৮	স্বর্ধাকুমার চক্রবর্তী	৩৯৫-৩৯৬
সীতানাথ মুখোপাধ্যায়	২৯৯-৩০২	হরিহর সরকার	৩৯৬-৩৯৭
পার্বতীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়	৩০৩-৩০৪	গোবিন্দচন্দ্র তন্দ্রধর	৩৯৮-৩৯৯
গুরুদয়াল চৌধুরী	৩০৪-৩০৫	মনোহর মণ্ডল	৩৯৯-৪০০
গুরো দুধা	৩০৫-৩০৭	দুর্লভচন্দ্র মাল	৪০০-৪০২
মাধব ময়রা	৩০৭-৩১১	বিরিঞ্চি মুখোপাধ্যায়	৪০২-৪০৩
কৃষ্ণলাল	৩১১-৩১২	কালিচরণ দাস	৪০৪-৪০৫
কৃষ্ণমোহন ভট্টাচার্য	৩১৩-৩২৫	অক্ষয়দাস বৈরাগী	৪০৫-৪০৭
গদাধর মুখোপাধ্যায়	৩২৬-৩৫৩	রাইচরণ মাল	৪০৮-৪০৯

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
আনন্দ সরকার	৪১০-৪১১	রাইচরণ রায়	৪৪৫-৪৪৬
পঞ্চানন দত্ত	৪১১-৪১২	উদয়চাঁদ	৪৪৬-৪৫০
লাল মামুদ	৪১৩-৪১৫	হরিমোহন আচার্য্য	৪৫১-৪৫২
মহেশ কান্না	৪১৫	রসিকচন্দ্র আচার্য্য	৪৫৩
কৈলাস ঘটক	৪১৬-৪১৮	কৈলাসচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	৪৫৫-৪৬৩
চণ্ডীকালী ঘটক	৪১৮-৪১৯	রামগতি	৪৬৩-৪৬৪
স্বষ্টিধর	৪২০-৪২৪	মহেশ চক্রবর্তী	৪৬৪-৪৬৫
বিষ্ণু চট্টরাজ	৪২৫	রামু সরকার .	৪৬৫-৪৭০
নিতাই	৪২৫-৪৩০	তারচাঁদ	৪৭০-৪৭১
রাজারাম	৪৩১-৪৩৩	মনোমোহন বসু	৪৭২-৪৭৩
রামানন্দ	৪৩৩-৪৩৪	ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত	৪৭৪-৪৮৪
চাকর যুগী	৪৩৪-৪৩৫	রাজকিশোর বন্দ্যোপাধ্যায়	৪৮৪-৪৮৬
বনয়ারী চক্রবর্তী	৪৩৫	জয়নারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায়	৪৮৭-৪৯৭
রাধানাথ	৪৩৬	গোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	৪৯৭-৫০৩
সারদা ভাণ্ডারী	৪৩৬-৪৪৫	অজ্ঞাত	৫০৩-৫০২

ভূমিকা

বৈদিক যুগ হইতে উপনিষদের যুগ পর্যন্ত কবি^১ শব্দের অর্থ ছিল সত্যদ্রষ্টা, যিনি মন্ত্র বা কবিতা সৃষ্টি করেন। জ্ঞানী অর্থেও কবি^২ কবি-আখ্যা। শব্দের প্রয়োগ দেখা যায়^৩।

বেদোত্তর পৌরাণিক যুগে মহাকাব্যের রচয়িতা বাণ্মীকিকে নারদ-কর্তৃক “কবি” সম্বোধন করিতে দেখা যায়। এই স্থলে “কবি” শব্দের অর্থ-বিস্তার লক্ষণীয়। ইহার আরও পরে দেখা যায় যে নাটক ও খণ্ডকাব্যের রচয়িতা কালিদাসও কবি, রাজতরঙ্গিনীর রচয়িতা কহলণও কবি, স্নিষ্ট কাব্য রচয়িতা মদ্যাকর নন্দীও কবি, আবার গীতগোবিন্দের রচয়িতা জয়দেব গোস্বামীও কবি আখ্যার দ্বারা অভিহিত হইতেছেন।

মঙ্গলকাব্যের যুগে চণ্ডীমঙ্গলের রচয়িতা মুকুন্দরাম চক্রবর্তীর “কবিকঙ্কণ” উপাধি ও কালিকামঙ্গল রচয়িতা বলরামের “কবিশেখর” উপাধি দেখা যায়।

পদাবলীর রচয়িতা-গণ যে কারণে “কবি” আখ্যা পাইতেন, অষ্টাদশ-উনবিংশ শতাব্দীর পাঁচালী ও দাঁড়া-কবিগানের রচয়িতা-গণ সেই একই কারণে “কবি” আখ্যা পাইতে পারেন।

বিশেষতঃ দাঁড়াকবিগানের রচয়িতাদের ক্রতিত্বের পরিমাণ পাঁচালীগান রচয়িতাদের অপেক্ষা অধিক ও বহুমুখী বলিয়া “কবি” আখ্যা তাঁহাদের সর্বাংশে উপযোগী। এই-সকল কবির একাধারে স্বর-লয়-তান-জ্ঞান, ছন্দ ও অলঙ্কারের জ্ঞান, রসজ্ঞান ও বাগ্‌বৈদগ্ধ্য প্রমাণ করিতে হইত বলিয়া আমরা তাহাদের মধ্যে কবিত্বের সম্পূর্ণ রূপ খুঁজিয়া পাই।

কবি দুই জাতীয় হইত। এক পাঁচালীগানের কবি আর অগ্ৰাট দাঁড়াকবি^৪। পাঁচালীর কবি পঞ্চাবলীর স্বর অলুয়ায়ী গান করিত এবং তাহাদের বিষয়বস্তু

১ কবরতে ইতি কবিঃ

২ কবির্মণীষী পরিভূঃ—ঈশ ৥ ৮ ॥

৩ হুর্গম্পথন্তং কবয়ো বদন্তি—কঠ—২য় বস্তু।

৪ “দাঁড়া” শব্দের অর্থ হইতেছে বাধা পদ্ধতি। দাঁড়াইয়া গাওয়া হইত বলিয়াই “দাঁড়া কবি” নাম হইয়াছে—এইরূপ উদ্ভট ধারণা অনেকেই পোষণ করেন। ইহারা ভুলিয়া যান যে পাঁচালী-ভরজা-কবি ইত্যাদি সবই দাঁড়াইয়া গাওয়া হইত, বসিয়া কিংবা শুইয়া নয়।—বঙ্গলা সাহিত্যের ইতিহাস—১ম খণ্ড—ডাঃ হুমুসার সেন

শাক্ত ও বৈষ্ণব ঐতিহ্যের মধ্যেই নিবদ্ধ ছিল। মঙ্গলকাব্য-সাহিত্যের যুগের শেষ ভাগে কথক ও পাঁচালী-কবিদের আবির্ভাব ঘটিয়াছিল। দাঁড়াকবির অপেক্ষাকৃত পরবর্তিকালীন। লক্ষ্য করিলে দেখা যায় যে তাঁহাদের বিষয় বিস্তৃততর ছিল ও গানের রীতি বা দাঁড়া বিষয়ক্রম হইলেও সম্পূর্ণ পঞ্চাবলীর অঙ্গসরণে নহে বরং বিমিশ্র। শ্রোতৃবর্গ পাঁচালীকবিকে “পায়ে চালি” কবিত্তে পরিবর্তিত করিয়াছিল। ইহা লোক-ব্যুৎপত্তির একটি উদাহরণ মাত্র। তাই দাঁড়াকবি বলিতে তাহার অর্থ করিত “একস্থানে দাঁড়াইয়া যে কবি-গান গায়”। এইভাবে অল্প সময়ের মধ্যে দুইটি আখ্যার শব্দের ও অর্থের গুরুত্বপূর্ণ পরিবর্তন ঘটিয়া যাওয়ায় দাঁড়াকবি বলিতে কেহ কেহ “কবিওয়াল” শব্দের সৃষ্টি করিলেন। বলা বাহুল্য যে “কবিয়াল” শব্দ শুদ্ধ, যেহেতু তাহা সংস্কৃত “কবিপাল” বা “কবিপালক” হইতে উদ্ভূত। কিন্তু কবিওয়াল এইরূপ কোনও শব্দ সৃষ্ট হইতে পারে না। “কবি” শব্দ সংস্কৃত বটে, “ওয়াল” কিন্তু ফার্সী প্রত্যয়। সুতরাং তাহার পূর্বে শুধু কবি না থাকিয়া যদি “কবিগান” থাকিত অর্থাৎ “কবিগানওয়াল” হইত, তবেই তাহা একটি শুদ্ধ মিশ্র শব্দ হিসাবে স্বীকৃত হইতে পারিত। আমি এই সঙ্কলনে যে “কবিওয়াল” পদ প্রয়োগ করিয়াছি তাহার কারণ আমার পূর্বগামিগণ এই পদটি ব্যবহার করিয়া—ইহাকে প্রচলিত করিয়া গিয়াছেন। আমার মনে হয় “কবিয়াল” পদ অপেক্ষা “কবিওয়াল” পদটি সমধিক প্রসিদ্ধ ও লোকপ্রিয়। তাই, যথার্থ ব্যুৎপত্তির কথা জানা থাকিলেও আমাকে এখানে প্রসিদ্ধ ও অপেক্ষাকৃত লোকপ্রিয় পদটি ব্যবহার করিতে হইয়াছে।

প্রাচীন কবি-সংগীত বলিতে যাহা আমরা এই সংকলন-গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত করিয়াছি তাহা বহুলাংশে ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত কর্তৃক সম্পাদিত সংবাদ-প্রভাকরেই প্রকাশিত হইয়াছিল। উক্ত পত্রিকার ১২৬১ সালের ১লা

কবি-গানের
আবির্ভাবকাল

অগ্রহায়ণ সংখ্যায় ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত মহাশয় লেখেন “১৪০ বা ১৫০ বর্ষ গত হইল, গৌজলা গুঁই নামক এক ব্যক্তি পেশাদারি দল করিয়া ধনীদিগের গৃহে গাহনা করিতেন। *** লালুনন্দলাল, রঘু ও রামজী এই তিনজন কবিওয়াল উক্ত গৌজলা গুঁই-এর সঙ্গীতশিষ্য ছিলেন।” গৌজলা গুঁইয়ের আবির্ভাবকাল সম্বন্ধে গুপ্ত কবি মহাশয় যে মন্তব্য করিয়া গিয়াছেন, আমরা তাহা বিশ্বাস করিতে সম্পূর্ণ অক্ষম; ইহার কারণ প্রাচীনতম কবিয়াল গৌজলা গুঁইয়ের আবির্ভাবকাল ১৪০ বা ১৫০ বৎসর

পূর্বকার ধরিলে গোঁজলা গুঁইকে সপ্তদশ শতাব্দীর কবিবাল বলিয়া গণ্য করিতে হয়। ইহা একপ্রকার অসম্ভব—কারণ সপ্তদশ শতাব্দীতে কবি-গানের কোনওরূপ অস্তিত্বই ছিল না। উপরন্তু আমরা জানি যে রঘুনাথের শিষ্য রাহুর জন্মকাল, ১৭৩৫ খ্রীষ্টাব্দ, নুসিংহের ১৭৩৮ খ্রীষ্টাব্দ এবং লালু-নন্দলালের শিষ্য নিতাই বৈরাগীর জন্মকাল ১৭৫১ খ্রীষ্টাব্দ। ইহা হইতে অনুমান করা যায় রঘু, লালু-নন্দলাল—এই তিনজন গোঁজলা গুঁইয়ের শিষ্য অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগ পর্যন্ত নিশ্চয় জীবিত ছিলেন। গোঁজলা গুঁইয়ের শিষ্যদ্বয় যদি অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগ পর্যন্ত জীবিত থাকেন তবে তিনি সপ্তদশ শতাব্দী-যুগের লোক—ইহা কেমন করিয়া হইতে পারে? গোঁজলা গুঁই অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথম পাদে জীবিত ছিলেন—ইহাই আমাদের ধারণা, এবং অনুমান এই যে কবিসঙ্কীর্ণের প্রারম্ভকাল অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথম পাদেই হইবে।^১

প্রাচীনতম কবিবাল গোঁজলা গুঁইয়ের তারিখ যদি অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগ হয়, তবে তখনও পর্যন্ত কোনও রাজনৈতিক বিপর্যয় ঘটে নাই, ইহা

সর্বজনবিদিত। অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগের পর বঙ্গদেশে কবিগানের উৎপত্তির পটভূমিকা রাজনৈতিক ভাগ্যবিপর্যয় ঘটিয়াছিল। কিন্তু ইহার বহু পূর্বে কবিগানের প্রবর্তন হইয়াছিল। সুতরাং বঙ্গদেশের রাজনৈতিক ভাগ্যবিপর্যয়ের বিশৃঙ্খলার যুগে কবিগানের উৎপত্তি মানিয়া লওয়া যায় না। ইহা ছাড়া কেবলমাত্র কলিকাতা শহরে ধনী ও সম্ভ্রান্ত অভিজাতবর্গের গৃহপ্রাঙ্গণে কবিগান সীমাবদ্ধ ছিল এমন কথাও মানা যায় না।^২ কলিকাতার বাহিরে ফরাসডাঙ্গা বা চন্দরনগর, চুঁচুড়া, হুগলী, সপ্তগ্রাম ও বীরভূম-সিউড়ীতে যে কবিদের আখড়া ছিল ও কবিগান গাওয়া হইত, ইহার যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়। আবার কবিগান যে ধনী, বিলাসী বাবুদের পশুবৃত্তির চরিতার্থতার উপাদানস্বরূপ একপ্রকার লঘু ও উত্তেজক সাহিত্য হিসাবে প্রচলিত হইয়াছিল ইহাও কোন প্রকৃত তথ্য নহে।

কলিকাতা শহরে ও শহরের বাহিরে ধনিমানী ব্যক্তিগণ নিঃসন্দেহে এই লোকসাহিত্যের পৃষ্ঠপোষকতা করিতেন যেমন চিরকাল রাজা, মহারাজা ও সামন্তগণ কবি ও সাহিত্যিকগণের পৃষ্ঠপোষকতা করিয়া আসিতেছেন।

^১ History of Bengali Literature in the Nineteenth Century
—p. 302—Dr. S. K. De

^২ কবিসঙ্কর রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কবি সংগীত ইত্যাদি দ্রষ্টব্য।

এতদ্ব্যতীত কবিগান বলিতে অশ্লীল সাহিত্যই যে বুঝায় এমন নহে ; ইহা ষড়ঙ্গ, অশ্লীল অংশ বা খেঁউড় ইহার অগ্রতম অঙ্গ । স্মৃতরাং আমাদের বক্তব্য এই যে, দোল, দুর্গোৎসব, রাস-বারোয়ারি-উপলক্ষে কলিকাতা কেন, বাংলার সর্বত্র কবি-গাহনা হইত । লোকসাহিত্যের অগ্রতম সংস্করণ বলিয়াই লোকাংসবে, লোকসংস্কৃতিতে ও লোকপ্রমোদানুষ্ঠানে ইহার স্থান হইয়াছিল । আবার ইহার বিশেষ প্রসিদ্ধির কারণ ইহার অস্তুভূক্ত তরঙ্গ ও খেঁউড় গান । লোক-সাহিত্য হইলেও ইহা কোন লঘু সাহিত্যের নিদর্শন নহে, বরং ইহার মধ্যে যেমন প্রাচীন ঐতিহ্যের ধারাত্বসরণ দেখিতে পাওয়া যায়, তেমনি ইহার ভাব ও বিষয়ের বিস্তার ও রসের গূঢ়তা ও পরিলক্ষিত হয় ।

তবে এ কথা ঠিক যে, কবিগানের উৎপত্তি যে সময়ে পশ্চিমবঙ্গে হইয়াছিল, সে সময় সাহিত্য-রচনার পক্ষে যেমন খুব অনুকূল ছিল না তেমনি খুব প্রতিকূলও ছিল না । এ দেশে তখন পশ্চিম মহাদেশের বণিক-জাতিগণ আসিয়া থাকিলেও মুসলমান নবাব-বান্দশাহদিগের রাজত্বকাল চলিতেছিল কিন্তু অস্ত্রবিপ্লবের শেষ ছিল না । যুদ্ধবিগ্রহ প্রায়ই লাগিয়া ছিল । তথাপি গ্রামের জনজীবন স্বয়ং-সম্পূর্ণ ও শান্ত ছিল । শহরে লোকাংসবগুলি বেশ ডাকজমকেই সম্পন্ন হইত । দোল, দুর্গোৎসব, রাস-বারোয়ারি প্রভৃতি লোকপ্রমোদানুষ্ঠান-গুলি পূর্ণমাত্রায় বিকাশ পাইত । পূজার্চনাদি গোণ হইয়া গিয়া আমোদ-প্রমোদের অনুষ্ঠানই মুখ্য স্থান লাভ করিত । পুতুলনাচ, সং, ভাঁড়নাচ, কবিগান, ক্রক্‌ষাত্রাদি পাঁচ-ছয় দিন যাবৎ চলিত । ক্রমশঃ পশ্চিমবঙ্গ হইতে পূর্ববঙ্গে ইহার প্রসার ঘটে । পশ্চিমবঙ্গের স্থানে-স্থানে গঙ্গার দুই কূলে কাশিমবাজার, হুগলী, চন্দ্রনগর, চুঁচুড়া, শ্রীরামপুর, সপ্তগ্রাম ও সিউড়ীতে কবিদের আখড়া গজাইয়া উঠে । কবিগান দানা বাঁদিয়া উঠিবার প্রায় সঙ্গে-সঙ্গে দেশে ঘোর বিপ্লব ও অরাজকতা দেখা দেয় । অত্যন্ত অল্প সময়ের মধ্যে নবাব সিরাজউদ্দৌলা ইংরাজের কলিকাতা শহর আক্রমণ করেন ; ফলে নগরের শাস্তি ব্যাহত হইল, চকিত পরাভূত ইংরাজ আলিনগরে নবাবের সহিত সন্ধি করিল । ইহার অত্যল্পকাল মধ্যে সন্ধি-ভঙ্গ করিয়া ইংরাজ নবাবের উদ্দেশে যুদ্ধযাত্রা করিয়া (১৭৫৭, জুন) পলাশির মাঠে সমবেত হইল । একদিনের যুদ্ধে নবাবের ভাগ্যবিপর্যয় ঘটিল । শুধু নবাবের কেন সারা বাংলাদেশের ভাগ্যবিপর্যয় ঘটিল ।

ইহার পর কলিকাতা শহরের অভ্যুত্থান এবং ইহার কিছু আগে শ্রীরামপুর,

চন্দ্রনগরের অভ্যুত্থান ঘটয়াছিল। চন্দ্রনগরের প্রসিদ্ধ জমিদার ইন্দ্রনারায়ণ চৌধুরী একাধারে ভারতচন্দ্রের মত সাহিত্যিকের ও লালু-নন্দলাল প্রভৃতি কবির পৃষ্ঠপোষকতা করিয়াছিলেন। ইংরাজের প্রভুত্ব-লাভের পর কলিকাতায় ব্যবসা-বাণিজ্য জাঁকাইয়া উঠিতে যে নবীন অভিজাত-সম্প্রদায় শহরের উপর গড়িয়া উঠিল—যেমন, সভাবাজারের রাজবাটী, রামদুলাল সরকারের উত্তরাধিকারিগণ, কলুটোলার শীলেরা, বাগবাজারের বহুরা, হাটখোলার দত্তেরা, দজিপাড়ার মিত্রেরা—এই সময় হইতে তাহাদের আমোদপ্রমোদের অঙ্গস্বরূপ দোল-দুর্গোৎসব-রাস অনুষ্ঠানে কবি-গান গাহনার ব্যবস্থা করিয়া তদানীন্তন কবিদের প্রকাণ্ডভাবে পোষকতা করিতে থাকেন। পাইকপাড়া ও কাশিম-বাজারের ভূস্বামিগণ কবিদিগকে সযত্নে পোষণ ও পালন করিতে লাগিলেন। ইহার পূর্বে পড়ে বগাঁও হাঙ্গামার কাল (১৭৯০ খ্রি:—১৭৫০ খ্রি:)। বগাঁও হাঙ্গামার ফলে বাঙ্গালীর সামাজিক ও সাংস্কৃতিক জীবন কি শহরে কি গ্রামে প্রায় দশ বৎসরের মত ক্ষুণ্ণ হইয়াছিল। ১৭৫৭ খ্রি: অব্দে নবাব ও ইংরাজের যে যুদ্ধ হইয়াছিল, তাহার প্রভাব বাঙ্গালীর জনজীবনের অন্তস্তল পর্যন্ত পৌছায় নাই। কিন্তু পোতুগীজ ও বগাঁওদের অত্যাচারে বাংলার গ্রাম্য জীবন কাঁপিয়া উঠিয়াছিল। দেশের সর্বত্র কি শিল্পে, কি ধর্মে, কি সাহিত্যে, প্রাণবন্ত্যায় ভাঁটা পড়িয়াছিল। এই সময়ে কবিগানেও সাময়িক ভাঁটা পড়ে। তখন প্রাচীন কবির রঘুনাথ দাস হইতে আরম্ভ করিয়া রামজীদাস পর্যন্ত অন্ত গিয়াছেন বা অন্তোন্মুখ। আসরে তখন নূতন নূতন কবি, রাসু-নৃসিংহ, নিতাই বৈরাগী, হরু ঠাকুর, ভবানী বণিক প্রভৃতির নাম শুনা যাইতেছে। ইহাদের পরবর্তী কালে রাম বহু, নীলু, রামপ্রসাদ, ভোলা ময়রা, এণ্টনী ফিরিকী প্রভৃতি সমধিক প্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন। এই সময়ে পূর্ববঙ্গে কবিগান শুরু হয় কয়েকজন বিশিষ্ট কবির দ্বারা। ইহাদের মধ্যে ময়মনসিংহের আমতলার লোচন কর্মকার, চাইরগতিয়ার হারাইল বিখাস, তারাতাপুরের চণ্ডীপ্রসাদ ঘোষ, দুর্গাপ্রসাদ ঘোষ, ঘাটাইলের হরেকৃষ্ণ নাথ, কালীপুরের লোকনাথ চক্রবর্তী ও শক্তিরাম কাপালী প্রভৃতি বিশেষ প্রসিদ্ধ ছিলেন।

এই সময়ে বাংলার বিভিন্ন অঞ্চলে কি শহরে, কি গ্রামে উৎসব-অনুষ্ঠানে ও পালা-পার্বণে নানারকম আমোদপ্রমোদের রূপ বিকাশ পাইত। ইহাদের মধ্যে প্রাচীন পর্ষদের পালা-গান ও পটুয়া-সঙ্গীত অত্যন্ত লোকপ্রিয় ছিল। বাংলার মঙ্গলকাব্যগুলির ও রামায়ণ, মহাভারত প্রভৃতি পুরাণের ঘটনা-

বিশেষ পয়ার ছন্দে সাধারণতঃ কবিতাকারে গাওয়া হইত। পটুয়ারা দৃষ্টের পর দৃষ্ট তুলিকা ও বর্ণের সাহায্যে অঙ্কিত করিয়া পটের পর পট উন্মুক্ত করিয়া লোককে দেখাইতে-দেখাইতে একপদী, সমসাময়িক বিপদী বা ত্রিপদী পয়ারের ছন্দে গ্রথিত কবিতা স্বর বাংলা লোক-প্রমোদ করিয়া গাহিয়া দর্শকদের মনোরঞ্জন করিত। এই-সকল পালার মধ্যে চণ্ডীর ছলনা, বেহুলার বাসর, সীতাহরণ, মায়ামগ্ন-হত্যা, দাতা কর্ণ, হৃদভ্রা-হরণ, কালীয়-দমন প্রভৃতি পালা থাকিত। পটুয়া-সঙ্গীত ও পালা-গানের আরও একটি রূপ বিকাশ লাভ করিয়াছিল। ইহাই “সঙ্ গান” নামে পরিচিত। ইহা ঠিক পাঞ্জাবী “সঙ্” গানের অনুরূপ নয় বটে তথাপি অনুরূপ বলা চলে। পালা-পার্বণ বা উৎসব-উপলক্ষে পটুয়ারা নানারূপ পুস্তলিকা নির্মাণ করিয়া কোন উন্মুক্ত, প্রশস্ত স্থানে সাজাইয়া রাখিত। তাহার পর সেই-সকল পুস্তলিকার সম্মুখে হাত-পা নাড়িয়া ছড়া কাটা হইত বা গান গাওয়া হইত। অনেক সময়ে এই-সকল পুস্তলিকার অঙ্ক-সংস্থাপন, বেশভূষা হস্ত-উদ্বোধনের কারণ হইত। আবার উহা ব্যঙ্গের মিশ্রণে অল্পমধুর হইয়া উঠিত। ইহার পাশাপাশি পর্ব বা পার্বণ-বিশেষে বুঝ-নাচ ও গান হইত যাহা হইতে পরবর্তী কালে ভাঁড় নাচের রূপ বিকাশ লাভ করে। একটি ছোট গান বা একটি গানের দুই কলি বাগ্মসহকারে জীপুরুষে মিলিয়া গাহিত। ধর্মঠাকুরের গাজন ও চৈত্রের চড়ক উপলক্ষ্য করিয়া যে তর্জার চর্চা হইত তাহা খুব জনপ্রিয় ও আকর্ষণীয় বস্তু ছিল। দুর্গাপূজা, রাসযাত্রা-উপলক্ষে তখনকার সঙ্গীতজ্ঞরা প্রাচীন পাঁচালীগান গাহিতেন, সাধারণতঃ সন্ধ্যার দিকে কোনও আসরে বহু শ্রোতার সম্মুখে সামান্য বাগ্মধ্বনির সহিত স্বরতানলয়-সহকারে এই পাঁচালীগান গাওয়া হইত। বৈষ্ণব-সাহিত্য, বাঙ্গলা মঙ্গলকাব্য এবং পৌরাণিক সাহিত্যের প্রচুর ভাববস্তু ইহার বিষয়বস্তু ছিল। প্রকৃতপক্ষে এই বিষয়বস্তু পাঁচালীই কবিগানের প্রাক্তন রূপ। কালীয়-দমন, বিজ্ঞানন্দর, মনসার ভাসান প্রভৃতি যাত্রাগান বা নাটপালা তখনকার শ্রোতাদের অত্যন্ত চিত্তাকর্ষক প্রমোদবস্তু ছিল। এ ছাড়া একাকী জীলোকের গানকে খেমটা বা টপসঙ্গীত বলা হইত, তাহাও ইতর জনের কুরুচির পুষ্টি কম করিত না। কীর্তন বলিতে নামকীর্তন, রসকীর্তন, গৌরীকীর্তন-এর প্রচুর প্রচলন ছিল। বালক, জীলোক ও ইতরদিগের সম্ভাষণ উৎপাদনার্থে পাঞ্চালিকা বা পুতুলনাচের পর্ব বা পার্বণ-উপলক্ষে অচ্ছান করা

হইত। সাধারণতঃ রামায়ণ, মহাভারত, মণ্ডনশতী চণ্ডীর বিষয়বস্তু এই পুস্তকান্যতের
পালা হইত। কলিকাতা, চন্দ্রনগর, হুগলী, শ্রীরামপুর প্রভৃতি শহরে ধর্মী,
মানী ও অভিজাত ব্যক্তিগণ পর্ব-পার্বণ ও উৎসবসময়ে পায়রা, কুলবলি, ঘুড়ির
প্রতিযোগিতা দেখিতে ভালবাসিতেন।

বাললা মঙ্গলকাব্যের শেষ-সুগে ত্রীদ্বীপ অষ্টাদশ শতকে কবিগানের উৎপত্তি
হয়। ইহার উৎস বিভিন্ন পুরাণ, উপপুরাণ, মঙ্গলকাব্য, বৈষ্ণব-পদাবলী ও
মালসী গান। তাই ইহার রূপ বিশ্লেষণ করিলে আমরা
কবিগানের উৎপত্তি কয়েকটি বিশিষ্ট দিক বা ধারা দেখিতে পাই—যেমন
প্রকৃতি (১) সখীসংবাদ-গোষ্ঠ-গৌরচন্দ্রী, (২) মালসী-ডাকমালসী-
লহরমালসী, আগমনী-বিজয়া, (৩) তরঙ্গা, (৪) খেউড়,
(৫) অখড়াই ও (৬) বিচিত্র প্রসঙ্গ। কবিগান এই কয়েকটি বিভিন্ন ধারার
সম্মিলিত লোকসাহিত্য বলিয়া ইহাকে বড়স বলিয়া ধরিয়া লইতে পারি।
সখীসংবাদ ইত্যাদি হইতে আখড়াই পর্যন্ত ইহার প্রাচীন ঐতিহ্যের দিক।
সুতরাং এই পঞ্চাঙ্গকে প্রাচীন ধারা বলিয়া গণ্য করা যাইতে পারে, আর
ইহার বষ্ট অঙ্গ, বাহ্যকে বিচিত্র প্রসঙ্গ বা বিবিধ বিষয় বলিয়া ধরা যাইতে পারে,
তাহাই ইহার আধুনিক ধারা।

বৈষ্ণব-পদাবলী কীর্তন ও মায়ুর-মালসী গুল্ল মঙ্গলকাব্যের পার্শ্বপাশি দীর্ঘ-
কাল ধরিয়া চলিয়া আনিতেছে। বৈষ্ণব-পদাবলী কীর্তন যদি সহজিয়া পদাবলী
কীর্তনের পরিবর্ত বা উত্তরসাধন হয় তবে তাহার প্রচলন শুরু হওয়ার কাল
খ্রীষ্টোত্তম মহাপ্রভুর সময়। খ্রীষ্টোত্তমচরিত স্কাব্যগুলি হইতে মহাপ্রভু যেমন
“চণ্ডীদাস-বিজয়পতি রায়েই, রাউক সীতি” শুনিতে বলিয়া জানিতে পারা
যায় তেমনি তিনি যে মঙ্গল-সহ মঙ্গল-মঙ্গল-শিক্ষা-সহযোগে নামকীর্তনও
করিতেন, তাহার কুহি কুহি উল্লেখ পাওয়া যায়। মহাপ্রভুর আবির্ভাব ও
তিরোভাবের কাল পঞ্চদশ-ষোড়শ শতক। সুতরাং পঞ্চদশ-ষোড়শ শতকই
হরিনাম-সকীর্তনের প্রথম প্রচলন কাল। খ্রীষ্টোত্তম মহাপ্রভুর তিরোভাবের পর
পদাবলী কীর্তনের যে বিভাগ, উপবিভাগ দাঁড়ায় তাহার রূপগুলি মোট (১) নাম-
লকীর্তন, (২) লীলা-কীর্তন ও (৩) রস-কীর্তনে সীমাবদ্ধ। তিনি একাধারে “নিজ
কাঙা-কাঙ্কি-কলেবর” অথবা, “রাধাছাতি-সুবলিতকৃষ্ণস্বরূপ” বলিয়া তাঁহাকে
কেন্দ্র করিয়া পদাবলী রচনা যেমন শুরু হয় তেমনি কীর্তনের পূর্বে তাঁহার নাম

স্বরণ ও বন্দনা করা একটি রীতি হইয়া দাঁড়ায়। এই গৌরাঙ্গ-বন্দনাকে “গৌরচন্দ্রিকা” (স্কন্দার্থে ইকা প্রত্যয় যুক্ত হইয়াছে) বলা হয়। পরবর্তী কালে লীলাকীর্তনের মধ্যে ‘ঝুমুর’ অংশ সংযোজিত হয়।

পদাবলী-সাহিত্যে যে দূতী-সংবাদ, অক্রুর-সংবাদ, উদ্ধব-সংবাদের উদ্দেশ্য পাওয়া যায় তাহা প্রকৃতপক্ষে পূর্বতন সাহিত্যের দূতী-সংবাদের বিস্তার মাত্র।

নায়িকার দিক্ হইতে এক দূতী-সংবাদ হইতে সখী-সংবাদকে বিস্তার-স্বরূপ বলিয়া বুঝিতে পারা যায়, কেননা, দূতী যেমন সখীর নামাস্তর, সখী তেমনি দূতীরও নামাস্তর।

সখীসংবাদ-গোষ্ঠ-
গৌরচন্দ্রী

অপরপক্ষে, নায়কের দিক্ হইতে অক্রুর-সংবাদ কি উদ্ধব-সংবাদ সমান সমর্থনযোগ্য। শ্রীমদ্ভাগবত, হরিবংশ, ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ প্রভৃতি প্রাচীনতর সাহিত্যে উদ্ধব-সংবাদ ও নারদ-সংবাদ দৃষ্টিগোচর হয়। সুতরাং নায়ক ও নায়িকার মিলন ও বিরহের ব্যাপার যত প্রাচীন এককথায় ‘সংবাদ’-ও তত প্রাচীন। বিশ্লেষণের ফলে দেখা যায় এই সংবাদ-সাহিত্য-রূপ পদাবলী সাহিত্যে বা কবিগানে পদ্যকার গ্রহণ করিলেও ইহার ভঙ্গি নাটকীয়। ইহার অন্তর্নিহিত প্রশ্নোত্তর ও পরামর্শদানরূপ কথোপকথন নাট্যকাব্যের বা নাটকেরই অঙ্গ। কবি জয়দেবের গীতগোবিন্দম্-এ দূতী-সংবাদ বা সখীসংবাদ রহিয়াছে এবং সেখানে ইহার উপযোগিতা এইরূপই। উহার দ্বাদশটি সর্গের অন্তর্নিহিত চতুর্বিংশতিটি গান বা পদ বাদ দিলে যে অবশিষ্টটুকু থাকে তাহা সখীতে-সখীতে বা শ্রীরাধায় ও সখীতে কথোপকথন।* ভূত-বিরহ, ভবন-বিরহ ও আসন্ন মিলন তাহার বিষয়বস্তু। সুতরাং ইহাকে দূতী-সংবাদ বা সখী-

* দেখিতে গেলে গীতগোবিন্দের বার-আনা ভাগ সখীসংবাদ। প্রথম সর্গে মূল গ্রন্থারম্ভ সখীসংবাদে “রাধাং সরসনিদমুচে সহচরী” ইহাতে জয়দেবের প্রসিদ্ধ সঙ্গ-বসন্ত-সময়-বর্ণন। প্রথম সর্গের দ্বিতীয় কল্পেও সপ্যক্তিঃ “সখীসমক্ষং পুনরাহ রাধিকাম্।” ইহাতে শ্রীহরির রাস-বিলাস-বর্ণন। দ্বিতীয় সর্গে, সখীর প্রতি রাধিকার উক্তি। ইহাকে সখীসংবাদ বলা যায়। তৃতীয় সর্গে শ্রীহরির স্বগত বিলাপ। আবার চতুর্থ সর্গে শ্রীহরির সমীপে সখীসংবাদ। পঞ্চমে, রাধিকার নিকট সখীসংবাদ। ষষ্ঠে আবার শ্রীহরির নিকটে সখীসংবাদ। এই তিনটিতে নায়ক-নায়িকার নিরহ বর্ণন। সপ্তমে রাধিকা স্বগত, সপ্তমের দ্বিতীয় কল্পে সখীর প্রতি রাধিকা। শেষের স্লোক কয়টি আবার স্বগত। অষ্টমে রাধাকৃষ্ণসংবাদ। নবমে, সখীসংবাদে রাধিকাকে প্রসোধ দান। দশমে শ্রীহরির কর্তৃক রাধিকার মান-ভঞ্জন। একাদশের প্রথম কল্পে, সখীসংবাদে উপদেশ। একাদশের দ্বিতীয় কল্প হইতে দ্বাদশের শেষ পর্যন্ত মিলন। তাহাতেই বলিতেছিলাম জয়দেবের বার-আনা ভাগ সখীসংবাদ। জয়দেব—অক্ষয়চন্দ্র সরকার

সংবাদ ব্যতীত অন্য কি বলিব? আবার এই দূতী-সংবাদও কবি জয়দেবের নিজের উদ্ভাবন নহে; ইহা শ্রীমদ্ভাগবতের রাসপঞ্চাধ্যায় হইতে গৃহীত। শ্রীমদ্ভাগবতের একটি অধ্যায় মাত্রকে কিঞ্চিৎ পরিবর্তিতরূপে তাহার প্রেম-কাব্যের বা খণ্ড-কাব্যের প্রথমে হেতুস্বরূপ রাখিয়া যে পদাবলী তিনি রচনা করিয়াছিলেন তাহার দ্বারা এক মিলনান্ত নাট্যকাব্য গঠিত হইয়া উঠিয়াছিল। গীতগোবিন্দম্-এর উপসংহার অঙ্কধাবন করিয়া আমরা স্বচ্ছন্দে ধরিয়া লইতে ও প্রকাশ করিতে পারি যে কবিবন্ধু পরাশরও সঙ্গীতাভিজ্ঞ হওয়ায় এই নাট্য-কাব্যের রূপায়ণে যোগদান করিতেন।

অপেক্ষাকৃত প্রাচীন দূতকাব্যগুলিই বা কি? সংবাদরূপী নাট্য-কাব্যের প্রাচীন ঐতিহ্যানুসরণে সৃষ্ট সেগুলি শ্রব্য-কাব্য নহে কি? পবনদূত, হংসদূত, মেঘদূত, পদাঙ্কদূত প্রভৃতি কাব্যের গঠনপ্রকৃতি ও বিষয়বস্তু বিশ্লেষণ করিলেও আমরা দেখিতে পাই যে, সেই একই ভূত-বিরহ, ভবন-বিরহ ও আসন্ন মিলনের জন্ত পবন, হংস, কি মেঘকে সংবাদ আদান-প্রদানের কার্যে নিযুক্ত করা হইতেছে মাত্র। তাহার পূর্ববর্তী মহাভারতে আমরা আখ্যানরূপে পাই কচ-দেবযানী-সংবাদ, দুয্যন্ত-শকুন্তলা-সংবাদ, শর্মিষ্ঠা-দেবযানী-যযাতি-সংবাদ, গজ-কচ্ছপ-গরুড়-সংবাদ, হরিবংশে পাই উষা-অনিরুদ্ধ-সংবাদ, শ্রীমদ্ভাগবতে পাই গজোদ্ধারণ-সংবাদ। কিন্তু ঋগ্বেদে এই সংবাদ-সাহিত্যের যথার্থ নাটকীয় রূপের উদ্দেশ্য পাই যম-যামৌ-সংবাদ-এ ও পুরুষবা-উর্বশী-সংবাদে। সেখানে কথোপকথনের ধারা ও পরিণতি সুস্পষ্ট নাট্যরূপের লক্ষণ-যুক্ত।

সখীসংবাদ, নারদ-সংবাদ, উদ্ধব-সংবাদ, দূতী-সংবাদ প্রভৃতি যাহা আধুনিক কালের দাঁড়া-কবিগানে পাওয়া যাইতেছে তাহা কিন্তু আদৌ অর্বাচীন নহে। কবি-গানের অনেক কিছুই কীর্তনযোগ্য পদাবলী-সাহিত্য হইতে আসিয়াছে কিংবা সজ্জােন লওয়া হইয়াছে। পদাবলীর মধ্যে দূতী-সংবাদ বা সখীসংবাদ, অক্রূর-সংবাদ প্রভৃতির সহিত সকলেরই কমবেশী পরিচয় আছে। বিষয়বস্তুর দিক্ হইতে দূতী-সংবাদ ও সখীসংবাদ ভূত-বিরহ, ভবন-বিরহ, ভাবী-বিরহ ও আসন্ন-মিলন বিষয়ক আর অক্রূর-সংবাদ, আসন্ন বিরহ বা বিচ্ছেদ বিষয়ক। সুতরাং এই “সংবাদ” নামধারী নাট্যকাব্যের বা গীতিনাট্যের নায়ক একমাত্র শ্রীকৃষ্ণ ও নায়িকা শ্রীরাধা ও প্রতিনায়িকা, ললিতা, বিশাখা, চন্দ্রাবলী প্রভৃতি অষ্টসখী। সখীসংবাদ প্রকৃতপক্ষে সখীতে-সখীতে বা শ্রীরাধা ও সখীতে কথোপকথন। তাহার মধ্যে প্রমোত্তর, পরামর্শ ও সংবাদ প্রদানই

ধাকিত। আর দূতী-সংবাদে শ্রীকৃষ্ণ ও সখীতে কথোপকথন ও তাহার মধ্যে প্রমোদন, পরামর্শদান ও সংবাদ-প্রদান থাকিত। দাঁড়া-কবিগান লোকসাহিত্য হইলেও ইহার বিশিষ্ট একটি দিক বা অংশরূপ সখী-সংবাদ পদাবলীরূপ লিখিত সাহিত্যের মূল ভাবধারার উত্তরাধিকারী মাত্র।

দাঁড়া-কবিগানে-সংস্কৃত পদাবলীর দূতীসংবাদ ও ব্রজবুলী তথা বাংলা পদাবলীর সখীসংবাদ, উদ্ধব-সংবাদ ও অকুর-সংবাদ এক সখীসংবাদ পর্যায়ে পড়িয়া দীর্ঘায়তন লাভ করিল এবং তাহা গাহিবার রীতি বা দাঁড়া ভিন্নতা প্রাপ্ত হওয়ায় মহড়া বা মুখ, চিতান, পরচিতান, খাদ, ফুকা, ধুয়া, পড়তা, মেলতা প্রভৃতিতে বিভক্ত হইল।

আর পদাবলীর বিভিন্ন বিষয় যথা পূর্বরাগ, অহুরাগ (রূপাহুরাগ), নৌকা-বিলাস, প্রভাতী (বা ভোর) বা খণ্ডিতা, বসন্ত, অভিসার, মান, কলহাস্তরিতা, আক্ষেপাহুরাগ, মানভঞ্জন, কলহ, কলহভঞ্জন, কৃষ্ণ-কালী-সংবাদ, বিরহ, মাথুর, প্রভাস, প্রেমবৈচিত্র্য প্রভৃতি এক সখীসংবাদ আখ্যায় অধীন হইল।* ফলে দাঁড়া-কবিগানের সখীসংবাদ পর্যায় প্রাক্তন বাংলা ও ব্রজবুলী পদাবলী-সাহিত্যের নায়ক-নায়িকার বিরহ-মিলন-জ্ঞাবের শ্রীতি-বিষাদ-ঈর্ষা-বিশ্ময়ের উত্তরাধিকারী প্রতিনিধিস্থানীয় লোকসাহিত্যিক রূপ লাভ করিল।

দাঁড়া-কবিগানের সখীসংবাদে একটি গুরুত্বপূর্ণ স্থান রহিয়াছে, স্তবরাং ইহার কারণ আত্মপূর্বিক বিশ্লেষণের দ্বারা বুঝাইয়া দেওয়া উচিত। সখীসংবাদ পর্যায়ে লক্ষ্য করিলে আমরা দেখিতে পাই, বিরহ ও মাথুর-বিষয়ক গানই সর্বাধিক। ইহার আভ্যন্তরীণ কারণ ইহা করুণ-রসাপ্রিত ও বাকোবাক্যের ভাব মিশ্রিত। আর, ইহার বাহ্য কারণ তখনকার দিনে কবি-গানের প্রোত্তারা সখীসংবাদই এবং সখীসংবাদ বলিতে মাথুর ও বিরহ-বিষয়ক

*পূর্বরাগ—রাম বহু।

আজু সখি এ কি রূপ

নিরখিলাম হায়।

নীল মাঝে যেন স্থির

সোদামিনী প্রায়।

চেউ দিও না কেউ

এ জলে বলে কিশোরী

দরশনে দাগা দিলে

হইবে সই পাতকী ॥ পৃ: ১৮০

গানগুলি অত্যন্ত পছন্দ করিতেন। বিষয়-হিসাবে মাথুর ও বিরহ ঠিক এক নহে। শ্রীকৃষ্ণের মথুরাগমন, মথুরায় রাজা হওয়া, কুজার সহিত মিলিত হওয়া, অক্রুরের গমনাগমন, বৃন্দার গমনাগমন ও সংবাদ আদানপ্রদান লইয়াই মাথুর বিষয় গড়িয়া উঠিয়াছিল। অক্রুর-রূপ দুর্নিমিত্তকে দেখিয়া বৃন্দাবনে গোপীগণের দুশ্চিন্তা, অক্রুরকে ফিরাইয়া দেওয়ার চেষ্টা, তাহার সহিত এই বিষয় লইয়া কথোপকথন, শ্রীকৃষ্ণকে মথুরায় যাইতে গোপীগণের নিষেধ ও বাধাপ্রদান আবার মথুরায় শ্রীকৃষ্ণের নিকট বৃন্দার গমন, রাধার বিরহের কথা জানাইয়া শ্রীকৃষ্ণকে তিরস্কার ও ভৎসনা, তদুত্তরে শ্রীকৃষ্ণের আশ্বাস ও সেই আশ্বাস লইয়া বৃন্দার রাধার সমীপে গমন ও সংবাদ প্রদান প্রভৃতির মধ্যে বাক্যবাক্যের ভাব থাকিয়া যাইত। সুতরাং দেখা যাইতেছে যে, মাথুর-গান মথুরাকে কেন্দ্র করিয়া শ্রীরাধার ও শ্রীকৃষ্ণের বিচ্ছেদ-বিষয়ক। অথচ বিরহ-বিষয়ক গান

পূবরাগ—হর ঠাকুর—

কদম্বতলে কে গো বাঁধী বাজায়
এতদিনো আসি যদুনা জলে
আমি এমনো মোহনো দুর্ভাগি কখনো
দেখিনি এসে হেথায় ॥ পৃঃ ৮০

নৌকানিলাস—

অকুলো পাথারেতে
ডোপে নৌকা রাখ ওহে রাধানাথ, পৃঃ ৮৪

প্রভাতী—রাম-নৃসিংহ—

প্রাণনাথ মোরো সেজেছেন শঙ্করে
দেখসিয়ে প্রিয়ে ললিতে।

অপরূপ দরশনো আজু প্রভাতে।

বুঝি কারো কাছে রজনী জেগেছে

নয়ন লেগেছে ঢুলিতে। পৃঃ ৭১

বসন্ত—রাম বহু—

এ বসন্তে সখি, পঞ্চ আমার কাল হোলো জগতে
করে পঞ্চ দুখে দাহ, পঞ্চভূত দেহ,
পঞ্চস্থ বুঝি পাই পঞ্চবাণেতে পৃঃ ২৫০

অভিসার—লালু—

ও কি অপরূপ দেখি গুনি
পৃষ্ঠেতে লম্বিত ধরণী সম্বিত কিংবা কণী কিংবা বেণী পৃঃ ৪৮

বাসরসজ্জা—রামকানাই—

ছায়া আসার আশা পেয়ে
সখীগণ সঙ্গে নিয়ে বিনোদিনী পৃঃ ৩৮৭

মান—রাম বহু—

মান কোরে মান রাখতে পারিনে
আমি যে দিকে ফিরে চাই
সেই দিকেই দেখতে পাই
সজল আঁখি জলধর বরণে ॥ পৃঃ ১৮৪

ঠিক এরূপ নহে। তাহা শ্রীরাধার সাধারণ-ভাবেই শ্রীকৃষ্ণ-বিরহ। বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণ থাকিতে থাকিতে শ্রীমতী বহুবীর এই বিরহ-যন্ত্রণা ভোগ করিয়াছিলেন সকল ঋতুতেই এই বিরহ ঘটা সম্ভবপর হইত। শ্রীকৃষ্ণ হইতে বিচ্ছিন্ন অবস্থাতে শ্রীমতী যখনই বেদনা অনুভব করিতেছেন, তখনই বিরহ মূর্ত হইয়া উঠিয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ কুঞ্জে না আসিলে শ্রীরাধার বিরহ-ভাব। তাহার শরীরে ও মনে নানা বিকার দেখা যাইতেছে। শ্রীরাধার এইরূপ অবস্থা দেখিয়া তাঁহার সখীরা শ্রীকৃষ্ণকে আনিয়া মিলাইয়া দিবার জন্য ব্যস্ত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের নিকট গমন করিতেছেন ও শ্রীরাধার সমীপে সংবাদ বহন করিয়া আনিতেছেন। মোটা-

মানভিক্ষা—গদাধর— রাধার মানানল দক্ষ করে জীবনে
সাধে সাধি ধারে, নধি! সকাতরে রাধার পায়
রাধার মানরূপ দাবানল
দহিল হৃদ-কমল
বাক্য জল পেলে জীবন জুড়ায়। পৃঃ ৩০৫

অঃকপাহুরাগ—হর ঠাকুর—আগে যদি অঃসখি জানিতেন্
আমেরো পারিতো, গরল মিশ্রিতো
কার মুখে যদি শুনিতেন্ ॥
কুলবতী বাল্য হৈয়া সরলা পৃঃ ৮৯

” ঙ্গর— কাল ভালবেসে হ'ল এই যাতনা
আগে ম'নি নাই কাল
কালে আনি নাই কাল
আর কালদরণ, নাহি হেরিব চোখে
মাথায় কাল কেশ ধরদ না;
কুঞ্জে কালসখী রাখদ না
কাল কোকিলের ধ্বনি আর শুনদ না। বাঃ গাঃ পৃঃ ২৭৫

কলঙ্কভঞ্জন—পরাগ সিংহ— দেখ দেখ হে আন
রাখ রাখ হে দাসীর সম্মান
এ গোকুলে—
নারীর মধ্যে যে সতী আমি
সকলি জান ভূমি
দীননাথ হে, কেন কর বঞ্চনা হে
ছিত্র কুন্তেতে বারি
যদি না নিতে পারি
তবু যদুনাথ মরিব হরি হরি বলে ॥ পৃঃ ৩৬৭

মুটিভাবে ইহা বিরহের মূল কথা। তাই দাঁড়া-কবিগণের হিসাবে মান, কলঙ্ক, কলহাস্তরিতা, কলঙ্কভঞ্জন, খণ্ডিতা প্রভৃতি বিষয় অসুসঙ্গ-প্রসঙ্গরূপে এক সখীসংবাদের পর্যায়ের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছিল।

দাঁড়া-কবিগানের সখীসংবাদ-পর্যায় ছাড়া পদাবলী-সাহিত্যের ভাবধারা আরও দুইটি পর্যায়ে পড়ে, যথা—গোষ্ঠী ও গৌরচন্দ্রী। গোষ্ঠীলীলা বা বাল্যলীলা পর্যায়ে পড়ে দাঁড়া-কবিগানের গোষ্ঠীলীলা বা গোষ্ঠীবিহার। শ্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলা, যশোদার প্রতি শ্রীকৃষ্ণের উক্তি, অক্রুর-দর্শনে যশোদার খেদ প্রভৃতি এই পর্যায়ে পড়ে।

বাৎসল্য-রসকে কেন্দ্র করিয়া গোষ্ঠীর দুইটি বিভাগ দাঁড়াইয়াছিল। একটি পূর্ব-গোষ্ঠী ও অপরটি উত্তর-গোষ্ঠী। শ্রীকৃষ্ণের পালিকা মাতা শ্রীকৃষ্ণকে ধড়া-চুড়া বাঁদিয়া হাতে বাঁশী দিয়া ও বলরামকে সঙ্গে দিয়া
গোষ্ঠী:
যমুনার তীরে গোচারণে পাঠাইতেন। বিপদ প্রায়ই ঘটিত; অঘাসুর, বকাসুর, খেতকাসুর প্রভৃতির সহিত তাহার প্রায়ই যুদ্ধ হইত। তাই একমাত্র পুত্রের মাতা যশোদার দুশ্চিন্তার অন্ত ছিল না। ইহা শ্রীমদ্ভাগবত-সম্মত সংবাদ। দুশ্চিন্তার বশবর্তিনী হইয়াই মাতা যশোদা যে নানারূপ গেদ করিতেন এবং তাহার পক্ষে ঘেরূপ আক্ষেপ করা স্বাভাবিক বোধ হইত তাহাই কবিগানের গোষ্ঠীবিভাগের পূর্ব পর্যায়। বেলার শেষে গরু চরান শেষ করিয়া শ্রীদাম, স্নদাম, বলরাম প্রভৃতির সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণ মন্দালয়ে

কৃষ্ণকালীসংবাদ—লালু— কি আশ্চর্য্য কি নাশ্চর্য্য হেরিলাম কাননের মাঝে
ঐ নীরদসরসী ধনী কে গো নীলশতদল বিরাজে। পৃঃ ৪২
“ “ কই গো কুটীলে বলে দেখাও আজ সেই বনমালা
আর সেই কালী করে ধরে বাঁশী
মুখেতে হাসি, বরে কত সুখরাশি পৃঃ ৪৩
বিরত—কৈলাস—
মুন্দাবনে কে শুনাবে বাঁশীর গান
কাজ নাই বেশভূষণে কৃষ্ণ বিনে এখনি তাজিৎ প্রাণ। পৃঃ ৪১৬
নাথর—গদাধর—
এসে নাথবের মধ্যম
কৃষ্ণপদে প্রণাম করিয়ে দূতী কর। পৃঃ ৩৪৫
প্রভাস—আনন্দ সরকার—
নারদ মুখে পেয়ে বার্তা করলেন যাত্রা।
গোপ-গোপীগণ। পৃঃ ৪১০
প্রেমবৈচিত্র্য—বলহরি দাস—‘রাই’ বলে রাই করিছে রোদন
ঐ বসে কৃষ্ণের বামেতে। পৃঃ ১২৫

নিরাপদে ফিরিতেছেন এইরূপ দেখার জন্ত প্রতীক্ষা করিয়া থাকিতেন যে উৎকণ্ঠিতা যশোদা মাতা, তিনি উত্তর-গোষ্ঠের গোপালকে কাছে লইয়া আদর, সোহাগ, চুষন ইত্যাদির সঙ্গে যে আক্ষেপ-মিশ্রিত আনন্দ-বিশ্বয়ের ভাব প্রকাশ করিতেন, স্নেহের পুত্তলীর খড়াচুড়া খুলিয়া দিয়া ক্ষুধার কথা ভাবিয়া যে খাণ্ডের আয়োজন করিতেন, দৈব দুর্বিপাক স্মরণে মনে যে সঙ্কল্প-বিকল্পের উদয় হইত—সেই সকল ভাব লইয়াই কবিগণের গোষ্ঠ-বিভাগের উত্তর-গোষ্ঠ-পর্ষায় গড়িয়া উঠিয়াছিল। ইহা ব্যতীত একই গোষ্ঠ-বিভাগে শ্রীকৃষ্ণের ননীচুরি, দৈবকীর খেদ, যশোদার সহিত অক্রুরের বাক্যালাপ প্রভৃতিও পড়ে।

আর গৌরচন্দ্রী-পর্ষায়ে কীর্তনের গৌরাঙ্গ-বন্দনা বা গৌরচন্দ্রিকাই দেখা যায়। মহাপ্রভুর তিরোভাবের পর তিনি একাধারে নিজ “কাস্তা-কাস্তি-কলেবর,” “রাধা-দ্যুতি-স্ববলিত কৃষ্ণস্বরূপ” ও “সঙ্কীর্তনৈক গৌরচন্দ্রী পিতা” বলিয়া খেতুরের মহাসম্মেলন হইতেই কীর্তনের পূর্বে শ্রীগৌরাঙ্গ-আবাহন ও বন্দনা রীতি হইয়া দাঁড়ায়। শ্রীচৈতন্যজীবনী-সাহিত্যে এইরূপ উক্তি পাওয়া যায়, যাহা এই রীতির পোষকতা করে; তাহা এই যে, মহাপ্রভু বলিতেছেন “খাহা নাম তাঁহা কৃষ্ণ” এবং যেখানে যখনই নাম-সঙ্কীর্তন হইবে সেখানেই তিনি উপস্থিত থাকিবেন। তাই পরবর্তী কালে কীর্তনীয়ারা সবত্র যে গৌরবন্দনা সঙ্কীর্তনের পূর্বে করিয়া থাকেন, তাহা “গৌরচন্দ্রিকা” নামে আখ্যাত হয়। পরবর্তী কালে ইহার অর্থ সাধারণের নিকট ভূমিকাস্বরূপ প্রতীয়মান হয় বলিয়া সাধারণ বাঙ্গালীর কথাবার্তায় “গৌরচন্দ্রিকা” শব্দটি অত্র অর্থে ভূমিকা বুঝাইতে ব্যবহৃত হয়। দাঁড়া-কবিগানে কিন্তু স্পষ্টতঃ কীর্তনের ও কীর্তনীয়াদের অঙ্গস্বরূপ ব্যাপার গৌরচন্দ্রীতে দেখা যায়। গৌরচন্দ্রী বলিতে শ্রীচৈতন্য-বন্দনা বা গৌরাঙ্গ-বন্দনাই আমরা দেখিতে পাই। গানে সাফল্য লাভের আশায় কোন-কোন কবি কখনও কখনও “গৌরচন্দ্রী” গাহিয়া কবিগান আরম্ভ করেন।

চণ্ডীমঙ্গল, দুর্গামঙ্গল প্রভৃতি আখ্যায়িকামূলক মঙ্গলকাব্যের রচনার ধারা ষোল্লশ শতাব্দীর মধ্যভাগ হইতে ক্রমশঃ ক্ষীণ হইয়া লুপ্ত হইতে আরম্ভ করে এবং পরিশেষে খণ্ডগীতি-কাব্য রচনার মধ্যে লীন হয় এবং এই খণ্ডগীতিগুলি “মালসী” নামে অভিহিত হইতে আরম্ভ হয়। এই মালসী গান পরবর্তী যুগে দ্বিধাবিভক্ত হইয়া যায় উমাসঙ্গীত ও শ্রামাসঙ্গীতে। কল্পার প্রতি মাতার স্নেহ যেমন

মালসী-ডাকমালসী-
লহরমালসী-আগমনী-
বিজয়া সঙ্গীত

উমাসঙ্গীতের প্রকৃতি, তেমনি মাতার জন্ম পুত্রের আকৃতি, দর্শনাকাজ্ঞা, খেদ প্রভৃতি শ্রামাসঙ্গীতের প্রকৃতি।

মালসী-জাতীয় গানের অন্তর্ভুক্ত উমাবিষয়ক শাক্ত-পদাবলীর মূল বাৎসল্য-রস হইলেও তাহা রূপায়িত হইয়াছে আগমনী-বিজয়া পর্বাণের সঙ্গীতে। মাতা মেনকা গিরিরাজ হিমালয়কে ধরিয়া কণ্ঠ্যকে আনিতে অনুরোধ করিয়া পাঠাইতেছেন, অথবা আগতা উমাকে ভৎসনা করিতেছেন, হরের উদ্দেশে মেনকা আক্ষেপ ও উষ্মা প্রকাশ করিতেছেন, কখনও বা উমাকে দেখিয়া উল্লাস করিতেছেন, আবার কখনও লোকমুখে শোনা উমার দুর্দশার কাহিনী স্মরণ করিয়া আক্ষেপ করিতেছেন অথবা উমার অঙ্গে দারিদ্র্যের চিহ্নস্বরূপ মলিনতা দেখিয়া বিলাপ করিতেছেন, যষ্টি ও সপ্তমীতে কণ্ঠ্য বর্ষান্তে পিতৃগৃহে অবস্থিতি দেখিয়া ও চিন্তা করিয়া নিশ্চিন্ত ও কতকটা স্থস্থির হইয়া দেবীর জননী আহ্লাদ প্রকাশ করিতেছেন, আবার নবমী ও বিজয়া-দশমীর দিনে কণ্ঠ্য কৈলাস-গমন আসন্ন বুঝিয়া মাতা দুশ্চিন্তাগ্রস্ত ও শঙ্কিত হইতেছেন ও কণ্ঠ্য বিদায়-লয়টিতে তিনি বিষণ্ণ প্রতিমায় পরিণত হইয়া শোক ও আক্ষেপ করিতেছেন। এই ধরণের সঙ্গীতগুলির চারিটা বিভাগই কবিগানে পাওয়া যায়, যথা—(১) আগমনী, (২) সপ্তমী, (৩) নবমী ও (৪) দশমী বা বিজয়া।

বৎসরান্তে উমা পিত্রালয়ে আসিয়াছেন, মা মেনকার আনন্দের সীমা নাই। আগমনী-সঙ্গীতে উমার আগমন-উপলক্ষে মেনকার এই আনন্দোচ্ছ্বাসই ব্যক্ত দেখা যায়।

রামপ্রসাদের আগমনী গানের তুলনায় দেখা যায় অল্পকাল ব্যবধানে কবিগানের ভাবধারা সমান থাকিলেও গাহিবার ধরণ পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছে। গানগুলিও আকারে কিছুটা দীর্ঘতা লাভ করিয়াছে, যেমন—

রামবন্ধু—(১) গত নিশিযোগে আমি হে দেখিছি স্বপ্ন

এল হে সেই আমার তারাধন।

দাঁড়িয়ে দুয়ারে বলে মা কই, মা কই

মা কই আমার দাও দেখা হুখিনীয়ে। ইত্যাদি

(২) গিরি হে তোমায় বিনয় করি আনিতে গৌরী

যাও হে একবার কৈলাসপুরে। ইত্যাদি

(৩) একবার আয় উমা, তোমায়ে মা করি গো কোলে।

বিধুমুখি ওগো জননি ডাকো জননী ব'লে

তুমি ত ভাব না মা ব'লে
 তোমা বিনে যে দুখ গেছে
 সে সব কথা কব উমা তোমারই কাছে ।
 বর্ষাবধি পরে যদি অঙ্গনে দেখা দিলে ॥

দ্বিতীয় স্তর বা পর্বের গানগুলি সপ্তমীর । এই গানগুলিতে গিরিরাণী
 মেনকার কতকটা নিশ্চিত্ত ভাব এবং গৃহে উমার আগমন ও অবস্থিতির দরুন
 স্বাভাবিক প্রফুল্লতা সৃষ্টি হইয়াছে, যেমন—

(১) শুভ সপ্তমীতে শুভযোগেতে উমা এলেন হিমালয় ।

করে নিরীক্ষণ চক্ষে হেরে চাঁদবদন,

অভয়ায় গিরিরাণী কয়—

আয় মা পূর্ণশশী স্বর্ণশশী বিধি আমায় দিয়েছে ।

একবার আয় গো মা কোলে, ডাকো মা ব'লে

পাষণেতে পদা ফুটেছে । ইত্যাদি (হরু ঠাকুর)

(২) উমা গো যদি দয়া করে হিমপুরে এলি

আয় মা করি কোলে ।

বর্ষাবধি হারায়ো তোরে

শোকের পাষণ বক্ষে ধরে

আছি শূন্য ঘরে ।

(উদয়চাঁদ)

তৃতীয় স্তর বা পর্বের গান নবমীকে কেন্দ্র করিয়া । তাহাতে আসন্ন বিদায়-
 বেদনার ও উৎকর্ষার ভাব পরিব্যক্ত । কন্যাস্নেহাঙ্ক মাতৃচিন্তের চঞ্চলতা ও
 দ্বিধা বিমিশ্ররূপে পরিস্ফুট, যেমন—

(১) মেনকা কয় হে শুন ওহে গিরিরাজন,

এই রজনী গেলে প্রভাতকালে

কাল সকালে আসবেন ত্রিলোচন ।

তবে লয়ে যাবে উমাধনে

সেই কৈলাস ভবনে । (সারদা ভাণ্ডারী)

(২) হেরে নবমীর রজনী কহিছেন রাণী

শুনরে স্ত্রের শব্দরি,

হৃদি বিদীর্ণ জীবন হয় শূন্য

ওরে রজনী মিনতি করি ॥ (সারদা ভাণ্ডারী)

চতুর্থ স্তর বা পর্বের গান বিজয়া-দশমীকে কেন্দ্র করিয়া স্বাভাবিক বিদায়ের বেদনার মুর্ছনা-জড়িত। কন্যা উমা বা গৌরীর বিদায়-লগ্ন আসন্ন, তাই মাতা মেনকার আক্ষেপের আর অন্ত নাই। বর্ষান্তে দিন কয়েকের জন্ত মাত্র পিত্রালয়ে উমা আসিয়াছিলেন, এখন চলিয়া যাইবেন, ফলে আর এক বৎসর তাঁহার আসার পথ চাহিয়া থাকিতে হইবে। স্বয়ং জামাতা মহাদেব আসিয়া গণেশজননীকে যাইবার জন্ত ডাকিতেছেন, স্তবরাং তাঁহাকে ফিরাইয়া দেওয়া ও যায় না। তাই হতাশা বা নিরাশার ঝড় মাতৃবক্ষপঙ্কজের মধ্যে যে বিষম আলোড়ন তুলিয়াছে তাহারই প্রকাশ দেখিতে পাই—

(১) হোল নবমী যামিনী গত দশমী উদয়
গিরিবর হয়ে সকাতর অভয়াংগে কয়—
আমার মা তুমি গো ত্রিপুরেশ্বরী
তব পিতা আমি গৌরী
রূপা করি ডাক পিতা বলে। ইত্যাদি (বলহরি)

(২) আমার প্রাণ উমা
আজ কি তুই যাবি গো মা
কৈলাসপুরে? ইত্যাদি (কৃষ্ণলাল)

কিন্তু লক্ষ্য করিতে হইবে যে প্রাক্তন লিখিত সাহিত্যে ও লোকসাহিত্যে আগমনী-বিজয়া-পর্যায়ের গান একমাত্র মালসী আখ্যাতেই অভিহিত হইত। দাঁড়া-কবিগানের মধ্যে যে পরিবর্তনটুকু ঘটিয়াছে তাহা এই যে, আগমনী-বিজয়া-পর্যায়ের গানগুলি “আগমনী”, “সপ্তমী”, “নবমী”, “বিজয়া” আখ্যা দ্বারা সূচিত হইতেছে, তাহাদের গাহিবার রীতি বা দাঁড়া অন্ত্য দাঁড়া-কবিগানের মতই মহড়া, চিতান, পরচিতান, খাদ, ফাঁকা, ধুয়া, মেলতা প্রভৃতি ভাগে বিভক্ত এবং মূল ভাবের দিক্ দিয়া মালসীর উত্তরাধিকারিত্ব বজায় থাকিলেও তাহার বিস্তার ঘটিয়াছে, যেন কিছুটা ঘন ও জটিল হইয়াছে। আর “মালসী” নামে আখ্যাত দাঁড়া-কবিগানগুলি “মালসী” আখ্যা ছাড়াও “লহর-মালসী” ও “ডাক-মালসী” বলিয়া দুটি উপবিভাগে স্বেচ্ছাস্থ হইয়াছে। কবিদের মালসীর মধ্যে তারা বা দুর্গা-নামের উল্লেখ ও মঙ্গলকাব্য ও পুরাণোক্ত দেবী-লীলার, বিবিধ প্রসঙ্গের সূত্র ধরিয়া দেওয়া ও অবশেষে মাহাত্ম্য বর্ণনা-ই মোটামুটি লক্ষণ বলিয়া গণ্য করা যাইতে পারে। আকারে বা আয়তনে মালসী-গান

দীর্ঘ বা দীর্ঘতর এবং দাঁড়াকবিগানের সঙ্গীত-রীতি দেবীকে ডাকিয়া তাঁহাকে তাঁহার মাহাত্ম্য গাহিয়া শোনানই লক্ষ্য ছিল। দাঁড়া-কবিগানের গাহিবার রীতির বা ধারার সব কয়টি বিভাগে উহা বিভক্ত নয়। লহর-মালসী ডাক-মালসীরই রূপান্তর, আকারে সংক্ষিপ্ত বা নাতিদীর্ঘ, ফলে সব কয়টি সঙ্গীত-বিভাগের অন্তর্ভুক্ত নয়। লহর অর্থাৎ লড়াইএর প্রয়োগ বা উপযোগের জন্তই সম্ভবতঃ ইহার এইরূপ নামকরণ। দৃষ্টান্তস্বরূপ নিয়ে ডাক-মালসী, লহর-মালসী ও মালসীর রূপ উদ্ধৃত করিলাম—

(১) অং নমামি পরাংপরা পতিতপাবনি

কাতর কিঙ্করে হের হরমনোমোহিনি।

কঙ্কালী, কঙ্কণাময়ী

কুলকুণ্ডলিনী অয়ি

গিরিজা গণেশজননী (মাগো) (দর্পনারায়ণ, পৃ: ৩৭২)

(২) তুমি ত্রিগুণধারিণী তারা

বেদে শুনতে পাই (কানাই, পৃ: ৩৬১)

(৩) রসনাতে দুর্গা নাম বলে আমার মন রে

বৃথা কাজে দিন গত হলো।

ডুবু ডুবু হলো ভরা ঘোর তরঙ্গ দেখে তরা

ইফ ছেড়ে কাণ্ডারী যারা ভয়ে পালালো

চেয়ে দেখ দেখি রে ওরে ভোলা মন

নিকটে শমন দাঁড়ালো ॥

অবশ্য, ভালভাবে লক্ষ্য করিলে ভাবসংমিশ্রণও লক্ষিত হয়। ফলে আগমনীর গানে মালসীর প্রকৃতি, ডাক-মালসীতে মালসীর ভাব, মালসীতে ডাক-মালসীর ভাব, ডাক-মালসীর আয়তন-বৃদ্ধি প্রভৃতি বৈচিত্র্যও চক্ষে পড়ে। কিন্তু মোটামুটি বিভাগ গানগুলির লক্ষণ ও প্রকৃতি অনুযায়ী উপরি-উক্ত মত বটেই।

আরবী ভাষায় “তবুজ্”, “লফ্জ্” প্রভৃতি শব্দ ফারসী ভাষাতেও প্রচলিত থাকায়, তথা “তরজমা”, “তরজীহ” প্রভৃতি যৌগিক শব্দ পাওয়া যায় বলিয়া অনেকে অন্তর্মান করেন যে, আমাদের দেশে প্রচলিত প্রমোদের অঙ্কস্বরূপ তরজা

মূলতঃ আরবী শব্দ। একটু অভ্যস্তরে প্রবেশ করিলে এই অন্তর্যমানকে সত্য বলিয়া ধারণা করা দুষ্কর হয়। প্রাচীন বাংলায় চড়ক ও ধর্মঠাকুরের উৎসবে

কবির লড়াই
—তরঙ্গ।

যে “আর্ঘ্য ও তরঙ্গা” ও “তর্জন-গর্জন”—রূপ প্রমোদানু-
শীলন হইত তাহা শ্লেষ ও রসগানেই সীমাবদ্ধ ছিল।

আজিও এদেশে চড়কের সময়ে ও ধর্মঠাকুরের উৎসবে তরঙ্গার অনুশীলন হয় এবং “গাজন” বলিতে “মাঘুর গান” গাওয়া হয়। এখানে কিন্তু “তরঙ্গা” শব্দের প্রয়োগ এখনও প্রশ্নোত্তরে হেঁয়ালি বা প্রহেলিকা অর্থে, তর্কচ্ছলে শ্লেষ এমন অর্থও হয়। আরবীতে কিন্তু “তরঙ্গমা” শব্দ অনুবাদ অর্থে ও “তরাজুমানা” শব্দ দোভাষী অর্থে প্রযুক্ত হয় এবং মূল “তরঙ্গ” শব্দের অর্থ—রীতি বা নিয়ম। মোট কথা আরবী “তরঙ্গ” শব্দ অল্প শব্দের দ্বারা গঠিত অসংখ্য যৌগিক শব্দগুলির কোন একটিও তর্ক বা বাকোবাক্য বুঝায় না। হিন্দীতে “তরঙ্গনা” শব্দ শ্লেষ বা অভিযোগ অর্থে প্রযুক্ত হয়। উপরন্তু কবিগানে প্রায়শঃ ব্যবহৃত তরঙ্গাবাচক “কবির লহর”-এর “লহর” শব্দও হিন্দী “লহ্-রাই” হইতে আসিয়াছে বলিয়াই প্রতিপন্ন হয়। উহা সংস্কৃত “লহর” শব্দ নয়, কেননা, সংস্কৃত “লহর” শব্দ হইলে “কবিগানের লহর” আখ্যা দাঁড়াইত। হিন্দী “লহ্-রাই” হইতে বাংলায়, পূর্বোক্ত “লহর” ছাড়াও, “লড়াই” শব্দ রহিয়া গিয়াছে। ফলে “কবির লহর” আখ্যার দ্বারা কবিতে কবিতে লড়াই বা বাগ্যুদ্ধ স্পষ্ট এই অর্থ বুঝা যায়। সেই হিসাবে হিন্দী “তরঙ্গনা” কি বাংলা “তরঙ্গা” শব্দ সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন হইয়াছে এইরূপ ধারণা করিতে আমরা বাধ্য। তদনুসারে তরঙ্গা শব্দের উৎপত্তি-মূল খুঁজিতে গেলে আমরা পাই “তরঙ্গা-ই” (= হিন্দী “তরঙ্গনা”) বা তর্কায়িত। তর্কায়িত শব্দের অর্থ হয় তর্কের বীজ বা তর্কের ভাবযুক্ত প্রসঙ্গ, অর্থাৎ বাকোবাক্য। সুতরাং সংস্কৃত “তর্জন”-এর কলেবরে কালক্রমে হিন্দী আ-প্রত্যয় যুক্ত হইয়া “তরঙ্গনা” শব্দ গঠিত হইলেও বাংলা “তরঙ্গা” শব্দের মূল হয় “তর্কায়িত” সংস্কৃত শব্দ, নয়ত, আর্থার প্রভাবে পড়িয়া তর্জ+আ=“তর্জা” বা “তরঙ্গা” শব্দ গড়িয়া উঠিয়াছিল।

একটি প্রাচীন তরঙ্গার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় শ্রীচৈতন্যচরিত-কাব্যে :—

“বাউলকে কহিও লোকে হইল আউল

বাউলকে কহিও হাটে না বিকায় চাউল ॥

বাউলকে কহিও কাজে নাহিক আউল

বাউলকে কহিও ইহা কহিয়াছে বাউল ॥”

ইহা কিন্তু তরজার স্ৰষ্ট ও সম্পূর্ণ রূপ নহে। প্রকৃতপক্ষে ইহা একটি সমস্তা বা প্রহেলিকা যাহাকে লোকে সাধারণতঃ হেঁয়ালি বলিয়া থাকে। কবিগানের আসরে এইরূপ জিনিস প্রযুক্ত হইলে তাহাকে চাপান অংশ বলিয়া গণ্য করা হইত। তথাপি কাটান বা উত্তোর অংশ বাকী থাকিয়া যায়। আমাদের বক্তব্য এই যে চাপান ও উত্তোর দুইদিক্ হইতে এই দুই অংশ মিলিয়া তরজা সম্পূর্ণ হয়।

তরজার পূর্বরূপ ছিল প্রকৃতপক্ষে বাকোবাক্য। বাকোবাক্য বলিতে বাগ্যুদ্ধ বুঝায়। কবিতে কবিত্তে কিংবা পণ্ডিতে পণ্ডিতে সেকালে রাজসভায় অথবা পঞ্চজনের উপস্থিতিতে চাপান ও উত্তোর রূপে বাগ্যুদ্ধ চলিত। এই বাগ্যুদ্ধে প্রচুর শ্লেষ থাকিত। একপক্ষ শ্লেষ প্রয়োগ করিলে অপরপক্ষকে তাহার অর্থ-নির্দ্বন্দ্ব করিয়া দিতে হইত এবং স্থলবিশেষে সেও শ্লেষ প্রয়োগ করিত। তাহার উত্তর আবার প্রথম পক্ষকে দিতে হইত। এইভাবে যে বাগ্যুদ্ধের ধারা গড়াইয়া চলিতে থাকিত তাহার মধ্যে বুদ্ধি ও শাস্ত্রজ্ঞান উভয়েরই পরিচয় থাকিত। এই কারণেই সেকালের বাকোবাক্য বুদ্ধিজীবী ও রসজ্ঞ সহদয়গণের বিশেষ উপভোগ্য বস্তু ছিল। আবার পণ্ডিতগণের তুলনায় কবিগণ কিছুটা বাক্চতুর ও রসজ্ঞ হইতেন, এ ছাড়া তাঁহারা ছন্দোগ্রন্থনেও নিপুণ হইতেন। তাই কবির লহর বা কবির লড়াই আরও উপভোগ্য হইত।

অতি প্রাচীনকাল হইতেই এতদ্দেশে কবির লড়াই চলিয়া আসিতেছে। গল্পে পাঠ—মহারাজ বিক্রমাদিত্য কালিদাস ও দণ্ডীর কবিশক্তি পরীক্ষা করিবার জন্ত একদিন সম্মুখস্থিত একটি কাষ্ঠখণ্ড দেখাইয়া কবি দণ্ডীকে প্রশ্ন করিলেন, উহা কি? দণ্ডী তাহার উত্তরে বলিলেন—“শুষ্ক কাষ্ঠং তিষ্ঠত্যগ্রে”। তখন তিনি কালিদাসকে পুনরায় ঐ প্রশ্ন করিতে কালিদাস তাহার উত্তর দিলেন—“নীরসঃ তরুণঃ পূরতো ভাতি”। ফলে কালিদাসের কবি-হিসাবে শ্রেষ্ঠতা প্রমাণিত হইয়া গেল। আরও একটি গল্প পাওয়া যায়—একবার বিক্রমাদিত্যের সভায় রাক্ষস-নামে এক কবি আসিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন যে, তিনি যে ভাষায় প্রশ্ন করিবেন যথাযথ সেই ভাষায় উত্তর দিতে পারিবেন এমন কোন কবি মহারাজের সভায় আছেন কিনা। বিক্রমাদিত্য কালিদাসকে দেখাইয়া দিলেন। কালিদাস রাক্ষস-কবির প্রশ্নাব মানিয়া লইয়া উত্তর দিতে প্রস্তুত হইলেন। তখন রাক্ষস-কবি প্রশ্ন করিলেন—

“কম্ বলবন্তং ন বাধতে শীতঃ”। কালিদাস উত্তর দিলেন—“কম্বলবন্তং ন বাধতে শীতঃ”। রাক্ষস-কবি আবার প্রশ্ন করিলেন “ক। শীতলা প্রবাহিণী গঙ্গা”। কালিদাস উত্তর দিলেন—“কাশীতলা-প্রবাহিণী গঙ্গা”। রাক্ষস-কবি প্রশ্ন করিলেন—“ক। মধুরা”। কালিদাস উত্তর দিলেন—“কামধুরা”। শোনা যায় মহারাজ লক্ষণ সেনের সভায় জয়দেব গোস্বামী, কবি ধোয়ী, শরণদেব, উমাপতি ধর ও গোবর্ধনাচার্যের মধ্যে পরস্পর বাগযুদ্ধ চলিত। এমনকি, কবিগানের প্রথম প্রবর্তনের যুগে বা প্রবর্তনের অল্প পূর্বযুগে মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের পরিপোষিত হালিশহর-নিবাসী কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ সেন ও আজু গৌসাই-এর মধ্যে যে বাগযুদ্ধ ঘটয়াছিল তাহা লক্ষ্য করিলে কবির লড়াই বা তরজার কথাই মনে পড়িয়া যায় ; যেমন—

রামপ্রসাদ গাহিলেন—

“ডুব দে রে মন কালী ব’লে,
হৃদি রত্নাকরের অগাধ জলে ॥”

আজু গৌসাই ইহার উত্তরে গাহিলেন—

“দুবিসনে মন ঘড়ি ঘড়ি
দম্ আটকে যাবে তাড়াতাড়ি ॥”

রামপ্রসাদ গাহিলেন—

“এ সংসার ধোকার টাটি”—

আজু গৌসাই উত্তর দিলেন—

“এ সংসার রসের কুটি
হেথা খাই-দাই আর মজা লুটি ॥”

রামপ্রসাদ গাহিলেন—

“আয় মন বেড়াতে যাবি ।
কালী-কল্লতরু মূলে চারি ফল কুড়ায়ে যাবি ॥”

আজু গৌসাই উত্তর দিলেন—

“কেন মন বেড়াতে যাবি ?
কারও কথায় যাসনে কোথায় ও
মাঠের মাঝে মাঝা যাবি ॥”

রামপ্রসাদ শেষে বাগ্ম্যুদ্ভের সমাধান করিলেন এই বলিয়া—

মন কোরোনা ঘোষাঘোষি

যদি হবি রে বৈকুণ্ঠবাসী ।

আমি বেদাগম পুরাণেতে করলাম কত খোঁজতল্লাসী

ওরে কালী কৃষ্ণ শিব রাম সবই আমার এলোকেশী ॥

ভারতচন্দ্র-রামপ্রসাদের পর্বকাল পবন্য বাকোবাক্যের যে রূপ বা পায়া চলিয়া আসিতেছিল তাহা প্রাচীন ঐতিহ্যের পথ হইতে যেমন কিছুমাত্র বিচলিত হয় নাই তেমনি তাহার মানের উন্নতিও কিছুমাত্র ঘটে নাই । রাম-প্রসাদ ও আজু গোঁসাই-এর বাকোবাক্যের প্রকৃতি লক্ষ্য করিলেই বুঝা যাইবে যে উহা ভণিতাচ্ছলে শাক্ত ও বৈষ্ণবের কথা-কাটাকাটি মাত্র । ইহাতে শ্লেষ-গঙ্গা থাকিলেও তখনও পর্যন্ত অঙ্গীলতার আভাস মাত্র ছিল না । কবিগানের প্রাচীন অবস্থায়, অর্থাৎ পাঁচালী কবিগান যখন পর্যন্ত দাঁড়া-কবিগান হইতে পৃথক হইয়া যায় নাই, বাকোবাক্য বা তরঙ্গা বোধ হয় এইরূপ কথা-কাটাকাটি-পূর্ণ ছড়ায় ও গানেই নিবদ্ধ ছিল । চৈতন্যের চড়কে কি ধর্মঠাকুরের গাজনে তরঙ্গার এই ছড়া ও গানের রূপটিই বজায় ছিল বলিয়া দীর্ঘকাল ধরিয়া শোনা যাইতেছে । কিন্তু ছন্দের বিভিন্নতার জগুই হউক, অথবা অঙ্গ-বিস্তারের জগুই হউক, পাঁচালী কবিগান যখন তাহার প্রাচীন ঐতিহ্য বজায় রাখিবার উদ্দেশ্যে কিছুটা সরিয়া দাঁড়াইল এবং দাঁড়া-কবিগান যখন সীমাহীন, উন্মুক্ত আকাশে আপনার পক্ষ বিস্তার করিয়া স্বাধীনভাবে উড়িতে উদ্ভূত হইল, সেই সময়ে সম্ভবতঃ রঘুনাথ দাসের প্রভাবান্বিত পর্বে তরঙ্গার জীর্ণ রূপের যে সংস্কার হইল তাহা লোককচির অন্তসরণে শ্লেষ ও অঙ্গীলতার উপাদানে মিশ্রিত হইল ।

এই সময় হইতে তরঙ্গার নবরূপের বিকাশ ও ব্যঞ্জন কিরূপে অগ্রসর হইতে লাগিল তাহাই প্রকৃতপক্ষে লক্ষ্য করিবার যোগ্য বিষয়বস্তু ।

বিবাহ, দোল, দুর্গোৎসব প্রভৃতি সামাজিক ও ধর্মীয় উৎসবে ধনী ব্যক্তিগণ কবি-গাহনা দিতে মনস্ত করিলে দুইটি করিয়া কবির দলকে নিমন্ত্রণ জানাইতে বাধ্য হইতেন । ইহাদের মধ্যে একদল প্রাঙ্গ বা চাপান দিত ও অপর দল তাহার উত্তর বা খণ্ডন করিত । আবার এই উত্তরেরও প্রত্যুত্তর চলিত । এই চাপান ও খণ্ডনের মধ্য দিয়া দুই কবি-দলের মধ্যে কোন্ দলটির জয় বা পরাজয় হইল—তাহা সর্বশেষে স্থির হইত । এই চাপান ও খণ্ডনই কবিওয়ালার লড়াই ।

কোনও পক্ষের কবিওয়ালা যদি বৃন্দা সাজিয়া অপর পক্ষকে কৃষ্ণ ধরিয়া বিনা কারণে রাধাকে পরিত্যাগ-পূর্বক মথুরায় রাজা হইয়া বসার জন্ত দোষারোপ করিতেন, তাহা হইলে তখন অপর পক্ষের কবিওয়ালাকে কৃষ্ণ সাজিয়া আপন দোষ খণ্ডন করিতে চেষ্টা করিতে হইত এবং কৃষ্ণের উত্তরের পর বৃন্দা দৃতী পুনরায় তাহার উত্তরের প্রত্যুত্তর করিতেন। এইভাবে উভয় কবির দলের মধ্যে চাপান ও খণ্ডন চলিতে থাকিত।

যখন দুই কবির দল সঙ্গোপনে পরস্পর মিলিত হইয়া পরস্পরের চাপান ও উত্তর জানিয়া লইত এবং আসরে আসিয়া স্থিরীকৃত সিদ্ধান্ত অহুযায়ী প্রশ্ন ও উত্তর গীতে জানাইত তখন কবির গানকে “বাধুটা” এবং যখন কবি-গায়কেরা কোনওরূপ স্থিরীকৃত সিদ্ধান্ত না করিয়া আসরে বসিয়াই চাপানের সঙ্গে কাটান দিতেন তখন কবিগানকে “উপস্থিতি” বলা হইত। কবিগানের পূর্বরূপ “বাধুটা” ছিল বলিয়া মনে হয়। “উপস্থিতি গান” কবে হইতে শুরু হইয়াছে তাহা বলা কঠিন। অনেকে বলেন রাম বহু ও তাহার সমসাময়িক কবিগণ আসরে বসিয়াই “চাপান” ও “কাটান” করিতে অভ্যস্ত ছিলেন।

সেকালে হরু ঠাকুরের সহিত রাম বহুর, রাম বহুর সঙ্গে নীলু-রামপ্রসাদ ও এণ্টনী ফিরিঙ্গীর, এণ্টনী ফিরিঙ্গীর সহিত বকু নেড়ে, ঠাকুর সিংহ ও ভোলা ময়রার, ভোলা ময়রার সহিত বলাই সরকার ও যজ্ঞেশ্বরের, মতি পসারীর সঙ্গে হোসেনের, নিতাইয়ের সঙ্গে ভবানী বেনের ও রামুর সহিত রামগতির কবির লড়াই জনসাধারণের বিশেষ চিত্তাকর্ষক ছিল। উপরি-উক্ত প্রায় সকল কবিওয়ালার আপন আপন একটি দল থাকিত, আবার এই-সকল দলের মধ্যে দোহার ও বাঁধনদার থাকিত; সময় সময় কবির মূল গায়ন বাঁধনদারেরও কাজ করিতেন, রাম বহু প্রথম জীবনে ভবানী বেনের বাঁধনদার ছিলেন, পরে আপনি স্বতন্ত্র দল গঠন করেন। গদাধর মুখোপাধ্যায় মহাশয় কখনও কবির দল গঠন করেন নাই। তিনি ভোলা ময়রা, নীলু ঠাকুর, নীলু পাটনী প্রভৃতি কবিওয়ালাদিগের দলের জন্ত গান বাঁধিয়া দিতেন। গোরক্ষনাথ এণ্টনী সাহেবের বাঁধনদার ছিলেন। ঠাকুরদাস চক্রবর্তী, সাতু রায় প্রভৃতির কবির দল ছিল না, কবিওয়ালা-দলের পছন্দমত গান তাঁহারা বাঁধিয়া দিতেন।

ভবানীবিষয়, সখীসংবাদ, মান, বিরহ, কলঙ্ক, মাথুর প্রভৃতি সকল বিষয় অবলম্বন করিয়া কবির লড়াই চলিতে পারিত।

মা দুর্গার স্তব-স্তুতি, আরাধনা তাঁহার ও গুণ-বর্ণনার মধ্যেও প্রশ্নের বীজ

থাকিতে পারে। নিম্নলিখিত ভবানীবিষয়ক কবি-গানটিতে আমরা এইরূপ দেখিতে পাই :—

শুন শুন ওগো শঙ্করি
সকল বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করি
তোমায় বলতে হবে ওগো শিবে
হোয়ো নাক উতলা।

* * *

ঐ ত্রিপুরারি গলায় আছে কোন্ মেয়ের
হাড়ের মালা ॥ (লালু, ৪১)

এই গানটি শুনিয়া এইবার প্রতিপক্ষ কবিওয়ালাকে বলিতে হইত যে মহাদেবের গলদেশে যে হাড়ের মালা রহিয়াছে, তাহা কাহার। প্রতিপক্ষকে অবশ্যই শঙ্করীরূপেই এই চাপানের উত্তর দিতে হইত।

শ্রামের বিচ্ছেদে কাতরা রাই নির্জনে শ্রামমূর্তি আঁকিতেছেন, শ্রামের সকল অবয়ব আঁকিয়া তিনি শ্রামের পদদ্বয় আর রচনা করিতে সাহসী হইলেন না, পাছে চিত্রের শ্রাম আবার পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া যান। ত্রিরাধার কোনও এক সখী তাঁহাকে শ্রামের এইরূপ অঙ্গহীন মূর্তি রচনা করিতে দেখিয়া ত্রিরাধাকে নিবেদন করিয়া বলিল, “অঙ্গহীন মাধুরী ত্রিহরির করিতে নাই দরশন,” এই কথাটি বলিয়া সখীর মনে হইল যে হয়ত শ্রীমতী রাধা শ্রামের পদদ্বয় অঙ্কন করিতে ভুলিয়া গিয়াছেন তাই সখী তাঁহাকে বিন্ময়ভরে শুদাইল :—

যদি সেই চরণ লিখতে হলি বিস্মরণ
দুঃসহ বিরহ কিশোরী কিসে কব্ধি নিবারণ ?
যদি এড়াতে যত্নণায়, লিখেছ ক্রুরের কায়
রাই রাই গো।

যাতে বিপদ যায়, সেই পদ কই গো দেখতে পাই ॥

বিপক্ষ দলের কবি ত্রিরাধা হইয়া আপন সখীকে অঙ্গহীন শ্রামমূর্তি রচনা করিবার কারণ দর্শাইল এইরূপে :—

নিরদয় পদদ্বয়, লিখি নাই, সেই আশঙ্কায়।
সই, সময় যখন মন্দ হয়, চিত্র-ময়ূরে গেলে হার,
বিচিত্র কি গো তার ? যদি চিত্র-শ্রাম মধুগুরে চলি যায়।

আবার ‘খণ্ডিতা’ শ্রীরাধার সহিত সখীর কিরূপ উক্তি-প্রত্যুক্তি চলিত তাহাও দ্রষ্টব্য।

শ্রীকৃষ্ণ রাধার কুঞ্জে নিদিষ্ট সময়ে রাত্রিতে উপস্থিত না হইয়া প্রভাতে আসিয়া কুঞ্জদ্বারে উপস্থিত হইয়াছেন, কিন্তু শ্রীরাধার সাক্ষাৎ পাওয়া যায় নাই, বৃন্দা দূতী শ্রীকৃষ্ণের শ্রিয়মাণ অবস্থা দেখিয়া শ্রীরাধার নিকট নিবেদন করিলেন :—

রাধে, কেঁদেছ যার আশাতে নিশিতে
সেই শ্রাম প্রভাতে উদয়।
কৃষ্ণ অতি শ্রিয়মাণ তাহে লজ্জাভয়
মুখে আধ আধ ভাষা, গললগ্ন বাসা
কাতর মাধব অতিশয় ॥
দেখে রূপের হাঁদ পাছে রাগ হয় উন্মাদ
কৃষ্ণ আগে তাই পাঠিয়ে দিলেন আমাকে।
একবার বলিস্ ত আসতে বলি মাধবকে
প্যারী তোর সম্মুখে।
ঐ দেখ্ কালিয়ে কুঞ্জের বাহির দাঁড়ায়ে
কেঁদে বলতেছে দয়া কর রাধিকে।

বৃন্দা দূতীর এইরূপ অনুরোধে বিপক্ষ দলের কবিগোলা ‘রাধা’ হইয়া উত্তর দিলেন :—

সখি, আর কৃষ্ণের কথা শুনাসনে, জালাসনে
প্রাণ গো আমার !
কালরূপ চক্ষে হেরিব না আর।
কুলশীল লাজ পরিহরি
যার বাঁশী শুনে দাসী হ’লাম চরণে ;
করল সেই হরি চাতুরী
আর কালরূপ হেরব না, হেরিতে বল না।
কালার প্রেম কাল আমার হইল।
কৃষ্ণ যার প্রেমের অনুরাগী
এখন গো সেইখানে যাইতে বল।

যদি আমারি হ'তেন শ্রাম,
হ'তেন না আমায় বাম,
জুড়াতাম ল'য়ে চিকণ কালা ॥

ইহারই পরের অবস্থা,—রাম বহু 'রাধা' হইয়া সখিকে শ্রামের কাছে
পুনরায় যাইবার জন্য অনুরোধ জানাইলেন :—

সাধ করে করেছিলাম দুর্জয় মান
শ্রামের তায় হ'ল অপমান ।
শ্রামকে সাধলেম না, ফিরে চাইলেম না
কথা কইলেম না রেখে মান—
রুষ সেই রাগের অনুরাগে
রাগে-রাগে গো পড়ে পাছে
চন্দ্রাবলীর নব অনুরাগে ।
ছিল পূর্বের যে অপূর্ব রাগ
পাছে রাগে শ্রাম রাখার
আদর ভুলে যায় ।
শ্রাম কাল মান করে গেছে
কেমন আছে দূতি জেনে আয় ।
করে আমারে বঞ্চিত
গেলে কার কুণ্ডে বঞ্চিত
হয়ে খণ্ডিতে মরি হরির প্রেমের দায় ।

শ্রীরাধার এইরূপ উক্তিতে বিপক্ষ কবিগুণালা সখী হইয়া নিম্নলিখিত
উত্তর দিলেন :—

যার মানে মান রাই
সাজে না তায় অভিমান ।
কমলিনি এমন মানিনি
হ'তে কে দিল বিপান ।
যারে তিলেক না হেরে
হ'ও অধৈর্য্য অন্তরে
ছি ছি শ্রীমতি তার প্রতি
করলে এ মান কি করে ॥

করলে যার উপর অভিমান
 শেষে তার লাগি ব্যাকুলিত হ'ল প্রাণ,
 এখন মান করে কি লাভ হ'ল কিশোরি ।
 দিক্ তোর মানে মানয়নী রাই
 এ কি লাজ্জ আ মরি মরি
 ক'রে মান হ'ল অপমান
 এখন কোন্ লাজে আসতে বল সে হরি ॥

নিতাই আর ভবানী বেনের মধ্যে যে কবির লড়াই হইত তাহাতে খুব
 রেবারেবি চলিত বলিয়া সে সময়ে নিতাই ও ভবানীর কবির দলের লড়াই
 দেখিতে লোকদের আগ্রহের সীমা থাকিত না । সে সময়ে নিতে-ভবানীর যুদ্ধ
 বলিয়া একটি প্রবাদ ছিল । অনেকে নিতে-ভবানীর কবির লড়াইকে “বাঘে-
 মহিষের লড়াই” বলিত ।

এক সময়ে সভাবাজারের বাটীতে রাজা নবকৃষ্ণের সময় নিতাই ও ভবানীর
 কবির দলের আমন্ত্রণ হইল । এই কবির লড়াই দেখিবার জন্ত বহু স্থান হইতে
 লোকের সমাগম ঘটিল । সভার প্রস্তাব-মতে ভবানী বণিক্ সর্বপ্রথম গান
 ধরিলেন । গানটির মহড়া এইরূপ :—

সখি, কও শুনি সমাচার
 আসিবেন কি সে হরি পুনঃ ব্রজে আর । ইত্যাদি

কবি ভবানীর গান শুনিয়া সভার তাবৎ লোকই ধন্ত ধন্ত করিয়া উঠিল ।
 ভবানীর গানের সমাপ্তির পর নিতাই গান ধরিলেন :—

সখি, দেখে এলাম নটবর বংশীধারী
 এতো গুণযুত না হ'লে হরি । ইত্যাদি

নিতাইয়ের চিতেন গান করিবার পর অনেকে তাহার গুণপনার প্রশংসা
 করিতে আরম্ভ করিল, কিন্তু অনেকে আবার তাহার গানের উপর হীন মন্তব্য
 প্রকাশ করিতে আরম্ভ করিল । ইহার ফলে নিতাইয়ের গুণগ্রাহীদের সহিত
 নিতাইয়ের নিন্দুকদের ঘোরতর বিবাদ বাধিয়া উঠিল । দারুণ গোলমালে
 কবির গান আর বেশী দূর অগ্রসর হইতে পারে নাই । নিতাই চিতেনেই
 গান শেষ করিয়া স্বয়ং তিনি ও ভবানী উভয়পক্ষকে তাহাদের নিদারুণ
 বিরোধ হইতে বিরত হইবার জন্ত অহরোধ করিতে লাগিলেন । কিন্তু

কেহই শ্রোতামিগকে সেই বিবাদ হইতে নিষারণ করিতে পারিল না। অবশেষে নিতাই ও ভবানী কবিগান সমাপ্ত না করিয়া আসর হইতে উঠিয়া চলিয়া গেলেন।

কবির লড়াইয়ে জয়-পরাজয়ের সিদ্ধান্তের ভার জনসাধারণের উপর হস্ত থাকিলে বেশী ভাগ সময় গুণগোল উপস্থিত হইত দেখিয়া রাজা নবকৃষ্ণ বাহাদুর হরু ঠাকুরকে মধ্যস্থতা করিবার ভার অর্পণ করিয়াছিলেন। সে সময়ে হরু ঠাকুরের বৃদ্ধাবস্থা, স্বয়ং কবি গাহনা বন্ধ করিয়া দিয়াছেন, মহারাজের অহুরোধে তিনি তাঁহার সভাসদ পদ অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন। সভাবাজারের রাজবাটিতে যে-সকল কবির লড়াই হইত, হরু ঠাকুর তাহাদের মীমাংসার ভার লইতেন।

রাজা নবকৃষ্ণ বাহাদুরের বাটিতে একবার রাম বহু তাঁহার কবির দল লইয়া কবি-গাহনা করিতে আসেন। এই সময়ে রাজা নবকৃষ্ণের সভাসদ ছিলেন কবিওয়াল হরু ঠাকুর। রাম বহু ও তাঁহার বিপক্ষ দলের গাহনা শেষ হইলে হরু ঠাকুর কবি-গানের বিচারকরূপে, রাম বহুর বিপক্ষ দলের জিত হইয়াছে— এই অভিমত প্রকাশ করেন। এইরূপ অভিমতে রাম বহু বিশেষ ক্ষুব্ধ হন, সভায় হরু ঠাকুরের উদ্দেশে তিনি নিম্নলিখিত গান করিয়া উঠেন :—

ঠাকুর বাঁচবেন না আর বিস্তর দিন।

তোমার চক্রে ধরেছে পোকা স্বর্ণরেখা অতি ক্ষীণ ॥

শুনিতে পাওয়া যায় রাম বহুর এইরূপ হীন উক্তি হরু ঠাকুর বিশেষ উত্তেজিত হইয়া রাম বহুর উদ্দেশে কটুক্তি করিতে করিতে সভাস্থল ত্যাগ করেন।

কবি-গানের লড়াইয়ে প্রায়ই জয়-পরাজয় লইয়া এক দলের সহিত অপর দলের বাদ-বিসংবাদের সূচনা হইত এবং ইহার মীমাংসা কোন না কোন উপায়ে হইয়া যাইত।

সখীসংবাদ-পর্যায়ে যেমন সখী ও সখীতে, শ্রীরাধা ও সখীতে, শ্রীকৃষ্ণ ও সখীতে উক্তি-প্রত্যুক্তি দেখা যায়, “মাথুরে” তেমনি সখী ও শ্রীকৃষ্ণে, কুন্ডা ও শ্রীকৃষ্ণে প্রশ্ন ও উত্তর চলে। মথুরা-সংক্রান্ত বিষয় লইয়া বৃন্দা ও শ্রীরাধার মধ্যে যে কথোপকথন চলে, তাহাও এই “মাথুর” পর্যায়ের অন্তর্গত বলিয়া ধরিতে হইবে।

শ্রীকৃষ্ণ মথুরার রাজা হইয়া বসিয়াছেন, কুজাঙ্গন্দরী হইয়াছেন তাঁহার রাণী। বহুকাল হইতে চলিল শ্রীকৃষ্ণ বৃন্দাবন পরিত্যাগ করিয়া গিয়াছেন। প্রত্যাবর্তনের আর কোনও আশা নাই দেখিয়া শ্রীরাধা বৃন্দাকে দূতী করিয়া শ্রীকৃষ্ণের নিকট পাঠাইয়াছেন। বৃন্দার মথুরায় আগমন-বৃত্তান্ত লোকপরম্পরায় অবগত হইয়া কুজারাণী শ্রীকৃষ্ণকে জিজ্ঞাসা করেন :—

রাজার উপর রাজা তাহা ত আগে শুনিবে

হ'য়ে আমাদের যত্নপতি কোটালী করেছিলে কোন্ রাজার ?

কুজার এই প্রশ্নের উত্তরে শ্রীকৃষ্ণকে শ্রীরাধার সহিত তাঁহার প্রণয় ও তাঁহার দাসত্ব স্বীকার করিতে হয়।

রাজসভায় বৃন্দা শ্রীকৃষ্ণকে দোষারোপ করিয়া বলে—কি অমূল্য ধন দিয়া কুজা তাহাকে কিনিয়াছে যে শ্রীরাধার সকল স্বত্তি তাহাকে হুলিতে হইয়াছে। এই প্রশ্নের উত্তরে শ্রীকৃষ্ণকে শ্রীদামের অভিশাপ ও কুজার পূর্বজন্মের বৃত্তান্ত বলিয়া বৃন্দার উক্তিগুলি খণ্ডন করিতে হয়। বৃন্দা কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের উক্তিতে হার না মানিয়া বলে বৃন্দাবনে শ্রীরাধার প্রতি তাঁহার প্রণয়, গোপীর উচ্ছিষ্ট ভক্ষণ, কালীয় দমন, গোচারণ প্রভৃতি সকল বৃত্তান্ত তাঁহার বিস্মৃত হওয়ার কোনও কারণ সে বুঝে না। শ্রীকৃষ্ণকে তখন বৃন্দার উক্তির উত্তরে আপনার অনন্ত বিভূতির কথা ও অপার লীলার কথা তুলিতে হয়। বৃন্দা রাধার বিরহের কথা তুলিলে শ্রীকৃষ্ণ আপনার সর্বত্র স্থিতির কথা উত্থাপন করেন।

“সখীসংবাদ” বা “মাথুর” পর্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ, সখী বা শ্রীরাধার উক্তির মধ্যে যে তীব্রতা বা উত্তেজনার ভাব দেখা যায়, “বিরহ”-বিষয়ক গানে তদ্রূপ ভাবের প্রকাশ একেবারে নাই বলিলে হয়। এই স্থলে “বিরহ”-বিষয়ে দুইটি গান ও উহার উত্তর উল্লেখ করিলাম :—

১ম—

রাম বহু

(চাপান)

সেই তুমি সেই আমি

সেই প্রণয় নূতন নয় পরিচয় ইত্যাদি

ঠাকুরদাস চক্রবর্তী

(উত্তর)

পরের নিন্দা করা কেমন স্বভাব রমণীর

পুরুষ প্রাণ দিলেও নারী স্বেচ্ছা করে না * *

বিনা দোষেতে দুখো না ।

সুখের প্রেমে দুখ দিও না ।

মিছে অপযশ করলে ধর্মে সবে না । ইত্যাদি

২য়— কৃষ্ণমোহন ভট্টাচার্য

(চাপান)

বসন্তেরে শুধাও সখী, আমার নাথের মঙ্গল কি ?

নিবাসে নিদ্রা নাথ আসবে না কি ?

* * *

আমি কেমনে ভুলিব তারে

পতি গতি-মুক্তি অবলার

সুখ মোক্ষ সেই গো আমার । ইত্যাদি

রাজকিশোর বন্দ্যোপাধ্যায়

(উত্তর)

নিবাসে আসিবে নাথ যাবে সব জ্বালা

পতি বিচ্ছেদে এমনি হয় সখি মিছে নয়

তা' বলে আশাত্যাগী কেন হও । ইত্যাদি

ভবানীবিষয়, সখীসংবাদ, বিরহ, মাথুর, বা পৌরাণিক বা লৌকিক বিষয় লইয়া কবিগান সম্পূর্ণ হইয়া গেলে কবিওয়ালার উপসংহারে ছড়ায় পরস্পরকে ব্যক্তিগত আঘাত করিয়া কবিগান গাহিতে আরম্ভ করেন । এই সঙ্গীতগুলিকে কখনও চুটকী লহর বা খেঁউড় আখ্যা দেওয়া হয় ।

কবির গানের অধঃপতনের যুগে আসল কবিওয়ালার গান সখীসংবাদ, মাথুর, বিরহ বা পৌরাণিক ঘটনা প্রভৃতি অংশ লুপ্ত হইতে লাগিল, এবং স্রুচির অভাবে শ্রোতৃদল কবির চুটকী লহর বা খেঁউড় গানের লড়াই শুনিতে বিশেষ উৎসুক হইল । কবিওয়ালার যখন রাধা, কৃষ্ণ বা বৃন্দার অংশ ছাড়িয়া তাহারা আপনানাই অভিনয় করিতে আরম্ভ করিল, তখন শ্রোতৃদলের অপার কোতূহল ও উত্তেজনার সীমা রহিল না ।

আমরা এই স্থলে কবিওয়ালাদিগের মধ্যে গানে ঘেরূপ ব্যক্তিগত আক্রমণ চলিত, তাহার গোটাকয়েক উদাহরণ দিয়া সেকালের কবির লহরের পরিচয় দিতে চেষ্টা করিব ।

একবার রাজা নবকৃষ্ণের বাটীতে শারদীয়া পূজার সময় রাম বহু ও রামপ্রসাদের ডাক পড়িয়াছিল। রাম বহু তখন বাঁধনদারের কাজ ছাড়িয়া স্বতন্ত্র পেশাদারী দল করিয়াছিলেন, আর নীলুর মৃত্যুর পর তাহার ভাই রামপ্রসাদ কবির দলপতি হইয়াছিলেন। সভার আরম্ভে রামপ্রসাদ ঠাকুর রাম বহুকে শ্লেষ করিয়া বলিয়া উঠিলেন :—

নাইক রাম বোসের এখন সেকালের পৌরষ।

এখন দল করে হয়েছেন রাম বোস রাম কামারের...

এই শ্লেষের রাম বহু উত্তর দিলেন—

তেমনি এই নীলুর দলে রামপ্রসাদ একটিন।

যেমন ঢাকের পিঠে বাঁয়া থাকে, বাজেনাক একটি দিন ॥

যেমন রাতভিখারীর ধামা বওয়া থাকে এক এক জন।

হরিনাম বলে না মুখে পিছু থেকে চাল কুড়ুতে মন,

কর্মে অকর্মা, ঐ রামপ্রসাদ শর্মা,

মন কাজের কাজী ঠাটের বাজী,—(ভাই রে !)

ঠিক যেন ধোপার বিশ্বকর্মা

যেমন বিণেশূণ্য বিণেভূষণ সিদ্ধিরস্তু বস্তুহীন ॥

নীলমণি মলে, নীলমণির দলে

চুকলো শিংভাঙ্গা এঁড়ে বাছুরের পালে

যেমন নবাব মলে নবাব হ'ল উজীরালি আড়াই দিন।

যেমন মেগের কাছে পেগের বড়াই ঘরে করেন জাঁক,

ছনিয়ার কর্ম্মেতে কুঁড়ে, ভোজনে দেড়ে

বচনে পুড়িয়ে করেন থাক,

তেমনি শ্রীহাদ, এই পেটকো ম্লুকচাঁদ

ধরে কৃষ্ণপ্রসাদ, তরেন রামপ্রসাদ

যেমন জন্মে কতু হাত পোরে না

দোলে লবেদার আস্তীন।

হরু ঠাকুর ভোলা ময়রার প্রতি পক্ষপাতিত্ব দেখাইতেন, ভোলা ময়রাকে আপনার উৎকৃষ্ট সঙ্গীত দিতেন—ইহা রাম বহুর অসহ্য ছিল; একবার তিনি কবির লড়াইয়ে ভোলা ময়রার তাহার প্রতি কিরূপ বিষ উদ্‌গীরণ করিয়া-ছিলেন তাহা আমরা নিম্নলিখিত পদে দেখিতে পাই :—

সকল ভণ্ড কাণ্ড ভোলা তোর

তুই পাষণ্ড নচ্ছার

তুই ভজিস ঢেকি

বলিস কি না গৌর অবতার

* * *

সেই হরি কি তোর হরু ঠাকুর

যিনি বাম করেতে গিরি ধরে রক্ষা করেন ব্রজপুর ॥

একবার ভোলা ময়রা ঘাটালের নিকটবর্তী জাড়াগ্রামে জমিদার রায়বাবুদের বাড়ীতে কবি-গাহনা করিতে যান। সেইখানে ভোলা ময়রার প্রতিপক্ষ ছিল জগা বেনে। জমিদার রায়বাবুদের সম্বন্ধে করিবার অভিপ্রায়ে জগা বেনে জাড়াগ্রামকে গোকুল ও জমিদারকে স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণরূপে কল্পনা করিয়া কবি-গান গাহিয়া গেলেন। ভোলা ময়রা স্তুতিবাদের পক্ষপাতী ছিলেন না, তিনি স্পষ্টবাদী ছিলেন। জগা-কর্তৃক জমিদার রায়বাবুকে শ্রীকৃষ্ণ ও জাড়াতে গোলক বৃন্দাবন হইতে অভিন্ন দেখান ব্যাপারটি ভোলা ময়রার বিবেকে বাধিল। ভোলা ময়রা জগা বেনের গানের পর গাহিয়া বলিলেন—

কেমন করে বল্লি জগা

জাড়া গোলক বৃন্দাবন।

এখানে বামুন রাজা চাষা প্রজা

চৌদিকে দেখ্ বাঁশের বন ॥

জগা, কোথা রে তোর শ্রামকুণ্ড

কোথা রে তোর মানিককুণ্ড

করগে মূলা দরশন।

কৃষ্ণচন্দ্র কি সহজ কথা কৃষ্ণ বলি কারে।

সংসার সাগরে যিনি তরাইতে পারে

বাবু তো লালাবাবু কোলকাতাতে বাড়ী।

বেগুন পোড়ায় ত্বন দেয় না সে ব্যাটা তো হাড়ী ॥

পিঁপড়ে টিপে গুড় খায়, মুকুতের মধু অলি।

মাপ কর গো রায়বাবু, ছটো সত্য কথা বলি ॥

জগা বেনে খোসামুদে অধিক বলবো কি।

তপ্ত ভাতে বেগুন পোড়া, পাস্তা ভাতে ঘি ॥

সেকালে কবিওয়ালাদিগের মধ্যে ভোলা ময়রা ও এণ্টনী ফিরিকীর দলের কবির লড়াই জনসাধারণের মধ্যে বিশেষ চাঞ্চল্য সৃষ্টি করিয়াছিল। শ্রোতৃ-বৃন্দ ভোলা ও এণ্টনীর ‘কবির যুদ্ধে’র সংবাদ পাইলে দূরবর্তী স্থান হইতেও পদব্রজে চিঁড়ে-মুড়কি বাধিয়া স্থান-সংগ্রহের জন্ত ছুটিয়া আসিতে কসুর করিত না। এণ্টনী ফিরিকীর সহিত কবির লড়াইয়ে ভোলা ময়রার প্রধান লক্ষ্য থাকিত তাহার সাজপোষাক ও ধর্মত্যাগ। একবার কবির আসরে ভোলা ময়রাকে ভগবতী-রূপে ধরিয়া এণ্টনী গান শ্রবণ করিলে ভোলা ময়রা তাঁহাকে জবাব দিয়াছিলেন :—

তুই জাত ফিরিকী জবড়জঙ্গী
আমি পারব নাক তরাতে ।
তোকে পারব নাক তরাতে ।
শোন রে ভ্রষ্ট বলি স্পষ্ট
তুই রে নষ্ট, মহাভ্রষ্ট
তোর কি ইষ্ট কালী কেষ্ট
ভজগে যা তুই যিশুখৃষ্ট
শ্রীরামপুরের গির্জাতে ॥

ভোলার গানের পাল্টায় এণ্টনী গাহিয়া উত্তর দেন :—

সত্য বটে আমি জাতিতে ফিরিকি
ঐহিক লোক ভিন্ন ভিন্ন
অস্তিত্বে সব একাঙ্গী ॥

আরও একবার ভোলা ময়রা এণ্টনীকে তাঁহার ধর্মত্যাগ ও হিন্দুভাবাপন্ন হওয়ার জন্ত দোষারোপ করিতে লাগিলে এণ্টনী সাহেব উত্তরে গাহিয়া উঠেন :—

খৃষ্টে আর কৃষ্টে কিছু প্রভেদ নাই রে ভাই ।
শুধু নামের ফেরে মানুষ ফেরে এও কোথা শুনি নাই ।
আমার খোদা যে, হিন্দুর হরি সে
ঐ দেখ শ্রাম দাঁড়িয়ে রয়েছে ।
আমার মানব জনম সফল হ'বে
যদি রাঙা চরণ পাই ॥ ৪

কবিগানের চতুর্থ অঙ্ক খেঁউড়কে অঙ্গীল রসগান বলা যায়। তরজার মতই খেঁউড়ও অত্যন্ত জনপ্রিয় ও প্রসিদ্ধ উপভোগ্য প্রমোদ। তরজার দ্বারা শিক্ষিত ও বুদ্ধিজীবীগণ যেমন আকৃষ্ট হইত ও বিমুগ্ধ হইত খেঁউড়ের দ্বারা তেমনি ইতর ও কুরুচিসম্পন্ন শ্রোতাদের চিত্তজয় করা হইত। বাহবা পাইবার উদ্দেশ্যে তাই অনেক কবি তরজা হইতে দ্রুত খেঁউড়ে চলিয়া যাইতেন। আবার অনেক সময়ে কবিরা অনবহিত-ভাবেই তরজা ও খেঁউড়ে মিশাইয়া ফেলিতেন। সুবিধাও ছিল। তরজার শ্লেষের তির্যগতা সহজেই তির্যক অঙ্গীলতায় পরিণত হইতে পারিত। এইরূপ সীমারেখা উল্লঙ্ঘনের ব্যাপার প্রায়ই ঘটত বলিয়া শ্রোতাদের নিকট এই উভয় সাহিত্যরূপের সংজ্ঞা হারাইয়া যাইত। তাহারা শ্লেষের সাধারণ ধর্মের প্রভাবে এইরূপ আত্মহারা হইয়াই তরজাকে খেঁউড় ও খেঁউড়কে তরজা বলিয়া মনে করিত ও ব্যাখ্যা করিত। অবশ্য, অনেক সভায় অনেক সময় শ্রোতাদের ফরমাস অনুযায়ী কবিদের তরজা দিয়া শুরু করিয়া খেঁউড় দিয়া গান সারা করিতে হইত। খেঁউড় বহুক্ষণ চলিতে থাকিলে তাহা অকারণ শ্রোতাদের কটু-গালিগালাজে পর্যবসিত হইত। ছড়ার বাধুনি থাকিলেও এই অশ্রাব্য অনর্থক পরিবাদ অঙ্গীল-রসগানের অন্তিম অবস্থা বটেই। খেঁউড় দুই প্রকারের বা দুই প্রকৃতির হইত; এক উপমা-অলঙ্কারমণ্ডিত সরল আর দ্বিতীয়টি রূপক। শ্লেষ এই উভয় রূপেই থাকিত। ইহাদের উদাহরণ এইরূপ :—

প্রথম (১) সুন্দরি লো সুন্দরি

আয় দু'জনে ঘর করি

(২) ও পাড়ায় গে' দেখে এলাম একটি ডাগর কালো মেয়ে।

জানলা খুলে ব'সে আছে নাগর আসার পথ চেয়ে।

দ্বিতীয় (১) চাঁদ উঠেছে ফুল ফুটেছে নীল আকাশের গায়

ও চকোরী চাঁদের মধু লুটবি যদি আয় ॥

(২) স্ত্রীর উক্তি—

ওরে আমার কাল ভ্রমর, মধু লুটবি যদি আয়।

পুরুষের উক্তি—

আমি থাকতে চাকের মধু পাঁচ ভ্রমরে খেয়ে যায়।

ধ্বনির প্রতিধ্বনির মতই কবিদের খেঁউড় বা অল্লীল রসগান অপেক্ষাকৃত প্রাচীন ও লিখিত রসগানের লোক-সাহিত্যিক রূপ মাত্র। শুধু লোক-সাহিত্যই নয়, এই অল্লীল রসগানের প্রকৃতি মূলতঃ লৌকিক। পুরাণোল্লিখিত চরিত্রের উল্লেখ খেঁউড় গানে খুব কমই দেখা যায়। ইহা যে কায়ার ছায়া বা ধ্বনির প্রতিধ্বনি তাহার ঐতিহাসিক প্রমাণ ইহার “খেঁউড়” আখ্যার মধ্যেই পাওয়া যায়। খেঁউড় শব্দ সংক্ষিপ্ত হইয়া স্থলে স্থলে “খেঁডু” ও “খাঁড়” রূপে ব্যবহৃত হয় বটে, ইহার উৎপত্তি হইয়াছিল কিন্তু খেতুর হইতে, যেমন, খেতুর > খেঁউড়, খেঁউড় > খেঁউড়। নরোত্তম-বিলাস, ভক্তিরত্নাকর প্রভৃতি গ্রন্থ হইতে কীর্তনে খেতুর বা খেতরীর দানের কথা সবিশেষ অবগত হওয়া যায়। লোচনদাস ঠাকুর, নরোত্তম ঠাকুর, নরহরি সরকার প্রভৃতি শ্রীশ্রীগৌরাক্ষ মহাপ্রভুকে কেন্দ্র করিয়া যে রসকীর্তন ধারার প্রবর্তন ও প্রচলন করেন তাহা কালক্রমে একান্ত জনপ্রিয় হইয়া ওঠায় নবদ্বীপ, শান্তিপুর প্রভৃতি স্থানের আখড়াগুলিতে ইহার চর্চা সুরু হয়। এ বিষয়ে লোচনদাস ঠাকুরের “ধামালি” গানগুলি লক্ষ্য করিলে রসগানের রূপও স্ববোধ্য হইতে পারে। ধামালির “ধাম” শব্দ ধরণ বা ঢঙ বুঝায়। “ধাম” শব্দের সহিত বাঙ্গালা ভাববোধক— “আলি” প্রত্যয় (মিতালি, ঠাকুরালি প্রভৃতির জায়) যুক্ত হইয়া “ধামালি” শব্দ গড়িয়া উঠিয়াছিল। এখানে দৃষ্টান্তস্বরূপ কয়েকটি ধামালি গানের উল্লেখ করিতেছি :—

(১) শচীর গোরা কামের কোড়া দেখলাম ঘাটের কূলে।

টাচর চূলে বেড়িয়া ভালে নবমালতীর মালে ॥

কাঁচা সোনা লাগে ঘুণা রূপের তুলনা দিতে।

হেম চিত চোরা মনোহরা নাইক অবনীতে ॥

কি আর বলিছ গো সই, বুঝাব তোমায় কি।

স্নানে যেতে সখীর সাথে গৌর দেখেছি ॥

সে রূপ দেখি দুটি আঁখি ফিরাইতে নারি।

পুনঃ তারে দেখবার তরে কত যে সাধ করি ॥

(২) আলো সই, নাগর দেখিয়া বাসর ঘরে।

মন উচাটন, প্রাণ ছল ছল—চিত যে কেমন করে ॥

অন্ধের সৌরভে আকুল করিল কি তার পুণ্যের জোর ।

জনম সফল হইবে যখন নাগর করিবে কোর ॥

আখির ভঙ্গিয়া দিতে নারি সীমা কেমন কেমন বাঁকা ।

পীরিতি ছানিয়া কেবা খুইল তাতে চাহনি পীরিতি মাখা ॥

এই সকল ধামালি বা অল্প প্রাচীন রসগানের তুলনায় দাঁড়া-কবিদের রসগান যাহা পরবর্তী কালে অল্পীল রসগান বা খেউড়ে পরিণত হইয়াছিল, লক্ষ্য করিলে দেখা যায় তাহার মধ্যে ঐতিহ্য ক্রমাগত একইভাবে চলিয়া আসিতেছে । পার্থক্য শুধু ঘটিয়াছিল লৌকিক স্বভাবে, অর্থাৎ প্রাচীন রসগানের* কেন্দ্রস্বরূপ রাধাকৃষ্ণ বা গৌরাঙ্গচন্দ্র সরিয়া গিয়া সাধারণ নাগর-নাগরী বা প্রেমিক-প্রেমিকা স্থান লাভ করিয়াছিল, যেমন—

(১) হোল এ সুখ লাভ পীরিতে ।

চিরদিন গেল কাঁদিতে ॥

হয়েছে না হবে কলঙ্ক আমার

গিয়াছে না যাবে কুল ।

ডুবেছি না ডুব দিয়ে দেখি আর পাতালই বা কতদূর ॥

শেষ এই হোল, কাণ্ডারী পালাল

তরণী লাগিল ভাসিতে ॥

ধনো প্রাণে মনো ঘোবনো দিয়া শরণ লইলাম যার ।

তবু তার মন পাওয়া সখি যেন আমার হইল তার ॥

না পুরিলো সাধো উদয়ে বিচ্ছেদো

মিছে পরীবাদো জগতে ॥

(লালু-নন্দলাল)

(২) মহড়া—রসিক হইয়ে এমনো কে করে ।

কাণ্ডারী হইয়ে তরঙ্গে ডুবায়ে

রঙ্গ দেখ গিয়ে দাঁড়ায়ে দূরে ॥

* পৌরাণিক চরিত্র লইয়া অল্পীল রসগান রচনার ধারার বহু প্রমাণ পাওয়া যায় । এই অল্পীল রসগানের ধারা ধামালির পূর্বতন । সাধারণতঃ হরগৌরী, রাধাকৃষ্ণ ও মহাভারত-রামায়ণোক্ত অনেকগুলি চরিত্রকে কেন্দ্র করিয়া এই অল্পীল রসগান রচিত হইত । প্রকৃতপক্ষে এই গানগুলিতে লোকোত্তর চরিত্রগুলিতে লৌকিক ধর্ম আরোপিত হইত ।—সম্পাদক

চিতেন—প্রাণ, তুমি হে লম্পটো নিতান্ত কপটো
প্রকাশিলে শঠা খল-আচারে ।
নহে কেবা কোথা এত নিষ্ঠুরতা
কোরেছে সর্বথা নিজ জনারে ॥

অস্তুরা—প্রাণ, আর এক শুনো বচনে তোমার
দাঁড়ালাম কুলের বাহিরে ।
প্রাণ, তুমি জেনে শুনে বিরহ-তুফানে
ভাসালে এজনে ছলনা করে ॥

পরচিতেন—তোমার চরিত পথিক যেমত
হ'য়ে শ্রাস্তিযুত বিশ্রাম করে ।
শ্রাস্তি দূর হ'লে যায় সে যে চলে
পুন নাহি চাহে ফিরে ॥ (রাঙ্গ-নৃসিংহ)

(৩) মহড়া—ধিক্ ধিক্ তার জীবন-যৌবনো
এমন প্রেমের সাধ করে যেইজনো ॥
সে চাহে না আমি তার জোগাই মনো ।

চিতেন—সেখানেতে না রহিল অভিমানের মান ।
সে কেমন অজ্ঞান তারে সঁপে প্রাণ ॥
সেধে কৈদে হওয়া কলরুভাজনো ইত্যাদি
(হরু ঠাকুর)

এইরূপ লৌকিক রসগানে অশ্লীলতার বীজ দেখা দিলেই তাহা “খেঁউড়”
হইয়া দাঁড়াইত । এ ছাড়া খেঁউড়ের সাক্ষাৎ পাওয়া যাইত তরজার মধ্যে ও
যখন বা যেখানে পৌরাণিক প্রসঙ্গ আসিয়া পড়িত তখন বা সেখানেই একটি বা
একাধিক চরিত্র লইয়া কুৎসা স্রু হইয়া যাইত । এই কুৎসাও একপ্রকারের
খেঁউড়, যেমন—

মহড়া—ও ময়রার কি, আমি গো আমার,
আমি স্পষ্ট কথা কই তোমার কাছে ।
ওগো বংশ-রক্ষা করবে ব'লে
পাণ্ডু রাজা আজ্ঞা দিলে
সে কথা জানে সকলে ।

তাতেই ভক্তিভাবে এনেছিল ধর্মকে ডেকে ।

সে পতির আঞ্জা বজায় রেখে সতীর ধর্ম রেখেছে ॥

(রাম বন)

ফুঁকা—দ্রোপদীর যখন কেশে ধরে আনলে হুঁশাসন ।

তখন সে ঋতুমতী

তোমার হ'ল দুর্ঘতি

তাই তখন তারে কুরুপতি করলি দরশন ॥

মেলতা—যদি ঋতুবতী পরনারী,

তারে পর পুরুষে দেখলে পরে ঘটে মন্দ ঘটনা ॥

(রাম বন)

ফুঁকা—দ্রুপদ রাজকন্তে

তোমার ভাস্কর্য ছিল হস্তিনে,

তুমি নেংটো করেছ তারে সভার মাঝখানে ।

মেলতা—সে যে কুলবধু ভাস্কর্য তোমার

তার আবরু সরম করলে হরণ

বাম উরুতে বসালে ॥

(ভোলা ময়রা)

এইভাবে খেউড়ের প্রকৃতি বিচার করিলে দেখা যায় যে, লৌকিক চরিত্র উপলক্ষ্য করিয়া সরল ও রূপক খেউড় বা রসগান ছাড়াও তরঙ্গার মধ্যে যে (বিমিশ্র) খেউড়ের বা রসগানের আমদানী করা হইত তাহা লৌকিক, অলৌকিক নির্বিচারেই চলিত । ইহাকে মিশ্র খেউড় বলা যাইতে পারে ।

গন্ধর্ব বেদ বা গান্ধর্ব বিত্তার অমূল্যলনকে এক কথায় “আখড়াই” বলা হয় । আখড়ায় চর্চার বিষয় বা চর্চিত বিষয় বলিয়াও “আখড়াই” শব্দ সিদ্ধ হয় । এখন

কবিগানের পঞ্চম
অঙ্গ—আখড়াই

বিশেষভাবে যাত্রা, থিয়েটার (নাট্যাভিনয়, গীতাভিনয়)

প্রভৃতি স্বরু হইবার পূর্বে অঙ্কমধ্যে ও অঙ্কশেষে যে যান্ত্রিক

একতান বাদন হয় তাহাকেই “আখড়াই” বলা হয় । ইহার

প্রতিশব্দ ইংরাজীতে concert । কিন্তু ইহার বর্তমান অর্থের প্রয়োগ অনুসরণ করিয়াও আমরা সেই পূর্বরূপে গিয়া পৌছাইতে পারি । একটি স্বরকে নানা বাস্তবশ্রেণী রূপদান করা অথবা একটি যন্ত্রে ধ্বনিত স্বরের অনুসরণে অন্তান্ত বাস্তব-যন্ত্রের বাদন দ্বারা সম্মিলিত বন্ধার সৃষ্টির অনুশীলন চলিত যত আখড়াগুলিতে ;

সুতরাং আখড় বা আখড়া+আই=আখড়াই। কিন্তু ইহা ত গেল অষ্টাদশ-উনবিংশ শতাব্দীর ঐতিহ্য,—যখন “যাত্রাদলের আখড়া”, “যাত্রার আখড়াই” প্রভৃতি কথা প্রচলিত হইয়াছিল। আরও প্রাচীনকালে বাংলাদেশে “আখড়া” ও “আখড়াই” শব্দ প্রচারিত ছিল এবং বহুকাল পূর্ব হইতেই “আখড়া” ও “আখড়াই” শব্দ চলিয়া আসিতেছে। বর্তমান বাংলা অভিধানগুলিতে দেখা যায় ঐ শব্দ দুইটির উৎপত্তি-মূল কেহ ধরিয়াছেন “অক্ষবাট”, কেহ বা—“আথেট—আথেটিক”। বাৎস্তায়নের কামনুত্রে অবশ্য “অক্ষবাট” শব্দ পাওয়া যায়। সেখানে তাহার অর্থ হয় তাস-পাশা-দশপচিশের আড্ডা বা আখড়া। “অক্ষপাটক” বা “অক্ষপাট” ছিল “অক্ষবাট” শব্দের পূর্বতন রূপ। অপরদিকে “আথেট” শব্দের পূর্বতন রূপ ছিল “অক্ষত্র”, অর্থ হইত ব্যাধ, বা পণ্ডহনন করে কিংবা অস্ত্রবিচার চর্চা করে এমন ক্ষত্রিয়েতর ব্যক্তি। অর্থের প্রসার কালক্রমে ঘটে বলিয়া, অস্ত্রচর্চা হইতে “আথেট”—“আথেটিক” শব্দ গীত-নৃত্যাদির চর্চা ও স্থান বুঝাইতে থাকে। ফলে, “আথেট”—“আথেটিক” হইতে আখেড—আখড>আখড়—আখড়া শব্দ উদ্ভূত হইয়া নৃত্যগীত-চর্চার কেন্দ্র বুঝাইতে থাকে। ধনুর্বেদ-বিষয় হইতে গান্ধর্ববেদ-বিষয়ে অর্থের পরিবর্তন ঘটে মাত্র।

পূর্বে আখড়াতে আখড়াতে যে গীতবাগের অংশীলন হইত, তাহা প্রাচীন বাংলার সাহিত্য চর্চাপদ ও গীতগোবিন্দ হইতে অস্ফুট করিতে পারা যায়। প্রতিটি গানের শীর্ষদেশে ও পার্শ্বে সুর-তালের সঙ্কেত রীতিমত সঙ্গীত-চর্চারই প্রমাণ বহন করে। “গুর্জরী”, “রামকেরী”, “মালবল্লী” প্রায়ই চোখে পড়ে, আবার “মালবরাগেন”, “রূপকতালেন চ গীয়তে”—ও দেখা যায়। “ধ্রু”, “ধ্রুবপদ”, “ধ্রু”, “ধ্রুয়া”ও যথেষ্টই পাই। পূর্বের অংশীলনের ফলস্বরূপ এই সঙ্গীত-সঙ্কেতগুলি পরবর্তিকালীন গায়কদের জন্য নির্দেশ-সংজ্ঞা। মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তনের মধ্যেও এইরূপ প্রচুর সংজ্ঞার ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়। আবার মঙ্গলকাব্যের ও বৈষ্ণব-পদাবলীর যুগেও যে রাগ-রাগিণী কি সুর-লয়-তান-তাল-মানের চর্চা হইত তাহাও ভক্তিরত্নাকর, নরোত্তম-বিলাস, সঙ্গীতরত্নাকর, রাগকল্পদ্রুম, হরিশঙ্করবিলাস প্রভৃতি গ্রন্থ হইতে জানিতে পারা যায়। চতুর্দশ শতাব্দী হইতে উনবিংশ শতাব্দীর মধ্যবর্তী কাল পর্যন্ত বিষ্ণুপুরে, নবদ্বীপ-শান্তিপুরে, সপ্তগ্রামে ও ত্রিপুরায় বহু বিখ্যাত সঙ্গীত-চর্চার আখড়া ছিল। পালা-গান ও পাঁচালীগানের উদ্ভব মঙ্গলকাব্যের যুগ হইতেই। মঙ্গলকাব্যগুলির মধ্যে সঙ্গীতের প্রভাবের নিদর্শন বলিতে আমরা প্রায়শঃ দৃষ্ট “লাচাড়ি”র উল্লেখ করিতে

পারি। “লাচাড়ি” ছন্দ দ্রুততাল-সম্বন্ধিত নাচারই ছন্দমাত্র। পাঁচালী আখ্যার (analogy) আত্মরূপে “লাচাড়ি” আখ্যা উদ্ভাবিত হইয়াছিল। এ ছাড়া মঙ্গলকাব্যের অংশবিশেষ “পাঁচালীসুরে” গাওয়ার রীতিও ছিল। **পাঁচালী ও পালাগান প্রকৃতপক্ষে কবিগানের প্রাচীন পর্যায়।** বিভিন্ন গ্রামে বিভিন্ন গ্রাম্য কবি রামায়ণ-মহাভারতের অংশবিশেষ বা দৃশ্যবিশেষ, যেমন দাতাকর্ণের পালা, সীতাহরণ, জটায়ুর মৃত্যু, সীতানির্বাসন, রাবণবধ, লক্ষ্মণ-বর্জন, সীতার পাতাল-প্রবেশ, অর্জুনের লক্ষ্যবেধ প্রভৃতি পালা সামান্য কোন বাগ্মসহ গাহিয়া বেড়াইতেন। মঙ্গলকাব্যের অংশবিশেষ বলিতে বিবহরির পালা, চণ্ডীর ছলনা, বেহুলার খেদ, বিগার বিলাপ প্রভৃতি গাওয়া হইত। ইহাদিগের সহিত ষোড়শ-সপ্তদশ-অষ্টাদশ শতকে সত্যাপীরের পাঁচালী, দক্ষিণরায়ের পাঁচালী, ত্রিনাথের পাঁচালী প্রভৃতির যোগ হইয়াছিল। ষোড়শ-সপ্তদশ শতকে হরিসভা ও চণ্ডীমণ্ডপসমূহে সন্ধ্যারাত্রের কৃত্তিবাসের রামমঙ্গল বা রামায়ণ ও কাশী-রামের মহাভারতের অংশবিশেষ পাঁচালীর সুরে গাওয়া হইত। ইহার সহিত আবার শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, শ্রীকৃষ্ণবিজয় ও কৃষ্ণমঙ্গল ও গোবিন্দমঙ্গল হইতে অংশবিশেষের পাঁচালীগান যুক্ত হইয়াছিল। “চণ্ডীমণ্ডপ” ও “হরিসভা” আখ্যাগুলির কথা চিন্তা করিলেও আমরা বুঝিতে পারি যে, গ্রামে গ্রামে ঐগুলি আড়াস্থল হইয়া উঠিবার পূর্বে ছোট ছোট আখড়াই ছিল। এইখানে সন্ধ্যায় গ্রামের পঞ্চজন সমবেত হইয়া চণ্ডীমঙ্গল হইতে সুর করিয়া কৃষ্ণমঙ্গল পর্যন্ত পড়িতেন এবং সময় সময় পাঁচালী-গানও করা হইত। এই সাহিত্যাত্মশীলনে চণ্ডীর ও শ্রীকৃষ্ণের স্থান মুখ্য বলিয়া পরিগণিত হইত বলিয়াই “হরিসভা” ও “চণ্ডীমণ্ডপ” আখ্যার উদ্ভব হইয়াছিল। ইহা ছাড়া পটুয়াগণ সে-যুগে নানা পালা ধরিয়া পটচিত্র ঝাঁকিয়া দাতাকর্ণের পালা, বিবহরির পালা, চণ্ডীর ছলনার পালা গৃহস্থদের গৃহে-গৃহে গাহিয়া বেড়াইতেন।

প্রাচীন বাঙলার আখড়া বলিতে বুঝাইত একটি দল যাহাতে কম পক্ষে তিন-চারিজন হইতে পাঁচ-ছয়জন পর্যন্ত গায়ন, বায়েন ও দোহার থাকিত আর বাগ্মস্বর থাকিত মুদঙ্গ, মন্দিরা বা করতাল, বীণ, একতারা, ত্রিতারা, সপ্ততারা, আশুরঞ্জিনী প্রভৃতি। আউল, বাউলেরা একা-একা করতাল বা মন্দিরা, একতারা বা ত্রিতারা বাজাইয়া গান গাহিয়া বেড়াইত। সমভিপ্রায়ী সহজিয়ারা মুদঙ্গ ও মন্দিরা বা করতাল বাজাইয়া পদ-কীর্তন করিয়া বেড়াইতেন। শ্রীশ্রীচৈতন্য-মহাপ্রভুর জীবনী-কাব্যগুলি হইতে দেখিতে পাওয়া যায় যে, তিনি শ্রীবাসের

অঙ্গনে কি বাহুদেব সার্বভৌমের বাটীতে কীর্তন করিতেন মৃদঙ্গ বা মর্দল এবং শিলা ও করতাল সহযোগে। পরবর্তী কালের কালীয়দমন বা শ্রীকৃষ্ণযাত্রায়, মনসার ভাসান ও বিতাহন্দর যাত্রায় মৃদঙ্গ, মন্দিরা, সপ্ততারা, আশুরঞ্জিনী প্রভৃতি বাতায়ন ব্যবহৃত হইত। ইহারও পরবর্তী কালে অর্থাৎ অষ্টাদশ-উনবিংশ শতকে আমাদের আখড়াই-এর সঙ্গে ইউরোপীয় সঙ্গীতোপকরণ বেহালা, কর্নেট, ক্লারিওনেট, জলতরঙ্গ, হারমোনিয়াম বা অর্গান যুক্ত হইয়াছিল, আর মৃদঙ্গ ভাঙ্গিয়া ডাইনে-বাঁয়া বা বাঁয়া-তবলা পরিশিষ্ট-হিসাবে কাজে লাগান হইয়াছিল।

টপ্পা গানের সহিত ডাইনে-বাঁয়া বা বাঁয়া-তবলা খুব উপযোগী সরঞ্জাম বলিয়া গণ্য হইয়াছিল। অষ্টাদশ-উনবিংশ শতাব্দীর এই আখড়াই-এর উপকরণের প্রায় অর্ধেক অংশ লইয়া হাফ্-আখড়াই-এর সৃষ্টি হইয়াছিল। সভাবাজার রাজবাটীর রাজা নবরুক্ষ দেবের পুত্র রাজরুক্ষ দেবের কুলবৈষ্ঠ কুলুইচন্দ্র সেন একজন গুস্তাদ গায়ক ও বাদক ছিলেন। ইনিই একাদারে টপ্পা-গান ও হাফ্-আখড়াই-এর প্রবর্তক। ইহার উত্তরাধিকারী ভাগিনেয় ৮নিধিরাম গুপ্ত ওরফে নিধুবাবু টপ্পা-গানের একজন প্রসিদ্ধ গায়ক হিসাবে প্রসিদ্ধি অর্জন করিয়াছিলেন। আবার ইনি মোহনচাঁদবাবুকে লইয়া একটি হাফ্-আখড়াই-এর দলও খুলিয়াছিলেন। উনবিংশ শতাব্দীতে উত্তর কলিকাতায় হাফ্-আখড়াই-এর যেমন অহুশীলন তেমনি প্রতিবন্ধিতাও চলিত। দুঃখের বিষয় হাফ্-আখড়াই কিন্তু অধিকদিন স্থায়ী হয় নাই। সম্ভবতঃ এই সময়ে থিয়েটার ও অপেরার প্রাদুর্ভাব ও সমধিক প্রচলনের ফলেই হাফ্-আখড়াই অঙ্কুরেই বিনষ্ট হইয়া যায়। থিয়েটার ও অপেরায় আখড়াই-এর রূপ পরিপুষ্ট ও বিস্তৃত হইয়াছিল। নানা বাজের সহযোগে সখীদের নৃত্য ও গীত অত্যন্ত জনপ্রিয়তা লাভ করিয়াছিল। সমবেত সঙ্গীত ছাড়াও থিয়েটার-যাত্রায় একাকী সঙ্গীত গাওয়াও হইত। এই একক-সঙ্গীতে হাফ্-আখড়াই-এর প্রভাব অবশ্য দেখিতে পাওয়া যায়। কোনও স্বকণ্ঠ গুস্তাদ গায়ককে বা গায়িকাকে বিবেক, অবধূত, নিয়তি, কি কালপুরুষ মাজাইয়া কোন রাগ-রাগিণী-অহুসারে গান গাওয়ান হইত। অভিনয়ের অংশ ক্রমশঃ বাড়িয়া যাওয়ায় থিয়েটার-যাত্রাকে “নৃত্যগীতাভিনয়” বা “গীতাভিনয়” বলা হইত।

কবিগানের মধ্যে আখড়াই-এর যে রূপটুকু পাওয়া যায় তাহাতে ইহাকে সঙ্গীতের সহোদর বলিয়াই গণ্য করা যায়। কেহ কেহ ইহাকে হাফ্-

আখড়াই-এর উত্তরাধিকারী বলিয়া মনে করিয়াছেন, কিন্তু ইহা ভুল। কবিগানে সুর-লয়-তাল-মানের কসরত বা কালোয়াতির কোন স্থান নাই, রাগ-রাগিণীর বালাই নাই কিংবা বাত্বয়স্ত্রের বাহুল্য নাই। “এক ঢোল এক কাঁসি”-ই ইহার সম্বল আর মূল গায়নের সহায়ক বলিতে থাকে “দোহার” ও “বায়েন”। সুতরাং ইহাকে কীর্তনের সমপর্যায়ভুক্ত ছাড়া অণ্ড কি মনে করা যাইতে পারে ?

কবিগানের ষষ্ঠ অঙ্গ বা শেষ অঙ্গ বিচিত্র প্রসঙ্গ। ইহাকে কবিরা নিজেরা ‘ভণিতা’ বলিয়া থাকেন। স্বদেশ, সমাজ ও সমকালের যে-কোন দিক, লইয়া

অথবা স্থানীয় কোন ব্যাপার লইয়া এই ভণিতা স্নক হইতে কবিগানের ষষ্ঠ অঙ্গ

পারে। ইহার বৈশিষ্ট্য এই যে ইহা চিরনূতন এবং স্বতউদ্ভূত ও সত্তউদ্ভূত, ইহা অল্লীলতা-দোষ-দুষ্ট নয় অথচ শ্লেষমণ্ডিত। মাধুর্য ও কিছু-কিছু জড়িত থাকে বলিয়া ইহার স্বাদ হয় অম্লমধুর। এককথায় এই জাতীয় ভণিতা পল্লীবাসিনী রমণীদের ‘ছড়াকাটা’র লক্ষণ-যুক্ত। আবার পল্লীকবিদের গাথার মতই এই ভণিতা হয় অনতিদীর্ঘ।

ইহা একাধারে যেমন দাঁড়া-কবিগানের নবীন পর্যায় তেমনই গ্রাম্যসাহিত্য ও দাঁড়া-কবিগানের প্রাচীন পর্যায়ের সীমান্ত। আবার কবিগান যে লোকসাহিত্য ইহা তাহারও একদফা প্রমাণ। কবিগানের প্রাচীন পর্যায় অর্থাৎ বৈষ্ণব-পদাবলীর ও শাক্ত-পদাবলীর অঙ্গসরণের দিকটুকু দেখিয়াই কেহ-কেহ ইহাকে লোকসাহিত্য বলিয়া গণ্য করিতে কুণ্ঠাবোধ করিয়াছেন, কিন্তু ইহা আদৌ সামগ্রিক দৃষ্টিভঙ্গি-প্রসূত নহে। বরং, তাঁহাদের বিবেচনা করা উচিত ছিল, ধর্মির প্রতিধ্বনি যেমন ধর্মি নহে, কায়ার ছায়া যেমন কায় নহে, তেমন কবিগানও লেখ্য সাহিত্য নহে। ইহার অধিকাংশ তাহা হইলে ধ্বন্ত ও অপচিত হইত না এবং যেটুকু সংগৃহীত হইয়া আজ সাহিত্যের ভাণ্ডারে সঞ্চিত হইয়াছে ও হইতে চলিয়াছে তাহা বস্তুতঃ ভগ্নাংশ মাত্র। কবিগানের লোকসাহিত্যিক লক্ষণগুলি অমোঘ। গ্রাম্যসাহিত্য বা গ্রাম্যসঙ্গীত যদি লোকসাহিত্য হয়, তবে প্রাচীন ঐতিহ্যের অঙ্গবর্তন ও লিখিত সাহিত্যের অঙ্গসরণ সত্ত্বেও কবিগান পরিপূর্ণ লোকসাহিত্য। আজিও কবিকণ্ঠ রুদ্ধ হয় নাই। আজিও ঢোল ও কাঁসি বাজাইয়া অবকাশ-বিশেষে আসরে-আসরে প্রমোদাচ্ছাদনের অগ্রতম অঙ্গস্বরূপ কবিগান গাওয়ান হইয়া থাকে। তরঙ্গা ও খেউড় আজিও সেখানে মুখ্যস্থান অধিকার করিয়া আছে। শুধু তাহাই নহে,

ইহার প্রাচীন পর্যায় ও নবীন পর্যায়ের সমানরূপ চর্চাই আজিও চলিয়া থাকে। স্বতরাং এইরূপ অভিমত সমীচীন বোধ হয় না যে, লিখিত সাহিত্যের দ্বারা যখন অষ্টাদশ-উনবিংশ শতাব্দীতে রাজনৈতিক বিপর্যয়ের ফলে রুদ্ধ হইয়া গেল তখন এই ভাব-সঙ্কীর্ণ ও উদ্বেজক কবিগানের উদ্ভব হইয়াছিল এবং ইহা একমাত্র শহরের বাবুদের আসরে সাক্ষ্যবিলাসের উপকরণ হিসাবেই প্রবর্তিত হইয়াছিল; শুধু তাহাই নহে, ইহার পুরান ভাবের রোমন্থন ও অকৃতিকর অশ্লীলতা সজ্জনগণের শ্রবণ-পীড়াদায়ক।

আধুনিক পর্যায়ের কবিগানের বিভিন্ন দিকগুলির মধ্যে গ্রামীণ জন-জীবনের দুঃখকষ্ট, দুর্ভিক্ষের প্রকোপ, স্বদেশপ্রেমের আবেগ, বিদেশী-শাসনের দোষ, বাঙলা দেশের প্রকৃতির বৈশিষ্ট্যবর্ণন, বিপ্লবের উপদেশ, শ্রেষ্ঠ পুরুষের বন্দনা প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। স্বদেশী গান, আখ্যান-গীতি প্রভৃতি যেমন লোক-সাহিত্য কবিসঙ্কীতও তেমনি লোকসাহিত্য। সমসাময়িক গণজীবন, কালের বর্তমান গতি ও সাম্প্রতিক ঘটনাবলী যখন তাহার বিষয়বস্তু, গান যখন মুখে-মুখে রচনা করিয়া গাওয়া হয়, চিন্তা বা ভাবরূপ যখন সেখানে অবসরের অভাববশতঃ পক্ষবিস্তার করিতে পায় না, তখন তাহাকে পরিপূর্ণ লোকসাহিত্য ছাড়া অস্ত্র কি বলিব?

কবিসঙ্কীত যেখানে গ্রাম্যসঙ্কীতে গিয়া মিলিয়া হারাইয়া যাইতেছে সেই নীমাস্তকে বিবিধ বিষয় বা বিচিত্র প্রসঙ্গ আখ্যা দেওয়া যাইতে পারে। কবিগানের উৎপত্তি ও প্রকৃতি-বিচারে ইহা যে সম্পূর্ণরূপে লোকসাহিত্য তাহার অগ্ন্যতম প্রমাণ কবিগণের আসরে দাঁড়াইয়া বর্তমানকালের সামাজিক কি রাষ্ট্রীয় রূপ ও রুচির উপর স্বতঃস্ফূর্ত ছড়া বা গান মুখে মুখে রচনা করা। তরজায় ও খেঁউড়ে যেমন কবিগণের উপস্থিত বুদ্ধির পরিচয় পাওয়া যায় তেমনি দেশ-কালের অবস্থা কি ব্যবস্থার উপর কবিগণের চতুর বিশ্লেষক দৃষ্টি-ভঙ্গির ও নীতিজ্ঞানের পরিচয় পাওয়া যায় এইরূপ স্বতঃস্ফূর্ত প্রবহমান ভূমিকা-স্থানীয় ছন্দোবন্ধে। তরজা কি খেঁউড়ের মতই ইহা সাধারণ শ্রোতার নিকট কোঁতুকজনক বা উপভোগের বস্তু। উপরন্তু লোকসাহিত্যরূপ কবিগানে বিবিধ বিষয় বা বিচিত্র প্রসঙ্গ আধুনিকতারই পরিচায়ক।

আমাদের বক্তব্য এইরূপ যে এই ধরনের গান বাঙ্গলা দেশময় অজস্র ছড়ান রহিয়াছে। তাহার কতটুকু অংশই বা সংগৃহীত হইয়া লেখ্য সাহিত্যের ভাণ্ডারে সঞ্চিত হইয়াছে কিংবা কতটুকুই বা সংগৃহীত হইতেছে?

টুঙ্গগানের মধ্যে কি ভাঙ্গানের মধ্যে যেমন আধুনিকতার ‘হল’ প্রবেশ করিয়াছে কবিগানেও তেমনি ইহা সংক্রামিত হইয়াছে। পশ্চিমবঙ্গের হাওড়া-হুগলী-অঞ্চলে প্রায়শঃ একটি ছড়া সুর-সহযোগে গাহিতে শোনা যায়। ইহা শাঁখারী-বেশে শিবের গৌরীকে শাঁখা পরান বিষয় লইয়া রচিত। পূর্ববঙ্গের নোয়াখালি-অঞ্চলে আজিও “চৌধুরীর লড়াই” এক দীর্ঘ ছন্দোবদ্ধ গানের আকারে শুনিতে পাওয়া যায়। নটী রঙ্গমালাকে কেন্দ্র করিয়া সিপুর-কাইতের রাজনারায়ণ চৌধুরী ও তাঁহার ভ্রাতুষ্পুত্র রাজচন্দ্রের মধ্যে অষ্টাদশ শতকের প্রথম পাদে যে গৃহবিবাদ ও প্রচণ্ড যুদ্ধ ঘটিয়াছিল, তাহাই ইহার বিষয়বস্তু। ইহা প্রাচীন পালাগানের ভাবসম্ভতি হইলেও ইহার বিষয়বস্তু হয় সাধারণতঃ কোন জনপ্রিয় ও প্রায়শঃ প্রচলিত ঘটনা। ইহার সংগঠন হয় সরল এবং ইহাতে মাদুর্য্য থাকে প্রচুর। ইহার প্রকৃষ্ট উদাহরণ (পূর্ববঙ্গ-গীতিকার ও মৈমনসিংহ-গীতিকার) “মহুয়া”, “মলুয়া” প্রভৃতি আখ্যায়িকা-ছড়া আর পূর্বোক্ত “চৌধুরীর লড়াই”, “শিবের শাঁখা পরান” ইত্যাদি। এ ছাড়া গ্রামীণ লোকজীবনের বিভিন্ন দিকের বর্ণনা ও রাষ্ট্রীয় তথা সামাজিক জীবনের যে ছায়াপাত এই জাতীয় লোকসাহিত্যে দেখিতে পাওয়া যায় তাহাই আধুনিকতার লক্ষণাক্রান্ত। কবিগানেও এইরূপ আধুনিকতার লক্ষণ দেখিতে পাওয়া যায়। শ্রীহট্টের এক বিখ্যাত কবি প্রসন্নকুমার চন্দ্রের বাংলার সাম্প্রতিক দুর্ভিক্ষের উপর রচিত যে গানের উদ্দেশ পাওয়া যায় তাহার কতকাংশ এইরূপ :—

“ছিল ধন্য পুণ্য জন্মভূমি

মোদের সোনার বাংলা দেশ !

হায়রে—দুর্ভিক্ষ অনশনে এ দেশে বর্ষমান

হোল দুঃখ-দুর্গতির এক শেষ।

*

*

*

অন্নবস্ত্রের অভাবেতে দেশে

কুলবধু ভ্রমে ভিখারিণীর বেশে

পিতা ত্যজে পুত্র কেবা করে পোষে

পতি ছাড়ে সতী ;

জননী হুহিতা দেখে কি দেখে নারে ভাই

দেশের কি দুর্গতি।”

কবি হরি আচার্যের নিম্নোক্ত গানের কলি কয়টি অনেকখানি মুকুন্দ দাসের জাতীয়-ভাবাদর্শের গানের মতই শোনায়। বলা বাহুল্য, মুকুন্দ দাসও ছিলেন বরিশালের একজন গ্রাম্যকবি। তাঁহার বৈশিষ্ট্য এই যে, প্রথম দিকে তিনি একা-একাই গান বাঁধিয়া ও গাহিয়া গ্রামের লোককে মাতাইয়া তুলিতেন এবং তাঁহার গানকে “স্বদেশী গান” বলা হইত। পরবর্তী জীবনে তিনি কয়েকটি যাত্রাগানের উপযোগী পালা রচনা করিয়া দল বাঁধিয়া গাহিয়া বেড়াইতেন। তাঁহার এই-সকল যাত্রার পালায় কথা থাকিত অল্পই, গান থাকিত প্রচুর।

“হিন্দু মুসলমান এক মায়ের সন্তান

একই সূত্রে গাঁথা।

ভাই রে এক প্রাণে গাঁথা।

উঠিল জয়ধ্বনি মেদিনী প্রকম্পিত।”

কবি মুকুন্দ দাসের ও ভাওয়ালের কবি গোবিন্দ দাসের প্রভাব দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের অল্প পূর্বে ভারতীয় স্বাধীনতার আন্দোলনের যুগে পূর্ববঙ্গের শহরে-শহরে ও গ্রামে-গ্রামে এমনই প্রসার লাভ করিয়াছিল যে, তাঁহাদের রচনা হইতে বহু লোক প্রেরণা লাভ করিয়া আপন আপন ক্ষেত্রে ভাব ব্যক্ত করিয়া আধুনিক রুচির গানের সীমা অনেকদূর পর্যন্ত টানিয়া দিয়া গিয়াছেন। এইরূপ স্বতঃস্ফূর্ত ছন্দ রচনাকারীদের অগ্রতম হইতেছেন পশ্চিমবঙ্গের বীরভূম-মুর্শিদাবাদ অঞ্চলের সেখ গুম্হানি দেওয়ান ও চট্টগ্রামের রমেশ শীল। দাঁড়াকবি হিসাবে ইহারারো সাম্প্রতিক কালে প্রচুর যশোলাভ করিয়াছেন। গানের মধ্যে প্রাচীন ধারার অনুবর্তন করা ছাড়াও ইহারার স্বদেশের সৌন্দর্যের উপর, খাঙ্গ-সঙ্কটের উপর, দেশের শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিদের গুণপনার উপর, বাঙ্গালীর দাশত্বের উপর নূতন নূতন গান বাঁধিয়া আধুনিকতার অহসরণ করিয়াছেন। যেমন সেখ গুম্হানি দেওয়ানের :—

(১) “ক্ষীরসুত্রেতে ভরা মায়ের বক্ষস্থল,

আয় ভাই তুলে নিতে কোমর বেঁধে বল।

পাঁচনি লও হাতে পাগড়ি বাঁধ মাথে

দাসত্ব ঘুচাইতে চল ভাই মাঠে যাই।” ইত্যাদি

(২) “বাংলা আমার নয়রে কাঁড়াল

ধনে জনে পূর্ণ রয় ।

পরের পানে থাকবে চেয়ে

সোনার বাংলা সে দেশ নয় ॥

বঙ্গ মা তুই বিশ্বাণীর

আদরের ধন ভূলালী ।

আপন রূপের উজল ছটায়

বিশ্বটাকে ভুলালি ॥” ইত্যাদি

(৩) “পরের দাসথতে শুধু দস্তখত দিতে

আসনি এ জগতে, বহু কাজ আছে ভাই ।

চিরদিন উমেদারি পেশা নয় তোমাদেরই

মহুজ দেহ ধরি তাতে প্রাণ রক্ষা করা চাই ॥

প্রসবের বহু আগে করিবারে রক্ষে

সন্তানের তরে স্তন্য জননীর বক্ষে

সে দান না চেয়ে দেখে চক্ষে

পরের ঘারে ভিক্ষে

কে দিল হেন শিক্ষে !

ছি ছি লাজে মরে যাই ॥” ইত্যাদি

(৪) “সেখা আমি কি গাহিব গান !

যেখা নিত্য নবভাবে শত অভিনয়

শ্রেষ্ঠ গীতির স্থান ॥

সেই কবীন্দ্র রবীন্দ্র ভারতের চন্দ্র স্বয়ং যেখায় অধিষ্ঠান—

খাঁর মধুর কবিত্তে বিমুক্ত ধরণী, নিস্তব্ধ জগত্থান,

এশিয়া, ইউরোপ, ফ্রান্স, আমেরিকা, রুশিয়া, চীন, জাপান ॥” ইত্যাদি

(৫) “প্রেম মন্দিরে

আছে সর্ববিশ্ব বন্দী রে !

ঘরের কপাট খুলে

ঘরকে গেলে

জীবের পুরে অভিসন্ধি রে !

তোমার বাহা প্রয়োজন
 আছে সকল আয়োজন
 অব্যাহত দ্বার, বাধা দেয় না কোনজন
 লও যত ইচ্ছা তার নাইরে ওজন
 সেথায় বন্ধ ও মুক্তের সন্ধিরে ।”

[স্থধী প্রধান : “কয়েকজন লোককবি” হইতে]

যড়জ কবিগানের কলেবর লক্ষ্য করিলে দেখা যায় যে তাহার মধ্যে প্রাচীন ঐতিহ্য বলিতে বৈষ্ণবীয় ঐতিহ্যই প্রায় অর্ধেক স্থান জুড়িয়া বলিয়া আছে। ইহা কম নহে। যড়জের তিন অঙ্গ যথা—সখীসংবাদ, বৈষ্ণব প্রভাব খেউড় ও আখড়াই—বৈষ্ণবীয় ঐতিহ্য। ভাবের দিক হইতে সখীসংবাদ ছাড়াও ঝুমুর-গান কীর্তনেরই অংশ মাত্র; তাহার অল্পসরণ মাত্র দাঁড়া-কবিগানে দেখিতে পাওয়া যায়। খেতুরের স্মৃতিপূত খেউড়-গান শুরু হইয়াছিল একদিন শাস্ত্রত পুরুষপ্রকৃতি ত্রীকুণ্ড ও বাধাকে কেন্দ্র করিয়া। কালক্রমে ইহার অলৌকিক স্বভাব লৌকিক স্বভাবে পরিবর্তিত হইয়াছিল। সখীসংবাদের নানাদিক লক্ষ্য করিলে বৈষ্ণব-পদাবলী-সাহিত্যের প্রভাব পদে-পদে দেখা যায়, যেমন—

অভিসার—রূপাভিসার

(পদাবলীর ও কবিগানের)

লালু—ও কি অপরূপ দেখি শুনি।

পৃষ্ঠেতে লম্বিত ধরণী সম্বিত কিংবা ফণী কিংবা বেণী।

ইত্যাদি—পৃ: ৪৮

বলরাম—চান্দবদনী ধনী করু অভিসার।

নব-নব রঙ্গিণি রসের পসার ॥

কপূর চন্দন অঙ্গে বিরাজ।

অবিরত কঙ্কণ-কিঙ্কিণি বাজ ॥

নূপুর চরণে বাজয়ে কুমু-ঝুমু।

মদন বিজই কাম হাতে ফুলধনু ॥

গজেন্দ্র গমনে যায় রাই বিনোদিনী ।
 রমণী শিরোমণি কান্ন মনমোহিনী ॥
 চলিতে না পারে রাই নিতম্বের ভরে ।
 ধৈরজ ধরিতে নারে রাই মুরলীর স্বরে ॥

বৈষ্ণব-পদাবলী-সাহিত্যে অভিসার-বিষয়ক পদ কবি বিজ্ঞাপতি, গোবিন্দ-দাস, বলরামদাস প্রভৃতির বিখ্যাত । কবি জয়দেবের গীতগোবিন্দের প্রারম্ভ শ্লোকে অভিসারের উল্লেখ আছে । কবি জয়দেবের পর অভিসার-বিষয়ক বিজ্ঞাপতির পদ যেমন বিস্তারিত তেমনি সুন্দর । ইহার আরও বিস্তার ও মাধুর্য ফুটিয়া উঠিয়াছে কবিরাজ গোবিন্দদাসের পদগুলিতে ও কবি বিহারী-লালের ‘সতসঙ্গ’ কাব্যের অন্তর্গত অভিসার-বিষয়ক পদে । বৈষ্ণব মহাজনের অল্পসরণে দাঁড়াকবি লালুনন্দলাল-রচিত পদটি আরও বিস্তারিত । ইহার আখ্যা “রূপাভিসার” বলিয়া এখানে কবির দৃষ্টি নায়িকার রূপ ও সজ্জার উপর

।

খণ্ডিতা—ভোর (প্রভাতী)

(পদাবলীর ও কবিগানের)

জয়দেব—হৃদি বিসলতাহারো নায়ং ভূজঙ্গমনায়কঃ
 কুবলয়দলশ্রেণী কঠে ন সা গরলহৃতিঃ ।
 মলয়জরজো নেদং ভস্ম প্রিয়া বিরহিতে ময়ি
 প্রহর ন হরভ্রাস্ত্যানঙ্গ ! ক্রুধা কিম্ ধাবসি ॥

চণ্ডীদাস—ছুঁইও না ছুঁইও না বকু ঐখানে থাক ।
 মুকুর লইয়া চাঁদ মুখখানি দেখ ॥ ৩৭ ॥
 নয়ানের কাজর বয়ানে লেগেছে
 কালোর উপরে কাল ।
 প্রভাতে উঠিয়া ও মুখ দেখিলাম
 দিন যাবে আজ ভাল ॥ ইত্যাদি

রাসু-নৃসিংহ—প্রাণনাথ মোরো সেজেছেন শঙ্করো
 দেখসিয়ে প্রিয়ে ললিতে ।
 অপরূপ দরশনো আজু প্রভাতে । ইত্যাদি

নায়িকাকে বঞ্চিতা করিয়া নায়ক কোন প্রতিনায়িকার কুঞ্জ রজনী যাপন করিয়া পরদিন প্রভাতে নায়িকার সম্মুখে আবির্ভূত হইলে তখন সেই বঞ্চিতা বা খণ্ডিতা নায়িকা নায়ককে তিরস্কার ও বিদ্রূপাদি করেন। এই বিষয় লইয়া বহু পদ রচনা করা হইয়া গিয়াছে। উপরে কবি জয়দেবের গীতগোবিন্দ হইতে যে অংশ উদ্ধার করা হইল তাহার সহিত বৈষ্ণব মহাজন চণ্ডীদাসের পদের ষথার্থ সাদৃশ্য না থাকিলেও নায়কের অবস্থার সাদৃশ্য আছে বলিয়াই আমরা পূর্বাপর রূপ সপ্রমাণ করিবার উদ্দেশে উভয়ের রচনার উল্লেখ করিলাম। পরবর্তী কালে খণ্ডিতা-আখ্যায়িক পদের মধ্যে নায়কের মূর্তি-বিলেপন যেরূপ দেখিতে পাওয়া যায় তাহার সহিত পূর্বগামী উদ্ধৃত রচনাংশে প্রদত্ত নায়কের রূপের সাদৃশ্য প্রমাণ করার জন্য উদ্ধৃতি করা আমাদের উদ্দেশ্য। চণ্ডীদাসের পদটি কিন্তু প্রকৃতির দিক্ হইতে জয়দেবের পদ হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন। চণ্ডীদাসের পদে আমরা নায়ককে যেরূপ লাক্ষিত হইতে দেখিতে পাইতেছি, তাহার স্বর সেইরূপ বিদ্রূপের। বর্ণনা-বিস্তারের উদ্দেশে বৈষ্ণব মহাজন সম্ভোগের কতকগুলি লক্ষণ উপমা-সহযোগে অপূর্ব ব্যঙ্গনায় বিকাশিত করিয়াছেন। স্তবরাং ইহার রসমার্ধ্ব উপমার ধ্বনিব্যঙ্গনায় পরিস্ফুট।

দাঁড়া-কবিগানের খণ্ডিতা-বিষয়ক গানগুলিতে বৈষ্ণব মহাজনগণের ভাবানুসরণ ও বিস্তার দেখিতে পাওয়া যায়। উদ্ধৃত রাস-নৃসিংহের পদটিতে খণ্ডিতা নায়িকাকে আমরা নায়ককে শঙ্করের সহিত উপমিত করিতে দেখিতে পাইতেছি। এই উপমার মূল বীজ জয়দেবের উদ্ধৃত রচনাংশের মধ্যে রহিয়া গিয়াছে।

রাস-নৃসিংহের পদটিতে সেই মূল বীজ যেন এক বনম্পতিতে পরিণত হইয়াছে, অর্থাৎ ভাবের পরিস্ফুটন ও বিস্তার ঘটিয়াছে। নায়কের অঙ্গে মুদ্রিত গত রজনীর সম্ভোগের চিহ্নগুলির প্রত্যেকটি শঙ্করের কোন-না-কোন চিহ্নের সহিত উপমিত হইয়াছে। এইভাবে কল্পনা-চতুর কবিদ্বয় স্থললিত বর্ণনার দ্বারা হরিকে হর প্রতিপাদন করিয়াছেন। ইহা কোন তুচ্ছ কবিদ্বয়ের মান নহে।

বিয়হ

(পদাবলীর ও কবিগানের)

নিত্যানন্দ বৈরাগী—ব্রজে কি স্থখে রোয়েছে

কি দশা ঘটেছে।

যে শ্যামসুন্দরো বিহনে

দেখ না ওগো রাই

বনের পশু পক্ষী আদি খুরিছে ইত্যাদি

ভবানী—শ্রীরাধায় বনে পরিহরি কোথা হে হরি

লুকালে কি প্রাণহরি ও প্রাণহরি ।

এনে বনে কুলো হরি, কে জানে বধিবে হরি !

হরি ভয় কি মনে করি, মরি বলে হরি হরি ॥

বলরাম—ধরণী শয়নে অঙ্গ ধুলায় ধূসর ।

উঠিতে বসিতে নারে কাঁপে কলেবর ॥

বিদ্যাপতি—সখি হামার দুখক নাহি ওর

ঐ ভরা বাদর ই মাহ ভাদর

শূন্ত মন্দির মোর ।

বিরহ নায়িকার চিরন্তন সাথী। মিলনের তুলনায় পূর্বে ও পশ্চাতে ইহার বিস্তার সাগরবৎ। তাই বৈষ্ণব মহাজনেরা বিরহ-বিষয়ক পদগুলিতে নায়িকা শ্রীমতীর বিরহের দশম দশার বিকার বর্ণনা করিতে চতুর্মুখ। বৈষ্ণব মহাজনগণ শত-শত সুন্দর পদের দ্বারা শুধু নায়িকা কেন, প্রতি-নায়িকাগণকে বৃন্দাবন, যমুনা ও বৃন্দাবনবাসী ইত্যর জীবকুলও, এককথায় বৃন্দাবনের সমগ্র প্রকৃতিকে করুণ রসে অভিষিক্ত করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণ বিরহে বৃন্দাবন অঙ্ককার, পক্ষী ও ভ্রমরকুল নীরব, যমুনা উজানহীন ও গোপীগণ অর্ধমৃত। উপরে উদ্ধৃত মহাজনগণের পদে এইরূপ ভাবের প্রকাশ দেখা যায়। পরবর্তী কালের দাঁড়াকবিরা এই একই ভাবের শত-শত পদ রচনা করিয়া গিয়াছেন। তাঁহাদের ঐ-সকল গানের মধ্যে নানা দিক্ হইতে ভাবের বিস্তার ঘটিয়াছে। দৃষ্টিভঙ্গি কখনও ব্যক্তিগত কখনও বস্তুগত হইলেও লক্ষ্য সব সময়ে নিবিড় করুণতার মধ্যে নিবদ্ধ।

প্রেমবৈচিত্র্য

(পদাবলীর ও কবিগানের)

বলহরি—‘রাই’ বলে রাই কেন সই করিছে রোদন ।

রাধাকৃষ্ণ দুইজনে

বসিয়ে সিংহাসনে বিভোর দেখিলাম নয়নে ;

ঐ শ্রীরাধিকার নয়নজলে

ভাসে রত্নসিংহাসন ।

(পৃ: ১২৫)

গোবিন্দদাস—শ্রামক কোরে যতনে ধনি শুভল

কবে মোহে মিলব কান ।

হৃদয়ক তাপ তবহ মুখ মিটব

অমিয়া করব সিনান ।

কোরহি শ্রাম চমকি ধনী বোলত

কবে মোহে মিলব কান ।

হৃদয়ক তাপ তবহ মুখ মিটব

অমিয়া করব সিনান ।

প্রেমবৈচিত্র্য পদাবলী-সাহিত্যের ভাবকূট । মিলন বা সন্তোগ-কালে নায়িকার মনে যে বিবিধ বিষয়ের চিন্তা বা ভাব দেখা যায় তাহা কেবল রমণী-জ্ঞাতিতে সম্ভব । ইহাদের লঘুচিন্ততা, কলহ, ঈর্ষ্যা, প্রভৃতি ব্যাপার সর্বজন-বিদিত । মিলন বা সন্তোগ-কালেই নায়িকার মনে যে বিক্ষোভ দেখা যায় তাহারই ফলে সে নানা অপ্রাসঙ্গিক উক্তি করিয়া থাকে । এই অপ্রাসঙ্গিক উক্তিকে বিষয়বস্তু করিয়া গড়িয়া উঠে প্রেমবৈচিত্র্যের পদাবলী ।

উপরি-উক্ত গোবিন্দদাসের পদে তাই ক্রমের সহিত সম্মিলিত অবস্থায় চিরমিলনাভিলাষী শ্রীরাধা আয়ত্তের মধ্যে নায়ককে পাইয়াও যেন পান নাই, এইরূপ ভাব প্রকাশ করিতেছেন ।

ইহারই অঙ্গসরণে বলহরি দাসের প্রেমবৈচিত্র্যের পদটি কিছুটা ভিন্নরূপে দেখা যায় । এখানে নায়ক-নায়িকার মনোভাব এক হইয়া যাওয়ায় একটি শব্দ নির্গত হইতেছে তাহা 'রাই' । মিলনানন্দে আত্মহারা হইয়া নায়কের মুখের ধ্বনি কাড়িয়া লইয়া নিজমুখে বলিতেছেন ও কাঁদিতেছেন । এইরূপ পদে এবং এইরূপ উক্তির মধ্যে নায়ক ও নায়িকার দুইজনের দুই বিভিন্ন ভাবের সাম্য বা সম্মেলন ঘটিয়াছে । এখানে আত্মহারা শ্রীরাধার মহাভাব-অবস্থায় হরি বা শ্রীকৃষ্ণ শব্দ বিনির্গত হয় নাই । দীর্ঘ বিচ্ছেদের পর প্রিয়-সমাগমে আনন্দ-প্রবাহ সীমা লঙ্ঘন করিয়া গিয়াছে । সেই আনন্দের মত্ত অবস্থায় পূর্বাপর চিন্তায় নায়িকা প্রিয়মুখের বাণী আপনি প্রতিধ্বনিত করিতেছেন । যে নায়ক মুরলীরবে সদাই রাধা নাম ধ্বনিত করেন, যে নায়ক আপনার বশতা জানাইতে দাসত্বতে

“মহা-মহিম-মহিমাম্বিতা শ্রীমতী রাধিকা সুন্দরী” চরণে লিখিয়া উপহার দেন, আবার যে নায়কের জন্ত নায়িকা “হরিরিতি হরিরিতি জপতি সকাশম্”—এইরূপ আদর্শ নায়ক-নায়িকার সম্মেলন-চিত্র ভাষায় পরিস্ফুট করা অত্যন্ত কঠিন হইলেও, দাঁড়া-কবিগানের কবি বলহরি দাস ভাষার ব্যঞ্জনার দ্বারা ইহাকে কত অল্পেই না রূপদান করিয়াছেন। History of Bengali Literature in the 19th Cent. গ্রন্থে Kabiwalas অধ্যায়-মধ্যে (pp. 302—386) Dr. S. K. De মন্তব্য করিয়াছেন যে, কবিওয়ালারা প্রাচীন বৈষ্ণব মহাজনের অনুসরণ করিলেও যে-সকল বিষয় ভাবের কঠিনতার জন্ত দূরূহ, সে-সকল বিষয় লইয়া কোন পদ রচনা করেন নাই।

সখীসংবাদ বলিতে কবিওয়ালাদিগের মূল বিষয়বস্তুর মধ্যে যে বিভিন্ন দিকের দেখা পাওয়া যায়, তাহাদের মধ্যে ভাবকূট বা সুস্বভাবসম্পন্ন প্রেমবৈচিত্র্যের কোন পদ পাওয়া যায় না। সুতরাং কবিগান ভাবের দিক হইতে লঘু সংক্ষিপ্ত প্রকৃতির। কিন্তু আমাদের সন্ধানে অল্পরূপ ব্যাপার দেখা গিয়াছে এবং সাহিত্যের মানবিচারে যাহা প্রমাণ হইতে পারে তাহাই আমরা এখানে যথাযথ দেখাইলাম।

মাথুর

(পদাবলীর ও কবিগানের)

বিজ্ঞাপতি—হরি গেও মধুপুর, হম কুলবালা •

বিপথে পড়ল যৈছে মালতীমালা। ইত্যাদি

(২) কি কহসি কি পুছসি শুন প্রিয় সজনি
কৈছনে বঞ্চব ইহ দিনরজনী। ইত্যাদি

(৩) অব মথুরাপুর মাধব গেল।
গোকুল মাণিক কো হরি নেল ॥
গোকুলে উছলল করুণার রোল।
নয়নের জলে দেখ বহয়ে হিলোল
শূন ভেল মন্দির শূন ভেল নগরী
শূন ভেল দশ দিশ শূন ভেল সগরি। ইত্যাদি

রঘুনাথ—কিসে প্রাণবিহঙ্গ বাঁচে বল

কৃষ্ণের আশালতা যদি ডাঙ্গিল ॥

করি মর্মচ্ছেদ, দারুণ সংবাদ

বৃন্দে শুনালে আমায় !

শুনে শূন্য হ'ল মম দেহ

দেহে প্রাণ ত রাখা হল দায় ॥ ইত্যাদি

অক্রুর-সংবাদে নায়ক শ্রীকৃষ্ণের মথুরা-গমন গোপী নায়িকাগণের মধ্যে যে বিড়ম্বনার সৃষ্টি করে, তাহাতে নায়িকা শ্রীমতীকে সর্বাধিক বিড়ম্বিত-রূপে দেখা যায়। তাহার দুঃখ-দুর্ভাবনার অন্ত নাই, আসন্ন-বিরহ-চিন্তায় তিনি মুর্ছামলিন, প্রায় মুমূর্ষু। সখীগণ আপন আপন দুঃখ ভুলিয়া শ্রীমতীকে সাহসনা দিতে ব্যস্ত, আবার শ্রীকৃষ্ণকে মথুরাগমনে নিষেধ করিতে ও বাধা দিতে উত্তত। শ্রীমতীসহ গোপীগণের বাধা উল্লঙ্ঘন করিয়া অক্রুরসহ শ্রীকৃষ্ণ ও বলরামের মথুরায় যাত্রা ও সেখানে কুন্ডার সহিত মিলন, শ্রীকৃষ্ণকে বৃন্দাবনে শ্রীরাধার দশম দশার সংবাদ দিয়া ফিরিয়া আসিবার জগ্গ দূতীরূপে বৃন্দার মথুরায় গমন, শ্রীকৃষ্ণকে বৃন্দার সংবাদ-প্রদান, তিরস্কার, লাজ্জনাদি এবং রাধার সমীপে প্রত্যাগমনের বিষয় লইয়াই মহাজনগণের মাথুর পদগুলি গড়িয়া উঠিয়াছিল। উদ্ধৃত বিজ্ঞাপতির পদাংশে যে ভাব প্রকট তাহার অনুসরণ দাঁড়াকবি রঘুনাথের গানে দেখিতে পাওয়া যায়।

ভাবসম্মেলন

(পদাবলীর ও কবিগানের)

বলরাম—কি ছার কমলের ফুল বটেক না করি

ছি ছি শরদের চাঁদ ভিতর কালিয়া।

কি দিয়া করিব তোমার মুখের উপমা ॥

যতেক আনিয়া যদি ছানিয়া বিহুরী।

অমিয়ার সাঁচে যদি গড়াইয়ে পুতলী। ইত্যাদি

চণ্ডীদাস—চকোর পায়ল চাঁদ পাতিয়া পীরিতি ফাঁদ

কমলিনী পাওল মধুপ ॥

রস জর দুহু তহু থর থর কাঁপই

ঝাঁপই দুহু দৌহা আবেশে ভোর।

দুহু মিলনে আজি নিভাওল আনল

পাওল বিরহক ওর ॥ ইত্যাদি

জানদাস— শুন শুন ওহে পরাণপিয়া
 চিরদিন পরে পাইয়াছি লাগ
 আর না দিব ছাড়িয়া ।
 তোমায় আমায় একই পরাণ
 ভাল সে জানিয়ে আমি ।
 হিয়ার হৈতে বাহির হইয়া
 কিরূপে আছিল তুমি ॥

গৌজলা গুঁই—তোমাতে আমাতে একই অঙ্গ
 তুমি কমলিনী আমি সে ভৃঙ্গ,
 অহুমানো বুঝি আমি সে ভৃঙ্গ,
 তুমি আমার তায় রতনমণি ।
 তোমাতে আমাতে একই কায়া
 আমি দেহপ্রাণ, তুমি লো ছায়া । ইত্যাদি

শাস্ত্র প্রকৃতি ও পুরুষ বহুবাহিত মিলনের মধ্যে পরস্পরকে সমানভাবে গ্রহণ করিলে যে ভাষা অর্থাৎ উপমা, উৎপ্রেক্ষা স্বতঃস্ফূর্তভাবে স্থলিত হয় আমরা বৈষ্ণব মহাজনদের মধ্যে সেই সময়োচিত ও উপযোগী ভাব ও ভাষার আয়োজন ও বিস্তার দেখিতে পাই। পুরুষ ও প্রকৃতি একে অগ্নের সহিত অঙ্গাঙ্গিভাবে জড়িত, তাই একে অগ্নের পরিপূরক। এই ভাব সাধারণতঃ দৃষ্ণ ও দৃষ্ণের ধবলত্বের দ্বারা, অগ্নি ও অগ্নির তাপের দ্বারা উপমিত হয়। আবার কখনও কখনও দেখা যায় কবির অবিচ্ছিন্নতা বুঝাইতে দেহ ও প্রাণের কায়া ও ছায়া, ধ্বনি ও প্রতিধ্বনির উৎপ্রেক্ষা ব্যবহার করিতেছেন। তাই মহাজন-পদাবলীতে কমলিনী ও মধুপের, চাঁদ ও চকোরের উপমা যেমন দেখিতে পাই, তেমনি কবি গৌজলা গুঁইয়ের গানে কমলিনী ও ভৃঙ্গের, ভৃঙ্গের ও ভৃঙ্গের মণির, কায়ার ও ছায়ার এবং ব্রহ্ম ও মায়ার উপমা ব্যবহৃত হইতেছে দেখিতে পাই। তুলনার দ্বারা বোঝা যায়, পরবর্তীটি পূর্বের অঙ্গসরণ মাত্র, অঙ্গসরণ নহে, অর্থাৎ ভাবের দিক্ হইতে পরবর্তী কবি গৌজলা গুঁই পূর্ববর্তী বৈষ্ণব মহাজন চণ্ডীদাস ও জানদাসের ঐতিহ্যের জের টানিয়া চলিয়াছেন। প্রাচীন ঐতিহ্যের দেশ ভারতবর্ষে এইরূপ ব্যাপার প্রায় সর্বত্রই দেখা যায়। ভাবের দিক্ হইতে ঋণী হইলেও ভাষা ও ছন্দ কবির নিজস্ব।

বাংলা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস পাঠে জানা যায় মঙ্গলকাব্যগুলিকে ‘পাঁচালী’ আখ্যাত্তে অভিহিত করা হইত। তাহার কারণ, নাট্যক্ষেত্রে কি চণ্ডীমণ্ডপে বিশেষ-বিশেষ মঙ্গলকাব্য যে সুর-লয় সংযোজনায় গাওয়া বাংলা কবিগানের সুর ও ছন্দ হইত তাহা পাঁচালীর। সুতরাং যেমন পড়িবার সময় অধিকাংশ ক্ষেত্রে দ্বিপদী, ত্রিপদী, চতুষ্পদী পয়ারের ছন্দে ঐ মঙ্গলকাব্যগুলি পড়া হইত, তেমনি বাজের সঙ্গে গাওয়া হইলে তাহা পাঁচালীর ছন্দে গাওয়া হইত। পয়ার ছন্দের মত পাঁচালীর সুর বাঙ্গালীর বহুকালের পুরান নিজস্ব জিনিস। পঞ্চাঙ্গ গীতকে পঞ্চাবলী বলা হইত। পদাবলী শব্দের আনুক্রম্যেই পঞ্চাবলী > পঞ্চালী বা পঞ্চালিকা শব্দ গঠিত হইয়া থাকিতে পারে। পরবর্তী কালে পঞ্চাবলী শব্দ পাঞ্চালী ও পাঁচালীতে পরিণত হইয়াছে। পাঁচালীর পাঁচটি বিভাগের নাম ছিল উদ্গ্রাহক, মেলাপক, অন্তরা, ধ্রুবপদ ও আভোগ। ইহা ছাড়া, পদাবলী ও পাঞ্চালীর মধ্যে পার্থক্য ছিল এই যে, পদাবলী হইত সমধ্রুব ও পঞ্চাবলী হইত বিষমধ্রুব।

মঙ্গলকাব্য-সাহিত্যের শেষ পর্বে বৈষ্ণব-পদাবলীর আনুক্রম্যে যেমন একদিকে লোকসাহিত্যের অঙ্গ হিসাবে শাক্ত-পদাবলীর উদ্ভব হয়, তেমনি অন্যদিকে কবিগানেরও উদ্ভব হয়। স্পষ্টভাবে বলিতে গেলে বলিতে হয়, অষ্টাদশ শতকের প্রথম দিকেই শাক্ত-পদাবলী ও কবিগানের উদ্ভব হয় কলিকাতার আশেপাশে, কলিকাতায় ও গঙ্গাতীরবর্তী অঞ্চলে। প্রকৃতপক্ষে এই দুটি লোকসাহিত্যের নূতন রূপ প্রাচীন মঙ্গলকাব্য-সাহিত্যেরই রূপান্তর মাত্র।

তাই মঙ্গলকাব্যের পাঁচালীর সুরই কবিগানের মূল হইয়াছিল, তবে পরবর্তী যুগে পাঁচালীর সুরের সহিত পঞ্চাঙ্গ সঙ্গীত নন্দিনীর স্বর, পদ, তেন, পাঠ ও তাল^১ও যুক্ত হইয়াছিল। তাই এখন আমরা কবিগানের সুরলয়ের চিহ্নস্বরূপ যে শব্দগুলি অর্থাৎ termsগুলি পাইতেছি সেগুলি সঙ্কর শব্দ (hybrid words), যেমন—(১) চিতেন শব্দটি গঠিত হইয়াছিল—“চিত্রপদা”

১ স্বর—সুরের আলাপ, পদ—গানের কলি বা অংশ বাহা প্রথম গাওয়া হয়, তেন—বাজের সূচনা পদের সহিত মিলাইয়া; পাঠ—পদের পরবর্তী অংশ, তাল—লয় অনুযায়ী তান তোলা।

বা “চিত্রকলা”র “চিত্র” অংশ ও নন্দিনী সঙ্গীতের “তেন” (চিত্র+তেন> চিত্তেন> চিতেন) লইয়া। (২) চিতেনের পরবর্তী আভোগ অংশকে “পর-চিতেন” বলা শুরু হইয়াছিল। যাত্রাগানের “মহল্লা” ও “মহড়া” শব্দ একই, ইহা “উদ্গ্রাহক” শব্দের পরিবর্তে ব্যবহৃত হইতে শুরু হইয়াছিল, এইরূপ অনুমান করা যায়। (৩) “ধ্রুবপদ” শব্দ হইতে “ধ্রুয়া” শব্দের অবতরণ ঘটিয়াছে। (৪) “মেলাপক” শব্দের মেল অংশের সহিত “তাল” শব্দের তা অংশ যুক্ত হইয়া “মেলতা” হইয়াছিল। আর (৫) “অস্তুরা” শব্দের পরিবর্তে “খাদ” ও “ফুকা” শব্দ ব্যবহৃত হইতে শুরু হইয়াছিল। “পাঠ” শব্দ হইতে “পাড়ন” শব্দ, “তাল” হইতে “দোলন” শব্দ আসিয়া থাকিতে পারে। মোটকথা, কবিগানের আভোগ অংশ পরচিতেন, পাড়ন, দোলন ও “স্বর”-বাচক “সয়োরি” লইয়া গঠিত হইত। তাহাই উদ্গ্রাহকের নামান্তর। কোন কোন গানে প্রথমেই চিতেন আবার গানবিশেষের প্রথমেই মহড়াপদ দেখা যায়। সুতরাং প্রাচীন ঐতিহ্য গ্রহণ ও সঞ্চারে কোনসময়ে কোনখানে গোলমাল ঘটিয়া থাকিতে পারে। পাঁচালী শব্দেরও উৎপত্তি লইয়া মতভেদ আছে। যেমন, ডক্টর সুকুমার সেন অনুমান করেন, পুত্তলিবাচক “পাঞ্চালিকা” শব্দ হইতে বর্তমান পাঁচালী শব্দের অবতরণ ঘটিয়াছে; আবার অপর পক্ষ অনুমান করেন, দাঁড়াগানের বিপরীত “পায় চালি” শব্দ হইতে পাঁচালী শব্দ আসিয়াছে। এ ছাড়া আমাদের বাহা অনুমান তাহা পূর্বেই সপ্রমাণ করিয়াছি।

এখন কবিগান যেভাবে গাওয়া হইত তাহার পরিচয় দিব। কবির দলে মূল গায়ন (<গায়ক) একজন বা দুইজন ছাড়া দোহার দুই বা চারিজন থাকিত। মূল গায়নকে কবি বা কবিরাল (<কবিপাল) বলা হইত, আর দোহারকে দোহারক (<দোহারক <ধারক) বলা হইত। লালচন্দ্র ও নন্দলাল ওরফে লালু-নন্দলাল ও রাসবিহারী ও নুসিংহ ওরফে রাসু-নুসিংহ এইরূপ একই দলের দুইজন মূল গায়ন ছিলেন। মূল গায়ন বা কবি চিতেন বা মহড়া দিয়া কোন পালাগানের সূচনা করিতেন—স্বর পাঁচালীর অর্থাৎ বিষমধ্রুবা হইত। সেই স্বর লইয়া অর্থাৎ সেই স্বরের রেণ টানিয়া লইয়া অল্প মূল গায়ন বা সেই মূল গায়নই পরচিতেন-এর পদ সৃষ্টি করিতেন। ইহার পর পদ ও তেন অংশ দোলন, পাড়ন ও সয়োরির দ্বারা রচিত হইত, আর তাল বলিতে ফুকা ও খাদ

অংশ পর্যন্ত মূল গায়েন ও দোহাররা মিলিয়া গাহিতেন। কেবল ধুয়া অংশ দোহাররা নিজেরা গাহিতেন ও তখন মূল গায়েন নীরব হইয়া থাকিতেন। এইভাবে পালাগান, সখীসংবাদ, গৌরচন্দ্রিকা বা ভবানীবন্দনা প্রভৃতি গাওয়া হইত। কবি ঈশ্বর গুপ্ত যে কবিগানের তিন রূপ দেখিয়াছিলেন তাহা প্রকৃত-পক্ষে গৌরচন্দ্রিকা, ভবানীবন্দনা ও কবির লহরেই প্রযুক্ত হইত। অবশ্য, তাঁহার উল্লিখিত কবিগানের ঐ তিন রূপ—মহড়া, চিতেন ও অন্তরা প্রধান বটেই। নিরীক্ষার ফলে স্থিরভাবে বুঝা যায় যে পদাবলী কীর্তনের সর্বগ্রাসী প্রভাব এই বিষমধ্রুবা পাঁচালী গানের উপরও পড়িয়াছিল, তাই উদ্গ্রাহক, আভোগ, মেলাপক, ধ্রুপদ ও অন্তরাকে সমগ্ৰস হইতে হইয়াছিল স্বর, পদ, পাঠ, তেন ও তালের সহিত। ইহারা নন্দিনী সঙ্গীতের অঙ্গ। ইহা ছাড়া, চিত্রপদা বা চিত্রকলার সহিতও পাঁচালীর সন্ধি ঘটিয়াছিল এই কবিগানে।

একটি কবিগান উদ্ধৃত করিয়া পূর্বোক্ত অংশ বা অঙ্গগুলি এবার দেখান যাক :—

১। মহড়া—কুজার সাধা কি সই,
চুরি করতে পারে চোরের ঘরে।

২। { খাদ—আমার মন বাঁধা আছে রাধার প্রেমডোরে ॥
কুজার সঙ্গে সত্য ছিল সেই রাম অবতারে
ফুকা—ছিল সুপর্ণখার বাসনা, মনে প্রেমবাসনা
তার অগ্র বাসনা নাই, মনে ছিল তাই।
দ্বাপরে সে কুজা হয়ে দাসী হোল কংসালয়ে
আমি তারে সদয় হয়ে মনের সাধ পুরাই।

{ মেলতা—রাধার ভাবেতে ভঙ্গী বাঁকা নূতন বাঁকা
বাঁকা সখা হে।
নাম বাঁকামদনমোহন ব্রজপুরে ॥

{ চিতেন—বল্লে সই চোরের মন নেয় চুরি করে।
কুজা নয় মনোচোর, আমার নহে অগোচর,
মিথ্যে চোর বোলো না তারে ॥

[পাড়ন—সে যে কোন অপরাধী নয়, আছে এই মথুরায়
ছিল যে তার সাধনা, পূর্বের সাধনা হে হায়-হায় !

* * *

[মেলতা—সখি তাই রব মধুপুরে ।
শত বৎসর হলে শাপাস্তুর হে,
সব জালা যাবে রাধার প্রভাসের তীরে ॥

৫। অন্তরা—আমি শ্রীরাধার জন্তে বৃন্দাবনে
ধেয় লয়ে রাখাল হয়ে যেতাম বনে রাখাল সনে
শ্রীরাধার প্রেম কর্জ বলে
দিলেম দস্তখত লিখে সে গোকুলে
জানে সকলে ।
তোমরা সব সখী সেই খতের সাক্ষী
জন্মের মত বাধা রাই চরণে ॥

চিতেন—করেছি আমি ব্রজের ননী চুরি ।
কুজা কংসের দাসী, সে নয় দোষের দোষী,
সব দোষী আমি শ্রীহরি ॥

পাড়ন—করতে প্রেমলীলে ব্রজপুরে, ব্রজগোপীর ঘরে,
চুরি করতেম ক্ষীর সর ।
মাখন ক্ষীর সর হায় হায় হে ।

মেলতা।—আমি ভক্তিতে নন্দের বাধা বইতেম মাথায়
রাধার প্রেমের দায় হে ।
চোরা নাম আছে আমার ত্রিসংসারে ॥

এখানে আমরা পাঁচালী সুরের পাঁচটি অঙ্গ স্বাভাবিকভাবে পাইতেছি না বটে, পাঁচটি অঙ্গই যে প্রতিটি কবিগানের সঙ্গে সঙ্গে ধরিয়া দেওয়া থাকে এমনও নহে । কবিগানের পৃথক্ পরিপুষ্টির ধারা আমাদের চোখে যে যে বৈশিষ্ট্য দ্বারা তাহাকে মণ্ডিত করিয়া একটি স্বয়ংসম্পূর্ণ লোকসাহিত্য হিসাবে প্রমাণিত করিতে চলিয়াছে, ইহা তাহারই স্বপক্ষে একটি নিদর্শনমাত্র । এই গানে ধূয়া

বা ধ্রুপদের অল্পপস্থিতি, দোলন, সয়োরি, পরচিতেন প্রভৃতি পদের অভাব নিরর্থক নহে। এখানে পাড়ন ও মেলতা (= পাঠ ও মেলাপক), দোলন, সয়োরি ও পরচিতেন-এর পরিবর্তে বসিয়া তাহাদের কাজ করিতেছে। আবার ধুয়া-র (= ধ্রুপদের) কাজ করান হইয়াছে খাদ ও ফুকার দ্বারা, আর খাদ ও ফুকা বলিতে “অন্তরা” যথাযথ বসায় নামের দিকে হইতে না হইলেও কার্যতঃ পঞ্চাঙ্গ সঙ্গীতের পূর্বরূপই আমরা এখানে পাইতেছি। এমন বহু কবিগান রহিয়াছে যেখানে পঞ্চাঙ্গ সঙ্গীতের তিন বা চারিটি অঙ্গের দর্শন মিলে এবং তাহাদেরই পুনরাবৃত্তি দেখা যায়। এইরূপ বহু গান কবি ঈশ্বর গুপ্তের সংগ্রহের মধ্যে রহিয়াছে, যেখানে তিনটি অঙ্গমাত্রের উল্লেখ ও পুনরাবৃত্তি দেখা যায় :—

“কদম্বতলে কে গো বাঁশী বাজায়” ইত্যাদি (হরু ঠাকুর)

গানের কলেবর পুনরাবৃত্তির কারণ হিসাবে গণ্য হইতে পারে। তিনটি অঙ্গ বলিতে মহড়া, চিতেন ও অন্তরার উল্লেখের কারণ সঙ্গীতাত্মক-স্বরূপ মহড়া উদ্‌গ্রাহকের প্রতিক্রিয়া, চিতেন আভোগের ও অন্তরা ধুয়ার প্রতিক্রিয়া হিসাবে গৃহীত ও প্রযুক্ত হইতেছিল। গানের কলেবর অদীর্ঘ হওয়ায় ইহা অল্পসংখ্যক গায়কের দ্বারাই সম্পাদিত হইত এবং এইরূপ পুনরাবৃত্তির প্রচলনের ফলেই গানের বিভাগ বুঝাইতে ১ম চিতেন, ২য় চিতেন, ১ম মেলতা, ২য় মেলতা, ১ম ফুকা, ২য় ফুকা প্রভৃতি সংজ্ঞার উদ্ভব হইয়াছিল। প্রসঙ্গতঃ অনুমান করা যায় যে পরচিতেন সংজ্ঞাটিও ২য় চিতেন হিসাবেও প্রযুক্ত হইতে শুরু হইয়াছিল। কিন্তু ইহাদের বিলুপ্ত বা সংস্থানে বৈচিত্র্য কালক্রমে গানগুলিকে এক অপেক্ষা বৈশিষ্ট্য দিয়াছিল যাহার ফলে মূল সঙ্গীতরূপ কবিগানের বিকাশের দ্বারা দূর হইতে দূরে অগ্রসর হইয়াছিল।

পূর্ববঙ্গের কবিগানের সুর

পঞ্চাঙ্গ সঙ্গীত মূল হইলেও কালক্রমে কবিগানের সুরের বিকাশের দ্বারা পশ্চিমবঙ্গের মত পূর্ববঙ্গেও পৃথক পৃথক ধরিয়া চলায় যে বৈশিষ্ট্যগুলি জন্মিয়াছিল এখানে সেগুলি দেখাইয়া ব্যাখ্যা করা হইবে। যশোহর-খুলনায়—কবিগানে চিতান, পরচিতান, পড়তা, ১ম ফুকর, ম্খ, পোঁজ, খোঁজ, ২য় ফুকর, পরফুকর, পরখোঁজ ও অন্তরা প্রভৃতি সঙ্গীতাত্মক-বাচক শব্দ ব্যবহৃত হইত। প্রকৃতপক্ষে পশ্চিমবঙ্গের চিতেন=পূর্ববঙ্গের চিতান; পশ্চিমবঙ্গের ফুকা=পূর্ববঙ্গের ফুকর;

পশ্চিমবঙ্গের পরচিতেন = পূর্ববঙ্গের পরচিতান ; পশ্চিমবঙ্গের পাড়ন = পূর্ববঙ্গের পড়তা ও পারানি। পৈজ ও খোজ প্রকৃতপক্ষে পৈচ্ (= প্যাচ) ও খোচ্— পশ্চিমবঙ্গের খাদ-এর সমান। শুধু পশ্চিমবঙ্গের কবিগানের সহিত পূর্ববঙ্গের কবিগানের পার্থক্য হইত এই-সকল অঙ্গবিভাগ বা সংস্থানের বিভিন্নতায়। এ ছাড়া হিসাব করিলে দেখা যায় যে মূল পঞ্চাঙ্গ সঙ্গীত বা পাঁচালীর রূপ পূর্ববঙ্গের কবিগানেও ভিন্নরূপে বজায় আছে ; যেমন—

পূঃ বঃ ১। চিতান } পঃ বঃ ১। চিতান বা মহড়া } ১। পাঁচালীর উদ্গ্রাহক।
পাড়ন } পরচিতান }

পূঃ বঃ ২। ১ম ফুকার } পঃ বঃ ১। খাদ } ৩। পাঁচালীর মেলাপক।
পরফুকার } ফুকা }

পূঃ বঃ ৩। মুখ } পঃ বঃ ২। মেলতা ও } ২। পাঁচালীর আভোগ।
পৈজ } চিতেন বা }
খোজ } পড়তা বা }
দোলন বা সয়োরী }

পূঃ বঃ ৫ বা ৪ ২য় ফুকার } পঃ বঃ ৫। ধুয়া } ৫। পাঁচালীর ধ্রুবপদ।
পরখোজ }
পরচিতান }

পূঃ বঃ ৪ বা ৫ অন্তরা } পঃ বঃ ৪। অন্তরা বা খাদ } ৪। পাঁচালীর অন্তরা।
বা ফুকা }

এখন দেখা যাইতেছে যে পশ্চিমবঙ্গে কবিগানের বিকাশের মধ্যে পাঁচালীর পঞ্চাঙ্গ সঙ্গীত স্বীকৃত হইলেও উহা যেমন অঙ্গসংস্থানের দিক্ দিয়া পৃথক্ পথে অগ্রসর হইয়াছিল তেমনি পূর্ববঙ্গেও মূলতঃ পশ্চিমবঙ্গের নিকট ঋণী হইলেও, কবিগানে গীত-পঞ্চাঙ্গ আরও স্থান পরিবর্তন করিয়া পৃথক্ বিকাশের ধারা অনুসরণ করিয়াছিল। ফলতঃ পশ্চিম ও পূর্ববঙ্গে গাওয়ার ধরন বা পদ্ধতি বিভিন্ন হইয়া দাঁড়াইয়াছিল।

বিক্রমপুর হইতে মৈমনসিংহের মধ্যে কবিগানের পদ্ধতি বা গাওয়ার ধরন যশোহর খুলনা অঞ্চল হইতে কিছুটা পৃথক্ হইয়াছিল। গীত-পঞ্চাঙ্গ বিক্রম-পুর-মৈমনসিংহে অন্ততঃ বিস্তার লাভ করিয়াছিল। বিক্রমপুর-মৈমনসিংহ অঞ্চলে এইভাবে কবিগান গাওয়া হইত :—

যশোহর-খুলনা

বিক্রমপুর-মৈমনসিংহ

১। চিতান বা মহড়া ও
পাড়ন বা পারানি।

১। চিতান ও পরচিতান।

২। ১ম ফুকর ও পরফুকর।

২। মিল ও মহড়া।

৩। মুখ পেঁজ ও খোঁজ।

৩। ধুয়া ও খাদ।

৪। অন্তরা।

৪। লহর।

৫। ২য় ফুকর, পরখোঁজ, পরচিতান।

৫। ঝুমুর।

অন্তরার পরিবর্তে বিক্রমপুর-মৈমনসিংহ অঞ্চলে “লহর” শব্দ ব্যবহৃত হইত এবং ধুয়ার পরিবর্তে “ঝুমুর” শব্দ প্রযুক্ত হইত। লক্ষ্য করা উচিত, পরবর্তী কালে এই দুটি শব্দ—লহর ও ঝুমুর—অর্থের প্রসার লাভ করিয়া কবিগানের এক দিক বা এক শাখার উৎপত্তির কারণ হইয়াছিল। লহর হইতে পরবর্তী কালে কবির লড়াই (< লহরাই) বা তরজার, ও ঝুমুর হইতে টপ্পা ও ঢপ্ সঙ্গীতের প্রবর্তন বাঙ্গলার সর্বত্র ঘটিয়াছিল। ঢপ্-সঙ্গীত আবার খেউড়ে (< খেতুড়) গিয়া পরিণাম প্রাপ্ত হইয়াছিল। প্রথম দিকে “লহরা” অন্তরা অর্থে ব্যবহৃত হইত। গানের অন্তরা সুরের প্রবহমান অবস্থার বিজ্ঞাপক। সমবেত-কণ্ঠে দোহার ও গায়ের সুরের রেশ টানিত। ইহার পর ধুয়ার পরিবর্তে ব্যবহৃত ঝুমুর শব্দ দ্রুত লয় ও তাল বুঝাইতে ব্যবহৃত হইতে শুরু হয়। ঝুমুর প্রকৃতপক্ষে দ্রুত তালের নৃত্যবাচক হিন্দী শব্দ। মনে হয় ধূয়াপদ গাহিবার সময় দোহারদের কেহ কেহ উঠিয়া নাচিয়া সুরলয়-সংগঠিত গানের পদবিশেষ গাহিয়া উহা শ্রোতৃবর্গের মর্মস্পর্শী করিয়া তুলিত।

ঢপ্-সঙ্গীত ও খেউড় প্রায় সমার্থক শব্দ। ধামালি গান যেমন প্রেমিক-পুরুষের রূপ, বেশ ও গীরিত্তি-রসের গান হইত, তেমনি খেতুড় শব্দ হইতেই উৎপন্ন আদিরসাত্মক খেউড় গানও ধামালির আদর্শে মুখে মুখে রচিত হইত। ধামালি গান খেতুড়েও গাওয়া হইত। স্তবরাং যে-কোন অর্থেই হউক না কেন, খেতুড়ের ধামালি গানের আদর্শে রচিত আদিরসাত্মক গান তাই “খেউড়” বা ‘খেউড়’ আখ্যা লাভ করিয়াছিল। কবির লহরের মধ্যে যে পৌরাণিক কাহিনীর ইঙ্গিত থাকিয়া বাইত, তাহার সূত্র ধরিয়া পরবর্তী কালে যে প্রশ্নোত্তর বা বাদ-প্রতিবাদের ধারা জন্মলাভ করে তাহাই তর্জা (< তর্জন) বা কবির লড়াই নামে অভিহিত।

কবিরায়ের জীবনী ও কবিগানের পরিচয়

গৌজলা গুঁইয়ের পূর্ববর্তী কোনও কবিরায়ের পরিচয় পাওয়া যায় না। আমরা যে-সকল কবিরায়ের জীবনবৃত্তান্ত অবগত আছি, তাহার মধ্যে তিনিই প্রাচীনতম। সংবাদ প্রভাকরে ১লা অগ্রহায়ণ তারিখের গৌজলা গুঁই সংখ্যায় ঈশ্বর গুপ্ত এই কবির সম্বন্ধে নিম্নলিখিত বিবৃতি প্রকাশ করেন :—

“প্রায় ১৪০ বা ১৫০ বর্ষ গত হইল গৌজলা গুঁই নামক এক ব্যক্তি পেশাদারী দল করিয়া ধনীদিগের গৃহে গাহনা করিতেন। ঐ ব্যক্তির সহিত কাহার প্রতিযোগিতা হইত জ্ঞাত হইতে পারি নাই। তৎকালে টিকেরার বাগ্গে সঙ্গত হইত।

“লালু-নন্দলাল, রঘু ও রামজী—এই তিনজন* কবিওয়ালার উক্ত গৌজলা গুঁই প্রভৃতির সঙ্গীত শিষ্য ছিলেন। রঘুর নিবাস ফরাসডাঙ্গায়। তিনি তন্তুবায় কুলে জন্মগ্রহণ করেন, গান ও সুর ভাল করিতে পারিতেন।”

গৌজলা গুঁইয়ের আবির্ভাব-কাল অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথম পাদে হইবে বলিয়াই আমাদের ধারণা।

লালু-নন্দলাল ও রামজীর ছাত্র রঘুনাথও গৌজলা গুঁইয়ের শিষ্য ছিলেন। ইনিই রাস্ত-নুসিংহ ও হরুঠাকুরের সঙ্গীতগুরু। রঘুনাথ দাসের জন্মকালের

কোনও তারিখ পাওয়া যায় না; তবে তাহার শিষ্য রাস্ত-
রঘুনাথ দাস জন্মকাল ১৭৩৫ খ্রীষ্টাব্দ, নুসিংহের জন্মকাল ১৭৩৮ খ্রীষ্টাব্দ,

আর হরু ঠাকুরের জন্মকাল ১৭৩৯ খ্রীষ্টাব্দ। ইহাতে অনুমান করা যায় যে, রঘুনাথ অষ্টাদশ শতাব্দীর পঞ্চম দশকেও জীবিত ছিলেন। ইনি তন্তুবায়-কুলে জন্মগ্রহণ করেন। তাহার জন্মস্থান শালিখা কি গুপ্তিপাড়া—তাহা লইয়া বিশেষ মতভেদ আছে। একটি লহর গানে তিনি নিজেকে ‘সিমলবাসী অধ্যাপক’ বলিয়া আপনাকে বর্ণিত করিয়াছেন। কলিকাতায় সিমুলিয়ায় তাহার বাসস্থান ছিল বলিয়া অনুমান করা যায়।

হরু ঠাকুরের প্রথমাবস্থার গানগুলি রঘুনাথ দাস শুদ্ধ করিয়া দিতেন।

ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত মহাশয়ের ধারণা লালু-নন্দলাল একজন কবির নাম, তিনি এই ধারণার বশবর্তী হইয়াই “তিনজন” শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন, কিন্তু আমাদের ধারণা লালু ও নন্দলাল দুইজন কবির নাম।

কৃতজ্ঞতাবশতঃ হরু ঠাকুর তাঁহার অনেকগুলি সংগীতের ভণিতায় রঘুনাথের নাম উল্লেখ করিয়াছেন।

রঘুনাথ দাস দাঁড়া-কবিগানের প্রবর্তক হিসাবে প্রশংসা পাইবার যোগ্য। আমরা সর্বপ্রথম ইহারই গানে তরঙ্গার ভাব পাই।

ইহার রচিত সগীসংবাদে অস্তর্গত মাথুর ও বিরহ-বিষয়ক পদাবলী এক সঙ্গে ওজঃ ও প্রসাদগুণবিশিষ্ট। বৈষ্ণব-ঐতিহ্যে তাঁহার যথেষ্ট অনুরাগ ছিল, ইহা স্বীকার করিতে হয়।

রঘুনাথের ভবানীবিষয়ক গানগুলির অংশবিশেষ রামপ্রসাদের সঙ্গীতরূপ প্রাণ-রসের দ্বারা সঞ্জীবিত। তবে অত্রান্ত সঙ্গীতে বিখ্যতত্ব, দেহতত্ত্বের বাঞ্ছনা এবং দেবীতত্ত্বের আভাস যাহা পাওয়া যায়, তাহা কবি রঘুনাথের সম্পূর্ণ নিজস্ব।

রঘুনাথের কবির লহর-গুলি অনুধাবন করিলে তাঁহার রচনার কুশলতা ও রসজ্ঞতা সহজেই আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করে। তবে তাঁহার রচনার মধ্যে স্থলে স্থলে যে অলীলতার ভাব আসিয়া গিয়াছে তাহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই।

লালু-নন্দলালের সহিত আমাদের প্রথম পরিচয় ঘটে ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের সংবাদ প্রভাকর কাগজে। এই পত্রিকায় লালু-নন্দলালের “হোলো একটু

লালু-নন্দলাল
স্থলাভ পীরিতে, চিরদিন গেল কাঁদিতে ইত্যাদি” গানটি ভণিতাহীন অবস্থায় প্রকাশিত হয়। এই কবির প্রসঙ্গে

গুপ্তকবি সংবাদ প্রভাকরে লিখেন :—“লালু-নন্দলাল, রঘু ও রামজী—এই তিনজন কবিওয়াল উক্ত গৌজলা গুঁই প্রভৃতির সঙ্গীত-শিষ্য ছিলেন। রঘুর নিবাস ফরাসডাঙ্গায়। তিনি তন্তুবায় কুলে জন্মগ্রহণ করেন, গান ও সুর ভাল করিতে পারিতেন। লালু-নন্দলাল ও রামজীর বিবরণ অত্যাশি জানিতে পারি নাই। এই তিনজন পুরাতন কবিওয়াল।”

বিবিধার্থ সংগ্রহ নামক মাসিক পত্রিকায় এই কবির বাসস্থান সম্বন্ধে এইরূপ জানা যায়, “কথিত আছে, এই কবির রচনায় চুঁচড়া নিবাসী লালু-নন্দলাল বিখ্যাত ছিল।”

সম্প্রতি ডাঃ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের লিখিত “ব্রিটিশ মিউজিয়মে বাঙ্গালা কাগজপত্র” নামক প্রবন্ধে একটি পুরানো গানের সম্পূর্ণ উদ্ধৃতি দেখিতে পাই। এই গানটিতে লালু-নন্দলালের ভণিতা দেখা যায়। পদটির শেষ পঙক্তিদ্বয় এইরূপ :—

“লালচন্দ্র কহে এ বেশে কোথায় চলেছ লো বিনোদিনি ।

নন্দলাল ভণে চেয়া আমা পানে হেসে কথা কহ শুনি ॥”

বর্তমান গ্রন্থে লালু-নন্দলালের যে কয়েকটি পদ সংগৃহীত হইয়াছে তাহার মধ্যে অনেকগুলি পদের ভণিতা এইরূপ,—নন্দলাল ভণে, লালু ভণে, লালচন্দ্র, লালু ও নন্দলাল ভণে। ইহাতে আমাদের অনুমান এই যে, লালু-নন্দলাল এক ব্যক্তির নাম নহে, দুই ব্যক্তির নাম। ইহাদের মধ্যে একজন গায়ের ও অগ্রজন কবিগানের রচয়িতা।

সম্প্রতি ভারতবর্ষে শ্রাবণ, ১৩৩৪ সনে ত্রিহরেক্ষণ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের লালু-নন্দলালের সম্বন্ধে যে প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাতে এই কবিদ্বয়ের সম্বন্ধে অনেক নূতন সংবাদ পাওয়া যায়।

বিবিধার্থ সংগ্রহের সম্পাদকের মতে লালু-নন্দলালের নিবাস চুঁচুড়া; ভারতবর্ষে লিখিত প্রবন্ধকারের মতে উক্ত কবিদ্বয়ের নিবাস বীরভূম। বীরভূম হওয়ার কারণ, লালু-নন্দলালের অনেক গানে বীরভূমের অন্তর্গত কেন্দুলী, বক্রেখর, গোদাকুড়ির আখড়া ও মুড়মাঠের উল্লেখ পাওয়া যায়। মুড়মাঠের একজন সদগোপ ও বরুলের সুপ্রসিদ্ধ কবিওয়ালার বলহরি রায় লালু-নন্দলালের শিষ্য ছিলেন। ‘গোদাকুড়ির আখড়া’র কোন কালেও খ্যাতি ছিল না। কিন্তু গানে তাহারও উল্লেখ থাকায় প্রবন্ধকার মনে করেন যে কবি লালু-নন্দলালের বাসস্থান বীরভূম জেলায়। বীরভূমে বলহরি রায় ব্যতীত কালো পাল নামে আর একজন কবিওয়ালারও তাঁহার শিষ্য ছিলেন। এই কালো পালের প্রকৃত নাম হারাধন পাল। মুড়মাঠে পালের গড় ও ভিটা এখনও বর্তমান আছে।

আমাদের অনুমান এই যে, বীরভূমই কবিদ্বয়ের জন্মস্থান। তবে পরবর্তী কালে এই দুই কবি চুঁচুড়ায় কোনও স্থানে চলিয়া আসিয়া থাকিবেন।

লালু-নন্দলালের আবির্ভাবের কাল সঠিক জানা যায় না। তবে তাঁহারা ভারতচন্দ্র ও রায়প্রসাদের সমকালীন লোক ছিলেন—ইহা একপ্রকার নিশ্চিত করিয়াই বলা যায়।*

রঘুনাথের শিষ্য রাস্তুর জন্মকাল, ১৭৩৫ খ্রীঃ, নৃসিংহের, ১৭৩৮ খ্রীঃ, হরু

* তখন ভারতচন্দ্র লেখক, কবিওয়ালার নন্দলাল, কীর্তনওয়ালার বাহাদুর বৈরাগী, পুরাণ-বক্তা (কথক) গদাধর শিরোমণি, যাত্রাওয়ালার শ্রীধাম মূল।

ঠাকুরের জন্মকাল ১৭৩৯ খ্রীঃ, লালু-নন্দলালের অগ্র্যতম শিষ্য নিতাই বৈরাগীর জন্মকাল ১৭৫১ খ্রীঃ। ইহা হইতে অনুমান করা যায় যে, গোঁজলা গুঁইয়ের শিষ্য রঘুনাথ দাস, লালু-নন্দলাল প্রভৃতি খ্রীষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর দ্বিতীয় বা তৃতীয় পাদে আবির্ভূত হইয়া থাকিবেন।

আমাদের সঙ্কলন-গ্রন্থের মধ্যে কবিদ্বয়ের সখীসংবাদ, ভবানীবিষয়ক, কবির লহর ও গৌরচন্দ্রীর পদ দেখা যাইবে। সখীসংবাদের পদগুলি যেমন করুণ, তেমনি মধুর। ইহাদের বিরহ-বিষয়ক পদগুলি আক্ষেপ ও আকৃতিতে ভরা। ইহাতে বৈষ্ণব মহাজনদিগের পরোক্ষ প্রভাব থাকিতে পারে। এই কবিদ্বয়ের রচিত রূপাভিসার পদটির গঠনকৌশল বৈষ্ণবপদের অনুরূপ। তাঁহাদের কৃষ্ণকালী-সংবাদের পদগুলি বৈষ্ণব-ঐতিহ্যের অনুসরণ করিয়া এমনি বিকাশের পথে অগ্রসর হইয়াছে যে ইহা শাক্ত-বৈষ্ণবের দ্বন্দ্ব মিটাইবার জন্য কৃষ্ণাক্ষে কালীরূপ আরোপণ মাত্র নহে। আয়ানের ইষ্টদেবী কালিকা যে কৃষ্ণ হইতে অভিন্ন নন, ইহাই প্রতিপন্ন করা এবং ইহার দ্বারা শ্রীরাধার কলকভঞ্জনর চেষ্টাও পদগুলির মধ্যে পরিস্ফুট।

আমরা এই স্থলে লালু-নন্দলাল ও দাশরথি রায়ের কৃষ্ণকালী-সংবাদ-এর অংশবিশেষ উদ্ধৃত করিয়া দেখাইতে চেষ্টা করিতেছি যে লালু-নন্দলালের রচনার প্রভাব কিরূপভাবে দাশরথির উপর পড়িয়াছিল।

লালু— কই গো কুটালে বনে দেখাও আজ নন্দের নন্দন কই
করিতে সেই কালীয়ের তস্ব হলেম কুতার্থ
পড়ে পেলাম পরমার্থ;
আমার গুরুদত্ত রত্নকালী করালবদনা অই ॥

দাশরথি—কৈ গো কুটালে, বনে শ্রীনন্দের নন্দন কই।
শঙ্কর হৃদি সরোজে এ যে শ্যামা ব্রহ্মমই ॥
করিতে কৃষ্ণের তস্ব পড়ে পেলাম পরমার্থ।
আমার গুরুদত্ত রত্নকালী করালবদনা অই ॥

এই সঙ্কলনে আমরা লালু-নন্দলালের কবির লহর মাত্র দুইটি ব্যতীত আর অন্তর্ভুক্ত করি নাই। ইহাদের কবির লহর বেশির ভাগই খেঁউড়। বোধ করি লালু-নন্দলালের দলের খেঁউড় গানের প্রাচুর্য দেখিয়া রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র মহাশয় বিবিধার্থ সংগ্রহ নামক মাসিক পত্রিকায় এইরূপ লিখিয়া থাকিবেন,

“এ খেউড় ও কবি যে কি পর্যন্ত জঘন্ত ছিল, তাহা সভ্যতা রক্ষা করিয়া বর্ণন করা দুষ্কর, ঐহারা তাহাতে প্রমোদিত হ’ন তাঁহাদিগের মনের অবস্থা অহুধ্যান করিতে হইলে সহৃদয়দিগের মনে যে প্রবল আক্ষেপের উদয় হয়, সন্দেহ নাই। কথিত আছে, এই কবির রচনায় চুঁচড়া-নিবাসী লালু-নন্দলাল বিখ্যাত ছিল।”

গৌজলা গুঁইয়ের ঐতিহ্যের অগ্ৰতম উত্তরসাধক রামজী দাস। সংবাদ প্রভাকরের সম্পাদক মহাশয় রামজী দাসের সম্বন্ধে যৎকিঞ্চিৎ সংবাদ সংগ্রহ

রামজী দাস

করিতে পারিয়াছিলেন। রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র-সম্পাদিত বিবিধার্থ সংগ্রহে (১৭৭২ শকাব্দ, ৫৮ খণ্ড, ২৩৫ পৃঃ) জানা যায় যে রামজীর নিবাস হুগলী। ঈশ্বর গুপ্ত মহাশয় ইঁহার কোন সঙ্গীত সংগ্রহ করিতে পারেন নাই। বর্তমানে আমরা রামজীর যে-সকল কবিগান এই সংকলনের অন্তর্ভুক্ত করিয়াছি, তাহাতে সখীসংবাদ, ভবানীবিষয়ক, বিরহ, সীতার জন্ম, হনুমানের জন্ম প্রভৃতি পালা আছে।

রামজীর সখীসংবাদের সহিত কৃষ্ণকমল গোস্বামীর রচিত বিরহ-বিষয়ক পদাবলীর কোন কোন অংশের সাদৃশ্য দেখা যায়। ইঁহার ব্যবহৃত শকাবলী ও নির্বাচিত ভাবগুণসমূহ যথাযথ বৈষ্ণব-ঐতিহ্য অহুযায়ীই গড়িয়া উঠিয়াছে।

ইঁহার শিল্পকলার পূর্ণতার সাক্ষ্য—ইঁহার কবির লহর। রামায়ণ ও মঙ্গলকাব্যের বিষয়বিশেষকে লইয়া তিনি যে রঙ্গরসের হাট জমাইয়া তুলিয়াছেন তাহা চিরকালের ও সকলের উপভোগ্য। শিবায়নের বিষয়বস্তু লইয়া রচিত হরগৌরীর ঘরকরনা তাঁহার শিল্প-সৃষ্টির উজ্জল দৃষ্টান্ত। কালিকা-মঙ্গলের বিষয়বস্তু লইয়া রচিত তাঁহার বিদ্যাহন্দর এবং রামায়ণের সীতার জন্ম ও স্বর্ণযুগ লইয়া রচিত তাঁহার কবির লহর যথেষ্ট উপভোগ্য হইয়াছে।

রাস্ত ও নৃসিংহ—এই দুইজন কবিওয়ালা ফরাসডাঙ্গার অন্তর্গত গোলন্দ-পাড়া গ্রামে কোনও ভদ্রগৃহস্থ পরিবারে জন্মগ্রহণ করেন। ইঁহাদের পিতার

রাস্ত-নৃসিংহ

নাম অনাদিনাথ রায়। ইঁহারা দুইজন সহোদর ভ্রাতা ছিলেন। রাস্ত ১৭৩৪ খ্রীষ্টাব্দে, ও নৃসিংহ ১৭৩৮ খ্রীষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। এই দুই ভ্রাতা গ্রাম্য পাঠশালায় লেখাপড়া শেষ করিয়া চুঁচড়ায় তাঁহাদের মাতামহের আলায়ে থাকিয়া মিশনারী স্থাপিত স্কুলে বিদ্যা-শিক্ষা আরম্ভ করেন। কিন্তু লেখাপড়ায় তাঁহাদের বিশেষ মনোযোগ না থাকায় তাঁহারা পুনরায় গোলন্দপাড়ায় ফিরিয়া আসেন। চুঁচড়া হইতে ফিরিয়া আসিবার কিছুকাল বাদেই তাঁহাদের পিতা পরলোক গমন করেন।

ইহার পর তাঁহাদের আর্থিক অবস্থা অতিশয় সঙ্কীর্ণ হইয়া পড়ায় তাঁহারা দুই ভাই অর্থোপার্জন-মানসে কবিওয়ালা রঘুনাথ দাসের নিকট বাইয়া তাঁহার শিষ্যত্ব বরণ করেন। কিছু দিন রঘুনাথ দাসের অধীনে কবিগানের শিক্ষানবিসী করিয়া উভয়ে একটি স্বতন্ত্র কবির দল গঠন করেন। কালক্রমে ফরাসভাঙ্গায় রাস্তা ও নুসিংহের কবির দল বিশেষ প্রসিদ্ধ হইয়া উঠে। ফরাসভাঙ্গার শাসনকর্তার দেওয়ান ইন্দ্রনারায়ণ চৌধুরী তাঁহাদের দলের একজন প্রধান পৃষ্ঠপোষক ছিলেন।

সংবাদ প্রভাকরে ১২৬১ সালের মাঘ মাসে ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত এই দুই কবিরালের সম্বন্ধে যে মন্তব্য করিয়াছেন, আমরা তাহা যথায়ত উদ্ধৃত করিলাম,—“ইহাদের বিরচিত সুর ও গীত শ্রবণে প্রধান প্রধান পণ্ডিত ও বিশিষ্ট সম্ভানমাত্রেই অত্যন্ত সম্ভুষ্ট ও স্তম্ভী হইতেন। উক্ত উভয় সহোদরের মধ্যে কোন ব্যক্তি গীত ও সুর রচনায় নিপুণ ছিলেন, তদ্বিষয়ে আমরা কিছুই জানিতে পারি নাই। যাহা হউক দুই জনের ভিতরে এক ব্যক্তি স্বকবি ছিলেন, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। ইহারা সখিসংবাদ ও বিরহ গান যাহা যাহা প্রস্তুত করিয়াছেন, তাহাই অতি উৎকৃষ্ট, অতিশয় ক্রতি-সুখকর ও সর্ববিষয়েই যশোযোগ্য।”

বাস্তবিকই, রাস্তা ও নুসিংহ তাঁহাদের কবিগান রচনার মধ্যে যে অভিনবত্ব ফুটাইয়া তুলিয়াছিলেন, তাহা আরও পরবর্তী কালে অর্থাৎ একান্ত আধুনিক কালে বাংলাদেশের কবিদের গীতিকবিতায় প্রকট হইয়া উঠিয়াছে। গানের দীর্ঘ অঙ্গ পরিহার করিয়া নাতিদীর্ঘ কলেবরের মধ্যে বাস্তবিক গীতিকবিতার উপযোগী ভাব প্রকাশ করা সেকালে কবিয়ালদিগের নিকট বস্তুতঃ এক অভাবনীয় ব্যাপার ছিল। রাধাকৃষ্ণের মিলনবিরহের অলৌকিক প্রসঙ্গকে লৌকিকতার পরিধির মধ্যে টানিয়া আনার যে প্রচেষ্টা রাস্তা-নুসিংহের গানগুলির সর্বত্র পরিস্ফুট তাহাও একটি উল্লেখযোগ্য ব্যাপার। রাস্তা-নুসিংহ এই নবধারার প্রবর্তন করিয়া যান। ইহাই পরবর্তী কালে পরিপুষ্টি ও পরিপূর্ণতা লাভ করে রাম বহুর রচনার মধ্যে।

তাঁহাদের গানে রূপক, উপমা, উৎপ্রেক্ষা যথেষ্টই দেখিতে পাওয়া যায় ;
যথা :—

প্রাণনাথ মোর মেজেছেন শঙ্করো

দেখসিয়ে প্রিয়ে ললিতে। ইত্যাদি—পৃঃ ৭১

এখানে নিশিআগরণ-জনিত ক্লিষ্টত্ব কৃষ্ণের রূপ শব্দের সহিত শুধু অভিন্নতা লাভ করে নাই, এই অভিন্নতাকে পরিস্ফুট করিতে কৃষ্ণের ও শিবের লক্ষণগুলি একের পর এক এমনই কৌশলে সংযোজন করা হইয়াছে যে দুই বিসদৃশ মূর্তি অভিন্ন সাদৃশ্য লাভ করিয়া কবির শিল্পকুশলতার প্রমাণ দিতেছে।

আমরা ইতিপূর্বে দেখিয়াছি, গীতগোবিন্দে শ্রীকৃষ্ণ কন্দর্পের নিকট আত্মগত-ভাবে আপনি শব্দ নহেন ইহাই জানাইতেছেন। বিদ্যাপতির পদাবলীর মধ্যে দেখিয়াছি যে শ্রীরাধা কন্দর্পের নিকট তিনি শব্দ নহেন—ইহাই জানাইতেছেন। আমাদের কবিদয় রাস-নৃসিংহ ঐতিহ্যকে শিরোধার্য করিয়া দুই বিসদৃশকে এক সদৃশে পরিণত করিয়া তাঁহাদের কবিকলার পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করার সঙ্গে সঙ্গে শৈব-বৈষ্ণবের চরম আকাজিক্ত হরিহরের যে যুগল-মূর্তি দেখাইয়া গিয়াছেন তাহার তুলনা নাই।

রাস-নৃসিংহ যে অভিনব ধারার প্রবর্তন করিয়া গেলেন, তাহার ধারক ও বাহক হইলেন হরু ঠাকুর। ইহার পূর্ব নাম হরেকৃষ্ণ দীর্ঘাঙ্গী; পিতার নাম কল্যাণচন্দ্র দীর্ঘাঙ্গী; নিবাস—সিমুলিয়া, কলিকাতা।
 হরু ঠাকুর জাতিতে ব্রাহ্মণ বলিয়া এই দীর্ঘাঙ্গী পরিবার জনসাধারণের নিকট 'ঠাকুর' বলিয়া পরিচিত ছিলেন। বাঙ্গলা ১১৪৫ সাল, ইংরাজী ১৭৩৮-৩৯ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার জন্ম। আর্থিক অবস্থা বিশেষ সচ্ছল না থাকায় হরু ঠাকুরের পিতা তাঁহার শিক্ষার প্রতি তেমন দৃষ্টি রাখিতে পারেন নাই। আর তাঁহার নিজেরও লেখাপড়ার প্রতি তেমন আগ্রহ না থাকায় অতি শৈশবাবস্থা হইতেই লেখাপড়ার সহিত তাঁহার সকল সংশ্রব ছিন্ন হয়। পিতার কাছে এবং সিমুলিয়ার ভৈরবচন্দ্র সরকারের পাঠশালায় যে যৎকিঞ্চিৎ বিভ্রাভাস করিয়াছিলেন, তাহাই তাঁহার জীবনের প্রধান অবলম্বন হইয়াছিল।

পিতার মৃত্যুর পর ভরণপোষণের কোনও রূপ ব্যবস্থা না থাকায়, হরেকৃষ্ণ ও তাঁহার মাতা বিষম বিপদে পতিত হইলেন। যৎকিঞ্চিৎ বিস্ত ছিল, তাহাও ক্রমে ক্রমে নিঃশেষ হইয়া আসিল। অর্থোপার্জনের জন্ত হরু ঠাকুর চেষ্টা করিতে লাগিলেন, কিন্তু কোথাও সুবিধা করিয়া উঠিতে পারিলেন না। এই সময়ে তিনি কবিওয়ালা রঘুনাথ দাসের দলের সংস্পর্শে আসেন এবং বিনা বেতনে তাঁহাদের দলে গাহনা করিতে শুরু করেন। সময়ে সময়ে তিনি বাহা রচনা করিতেন, তাহা রঘুর দ্বারা সংশোধিত করাইয়া লইতেন। তাই কৃতজ্ঞতাবশতঃ হরু সেই-সব সঙ্গীতের ভণিতায় আপনার নাম না বসাইয়া

আপনার গুরুর নাম বসাইতেন। আমাদের সংগ্রহ-গ্রন্থে হরুর অনেক গানেই রঘুর ভণিতা দেখিতে পাইব।

একবার সভাবাজারের রাজবাটীতে কোন পর্বে এক কবির দলের সহিত হরু ঠাকুর শখ করিয়া গাহনা করিতে গিয়াছিলেন। সেখানে সকলের অমুরোধে আসরে দাঁড়াইয়া তিনি কবিগান গাহিতে থাকেন। তাঁহার স্মৃতিষ্ট গলায় শ্রোতৃবৃন্দ সকলেই বিশেষ প্রীতিলাভ করেন। রাজা নবকৃষ্ণ হরু ঠাকুরের গাহনায় সন্তুষ্ট হইয়া এক জোড়া শাল উপহার দেন; কিন্তু হরু ঠাকুর রাজার এ দান গ্রহণ না করিয়া ঢুলীর মাথায় ছুঁড়িয়া দেন। রাজা নবকৃষ্ণ ইহাতে অসন্তুষ্ট না হইয়া বরং সাদরে তাঁহাকে আপনার কাছে ডাকিয়া আনেন এবং কবির দল করিতে উৎসাহ দেন। রাজা নবকৃষ্ণের উৎসাহ ও প্রেরণায় হরু ঠাকুর নূতন পেশাদার দল বাঁধেন এবং সভাবাজারের রাজবাটীতে মধ্যে মধ্যে কবি-গাহনা করিতে শুরু করেন। রাজা নবকৃষ্ণ হরু ঠাকুরকে বিশেষ স্নেহের চক্ষে দেখিতেন। আপনার সভায় বহু পণ্ডিতের সমাবেশ হওয়া সত্ত্বেও তিনি প্রায়ই হরু ঠাকুরকে ডাকিয়া পাঠাইতেন এবং সমস্তা পূরণ করিতে দিতেন। একদিন রাজা নবকৃষ্ণ তাঁহার সভাসদদের “বড়শী বিঁধিল যেন চাঁদে”—এই সমস্তাটি পূরণ করিতে বলেন। তাঁহার সভাসদবর্গ না পারায় তিনি হরু ঠাকুরকে ডাকিয়া পাঠান। হরু ঠাকুর আসিয়া নিম্নলিখিত-ভাবে সমস্তাটি পূরণ করেন :—

একদিন শ্রীহরি মৃত্তিকা ভোজন করি

ধূলায় পড়িয়া বড় কঁাদে।

রাণী অঙ্গুলি হেলায় ধীরে

মৃত্তিকা বাহির করে

বড়শী বিঁধিল যেন চাঁদে ॥

আর একদিন রাজাবাহাদুর হরু ঠাকুরকে “তোমার আশাতে এ চারিজন”—এ সমস্তাটি পূরণ করিবার জন্ত অমুরোধ করেন। হরু ঠাকুর তৎক্ষণাৎ তাহা এইভাবে পূরণ করেন :—

তোমার আশাতে এ চারিজন

মোর মনো প্রাণে শ্রবণে নয়নো

আছে অভিভূত হ’য়ে সর্বক্ষণ

দরশ পরশ শুনিতে স্তব্ধ

করিতেছে আরাধন ॥

এই-সকল সমস্তা-পুরণে হরু ঠাকুরের উপস্থিত-বুদ্ধি ও বিশেষ কবিত্ব-শক্তির পরিচয় পাওয়া যায়। ইহা ব্যতীত তিনি মহারাজার আদেশে ভক্তিরসাম্প্রিত যে-সকল সঙ্গীত রচনা করেন তাহাতে তাঁহার গভীর তত্ত্বজ্ঞান ও পাণ্ডিত্যের পরিচয় পাওয়া যায়। ছাত্রাবস্থায় তিনি লেখাপড়া করিতে পারেন নাই সত্য, কিন্তু পরিণত বয়সে তিনি যথেষ্ট লেখাপড়ার চর্চা করিতেন বলিয়াই মনে হয়।

কবি-গাহনায় হরু ঠাকুরের নাম চতুর্দিকে ছড়াইয়া পড়ে। বর্ধমান রাজ-সভায়, কৃষ্ণনগর-রাজসভায় এবং কলিকাতাস্থ বর্ধিষু লোকের বাটীতে তাঁহার দলের প্রতিনিয়ত ডাক আসিত। হরু ঠাকুরের অর্থোপার্জন ও প্রতিপত্তি উভয়ই বাড়িতে থাকে। দুর্ভাগ্যের বিষয়, এই সময়েই তাঁহার মাতার কালান্তর ঘটে।

ভবানী বেণে, নীলু ঠাকুর, ভোলা ময়রা প্রভৃতি কবিওয়ালাগণ আপন আপন দল করিবার পূর্বে হরু ঠাকুরের কবির দলে জিল দিতেন, পরে উহার আপনাদের দলের জগ্ন হরু ঠাকুরের নিকট হইতে গীত-সংগ্রহ ও সুর শিখিয়া যাইতেন। ইহাদের মধ্যে, হরু ঠাকুর ভোলা ময়রাকে বিশেষ স্নেহ করিতেন; ভোলা ময়রার জয় তিনি আপনার জয় বলিয়া মনে করিতেন। নীলু ঠাকুর হরু ঠাকুরের এই পক্ষপাতিত্বে খুবই অসন্তুষ্ট ছিলেন। পরিশেষে তাঁহার আশ্রয় ত্যাগ করিয়া তিনি কৃষ্ণমোহন ভট্টাচার্য, রাম বহু, গৌর কবিরাজ ও রামহৃন্দর রায়ের সাহায্য গ্রহণ করিতে আরম্ভ করেন। ভবানী বেণে রামজীর শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন এবং পরে রাম বহুর শরণাপন্ন হন।

বৃদ্ধবয়সে হরু ঠাকুর তাঁহার দলের ভার রামপ্রসাদের উপর অর্পণ করায় রাজা নবকৃষ্ণ তাঁহাকে আপন সভার অগ্রতম পারিষদ নিযুক্ত করেন। এই সময় হইতে রাজপ্রাসাদে যে-সব কবির দলের লড়াই হইত, হরু ঠাকুর তাহার বিচার করিতেন।

রাজা নবকৃষ্ণের মৃত্যুর পর হরু ঠাকুর আর কখনও কবি-গাহনা বা উহার বিচার করিবেন না স্থির করেন। ইহার পর আর কেহই তাঁহার এ-প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করিতে পারেন নাই।

বাংলা ১২১২ সালে (১৮১২ খ্রীঃ) ৭৪ বৎসর বয়সে হরু ঠাকুর নখর ধাম পরিত্যাগ করেন।

সাতু বা সাতকড়ি রায় নদীয়া জেলার অন্তর্ভুক্ত শান্তিপুরের নিকটবর্তী

বেঁচি নামক গ্রামে ব্রাহ্মণ পরিবারে জন্মগ্রহণ করেন। কবিগান রচনায় ইনি বিখ্যাত হইয়াছিলেন; তবে জীবনে কখনও পেশাদারী দল খুলিয়া আপনি কবিওয়ালা মাজেন নাই। ইনি পারিশ্রমিক কিছুমাত্র না লইয়াই কবিরালদিগের দলের জন্ত ফরমাইশ মত কবিগান রচনা করিয়া দিতেন। আপনার রচিত কবিগান তাঁহারা সভায় গাহনা করিবেন, ইহাতেই তাঁহার তৃপ্তি ছিল।

সাতু রায়

প্রথম বয়সে ইনি শাস্তিপুরে জমিদারগণের অধীনে কাৰ্য্য করিতেন এবং জমিদার শিবচন্দ্রের শখের কবিরালদিগের জন্ত অনেক কবিগান রচনা করিয়া দিয়াছিলেন। ভোলা ময়রাও অনেক সময় তাঁহার দলের জন্ত সাতু রায়ের রচিত কবিগান গ্রহণ করিতেন।

শেষ বয়সে ইনি শাস্তিপুর জমিদারদের চাকরী ছাড়িয়া দিয়া রানাঘাটের জমিদারদিগের পক্ষে অনেকদিন ধরিয়া বারাসতে মোক্তারী করিয়াছিলেন।

সাতু রায়ের সখীসংবাদ-বিষয়ক কিছু পদ পাওয়া গিয়াছে। ইহার গঠনভঙ্গীর মধ্যে এমন একটি গতি দেখিতে পাওয়া যায়, যাহা একমাত্র নৃত্য-চপল চরণক্ষেপের সহিত তুলনীয়। রঘুনাথ দাস ও রাসু-নৃসিংহের প্রভাব ইহার পদগুলির উপর স্পষ্ট। সখীসংবাদ ব্যতীত ইহার অন্ত কোন বিষয়ের পদ পাওয়া যায় নাই।

ইহার রচিত নিম্নোক্ত রাধাকৃষ্ণের মিলন-বিষয়ক পদটি ভ্রমর ও পঙ্কজের রূপকের মধ্য দিয়া অপূর্ব ব্যঙ্গনা লাভ করিয়াছে।

অলিরাজ কেন ধরে তব রাঙা পায়।

ও যে ধন্ত যটপদ অস্ত্রদিকে নাহি চায় ॥ ইত্যাদি

এখানে রাইকুঞ্জে আসিয়া প্রেমিক শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার মান ভাঙাইতে যে চরণ ধরিয়া মিনতি করিতেছেন তাহারই একটি সুন্দর চিত্র সখীগণের বর্ণনায় ফুটিয়া উঠিয়াছে।

ইহার পর প্রবাদকল্প নিম্নোক্ত পদ্যাংশে তাঁহার বাকচাতুর্যের এবং প্রাচীন ধারায় শব্দসমাবেশের মনোরম ভঙ্গীটি লক্ষণীয় :—

এখন শ্রাম রাখি কি কুল রাখি গো সই

যদি ত্যজি গোকুল, তবে হাসে গোকুল

যদি রাখি গোকুল, কৃষ্ণে বঞ্চিত হই ॥

বীরভূমের সদর সিউড়ির নিকটবর্তী বরুল গ্রামে কবিওয়ালার বলহরির জন্ম হয়, বলহরির পিতার নাম আলমচাঁদ রায়। রাজা প্রতাপাদিত্যকে দমন করিতে রাজা মানসিংহের সহিত বহু রাজপুত সৈন্য
 বলহরি রায়
 (১৭৪৩-১৮৪২)
 বাঙ্গলাদেশে আগমন করেন এবং যুদ্ধ সমাপ্তির পর তাঁহাদের মধ্যে অনেকেই আর স্বদেশে প্রত্যাবর্তন না করিয়া বীরভূমে তুরীগ্রাম, বরুল প্রভৃতি অঞ্চলে বসবাস শুরু করেন, এবং সম্পূর্ণভাবে বাঙালী বনিয়া যান। বলহরি রায়ের পূর্বপুরুষ এইরূপ কোন রাজপুত সেনা ছিলেন।

ইহার কবি-গাহনার শিক্ষাদাতা ছিলেন লালু-নন্দলাল। বলহরি রায় বীরভূমে কবি-গাহনায় দক্ষতা দেখাইয়া “কবির গুরু” এই আখ্যা পাইয়াছিলেন। নিম্নলিখিত প্রবাদে ইহার সত্যতা প্রমাণিত হয়,—

কবির গুরু সেই বলহরি

ছিক ঠাকুর সঙ্গে ফেরে কৈলাসের যাই বলিহারি ॥

বলহরির শিষ্যদিগের মধ্যে বরুলে ঘে-সকল রাজপুতের বাস আছে তাহাদিগের মধ্যে কৃষ্ণদাস রায়ের পুত্র নিতাই দাস ও আনন্দচন্দ্র রায়ের পুত্র রাইচরণ কবি-গাহনায় বিশেষ খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন। ইহাদের সমসাময়িক কবিওয়ালার রাইপুরের রামাই ঠাকুর, বাঁশলহা গ্রামের রাজারাম গণক, পুরন্দরপুরের কৈলাস যুগী, এবং কুড়মিঠার বনয়ারী চক্রবর্তীর নামও উল্লেখযোগ্য।

বলহরি রায়ের মালসী ও সখীসংবাদ-বিষয়ক পদাবলী কিছু কিছু পাওয়া গিয়াছে। ইহার মালসীর অস্তুভূক্ত বিজয়া-সঙ্গীত ও সখীসংবাদ বিষয়ান্তর্গত প্রেমবৈচিত্র্য বিশেষ উপভোগ্য।

জনসাধারণের নিকট ইনি নিতাই বা নিতে বলিয়া পরিচিত ছিলেন। ইহার প্রকৃত নাম নিত্যানন্দ; জাতিতে বৈষ্ণব; ১১৫৮ সালে (১৭৫১

নিত্যানন্দ বৈরাগী
 ঐষ্টাব্দ) চন্দ্রনগরে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি প্রতিষ্ঠাপন্ন

কবিওয়ালার ছিলেন। কবিগানের রচয়িতা অপেক্ষা কবি-গায়করূপেই তাঁহার অধিক খ্যাতি ছিল। নবাই ঠাকুর ও সিমলের অধিবাসী গৌর কবিরাজ নিতাইয়ের কবির দলে বাঁধনদার ছিলেন। নবাই ঠাকুর সখীসংবাদ রচনায় যেমন সুপটু, তেমনি গৌর কবিরাজ বিরহ ও খেউড় রচনায় কৃতী ছিলেন। কবির লড়াইয়ে অনেক ক্ষেত্রে নিত্যানন্দ যে জয়লাভ করিয়া আসিতেন, তাহার মূলে ছিলেন এই নবাই ঠাকুর ও গৌর কবিরাজ।

কবি-গাহনায় প্রচুর অর্থ সমাগম হওয়ায় তিনি চুঁচুড়ায় একটি আখড়া ও চন্দ্রনগরে একটি মন্দির নির্মাণ করিয়া দেন।

বাজনদার-রূপেও নিতাইয়ের সুনাম ছিল। নিতাইয়ের দলে ঢোল বাজাইত ফরাসডাঙ্গার বিখ্যাত ঢুলী রাম বাইতির পুত্র—মোহন। কবির গানে সময়ে সময়ে নিতাই মাতিয়া উঠিয়া মোহনের কাছ হইতে খেল লইয়া এরূপ সুন্দর বাজাইতে আরম্ভ করিতেন যে শ্রোতৃবৃন্দ তাঁহার বাজনা ও গাহনায় যুগপৎ বিম্বিত ও আক্লান্বিত হইত। ঈশ্বর গুপ্ত মহাশয় সংবাদ প্রভাকরে নিত্যানন্দ বৈরাগী সম্বন্ধে তদানীন্তন কবি-গাহনার যে বিস্তারিত বিবরণ ও তাঁহার লোক-প্রিয়তার বিবরণ দিয়াছেন, আমরা তাহা এই স্থলে উদ্ধৃত করিলাম,—“ধনীলোক মাঝেই কোন পর্কাহ উপলক্ষে কবিতা শুনিবার ইচ্ছা হইলে অগ্রে নিতাই দাসকে বায়না দিতেন, ইহার সহিত ভবানী বেণের সাক্ষাৎ-যুদ্ধ ভাল হইত। যথা—প্রচলিত কথা—‘নিতে বৈষ্ণবের লড়াই’। এক দিবস ও দুই দিবসের পথ হইতেও লোক সকল ‘নিতে ভবানে’র লড়াই শুনিতে আসিত। ইহার বাটীতে গাহনা হইত, তাহার গৃহ লোকারণ্য হইত, ভিড়ের মধ্য ভেদ করিয়া প্রবেশ করিতে হইলে প্রাণান্ত হইত, তৎকালে যদিও অস্ত্রাস্ত্র দল ছিল কিন্তু হরু ঠাকুর, নিতাই দাস এবং ভবানী বণিক এই তিনজনের দল সর্বাপেক্ষা প্রধানরূপে গণ্য ছিল। এই নিত্যানন্দের গোঁড়া কত ছিল, তাহা সংখ্যা করা যায় না। কুমারহট্ট, ভাটপাড়া, ত্রিবেণী, বালী, ফরাসডাঙ্গা, চুঁচুড়া প্রভৃতি নিকটস্থ ও দূরস্থ সমস্ত গ্রামের সমস্ত ভদ্র ও অভদ্র লোক নিতাইয়ের নামে ও ভাবে গদগদ হইতেন। নিতাই দাস জয়লাভ করিলে ইহারা যেন ইন্দ্রজ পাইতেন। পরাজয় হইলে পরিতাপের সীমা থাকিত না, যেন হৃতসর্বস্ব হইবেন,—এমনি জ্ঞান করিতেন। অনেকের আহা-নিদ্রা রহিত হইত। কত স্থানে কতবার গোঁড়ায় গোঁড়ায় লাঠালাঠি কাটাকাটি হইয়া গিয়াছে। অস্ত্রে পরে কা কথা, ভাটপাড়ার ঠাকুর মহাশয়েরা নিত্যানন্দকে নিত্যানন্দ প্রভু বলিয়া সম্বোধন করিতেন। ইহারা গাহনার প্রাক্কালে ‘প্রভু উঠেছেন’ বলিয়াই গোঁড়ারা ঢল ঢল হইত। নিতায়ের এই এক প্রধান গুণ ছিল যে ভদ্রাভদ্র তাবৎ লোককেই সমভাবে সম্বোধন করিতে পারিতেন।”

নিত্যানন্দ বৈরাগীর খ্যাতির কারণ তাঁহার কবিত্ব, বাহাকে কবিপ্রতিভা বলা যায়। কবিগোলাদের মধ্যে যে সরস উদ্ভাবনী শক্তি দেগিতে পাওয়া যায় তাহারই পরিচয় নিত্যানন্দের পদে পদে বিচ্ছুরিত। তিনি লোকোত্তর পুরুষ-

প্রকৃতির লীলার বিচিত্র প্রেম-বিরহের পদগুলিকে লৌকিক ঢঙে রূপান্তরিত করিয়া অপূর্ব গীতি-কবিতা রচনা করিয়াছেন। এজ্ঞ তিনি অবিস্মরণীয়।

তঁাহার সখীসংবাদ-বিষয়ক কোন কোন পদে প্রহেলিকার অবতারণা দেখা দেয়। এই প্রহেলিকা একাধারে কৌতুক ও কৌতূহলের সৃষ্টি করে।

ইহার পুরা নাম ভবানীচরণ; জাতিতে গন্ধবণিক। বর্ধমান জেলার অধিকা-কালনার নিকট সাতগেছে-নামক গ্রামে ইহার জন্ম। কার্যোপলক্ষে

স্বগ্রাম ত্যাগ করিয়া ইনি সপরিবারে বরাহনগরে আসিয়া
ভবানী বেণে

বসবাস করিতে থাকেন। কবিগানের পেশাদারী করিয়া অর্থোপার্জন করিবার পূর্বে ইনি হরু ঠাকুরের কবির দলে জিল দিতেন; পরে তাঁহার দলের দোহারের কার্যও করিয়াছেন। আপনি গাহনার কার্যে বিশেষ দক্ষ ছিলেন। স্বতন্ত্র কবির দল গঠন করিয়াও তিনি হরু ঠাকুরের নিকট হইতে কবিগান রচনা করাইয়া আনিতেন। পরে হরু ঠাকুরের আশ্রয় ত্যাগ করিয়া রামজীর শরণাপন্ন হন। সর্বশেষ, রাম বহুর নিকট হইতে কবি-সঙ্গীত রচনা করাইয়া আনিতেন। ভবানী বেণের প্রতিপক্ষ ছিলেন নিতাই বৈরাগী। ভবানীর সহিত নিতাইয়ের কবিরুদ্ধ বেশ জম-জমাট হইত, এই কারণে কোনও পর্ব-উপলক্ষে অল্প কোনও কবির দলকে আহ্বান করিবার পূর্বে ভবানী ও নিতাইয়ের দলকেই সকলে ডাকিত। সেকালে কবি-গাহনা করিয়া ভবানী বেণে প্রচুর অর্থোপার্জন করিয়া গিয়াছেন।

ভবানী বণিকের রচনায় প্রসাদগুণের অল্পতা ও তদ্ব-প্রধানতা বৈশিষ্ট্য-স্বরূপ দেখা যায়।

ইহার সখীসংবাদ বিষয়ের অন্তর্ভুক্ত কলঙ্কভঞ্জন-এর পদটি সাহিত্যিক কুশলতার নিদর্শন হিসাবে উল্লেখযোগ্য।

কি কবি-গাহনায় কি কবিগান রচনায় প্রাচীন কবিওয়ালাদিগের মধ্যে রাম বহু অগ্রগামী ছিলেন। বিরহ ও সখীসংবাদ গাহনায় তিনি আপামর

শ্রোতৃবৃন্দকে যে তৃপ্তিদান করিতেন, তাঁহার সমকালীন
রাম বহু

কোনও কবি কেন, তাঁহার পূর্ববর্তী কোন কবিও তদ্রূপ করিতে সক্ষম হন নাই।

কবি রাম বহুর পুরা নাম রামমোহন বহু। তিনি সাধারণের নিকট রাম বহু বলিয়া পরিচিত ছিলেন। ইহার পিতার নাম রামলোচন বহু ও মাতার নাম নিস্তারিণী। ১১২৩ সনে (খ্রী: ১৭৮৬-৮৭) হাওড়া জেলায়

কলিকাতার অপর পারে ভাগীরথীর তীরে শালিখায় কায়স্থকুলে রাম বহুর জন্ম হয়। পাঁচ বৎসর বয়সেই তিনি গ্রাম্য পাঠশালায় ভর্তি হন; এবং এই পাঠশালায় শিক্ষাকালেই তাঁহার কবিত্বের ক্ষুরণ হইতে থাকে। সময়ে সময়ে কোঁতুকছলে তালপাতায় কবিতা লিখিয়া রাম বহু সহপাঠীদিগকে দেখাইতেন। তাঁহার সহপাঠীরা ইহাতে প্রচুর আনন্দ ও কোঁতুক অহুভব করিত। পাঠশালায় লেখাপড়া করিবার কালেই রাম বহুর পিতা রামলোচন বহু মহাশয় গ্রামবাসীদিগের পরামর্শ অহুধায়ী কলিকাতায় অধ্যয়ন করিবার উদ্দেশ্যে তাঁহাকে জোড়াসাঁকোয় তাঁহার এক পিসেমশায়ের বাটীতে পাঠাইয়া দেন। কলিকাতায় থাকাকালীন রাম বহু অতিশয় মনোযোগ-সহকারে লেখাপড়া করিতেন এবং অবসর সময়ে কবিতা-রচনার অভ্যাসেও রত থাকিতেন। ভাগ্যচক্রে একদিন কবিওয়ালা ভবানী বেণে জোড়াসাঁকোর পথ দিয়া যাইবার কালে রাম বহুর লেখা কবিতা হুড়াইয়া পান, কবিতাগুলিতে কবিত্বশক্তির পরিচয় পাইয়া তিনি রচয়িতার সন্ধান করিতে প্রবৃত্ত হন, সন্ধানের ফলে তিনি রাম বহুর পরিচয় পান ও তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করেন। ভবানী বেণের কবির দল ছিল। তিনি রাম বহুকে আপনার কবির দলের জন্ত গান রচনা করিয়া দিতে অহুরোধ জানাইলেন। রাম বহু আপনার ছাত্রাবস্থার কথা ভাবিয়া প্রথমে ভবানী বেণের প্রস্তাবে সম্মত হন নাই, পরে তাঁহার অহুরোধ প্রত্যাখ্যান করিতে না পারিয়া নিয়মিতভাবে তাঁহার দলের জন্ত গান রচনা করিয়া দিবেন বলিয়া স্বীকৃত হন। একবার কলিকাতায় কোন এক সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির বাটীতে কবি-গাহনা করিবার জন্ত ভবানী বেণে বায়না লইয়াছিলেন। কিন্তু তেমন সুযোগ্য গায়ক না থাকার জন্ত তিনি রাম বহুর শরণাগত হন ও তাঁহাকে কবি-গাহনায় যোগদান করিতে অহুরোধ করেন। রাম বহু ভবানী বেণের অহুরোধে কবি-গাহনায় যোগদান করেন। কবি-গাহনায় রাম বহুর এই হইল হাতেখড়ি।

ছাত্রাবস্থায় রাম বহু কলিকাতায় থাকিয়া কবির দলের সহিত মিশিতে আরম্ভ করিয়াছেন শুনিয়া তাঁহার পিতা অতিশয় ক্ষুব্ধ হন এবং পুত্রকে বিশেষ অহুরোধ করিয়া পত্র লেখেন। ইহার পর রাম বহু পঠদশায় আর কখনও কবি-গীতি রচনা করিতে বা কবি-গাহনায় যোগ দিতে সাহসী হন নাই।

তবে এ অবস্থা তাঁহার বেশী দিন স্থায়ী হয় নাই। তাঁহার পিতা সহসা কালান্তর গমন করিলে রাম বহুর উপর সকল সংসারের ভার অর্পিত হওয়ায়

তিনি আপনাকে বিপন্ন বোধ করিতে থাকেন। লেখাপড়া ত্যাগ করিয়া তিনি প্রথমে কেরানীর কর্ম করিতে থাকেন; পরে তাহাও ছাড়িয়া দিয়া কবিগান রচনায় আপনাকে নিয়োজিত করেন।

সে সময়ে কবিগান রচনা ও গাহনা করিয়া অনেক কবিওয়ালার প্রচুর অর্থোপার্জন করিত। ভবানী বেগে, নীলু ঠাকুর, মোহন সরকার প্রভৃতি কবিওয়ালাদিগের দলে কবি-গান বাঁধিয়া দিয়া রাম বহুর কিঞ্চিৎ অর্থ-সমাগম হইতে থাকে। ইহার পর জনসাধারণের প্ররোচনায় রাম বহু নিজেই একটি শখের কবির দল গঠন করেন। কবি-গাহনা ও রচনায় তাঁহার স্খ্যাতি অল্প-কালের মধ্যেই চারিদিকে ছড়াইয়া পড়ে। রাম বহু অচিরেই তাঁহার শখের দলকে পেশাদারী দলে পরিণত করেন। এই পেশাদারী গাহনায় তিনি প্রভূত যশ ও অর্থ উপার্জন করেন।

বাংলা ১২৩৬ সনে দুর্গাপূজার সময় তিনি একবার কাশীমবাজারে রাজা হরিনাথ রায় বাহাদুরের বাটীতে কবি-গাহনা করিতে গিয়াছিলেন। সেখান হইতে পীড়িত অবস্থায় কলিকাতায় ফিরিয়া আসেন এবং এই জরে দেহত্যাগ করেন। এই সময়ে তাঁহার বয়স মাত্র ৪২ বৎসর হইয়াছিল।

রাসু-নুসিংহ তাঁহাদের গানে যে নূতন ধারা প্রবর্তন করিয়াছিলেন, তাহার চরম পরিণতি ঘটে রাম বহুর হস্তে। অলৌকিক পুরুষ-প্রকৃতির প্রেম-বিরহলীলাকে তিনি লৌকিকতা বা স্বাভাবিকতার পরিধির মধ্যে আনয়ন করিয়া নিজগুণে বিষয়বস্তুকে আরও মনোরম করিয়া তোলেন।

রাম বহুর কৃতিত্ব সম্পূর্ণভাবে বিকশিত হয় তাঁহার মালসী ও সখীসংবাদ গানে। তিনি সখীসংবাদের অস্তিত্ব গানে প্রেম ও বিরহের নানা ভাব ও নানা অবস্থার নিপুণ বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার বাগবৈদগ্ধ্য, যমক ও অহুপ্রাসের সূদক্ষ ব্যবহার, শ্লেষ ও ব্যঙ্গের ছটা যে পরিমণ্ডলের সৃষ্টি করিয়াছে, তাহা চির-কালের শ্রোতার কৌতুক ও বিস্ময়ের উৎস। তাঁহার গানে ভাবের উদ্বেলতা বা হৃদয়াবেগও কিছু কম নাই।

অলৌকিক পুরুষ-প্রকৃতির প্রেম-বিরহলীলা-বিষয়ক পদাবলী রচনা ও গাহনার পাশাপাশি রাম বহুর লৌকিক প্রেমিক-প্রেমিকার প্রেম ও বিরহের বিষয়ে রসগান তখনকার দিনে অত্যন্ত চিত্তাকর্ষক ছিল। ফলে এই রসগানগুলি অত্যন্ত লোকপ্রিয় হইয়াছিল। ইহার মধ্যে উক্তির ধরন অনেকটাই ছড়ার মতন হইত।

তাই বাবুদের সভায় এত হাঁক ।

তোমার পুত্র ভোলানাথ গুণধর

সকল কাজেই অগ্রসর

পঞ্চ পিতা, সপ্ত মাতা শাস্ত্রে শুনতে পাই

তুমি আমার গাভী মাতা ।

নীলমণি হরু ঠাকুর, রাম বহু, রাসু-হুসিংহ প্রভৃতি কবিওয়ালাদিগের পরবর্তী । ইহার রচিত গান অতি অল্পই পাওয়া যায় । গদাধর মুখোপাধ্যায়,

নীলমণি পাটনী ঠাকুরদাস চক্রবর্তী তাঁহার দলের জন্ম কবিগান রচনা করিয়া দিতেন । নীলমণির পিতার নাম লক্ষ্মীকান্ত ।

১৮২৫ খ্রীষ্টাব্দে ২৬শে নভেম্বর তারিখে ইনি পরলোক গমন করেন ।

“নীলু-রামপ্রসাদ” নামে যে কবিওয়ালার দল সেকালে খ্যাতি লাভ করিয়াছিল, ইনি সেই দলের অগ্রতম সৃষ্টিকর্তা । রামপ্রসাদ তাঁহার সহোদরের

নীলু ঠাকুর নাম ; তিনি নীলুর দলের সহিত যুক্ত ছিলেন । নীলু প্রথমে হরু ঠাকুরের দলে থাকিয়া লোহারের কার্য করিতেন, পরে

স্বতন্ত্র দল প্রতিষ্ঠা করেন । নিজের স্বতন্ত্র দল প্রতিষ্ঠা হওয়ার পরও ইনি হরু ঠাকুরের কাছ হইতে কবিগান রচনা করাইয়া আনিতেন । হরু ঠাকুরের পর ইনি কৃষ্ণমোহন ভট্টাচার্যের কাছ হইতে কবিগান সংগ্রহ করিতেন । নীলু ঠাকুরের মৃত্যুর পর তাঁহার কবির দলের অধিপতি হন রামপ্রসাদ ঠাকুর । এই রামপ্রসাদ ঠাকুরের সহিত রাম বহুর অনেকবার কবিসুখ হয় ।

এই কবির মালসী বা ভবানীবিষয়ক গান গতানুগতিকভাবে তত্ত্বপ্রধান হইলেও প্রসাদগুণবিশিষ্ট । ইহা ব্যতীত ইহার পদরচনায় যমক ও অল্পপ্রাসের প্রাচুর্য দেখা যায় ।

প্রাচীন কবিওয়ালাদিগের মধ্যে কেবল একজন ফিরিজি কবিওয়ালার পরিচয় পাওয়া যায় । ইহারই নাম এটনী, পুরা নাম হেজমান এটুনি,

এটনী ফিরিজি জাতিতে ফিরিজি । ইহার ভ্রাতার নাম কোলিসাহেব ; ইনি একজন সঙ্গতিপন্ন ও অর্থশালী ব্যক্তি ছিলেন ।

ব্যবসায় উপলক্ষে চন্দ্রনগরে ইহার প্রথম বসবাস আরম্ভ করেন । যৌবনের প্রারম্ভে গাঁজিয়ালদিগের সংসর্গে পড়িয়া এটনীর স্বভাব অত্যন্ত উচ্ছৃঙ্খল হইয়া উঠে । হিন্দুধর্মের এক ব্রাহ্মণ-যুবতীকে লইয়া ইনি গরীটির (গেৰুটা) নিকট বসবাস করিতে আরম্ভ করেন । এই গরীটি অঞ্চলটি সে সময়ে করাসীদের শাসনভুক্ত ছিল । এ সম্বন্ধে রাজনারায়ণ বহু “সেকাল ও একাল” নামক পুস্তকে এইরূপ লিখিয়াছেন—“আমার কোন আত্মীয় বলেন আটনী

সাহেবের বাটীর ভগ্নাবশেষ অত্য়পি আমার স্মৃতিপথে বিলক্ষণ জাগরুক আছে। উহা ফরাসভাষ্কার সন্নিকট গরীটির বাগানে ছিল। রেল রোড হইবার পূর্বে বাটী বাইবার সময়ে আমাদিগের নৌকা সর্বদাই গরীটির বাগানের নীচে দিয়া বাইত। স্মতরাং আটনী সাহেবের ভগ্নবাটী সর্বদা আমাদের দৃষ্টিগোচর হইত। কিছু দিন পরে গরীটির বাগান ভয়ানক অরণ্যে পরিণত হইয়া দস্যুদলের আশ্রয়স্থান হইয়া উঠিয়াছিল।”

বিধবা ব্রাহ্মণ-কন্য়ার সংস্পর্শে আসিয়া এটনী প্রায় হিন্দুভাবাপন্ন হইয়া উঠিয়াছিলেন এবং ইউরোপীয় পোশাক-পরিচ্ছদ পরিত্যাগ করিয়া ধূতি ও চাদর পরিয়া থাকিতে ভালবাসিতেন এবং তাঁহার প্ররোচনায় ছুর্গোৎসবের সময়ে আপন বাটীতে কবির দলকে নিমন্ত্ৰণ করিয়া আনিতেন। এই কবিগানে এটনীর বিশেষ শ্রদ্ধা ও কোঁতুহল জাগিয়া উঠে। তিনি কবিগান শিক্ষা করিবার উদ্দেশ্যে সে সময়কার প্রসিদ্ধ কবিওয়ালাদিগের সংস্পর্শে আসেন এবং শিক্ষানবীশ থাকাকালীনই কয়েকজন অভিজ্ঞ ব্যক্তিকে লইয়া শখের দল করিয়া বসেন। এই শখের দল পরিচালনা করিতে গিয়া তাঁহার উপার্জিত সকল অর্থ ক্রমশঃ নিঃশেষ হইতে লাগিল। অবশেষে অর্থের অনটনে তিনি আপনার শখের দলকে পেশাদারী দলে পরিণত করিয়া ফেলিলেন। এই পেশাদারী কবির দলে তাঁহার যথেষ্ট আয় হওয়ায় তিনি আপন ব্যবসায় পরিত্যাগ করিয়া কবির দল পরিচালনায় নিযুক্ত রহিলেন। এই সময়ে তাঁহার কবির দলে গোরক্ষনাথ-নামক এক ব্যক্তি বাঁধনদার ছিলেন। এটনীর ফরমাইশ মত গোরক্ষনাথ তাঁহাকে কবির গান বাঁধিয়া দিতেন। একবার ছুর্গোৎসবের সময় চুঁচুড়ার কোনও ধনী ব্যক্তির বাটীতে এটনীর কবির দলকে কবিগান গাহিবার জন্ত বায়না দেওয়া হয়। এটনী তাঁহার বাঁধনদার গোরক্ষনাথকে কবিগান রচনা করিয়া দিবার জন্ত তাগিদ দিতে থাকেন। সে সময়ে গোরক্ষনাথ এটনীকে জানাইয়া দেন যে পূর্বেকার বকেয়া টাকা পরিশোধ করিয়া না দিলে তিনি আর গানের যোগান দিতে পারিবেন না। এটনীর সে সময়ে আর্থিক সঙ্কতি ভাল ছিল না। তিনি গোরক্ষনাথের প্রাপ্য টাকা শোধ করিতে পারিলেন না বটে, কিন্তু নিজেই গান রচনা করিয়া আসরে ভোলা ময়রাকে শুনাইলেন :—

ভজন পূজন জানি না মা

জেতেতে ফিরিছি।

যদি দয়া করে কৃপা কর

হে শিবে মাতঙ্গি ॥

গানের উত্তরে ভোলা ময়রা গাহিলেন :—

আমি পার্বো নারে তরাতে

আমি পার্বো না তরাতে ।

বিশুখীষ্ট ভক্তগা যা তুই শ্রীরামপুরের গির্জাতে

আমি পার্বো নারে তরাতে ॥

একবার ঠাকুরদাস সিংহের দলের সহিত এন্টনীর কবির লড়াই হয় ।
রাম বহু ঠাকুরদাসের দলের বাধনদার ছিলেন । ঠাকুরদাস এন্টনীকে প্রশ্ন
করিলেন :—

কও হে এন্টনি !

আমি একটা কথা জানতে চাই ।

এসে এ দেশে এ বেশে

তোমার গায়ে কেন কুতি নাই ॥

এন্টনী সাহেব তাঁহার উত্তরে বলিলেন—

এই বাঙ্গলায় বাঙ্গালীর বেশে আনন্দে আছি ।

হ'য়ে ঠাকুরো সিদ্ধীর বাপের জামাই

কুতি টুপী ছেড়েছি ॥

আর একবার রাম বহু তাঁহার নিজের দলে থাকিয়া এন্টনী সাহেবকে
বলেন :—

সাহেব ! মিথ্যে তুই কৃষ্ণপদে মাথা মুড়ালি ।

ও তোর পাদরি সাহেব শুনতে পেল

গালে দিবে চূণকালি ॥

এন্টনী তাঁহার জবাবে বলেন :—

খ্রীষ্টে আর কুটে কিছু প্রভেদ নাই রে ভাই !

শুধু নামের ফেরে মাতৃষ ফেরে

এও কোথা শুনি নাই ।

আমার খোদা যে, হিন্দুর হরি সে

ঐ দেখ শ্রাম দাঁড়িয়ে রয়েছে,

আমার মানব জন্ম সফল হবে

যদি রাজা চরণ পাই।

এই-সকল উক্তরে বিদেগী এটনীর ধর্মসম্বন্ধের ভাব ও প্রত্যুৎপন্নমতিত্ব দেখিয়া বিস্মিত না হইয়া পারা যায় না।

এটনী সাহেবের যে কয়েকটি কবিগান এই গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত করা হইল তাহাতে শৃঙ্খারসের পাশাপাশি বাৎসল্য-প্রতিবাৎসল্য-রসের এবং অলৌকিক ভাবের পাশাপাশি লৌকিক ভাবের সমন্বয় লক্ষ্য হইবে।

এটনী সাহেবের যে হিন্দুর পুরাণাদিতে বিশেষ ব্যুৎপত্তি ছিল, তাহার পরিচয় আমরা নিম্নলিখিত গানে লক্ষ্য করিতে পারি :—

যে শক্তি হ'তে উৎপত্তি, সেই শক্তি পত্নী কি কারণ

কহ দেখি ভোলানাথ এর বিশেষ বিবরণ ॥

জান নাকি শিব ! আমি তোমার শিবানী।

তোমায় গর্ভে ধরে আমি, এখন হ'লেম তোমার রমণী ॥

সমুদ্র মন্থন কালে বিষপান করেছিলে,

তখন ডেকেছিলে দুর্গা বলে, রক্ষা কর আপনি।

চলেছিলে বিষপানে, বাঁচালেম শুণ্ড পানে,

সেই দিন কি ভুলে আমায় বলেছিলে জননী ?

এটনী ফিরিঙ্গি কোনও আসরে ভোলার উদ্দেশে উপরি-উক্ত গান গাহিয়াছিলেন, ভোলা কিন্তু ভোলানাথ সাজিয়া এ চাপানের উত্তর না দিয়া বলিয়াছিলেন :—

ওরে, আমি সে ভোলানাথ নই,

আমি সে ভোলানাথ নই,

আমি ময়রা ভোলা, হরুর চেলা

বাগবাজারে রই।

গোরক্ষনাথ একজন প্রতিষ্ঠাবান্ কবিগানের বাঁধনদার ছিলেন। তাঁহার

নিজস্ব কোনও দল ছিল না, ফরমাইশ মত কবিদলের
গোরক্ষনাথ গান রচনা করিয়া দিতেন। এটনী ফিরিঙ্গীর তিনি

একজন পেশাদার বাঁধনদার ছিলেন।

একবার দুর্গোৎসব উপলক্ষে এটনী ফিরিঙ্গী চুঁচুড়ার কোন ধনী ব্যক্তির দ্বারা কবি-গাহনার জন্ত নিমন্ত্রিত হন। সেই সময়ে গোরক্ষনাথ এটনীর দলের

বাধনদার ছিলেন। গোরক্ষনাথ এইবার স্বযোগ বুঝিয়া এণ্টনীর নিকট হইতে আপনার পূর্বেকার পাওনা টাকা চাহিয়া বসেন। এণ্টনী সাহেব ইহাতে বিশেষ ক্ষুব্ধ হন, গোরক্ষনাথের সকল টাকা চুকাইয়া দিয়া তাঁহার সহিত সকল সম্পর্ক ছেদ করেন এবং নিজেই কবিগান বাঁধিয়া সেই সময়ে আপনার সম্মান রক্ষা করেন। গোরক্ষনাথের একজন প্রতিদ্বন্দ্বী ছিলেন। তাঁহার নাম রামানন্দ নন্দী। গোরক্ষনাথের নামে অতি অল্প গানই পাওয়া যায়। ইহার মাথুরের গানগুলি প্রশংসনীয়, গানগুলিতে করুণ চিত্র ফুটাইবার প্রয়াস পরিস্ফুট। বাৎস্যরসাম্প্রিত গোষ্ঠের গানগুলি রসোত্তীর্ণ হইয়াছে বলিয়া মনে হয়।

সেকালে ভোলা ময়রার কবি-গাহনার বিশেষ প্রসিদ্ধি ছিল। কবির লড়াইয়ে ভোলা ময়রার গ্রায় পাল্টা জবাব কোনও কবিই দিতে সক্ষম হইত না। বেশীর ভাগ ক্ষেত্রেই ভোলা ময়রা জয়মাল্য ভোলা ময়রা।
লইয়াই ঘরে ফিরিতেন। সেকালে কি ছেলে কি বুড়ো ভোলা ময়রার কবির লড়াই শুনিবার জন্য পাগল হইত; বহু দূরবর্তী স্থান হইতেও পদব্রজে শ্রোতার আগমন করিত। ভোলা ময়রার ছড়া বা গান পণ্ডিত-মুখ্য বালক-বৃদ্ধ সকলেরই মুখস্থ থাকিত। পণ্ডিত বিত্তাসাগর মহাশয় এই ভোলা ময়রার সম্বন্ধে যে মন্তব্য করিয়া গিয়াছেন তাহা অত্যাতি নহে। কথাটি এই—“বাক্সলা দেশের সমাজকে সজীব রাখিবার জন্য মধ্যে মধ্যে রামগোপাল ঘোষের গ্রায় বক্তার, ছতোম পেঁচার গ্রায় রসিক লোকের এবং ভোলা ময়রার গ্রায় কবিওয়ালার প্রাদুর্ভাব হওয়া নিতান্ত আবশ্যক।”

অনুসন্ধানে জানা যায় যে গুপ্তিপাড়া-নামক গ্রামই ভোলা ময়রার জন্মস্থান। ভোলার পিতার নাম কুপারাম (কিপু ময়রা), মাতার নাম গঙ্গামণি, সহোদরের নাম জয়নাথ। অনেক গানেই তিনি আপনাকে ময়রা ও বাগবাজারবাসী বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন; যেমন—

আমি ময়রা ভোলা ভিঁয়াই খোলা

বাগবাজারে রই।

তিনি বৈষ্ণবধর্মাবলম্বী ছিলেন এবং জাতিভেদ-সম্বন্ধে তাঁহার কোনও প্রকার গোঁড়ামি ছিল না, এ কথাও তাঁহার কবিগানের মধ্যে পাওয়া যায়; যেথা—

আমি ময়রা ভোলা ভিঁয়াই খোলা

ময়রাই বারমাস

জাতিপাতি নাহি মানি ওগো কৃষ্ণপদে আশ।

কলিকাতায় বাগবাজারে ভোলার পিতা মিষ্টান্নের দোকান করিয়া কালান্তিপাত করিতেন। গ্রাম্য পাঠশালায় ভোলার শিক্ষা যৎসামান্যই হইয়াছিল; কলিকাতায় কথকদিগের কাছ হইতে রামায়ণ, মহাভারত ও পৌরাণিক কাহিনী শ্রবণ করিয়া ও সঙ্গীতনাদিতে সাক্ষাৎ যোগদান করিয়া ভোলা ময়রা আপনার জ্ঞানস্পৃহা মিটাইয়াছিলেন। পরবর্তী যুগে কবি-গাহনায় তিনি যে কৃতিত্ব লাভ করিয়াছিলেন তাহার মূলে ছিল এই শিক্ষালব্ধ জ্ঞান।

ভোলা ময়রা ত্রিবেণীতে বিবাহ করেন। তাঁহার একটি মাত্র কন্যাসন্তান জন্মে, নাম কৈলাসী।

ভোলা ময়রার যে-সকল প্রতিদ্বন্দ্বী কবিওয়াল ছিলেন, তাঁহাদের নাম বলাই সরকার, এন্টনী সাহেব আর মুরশিদাবাদের হোসেন খাঁ। বলাই সরকারের সহিত তাঁহার একবার তারকেশ্বরের মোহাস্ত-বাড়ীতে কবি-লড়াই করিতে হয়। উত্তর-প্রত্যুত্তর বিশেষ জেদের সহিত চলিতেছে, কেহই হারিবার পাত্র নহেন, পরিশেষে বলাই আর ভোলা ময়রার সহিত আঁটিয়া উঠিতে না পারিয়া গানের ছলে মান-প্রসঙ্গ অবতারণা করিলেন এবং আপনি শ্রীকৃষ্ণ সাজিয়া সখীরূপী ভোলা ময়রাকে নিবেদন করিলেন :—

মান দিহু তব পায়

মনে রেখ হে আমায়

মান দিহু তব পায়

পড়িছি সন্টে হরি

এবার বাঁচি কি মরি

চেয়ে দেখ এ কি দায়

মান দিহু তব পায়।

ধন গেলে ধন ফিরে আসে

এ প্রবাসে তব পাশে

মান দিও হে আমায়

মান দিহু তব পায়

মানের বদলে মান দিও হে আমায়

সাধের প্রাণ দিহু তব পায় ॥

কৃষ্ণরূপী বলাইয়ের এইরূপ মানভিক্ষায় গোপীরূপী ভোলা ময়রা কিঙ্ক কোনওরূপ ক্ষমার ভাব না দেখাইয়া গাহিয়া উঠিলেন :—

সখে, প্রাণ দেবে কি আমায়
 প্রাণ যে দিয়েছ রাধায় (সর্ববিধায়)
 আবার প্রাণ দিবে কি আমায়
 মন রাখা প্রাণ চাই না হরি
 চরণ দাঁও চরণে ধরি
 অস্ত্রে যেন বংশীধারী
 রেখো রাজ্য পায় ।
 প্রাণ দেবে কি আমায় ।

ভোলা ময়রার এই জ্বাবে শ্রোতামাত্রেই সন্তুষ্ট হইয়া ভোলার জয়ধ্বনি করিয়া উঠিল, বলাই সরকারের পরাজয় হইল ।

এণ্টনী সাহেবের সহিত ভোলা ময়রার বহুবার কবিত্ব হয়, এবং বেশীর ভাগ ক্ষেত্রেই উপস্থিত বাক্পটুতায় ভোলা ময়রা জয়লাভ করিয়াছিলেন । ইতিপূর্বে আমরা দেখিয়াছি যে, কবির লড়াইয়ে বলাই সরকার কিভাবে কবিগানের ভিতর দিয়া ভোলা ময়রার সহিত আপস করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন কিন্তু ভোলা ময়রা আপসে আপনার আত্মমর্যাদা নষ্ট করেন নাই । বলাইয়ের জায় ভোলা ময়রা আর একবার এণ্টনীর সহিত কবির লড়াইয়ে এইরূপ সমস্তার সম্মুখীন হইয়াছিলেন । ঘটনাটি এই—বরাহনগরে এক সম্ভ্রান্ত ভদ্রলোকের বাটীতে ভোলা ময়রা ও এণ্টনী সাহেবের কবির লড়াই শুরু হয়, উভয়পক্ষের জেদাজেদি চরমে পৌছিয়াছিল, কেহই অপর পক্ষের নিকট হার মানিতে রাজী নয় । এণ্টনীর যেমন জেদ ভোলা ময়রার তেমনি প্রতিজ্ঞা । “রেইস ও রাইয়ত” পত্রিকার সম্পাদক শত্ৰুচন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয় আনন্দচন্দ্র মিত্র মহাশয়কে বলিয়াছিলেন, “আমি ঐ আসরে উপস্থিত ছিলাম । উভয়ের তীব্র প্রতিদ্বন্দ্বিতা চলিয়াছিল । এণ্টনী বাহা বলিতেছিল তাহা কষ্টপ্রসূত, ভোলা ময়রা বাহা বলিতেছিল তাহা বুদ্ধিপ্রসূত । It was a keen contest between labour and genius. দুইজনই সমান চলিতেছিল । রাত্রি ৯টার সময় কবি আরম্ভ হইয়াছিল, তৎপরদিবস একাদশ ঘটিকা পর্যন্ত লড়াই চলিতেছিল । অবশেষে এণ্টনী দলের একজন তাঁহার (ভোলার) গলায় ফুলের মালা পরাইয়া দেয়, ভোলা সন্তোষ লাভ করিতে না পারিয়া বলিল—

ওরে শালা! কি জালা এ মালা দিলরে আমায়
 চক্ষে বহে জল, অবিরল, বিকল করিল কায় ॥

কি জালা, এ মালা দিলরে আমায় ।

ও রে হেহুম মালার কুহুম

পুষ্প নয় ফুলধনু প্রায় ।

কি জালা এ মালা দিলরে আমায় ॥

মনে কি হয় না উদয়

ভোলা কভু ভোলবার নয় ?

ছলে বলে কৌশলে

মালিনীর মত ফাঁকি দিলে

আচ্ছা ফন্দী এবার খেলে

তরে গেলে বড় দায় ।

ওরে জালা কি জালা এ মালা দিলরে আমায় ॥

বলা বাতল্য প্রোতসাধারণের জয়ধ্বনি লইয়া ভোলা ময়রা কবির গান শেষ করিলেন ।

কণিয়াল ভোলা ময়রা বোধ হয় রঘুনাথ দাসের পর লোকপ্রিয় অল্লীলতার পরিবেষক । ইহার পূর্বে রাম বহুর লৌকিক রসগান প্রসঙ্গে আমরা তাঁহার মার্জিত ঋচির প্রমাণস্বরূপ মার্জিত ভাষায় লৌকিক রসগানের নিদর্শন দেখাইয়াছি । রাম বহুর গানে শ্লেষ বা ব্যঙ্গ-বিদ্রূপ আছে কিন্তু স্পষ্ট অল্লীলতা নাই । কিন্তু রঘুনাথ দাসের ও ভোলা ময়রার কবির লহর পালাগান হইলেও শ্লেষ ও অল্লীলতায় কণ্টকিত । কবির লহর ব্যতীত গতাহুগতিক প্রথায় রচিত সখীসংবাদ-বিষয়ক কয়েকটি গান আমরা তাঁহার রচনার নিদর্শন হিসাবে পাইয়াছি । কিন্তু শ্লেষ ও অল্লীলতা ব্যতীত আমাদের চক্ষে তাঁহার অপর কোন বৈশিষ্ট্য পড়ে নাই ।

প্রসাদগুণই কবি সীতানাথের পদগুলির বৈশিষ্ট্য । তাঁহার সখীসংবাদে রাধাকুঞ্জে শ্রীকৃষ্ণ যোগিবেশে ভিক্ষা করিতে আসিয়াছেন এইরূপ দেখা যায় ।

সীতানাথ
মূলোপাখ্যায়

কিন্তু কবির কলাচাতুর্যে ঐ যোগীকে শিব বলিয়া বোধ হয় ।

একবারও তিনি কোথায়ও শ্রীকৃষ্ণ যোগিবেশে আসিয়াছেন

তাহা না বলায় চমৎকার বিভ্রান্তির সৃষ্টি হইয়াছে । তাঁহার

কবিশক্তির প্রমাণ-স্বরূপ এইরূপ বক্তোক্তি মালসীর মধ্যেও পরিস্ফুট । বিরহ-বিষয়ক পদে ও যশোদার খেদে সেই একই কোমলকলা পরিস্ফুট । যথাক্রমে বিরহিণী শ্রীরাধার ধূল্যবস্তিত রূপ ও যশোদার সন্তানবৎসলা ও পুত্রাগমন-

প্রত্যাশায় প্রতীক্ষিতার রূপ ঐ পদ দুইটিতে উজ্জলরূপে ফুটিয়া উঠিয়াছে। সীতানাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের কোন দল ছিল না, পাটনীদলের সরকারি করিতেন। ইনি দ্বিযজ্ঞী কবি ছিলেন। পূর্ববঙ্গেও কবির লড়াইয়ে তাঁহার ডাক পড়িত। জয়দেবপুর-নিবাসী রামকুমার সরকার তাঁহাকে চাপান দিয়াছিলেন এইরূপে :—

এক সীতানাথ ত্রেতাযুগে সীতায় হলেন বাম
আর এক সীতানাথ রাজা ছিলেন কলিকাতাতে ধাম ॥
এক সীতানাথ পাটনীর দলে করতেছে কোটনামী
বল দেখি মুখুজ্যের পো সীতানাথ, এর মধ্যে কোন সীতানাথ তুমি ?

পার্বতীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়—এই কবির একটি মালসীর পদ সংগৃহীত ও প্রকাশিত হইল, পদটির সংগঠন গতানুগতিক।

গুরুদয়াল চৌধুরী প্রাচীন ঐতিহ্যের অনুসরণে গতানুগতিক প্রথায় পদ রচনা করিতেন। তাঁহার মাথুর ও প্রভাস-বিষয়ক দুইটি পদ মাত্র পাইয়াছি।

মাথুর গান সাধারণতঃ যেমন হইয়া থাকে সেইরূপ হয় গুরুদয়াল চৌধুরী
নাই। উহা শ্রীরাধার বা শ্রীকৃষ্ণের বিরহজনিত খেদোক্তির পরিবর্তে শ্রীরাধার বন্দনা হইয়াছে এবং শ্রীরাধাকে ব্রহ্মময়ী সনাতনী ও বাসেশ্বরী গোলোকবাসিনী বলিয়া প্রতিপন্ন করা হইয়াছে। স্তবরাং এখানে তাঁহার ঐতিহ্যানুসরণ যথাযথ হইয়াছে বলিয়া প্রমাণ পাওয়া যায় না। প্রভাস-বিষয়ক পদটি কিন্তু ভিন্ন গতি লাভ করে নাই। উহার মধ্যে ঐতিহ্যানুসরণে শ্রীদামের রাধাকে শাপ ও দানযজ্ঞে প্রত্যাখ্যাত হওয়ায় শ্রীরাধার সেই শাপ বিমোচনের উল্লেখ আছে। আর, চৌধুরী মহাশয়ের পদ দুইটিতে প্রকাশমান প্রসাদগুণ আমাদের চিত্তাকর্ষণ করে—ইহা স্বীকার করা বাইতে পারে।

গুরোদুহার পদটির বিষয়বস্তু পূর্বগোষ্ঠ। ইহার মধ্যে নন্দরাগীর বাৎসল্য মেনকার বাৎসল্যবৎ উচ্ছ্বাসের সহিত প্রকাশ পাইয়াছে। স্তবরাং মালসীর

অন্তর্ভুক্ত আগমনী-বিজয়ার গানে ইতিপূর্বে আমরা কত্য়া গুরোদুহা

উমার জগ্ন মেনকার যে বৎসলতা ও মাতৃহৃদয়ের ব্যথার প্রকাশ দেখিয়াছি গুরোদুহার এই পূর্বগোষ্ঠের পদেও সেই পরিমাণ ও সেই জাতীয় পূজনবৎসলতা ও মাতৃহৃদয়ের ব্যথার প্রকাশ দেখিতে পাই।

বিপরীতে পাচালী কবির পূর্বগোষ্ঠের গানে এবং ইহার পূর্বকার দাড়া-কবিদের গানে অল্প বিষয় বা ব্যাপার দেখিতে পাই। রাখালগণ গোপালের ঘুম ভাঙাইবার চেষ্টা করিতেছেন কিংবা যশোদা গোপালের নিজাভক্ত করিবার জন্ত করুণ ও কোমল স্বরে ডাকাডাকি করিতেছেন—এইরূপ। ফলে, গুরোছবার পূর্বগোষ্ঠের পদ রচনা ঐতিহ্যসূচী নয়, পরন্তু মালসী গানের দ্বারা প্রভাবিত।

ইহার মধ্যে বালগোপালের যে রূপকল্প দেখিতে পাওয়া যায়—তাহা সুন্দর ও নিখুঁত। প্রসঙ্গক্রমে রামের জন্ত কৌশল্যার শোকের উল্লেখ ইহার মধ্যে থাকায় করুণভাব গাঢ়তা লাভ করিয়াছে। কিন্তু প্রসাদগুণ পদটির মধ্যে উজ্জল রত্নের মতই দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছে।

মাধব ময়রায় গোষ্ঠ-বিষয়ক পদগুলি বিখ্যাত। এখানে তাঁহার একটি পূর্বগোষ্ঠের ও একটি উত্তর-গোষ্ঠের পদ সম্মিলিত করা হইল। পূর্বগোষ্ঠের বিষয়বস্তু ঐতিহ্যসূচী গোষ্ঠষাড্রার উত্তোগপর্ব, আর উত্তর-গোষ্ঠের বিষয়বস্তু নন্দরাণীর অম্বর-ভয়, কালীন্দ্রদেবের ভয়, বাহার জন্ত মা হইয়া তিনি বালগোপালকে গোষ্ঠে পুনরায় পাঠাইতে নারাজ।

মাধব ময়রায়

তাঁহার কবির লহর রামায়ণের পালাবিশেষ লইয়া গঠিত কিন্তু অঙ্গীলতা-দোষদুষ্ট।

কৃষ্ণলালের যে পদটি সকলনে অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে তাহা মালসীর অন্তর্ভুক্ত বিজয়া-পর্ষায়ের। গানটি নাতিদীর্ঘ, সরল ও ঐতিহ্যসূচী। উমা ও

কৃষ্ণলাল

মেনকার কথোপকথন ইহার বিষয়বস্তু। বাৎসল্য-রসের পরিস্ফুটন কবির লক্ষ্য ছিল, বুঝা যায়। কিন্তু শেষ পর্ষন্ত ঐ ভাব বজায় রাখিতে না পারায় ঐ রসের পরিস্ফুটন হয় নাই।

কৃষ্ণমোহন ভোলা ময়রায়, নীলু ঠাকুর প্রভৃতি কবির দলে বাঁধনদানের কার্য করিয়া জীবিকা অর্জন করিতেন। নিজস্ব কোনও কবির দল তাঁহার

কৃষ্ণমোহন ভট্টাচার্য

ছিল না। তাঁহার সখীসংবাদের বিভিন্ন পদ বিখ্যাত, তথাপি গতানুগতিক প্রথামত পৌরাণিক ঘটনার উল্লেখ তাঁহার পদগুলিতে অতিমাত্র প্রকট। ফলে তাঁহার কোন কোন পদে স্বাভাবিক রচনাসৌন্দর্যের ব্যত্যয় ঘটিয়াছে। মাথুর-সঙ্গীতে ইনি খ্যাতি অর্জন করিয়াছিলেন।

গদাধর আগমনী-বিষয়ক পদে রামপ্রসাদের, আর সখীসংবাদগুলিতে

চণ্ডীদাস, কৃষ্ণকমল প্রভৃতির প্রভাব লক্ষণীয় হইলেও তাঁহার স্বকীয় কবিত্ব স্বাভাবিকভাবে প্রকাশ পাইয়াছে। কবিগান রচনায় ইনি বিশেষ খ্যাতি অর্জন করিয়াছিলেন। বিভিন্ন কবির দল গদাধরকে আপন দলে গদাধর সুখোপাধ্যায় টানিবার জন্ত রেযারেষি করিত। হরু ঠাকুর, রাম বহুর পরেই লোকে গদাধরের রচিত কবিগান শুনিতে পছন্দ করিত। তিনি জোড়াসাঁকোর রামলোচন বসাকের জন্ত গান বাঁধিয়া দিতেন। এই রামলোচন বসাক মোহনচাঁদ বহুর সহিত প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিতেন। রামলোচন ব্যতীত ইনি ভোলা ময়রা, নীলু ঠাকুর, নীলুপাটনী প্রভৃতির জন্তও গান বাঁধিয়া দিতেন।

১২০৯ সালে (আনুমানিক) নদীয়া জেলার অন্তর্গত মাতুলালয়ে ঠাকুরদাসের জন্ম হয়। পিতা জমিদারের সেরেস্তাতে সামান্য কেরানীর কর্ম করিয়া দিন গুজরান করিতেন। ঠাকুরদাস গ্রাম্য পাঠশালায় বিজ্ঞাশিক্ষা শেষ করিয়া পিতার হ্রায় নুহরীর কার্যে নিযুক্ত হন। এ দাসবৃত্তি ঠাকুরদাসের ভাল লাগিত না, সুযোগ ও সময় পাইলে তিনি কবিগান রচনা করিতে বসিতেন। এই সময়ে ভোলা ময়রা, এণ্টনী ফিরিকী প্রভৃতি প্রসিদ্ধ কবিওয়ালাদিগের প্রতিপত্তির কথা ইনি শুনিয়াছিলেন। একদিন ইনি গোপনে এই-সকল কবির সহিত সাক্ষাৎ করেন এবং স্থির করেন যে তাঁহাদের কবিদলের জন্ত ইনি কবিগান রচনা করিয়া পাঠাইবেন এবং তাহার পরিবর্তে ইনি অর্থাৎ লাভ করিতে পারিবেন। ঠাকুরদাস কবিরূপে কখনও আসরে নামেন নাই বা কবির দল গঠন করেন নাই। কবিগান রচনা করিয়া ইনি প্রভূত অর্থ উপার্জন করিয়া গিয়াছেন। ৬০ বৎসর বয়সে তাঁহার মৃত্যু হয়।

ঠাকুরদাস চক্রবর্তীর শুধু সখীসংবাদ-বিষয়ক পদাবলী পাওয়া গিয়াছে, এবং সবগুলিই প্রায় ঐতিহ্য-অল্পসারী এবং গতাহুগতিক প্রথায় রচিত। কারুণ্য ও কোমলতাই গানগুলির মধ্যে পরিস্ফুট এবং স্থলে স্থলে প্রসাদগুণও প্রকাশ পাইয়াছে।

রমাপতি ঠাকুর বর্ধমান মহারাজার অত্যন্ত প্রিয় গায়ক ও কবি, পুরা নাম রমাপতি বন্দ্যোপাধ্যায়। মহারাজা তুষ্ট হইয়া কবিকে মেদিনীপুরের অন্তর্গত চন্দ্রকোনায়ে জায়গীর দিয়াছিলেন। সঙ্কলন গ্রন্থটিতে রমাপতি ঠাকুর কবির যে গানটি অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে তাহা বিরহবিষয়ক পদ, সুন্দর ও সুগঠিত। আধুনিক রচনারীতির অত্যন্ত নিকটবর্তী। উপমা ও অল্পপ্রাস এই পদটিতে প্রসাদগুণ দিয়াছে। শুনা যায় যে, কবির “সখি

শ্রাম না এলো” গানটি শুনিয়াই তাঁহার বিজু পত্নী পাল্টা জবাবে “সখি শ্রাম আইল” গানটি গাহিয়াছিলেন।

রামকমলের রচিত কবির লহরের দুইটি নিদর্শন সঙ্কলিত হইয়াছে। একটি মহাভারতের অন্তর্ভুক্ত শিওপাল-বিষয়ক ও অষ্টটি রামায়ণের অন্তর্ভুক্ত
রামকমল সিদ্ধুমুনি-পুত্র ও তাহার অন্ধ পিতা-মাতার বিবরণ।
কবির লহর দুইটিতে বিতর্ক ও খেদ যথেষ্ট উচ্ছসিত
হইলেও রামকমলের ভাষা গ্রাম্যতা-দোষে ছুট।

নবাই ঠাকুরের রচনার মধ্যে এই সঙ্কলনে সখীসংবাদের অন্তর্ভুক্ত নৌকা-
নবাই ঠাকুর বিহারের একটি পদ দেওয়া হইয়াছে। মহাজনগণের
অন্তসরণে নবাই ঠাকুর পদটির মধ্যে যথারীতি আধ্যাত্মিক
রূপক সৃষ্টি করিয়াছেন।

ভীমদাস মালার—ইহার রূপাহরণের পদ অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে। কবির
ব্যবহৃত লুপ্তোপমা ও উপমা গভীরগতিক। তথাপি সমগ্র পদটি প্রসাদ-
গুণমণ্ডিত।

চিন্তামণির পদটিতে কৃষ্ণহারী শ্রীমতীর বিরহদশার ভাবব্যঞ্জক নানা
চিন্তামণি ময়র। খেদোক্তি স্থান পাইয়াছে। কৃষ্ণহীন বৃন্দাবনের দুর্গতির
চিত্র খুব সংক্ষিপ্ত হইলেও ভাবটি সুপরিষ্কৃত। করুণরস
ও মধুরভাবের সম্মিলনে পদটি সুন্দর ও উপভোগ্য হইয়া উঠিয়াছে।

মোহনের সখীসংবাদের অন্তর্ভুক্ত প্রভাস-বিষয়ক একটি পদ সঙ্কলনে গৃহীত
হইয়াছে। শ্রীরাধার প্রেম প্রেমিককে প্রথমে মথুরা হইতে ফিরাইয়া আনিবার
মোহন সরকার চেষ্টা করিয়া যেমন সফল হয় নাই তেমনি দ্বিতীয়বারেও
সেই একই প্রচেষ্টা বিফল হইল। ইহাই কবির মোটামুটি
বক্তব্য। পদটিতে করুণরস পরিষ্কৃত।

দর্পনারায়ণ কবিরাজ—ইহার রচিত একটি ডাকমালসী ও একটি সখী-
সংবাদের অন্তর্গত বিরহ-বিষয়ক পদ সঙ্কলনে গৃহীত হইয়াছে।

রামসুন্দর গৃহীত পদ কয়েকটিই করুণরসান্বিত—দুইটি বিরহ-বিষয়ক
রামসুন্দর রায় ও একটি দৈবকীর খেদ-বিষয়ক। বিরহ-বিষয়ক পদ দুইটি
স্বাভাবিক কবিশক্তির প্রমাণ বহন করে। দৈবকীর খেদ
পদটি ভাব ও ভাষার বয়নের মধ্যে মধুরগতিতে অগ্রসর হইয়াছে।

গৌরী দাস—ইহার রচিত বিরহ-বিষয়ক পদটি কবিশক্তির যথেষ্ট পরিচায়ক।

লক্ষ্মীনারায়ণের একটিমাত্র পদ “প্রভাসযজ্ঞ” সঙ্কলনে গ্রহীত হইয়াছে।
 পুরাণে প্রদত্ত বিবরণটুকুই ইহাতে ধারাবাহিক-ভাবে প্রদত্ত হইয়াছে।
 প্রভাস-যজ্ঞে আসিয়া যশোদা ও অশ্বাশ্ব গোপগোপীগণ
 লক্ষ্মীনারায়ণ যোগী আপনাদিগের প্রতি অনাদয়ের মধ্য দিয়া শ্রীকৃষ্ণের
 পূর্বের সন্ত্য পরিচয় পাইয়া বিস্ময়-বিমূঢ় হইয়া পড়িলেন, ইহাই ইহার
 বিষয়বস্তু। বর্ণনার ভঙ্গি গতানুগতিক।

আমরা এই গ্রন্থে যশোহরের কবিয়াল রাসমোহন দাস, সূর্যকুমার চক্রবর্তী,
 কালীচরণ দাস, অক্ষয়দাস বৈরাগী, রাইচরণ মাল, আনন্দ সরকার ও পঞ্চানন
 দত্তের কবিগান অন্তর্ভুক্ত করিয়াছি। রাসমোহনের
 যশোহরের
 কবিওয়ালার
 সখীসংবাদের অন্তর্গত দুটি পদ ও কবির লহরের দুইটি
 পালা এই সংগ্রহে স্থান পাইয়াছে। ইহার সখীসংবাদে
 উল্লিখিত বংশীমাধন শ্রীকৃষ্ণের নিকট থাকিয়া শ্রীমতীর বংশীশিক্ষার চেষ্টা নহে।
 ইহা মথুরা হইতে নন্দের আনিয়া দেওয়া শ্রীকৃষ্ণের স্মৃতিচিহ্নস্বরূপ বংশী
 দেখিয়া শ্রীমতীর খেদোক্তি। স্তবরাং পদটি বৈষ্ণব মহাজনগণের ঐতিহাস্যসারী
 নহে; বরং নূতন ঐতিহ্যের পথসৃষ্টির প্রচেষ্টা। কবির কৃতিত্ব অনস্বীকার্য,
 যেহেতু তাঁহার এই নূতনভাবের পদটি রসোত্তীর্ণ হইয়াছে। কিন্তু রাসমোহনের
 পরবর্তী পদটি কোন নির্দিষ্ট ভাব বহন করে না। কবির লহরে তিনি
 অবশ্যই নূতন পালার প্রবর্তন করিয়াছেন। দুইটি পালাই করুণরসাত্মক।
 চক্রব্যুহে অভিমুখ্য সপ্তরথীর মধ্যে পড়িয়া যত্নবরণকালে মাতাপিতা ও মাতুল
 গোবিন্দের নাম ও লীলা স্মরণ করিতেছেন—ইহা করুণ আকৃতির রূপ
 পাইয়াছে। পরবর্তী পালাটি মহাভারতের অশ্বমেধ-পর্বের অন্তর্ভুক্ত। ইহা
 রাজা হংসধ্বজের পুত্র স্বধ্বার স্ত্রী প্রভাবতীর খেদোক্তি।

কবি সূর্যকুমার গোস্বামীর গান গাহিতে গিয়া পূর্বের সূত্র হারাইয়া
 ফেলিয়াছেন। তাঁহার পদটি ঐতিহাস্যসরণে পূর্ব-গোষ্ঠ অথবা উত্তর-গোষ্ঠের
 কোন একটির বিবরণ না হইয়া উভয়-গোষ্ঠভাব-মিশ্রিত কৃষ্ণমাহাত্ম্য গান
 হইয়া উঠিয়াছে। ইহা সম্ভবতঃ তাঁহার ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণের সিদ্ধান্ত অঙ্গসরণের
 ফল। বিভিন্ন দেব-দেবীগণ গোষ্ঠে গোপালার্চনা করিতে আসিয়াছিলেন,
 ইহাই শ্রীদাম যশোমতীকে সুনাইতেছেন; কবিগানে এই ভাবের প্রবর্তন
 সম্পূর্ণ নূতন।

কালীচরণ দাসের গোষ্ঠগানের বিষয়বস্তু পূর্বগোষ্ঠ। প্রভাতে ব্রজের

রাখালগণ গোষ্ঠে যাইবার পূর্বে নন্দলালকে আহ্বান দিতেছে। পদটিতে ভাগবত মহিমার কথা স্থান পাইয়াছে। কবির পুরাণজ্ঞানের পরিচয় পদটিতে মিলে। তাঁহার বাচনভঙ্গি গতানুগতিক।

অক্ষয়দাস বৈরাগীর গানটিও পূর্বগোষ্ঠ-বিষয়ক। বিষয়বস্তুর দিক্ হইতে ইহা বিমিশ্র এবং ঐতিহাসিকসারী নহে। রাখালবালকগণ শ্রীকৃষ্ণকে গোষ্ঠে গোচারণের জন্য ডাকিয়া আনিলেন এবং শ্রীকৃষ্ণ গোষ্ঠে আসিয়া চাঁপাফুল দেখিয়া শ্রীধার অন্ধের স্বর্ণচম্পক বর্ণ স্মৃতিপথে আসায় মুহুিত হইয়া পড়িলেন। এইখানেই রসভঙ্গ হইল। পদটির মধ্যে অসংগতি দোষের জন্য সকলই সামঞ্জস্যহীন বোধ হয়। এক কথায় স্নিগ্ধ শাস্ত্র বালাভাব সরিয়া গিয়া পদমধ্যে বিরহের করুণতা আসিয়া পড়ায় পদবন্ধ শিথিল হইয়া পড়িয়াছে।

রাইচরণ মালের মালসী গান ঐতিহাসিকসারী স্তম্ভের রচনা। প্রথমেই কবি গণেশজননীকে আহ্বান করিয়া তাঁহার শরণ লইয়া ও চরণ-বন্দনা করিয়া তাঁহার করুণার নজীরগুলি মঙ্গলকাব্য ও পুরাণগুলি হইতে উদ্ধৃত করিয়া তাঁহার মত অভাজনকে করুণা করিতে বলিতেছেন। ইহাই প্রাচীন মালসী-গানের কাঠাম। শব্দচয়ন ও বাচনভঙ্গি সরল ও স্বাভাবিক।

আনন্দ সরকারের “প্রভাস-মিলন”-বিষয়ক পদটি করুণরসাম্বিশিত এবং রসোত্তীর্ণ। প্রভাসের দানযজ্ঞে প্রণয়ীর বামে কল্পিণীকে রাইকিশোরীর দর্শন ও তাঁহার অষ্টসখীর নিকট বিলাপ—পদটির বিষয়বস্তু। শব্দচয়ন ও ভাবার বাধুনি চমৎকার।

পঞ্চানন দত্তের “ননীচুরি”-বিষয়ক পদটি প্রতিবাৎসল্যরসে উজ্জ্বল। উদ্বোধন বাঁধা গোপাল ও অন্ত্যান্ত গোপবালকের মুক্তির জন্য রোদন—পদটির বিষয়বস্তু। ইহার ভাবসজ্জা ও ভাবার চমৎকারিতা স্তম্ভের সমুপভোগ্য সম্পদ।

জন্মান্ধ বলিয়া লোকে ইহাকে মহেশ কানা বলিত। ইনি জাতিতে কায়স্থ, উপাধি ঘোষ। জন্ম (আনুমানিক) ১২১০ সালে, ২৪ পরগনার অন্তর্গত বারাসত

মহেশ কানা

সবভিভিনয়ের নিকটবর্তী মহেশ্বরপুর গ্রামে। দরিদ্রের জন্মান্ধ সন্তান সাধারণতঃ মাতাপিতার নিতান্ত অবহেলার বস্তু হইয়া দাঁড়ায়। মহেশচন্দ্র কিন্তু দরিদ্রের সন্তান হইয়াও মাতাপিতার স্নেহ হইতে বঞ্চিত ছিলেন না। মহেশচন্দ্র শিশুকাল হইতে অতীব মেধাবী ছিলেন এবং তাঁহার স্মরণশক্তি তীব্র প্রখর ছিল; যাহা একবার শুনিতেন তাহা আর কখনও ভুলিতেন না। রামায়ণ, মহাভারত ও পুরাণ-কাহিনীগুলি

তাঁহার একপ্রকার কণ্ঠস্থ হইয়া গিয়াছিল। লেখাপড়ার প্রতি তাঁহার তীব্র অনুরাগ দেখিয়া তাঁহার পিতা তাঁহাকে কখনও গ্রামস্থ ভট্টাচার্যপাড়ায় কাহারও বাটীতে কখনও গ্রাম্য টোলে রাখিয়া আসিতেন। ভট্টাচার্যের বাড়ীতে থাকিয়া তিনি শাস্ত্রাদি-বিচার শুনিতেন, আর গ্রাম্য টোলের একধারে বসিয়া গুরুমহাশয় ও তাঁহার ছাত্রদের অধ্যাপনা ও পাঠাভ্যাস শুনিতেন। এইভাবে শুনিয়া শুনিয়া তাঁহার অমরকোষ ও ব্যাকরণাদি একপ্রকার মুখস্থ হইয়া গিয়াছিল। তাঁহার অদ্ভুত স্মরণশক্তির পরিচয় পাইয়া গ্রাম্য গুরুমহাশয় তাঁহাকে সাদরে অগ্রাগ্র ছাত্রদের গ্রায় শিক্ষা দিতে থাকেন। শাস্ত্রাদিতে জ্ঞান ও আপনার কবিত্বশক্তির সংযোগে তিনি নানাবিধ ছড়া ও গান মুখে মুখে রচনা করিয়া জনসাধারণকে শুনাইতেন। দেশ-বিদেশে মহেশকানার এইরূপ কবিত্বশক্তির পরিচয় ছড়াইয়া পড়িলে কলিকাতার কবির দল তাঁহার কাছে আসিয়া কবিগান রচনা করাইয়া লইয়া যাইত। সে সময়ে কলিকাতার বিখ্যাত প্রাতঃস্মরণীয় রামভুলাল সরকার মহাশয়ের দুই পুত্র আশুতোষ দেব ও প্রমথনাথ দেব (ছাত্তুবাবু ও লাটুবাবু) বিশেষ সঙ্গীতজ্ঞ ও সমঝদার পুরুষ ছিলেন। পাচালীকার, কবি ও গায়কদিগের মধ্যে ঝাহারা দরিদ্র, ইহার। তাঁহাদের পৃষ্ঠপোষকতা করিতেন; অনেকে আবার তাঁহাদের গৃহে প্রতিপালিতও হইত। মহেশ কানার এইরূপ গুণের পরিচয় পাইয়া ছাত্তুবাবু সাদরে তাঁহাকে আপনার গৃহে লইয়া যান। মহেশ কানা ছাত্তুবাবুর বাটীতে আশ্রয় পাইয়া পরম নিশ্চিন্ত মনে বাস করিতে লাগিলেন। ছাত্তুবাবু সময় সময়ে নিমন্ত্রিত কবিওয়ালার সহিত মহেশকানার কবিত্বক বাধাইয়া দিতেন এবং নিজে বন্ধু-বান্ধবের সহিত তাঁহাদের কবির লড়াই শ্রবণ করিতেন। এই ছাত্তুবাবুর আশ্রয়ে মহেশ সারা জীবন অতিবাহিত করিয়া ৫৫ বৎসর বয়সে পরলোক গমন করেন।

মহেশ কানার একটি অসম্পূর্ণ পদ এই সঙ্কলন-মধ্যে প্রদত্ত হইল। তাঁহার কোন সম্পূর্ণ পদ পাওয়া যায় নাই। এই অসম্পূর্ণ পদে নন্দরাণীর বাৎসল্য-রসের একটি সুন্দর কোমল চিত্রাঙ্কনের চেষ্টা প্রতিভাত।

বীরভূম-সিউড়ীর কবিগোষ্ঠী বলিতে প্রায় দ্বাদশ জন কবির রচনার পরিচয় এখানে দিতেছি। ইতিপূর্বে বীরভূমের প্রাচীন কবিয়াল বলহরি রায়ের সম্বন্ধে উল্লেখ করা হইয়াছে; বর্তমানে আমরা কৈলাস ঘটক, চণ্ডীকালী ঘটক, সৃষ্টিধর, বিষ্ণু চট্টোপাধ্যায়, নিতাই, রামানন্দ, চাকর যুগী, বনওয়ারী চক্রবর্তী,

রাধানাথ, সারদা ভাণ্ডারী ও রাইচরণ রায়ের জীবনী ও উহাদের রচিত কবিগানের বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে যৎকিঞ্চিৎ আলোচনা করিতেছি। বীরভূম-সিউড়ীতে কবিগানের আখড়া ছিল ইহা পূর্বেই বলিয়াছি। ইহাদের সাধনার বৈশিষ্ট্য কতকগুলি অবশ্যই ছিল এবং সেগুলি সাধারণভাবে সকলের রচনার মধ্যে অল্পবিস্তর পাওয়া যায়—প্রাচীন ঐতিহ্যের জের টানিয়া যাওয়ার প্রচেষ্টা, বাংসল্য ও করুণরসের প্রচেষ্টা এবং মালসীর ও সখীসংবাদের প্রতি বিশেষ প্রবণতা দেখা যায়।

এই কবিগোষ্ঠীর মধ্যে প্রথম ও প্রধান ছিলেন কৈলাস ঘটক। যৌবনে ইনি বলহরি রায়ের সহিত কবির পাল্লা দিয়া স্থখ্যাতিই অর্জন করেন। ইহার গোষ্ঠ-বিষয়ক গান ভাবঘন ও রসোত্তীর্ণ হইত। বৈষ্ণব-পদাবলীর মধুময় ঐতিহ্য তাঁহার গানে চমৎকার ক্ষুদ্রীতি পাইয়াছে। বাংসল্য ও প্রতিবাংসল্য রসের উজ্জলতা তাঁহার ভাব ও বিভাবের আধার মধ্যে কত সহজে অথচ স্নন্দরভাবে প্রবাহিত হইত তাহাই পাঠকদের সমক্ষে ধরিয়া দিবার উদ্দেশ্যে কিয়দংশ উদ্ধৃত করিতেছি,—

চল, চল, চল বিলম্বে কাজ নাই,
ওরে ভাই প্রাণের কানাই।
তুমি বিনে যায় না বনে ধবলী-শ্রামলী গাই
শিঙা-পাঁচনী বাধা আমরা দিব বয়ে
আমরা ফিরাব খেহু চাঁদমুখ চেয়ে ॥

ইহার রচিত আগমনী, বিজয়া ও গোষ্ঠ-গান লোকসমাজে একরূপ সমাদর লাভ করিয়াছিল যে আজিও তাহা কবির জন্মভূমির চতুর্পার্শ্বে ভিখারীর মুখে শুনা যায়।

১২০৫ সালে বীরভূম জেলার অন্তর্গত সদর সিউড়ীর নিকটবর্তী চন্দ্রভাগা নদী তীরবর্তী মল্লিকপুর গ্রামে ব্রাহ্মণ পরিবারে কৈলাসচন্দ্রের জন্ম হয়। পিতার নাম হরমোহন ও পিতামহের নাম সর্বানন্দ সরস্বতী। কবি বিবাহের পর আপন জন্মভূমি ত্যাগ করিয়া কচুজোড়-নামক গ্রামে বসতি স্থাপন করেন। ১২৮০ সালে ৭৫ বৎসর বয়সে কবির মৃত্যু হয়। তাঁহার পুত্রস্বয়ের মধ্যে চণ্ডীকালী ঘটক তাঁহার পিতার জায় কবি-গাহনা করিয়া জীবিকা নির্বাহ ও প্রতিষ্ঠালাভ

করেন। ইহার গোরচন্দ্রী বা গৌরান্ধ-বন্দনা অপূর্ব মাহাত্ম্য-গানে পরিণত হইয়াছে। ইহার প্রসাদগুণ শ্রোতৃবর্গের চিত্ত সমানভাবে আকৃষ্ট করে।

ছিক বা সৃষ্টিধর ঠাকুর সুপ্রসিদ্ধ কৈলাস ঘটকের সমসাময়িক এবং বলহরির শিষ্য ছিলেন। ইহার নিবাস বোলপুরের পশ্চিমস্থিত কাঁকুটিয়া গ্রাম, জাতিতে বৈষ্ণৱ। এরূপ জনশ্রুতি আছে ছিকুর বংশের কোনও পূর্বপুরুষ লোচনদাসকে আপন কন্যা সম্প্রদান করিয়াছিলেন। ইনি আপন নিবাস কাঁকুটিয়া ছাড়িয়া জাহুরী গ্রামে আসিয়া বসবাস শুরু করেন। ইহার গীত রচনায় ঐতিহ্যহুসারী ভাব ও রসের অল্পবর্তন উল্লেখযোগ্য। ইহাদের প্রসাদগুণ বচন রচনায় চমৎকার বিকাশলাভ করিয়াছে। ভাবের উচ্ছ্বাস ও রসের উচ্ছলতা সমান লক্ষণীয়।

বিষ্ণুচন্দ্র চট্টরাজ একজন সুপুরুষ, সুগায়ক ও ভক্ত কবি ছিলেন; কবিগায়কদিগের ফরমায়েশ মত ইনি কবিগান রচনা করিয়া দিতেন। ইহার বিরহ-সঙ্গীতাদি গাহনায় লোকে ভাবাবেগে গদগদ হইয়া অশ্রুবর্ষণ করিত। ইনি শুধু ভক্ত কবি নন, ইহার বৈষ্ণবশাস্ত্রাদিতে বিশেষ পাণ্ডিত্য ছিল। অনেক দরিদ্র ব্যক্তির শিশুসন্তানেরা তাঁহার নিকট লেখাপড়া শিখিতে আসিত, তিনিও সযত্নে তাহাদের লেখাপড়া শিক্ষা দিতেন। ছাত্রেরা তাঁহাকে “মাশয়” বলিত।

সকলনে অন্তর্ভুক্ত তাঁহার পদটি গতানুগতিক প্রথায় ত্রীকৃষ্ণচরণে সুগতির প্রার্থনা। কবির নিরুপায় পাতকীর ভাবটি বেশ ফুটিয়া উঠিয়াছে।

নিতাই দাস কবিগানের বাধনদার ছিলেন। সিউড়ীর পাঁচ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে বরুল গ্রামে ইহার নিবাস ছিল। ইহার পিতার নাম কৃষ্ণদাস। ১৩০৬ সালে ইহার মৃত্যু হয়। এখানে প্রদত্ত তাঁহার মোট চারটি গানের দুইটি রাস-বিষয়ক ও দুইটি বাল্যলীলা-বিষয়ক। বলা বাহুল্য নিতাই-এর রচিত রাসলীলা জয়দেবের গীতগোবিন্দের অন্তরঙ্গ স্তবরাং ঐতিহ্যহুসারী। নিখুঁত স্বন্দর ইহার বাচনভঙ্গি। বাল্যলীলা-বিষয়ক গান সুমধুর, বাৎসল্য-রসে ভরা মালসী গানের মেনকার চেয়ে যশোমতীর মাতৃহৃদয়ের দান কোন অংশে ন্যূন নহে।

রাজারাম গণক কবিগায়ক ও বাধনদার ছিলেন। সিউড়ীর দক্ষিণে প্রায় ৮ মাইল দূরে পুরন্দরপুরের সরিকট বাঁশঝা গ্রামে ইহার নিবাস ছিল।

এই সকলন-মধ্যে ইহার দুইটি মালসী গান ব্যতীত একটা ত্রীকৃষ্ণের বাল্য-

লীলা-বিষয়ক গানও সংযোজিত হইল। মালসী গান দুইটিই প্রাশস্তিত্তিতে রচিত। দেবীর বন্দনা করিয়া তাঁহার মাহাত্ম্য সরলভাবে না গাহিয়া পুরাণের বিবিধ প্রসঙ্গ প্রস্ফুটলে অবতারণিত করা হইয়াছে। ঐতিহ্যের অনুসরণ ইহার মধ্যে প্রকট। শ্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলা-বিষয়ক গানে শ্রীকৃষ্ণের মৃত্তিকা ভক্ষণ ও বিশ্বরূপ প্রদর্শন ব্যাপার সংক্ষেপে বর্ণিত হইয়াছে।

রামাই ঠাকুর বা রামানন্দ চক্রবর্তীর জন্মস্থান সিউড়ির চার মাইল দক্ষিণে চন্দ্রভাগা নদীতীরস্থ রায়পুর গ্রাম। ইনি কৈলাস ঘটকের সমসাময়িক। রামানন্দের পূর্বগোষ্ঠ ও উত্তরগোষ্ঠ-বিষয়ক মোট দুইটি পদ সঙ্কলন-মধ্যে প্রদত্ত হইল। পূর্বগোষ্ঠের পদটি সখ্যভাব ও শাস্ত্রসের বাহক। উত্তর-গোষ্ঠের পদটি বাৎসল্যরসের উৎকৃষ্ট নিদর্শন। উভয় পদের কোমল-মধুরতা একান্ত উপভোগ্য। পদ দুইটি ক্ষুদ্র ও সংক্ষিপ্ত এবং সংগঠন ঐতিহ্যসারী গতানুগতিক।

চাকর যুগীর জন্মস্থান সিউড়ির ছয় মাইল দক্ষিণ-পূর্বে পুরন্দরপুর গ্রাম। ইনি ছিন্ন ঠাকুরের শিষ্য। ইহার প্রতিবাৎসল্য-রসের একটি মাত্র স্বল্পায়তন পদ গৃহীত হইয়াছে। ইহার বিষয়বস্তু গোপাল যশোমতীর নিকট চাঁদ ধরিয়া কপালে তিলক আঁকিয়া দিবার জন্ত প্রার্থনা করিতেছেন। বিষয়বস্তু-অনুযায়ী ভাবও কোমল-মধুর।

বনওয়ারী চক্রবর্তীর জন্মস্থান সিউড়ির চৌদ্দ মাইল দক্ষিণে ইসলামবাজার থানার অন্তর্গত কুড়ুমিঠা গ্রাম। এই গ্রামে হরিনারায়ণ ভট্টাচার্য মহাশয়ের চতুষ্পাঠী ছিল। দেশবিদেশ হইতে শিক্ষার্থীরা এই চতুষ্পাঠীতে আসিয়া সমবেত হইত। বনওয়ারীর সাতিশয় আগ্রহ দেখিয়া হরিনারায়ণ ভট্টাচার্য মহাশয় তাঁহাকে আপন চতুষ্পাঠীতে শিক্ষা দিতে থাকেন। হরিনারায়ণ মহাশয়ের বাটীতে আত্মীয়তানুত্রে বনয়ারীলাল মুখোপাধ্যায় মধ্যে মধ্যে আসিতেন, এই স্থলেই বনওয়ারীর সহিত বনয়ারীলালের আলাপের সূত্রপাত ঘটে। বনওয়ারীর গান শিখিবার আগ্রহ দেখিয়া তিনি তাঁহার মাতুল বিষ্ণুচন্দ্র চট্টরাজের সহিত বনওয়ারীর সংযোগ করাইয়া দেন। সেই অবধি বনওয়ারী মধ্যে মধ্যে মঙ্গলডিহি গিয়া কবিগান শিখিয়া আসিতেন। ইহার পর ইনি কবি-গাহনা করিয়া বিশেষ খ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন। গৃহীত-পদে গোপালের মাতা যশোমতীর নিকট চাঁদ ধরিয়া দিবার প্রার্থনা শুনিয়া মাতার আদরাধিক্য ও মহিমা-কীর্তন উক্ত হইয়াছে।

রাধানাথ কবির একটি মাত্র ক্ষুদ্রাকার গোষ্ঠবিষয়ক পদ পাওয়া গিয়াছে।

বিষয় উত্তর-গোষ্ঠ এবং শেষে মাহাত্ম্য-বর্ণন আছে। ঐতিহ্যানুসরণ করিয়া কবি গতানুগতিক-ভাবে পদটি রচনা করিয়াছিলেন।

সারদা ভাগারীর নিবাস মল্লিকপুর গ্রাম। কবি-গাহনায় ইনি বিশেষ খ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন। ইনি কৈলাস ঘটকের সমসাময়িক। এই কবির মালসী, সখীসংবাদ ও গোষ্ঠ-বিষয়ক পদ কতকগুলি এই সকলনের অন্তর্ভুক্ত করা হইল। নবমী-বিষয়ক তাঁহার দুইটি পদ ও ডাক-মালসীর একটি পদ লইয়া মালসী। কবি তাঁহার ডাক-মালসীতে দেবীকে আহ্বান দিয়াই মহিমা কীর্তন করিতে শুরু করিয়াছেন। শেষ পর্যন্ত পুরাণ ও মঙ্গলকাব্যের অন্তর্ভুক্ত করণার বা মহিমার দৃষ্টান্তের উল্লেখ করিয়া মালসী শেষ করিয়াছেন। পদের বিষয়বস্তু ও সংগঠন ঐতিহ্যানুসারী ও গতানুগতিক। আকার নাতিদীর্ঘ। নবমী-বিষয়ক দুইটি পদই করুণ ও কোমল ভাবের সমন্বয়ে অপূর্ব ব্যঞ্জনাময় হইয়া উঠিয়াছে। রজনী পোহাইলেই হর আসিবেন এবং মেনকার একমাত্র কন্যা উমা আবার এক বৎসরের জন্ম বিদায় লইয়া চলিয়া যাইবেন, ইহাই গিরিরাজীর একান্ত আক্ষেপের বিষয়। তাই একবার তিনি গিরিরাজকে ইহার কোন ব্যবস্থা করিতে বলিতেছেন, আরেকবার তিনি নবমী রজনীকে চলিয়া যাইতে বারণ করিতেছেন। ফলে, পদ দুইটি করুণ বাৎসল্য-রসাম্বিত হইয়াছে। আকার দীর্ঘ হইলেও গান দুইটিতে ঐতিহ্যানুসরণ সম্পূর্ণ দেখিতে পাওয়া যায়।

সখীসংবাদের অন্তর্ভুক্ত বিরহ ও মাথুর-বিষয়ক পদগুলিতে কবির কলা-কুশলতা চমৎকার ব্যঞ্জনার সহিত ফুটিয়া উঠিয়াছে। ব্রজে বসন্তের আবির্ভাব হইয়াছে, কোকিল ডাকিতেছে, গোপীগণ মদনশরে ছটফট করিতেছেন, অথচ সেই বহুবল্লভ নাই। কৃষ্ণ-বিরহে রাধার শোকে সারা ব্রজভূমি মুহমান। এমন সময়ে ও এরূপ দশায় ভ্রমরের গুঞ্জন ও কোকিলের কলগান অসহনীয়। ফলে গতানুগতিক প্রথায় বিরহের করুণতা যেন মূর্ত হইয়া উঠিয়াছে। মাথুরের পদ দুটিতে আবার এই বিরহ আক্ষেপ ও আক্রোশের আকারে ছড়াইয়া পড়িয়াছে।

ইহার পূর্বগোষ্ঠ পদটিতে অকপট মাতৃহৃদয়তাব ব্যক্ত হওয়ায় অন্ন-মথুর রসসিক্ত হইয়াছে। সর্বোপরি গানটির অন্তর্নিহিত প্রসাদগুণ ও বাৎসল্যরস লক্ষণীয়।

রাইচরণ রায়ের একটি মাত্র পদ প্রদত্ত হইয়াছে—ইহার বিষয়বস্তু যশোদার খেলোক্তি।

যে যুগে হুগলী নদীর দুই কূলবর্তী স্থান এটনৌ কিরিজি, ভোলা ময়রা, সীতানাথ, নীলু ঠাকুর, হরিদাস প্রভৃতি কবিরায়ের গানে মুখর ছিল তখন ময়মনসিংহ জেলায় লোচন কর্মকার, হারাইল বিশ্বাস, ময়মনসিংহ জেলার কবি চণ্ডীপ্রসাদ ঘোষ, হরেকৃষ্ণ নাথ প্রভৃতি কবিরায়গণ খ্যাতি ছিলেন। অনেকে বলেন যে “ময়মনসিংহের কবিগান” নারায়ণদেবের পদ্যপুরাণের সমকালীন। আমরা এই গ্রন্থে কানাই-বলাই, লাল মামুদ, রামগতি, রামু সরকার, তারাচাঁদ প্রভৃতি প্রাচীন কবিরায়ের কবিগান সংগৃহীত ও অন্তর্ভুক্ত করিয়াছি।

ময়মনসিংহের হোসেনপুরের কিঞ্চিৎ দক্ষিণে দগুগা গ্রাম কানাই-বলাইয়ের জন্মভূমি। এই দুই ভাই কবিগানে বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করেন। ইহাদের পিতার নাম আশারাম নাথ। ইহাদের রচিত গীত ত্রিহট, পাবনা, ফরিদপুর প্রভৃতি স্থানে অজ্ঞাপি লোকের মুখে মুখে চলিয়া আসিতেছে শুনা যায়। ইহাদের পদাবলীর বৈশিষ্ট্য এই যে ইহারা মালসীর উপবিভাগের অর্থাৎ ডাক-মালসী ও লহর-মালসীর সৃষ্টি করিয়াছেন। ভাববস্তু পরিবেষণের দিক হইতে ডাক-মালসী অত্যন্ত সরল সংক্ষিপ্ত। ইহাতে দেবীকে আহ্বান করিয়া আপনার নিরুপায়ের কথা নিবেদন করা হইত। উমা শ্রামা পার্থক্য করা হইত না। আর লহর-মালসী হইত তত্ত্বমূলক গান। তাহার মধ্যে দেহতত্ত্ব, বিশ্বতত্ত্ব, তারাতত্ত্ব প্রভৃতি সংক্ষেপে ব্যক্ত হইত।

এই জেলার নেত্রকোনা বিভাগে নারায়ণডহরের সন্নিকটবর্তী বাওইডহর গ্রামে এক দরিদ্র মুসলমান পরিবারে লাল মামুদের জন্ম। গ্রাম্য পাঠশালায় লালুর স্বকিঞ্চিৎ লেখাপড়া শিক্ষালাভ ঘটে। ছেলেবেলায় হিন্দুধর্মের প্রতি তাঁহার আসক্তি জন্মে; তিনি রামায়ণ, মহাভারত, শ্রীমদ্ভাগবত প্রভৃতি গ্রন্থ পাঠ সমাপন করিয়াছিলেন এমন শুনা যায়। তিনি আপন বাটীতে তুলসীবৃক্ষ স্থাপন করিয়া সেখানে খোল-করতাল-সংযোগে কীর্তন করিতেন। অল্পশিক্ষিত মুসলমানেরা তাঁহাকে পাগল ভাবিয়া কিছু অত্যাচার করিত না। হিন্দুরা তাঁহাকে যখন হরিদাসের সঙ্গে তুলনা করিত। মধ্যে মধ্যে তিনি কবিগান রচনা করিতেন এবং আসরে কবিগানও করিয়াছিলেন। তাঁহার দুইটি পদ এই সঙ্কলনের অন্তর্ভুক্ত করা হইয়াছে—প্রথমটি সখীসংবাদ-পর্ষায়ের অহুরাগ-বিষয়ক। শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনি শ্রবণ ও শ্রীরাধার উদ্গাধনা ইহার বিষয়বস্তু। রচনা প্রসাদগুণমণ্ডিত ও শব্দচয়ন মনোহর। দ্বিতীয়টি গৌরাজ-বন্দনা।

শ্রীবাসগৃহে মহাপ্রভু কলির জীবকে তরাইতে নাম বিতরণ করিতেছেন—ইহাই পদটির বিষয়বস্তু। রচনাভঙ্গি চমৎকার ও ঐতিহ্যগত।

ময়মনসিংহের রামগতি, রামু ও রামকানাই কবিয়াল একই সময়ের লোক। ইহাদের পুরা নাম রামগতি শীল, রামু সরকার ও রামকানাই নাথ। রামগতির বাড়ী গাঙ্গাইল, রামুর বাড়ী আউটপাড়া আর রামকানাইয়ের বাড়ী ঘাইটাল। এই গ্রামগুলি ময়মনসিংহের কিশোরগঞ্জ মহকুমার অন্তর্ভুক্ত। শুনা যায় যে, নার্টোর, পাবনা, ফরিদপুর, বরিশাল প্রভৃতি স্থান হইতে ঝুমুরওয়ালীর দল কিশোরগঞ্জে আসিয়া রামগতি ও রামুর সহিত কবিযুদ্ধে প্রবৃত্ত হয় এবং এই কবিযুদ্ধে পদান্ত হইয়া তাহারা স্থান ত্যাগ করিয়া চলিয়া যায়। এই কবিত্রয়ের মধ্যে রামগতি তাহার কবিত্বশক্তির জ্ঞা বিখ্যাত ছিল। কেহ রামগতিকে ময়মনসিংহের দাশু রায়, কেহ বা তাহাকে ময়মনসিংহের নিধুবাবু বলিত।

রামগতির একটিমাত্র পদ পাওয়া গিয়াছে, তাহা সখীসংবাদ-অন্তর্ভুক্ত খণ্ডিতাবিষয়ক। পদটি নাতিদীর্ঘ ও গতানুগতিক প্রথায় রচিত ঐতিহ্যসারী। পদটির প্রসাদগুণ অবশ্যই লক্ষণীয় এবং ইহার অন্তর্ভুক্ত ভাব ও ভাষা বিলক্ষণ তীক্ষ্ণ, তীব্র, মর্মস্পর্শী ও করুণরসান্বিত। কবির কলাকুশলতা পদমধ্যে সুন্দর অথচ স্পষ্টরূপেই পরিস্ফুট।

রামু সরকারের সখীসংবাদ-বিষয়ক কিছু পদ ও কবির লহর সঙ্কলন-মধ্যে প্রদত্ত হইল। সখীসংবাদ-পর্যায়ের অন্তর্ভুক্ত তাঁহার শ্রীকৃষ্ণের বংশীহরণ ও বসন্তবিষয়ক পদ দুইটি রসপূর্ণ ও মনোজ্ঞ হইয়াছে। শ্রীমতী শ্রীকৃষ্ণের বংশী লুকাইয়া রাখিয়াছেন তাই নিশান্তে কুঞ্জ ত্যাগ করিয়া যাইবার সময় তিনি বাঁশী বাহির করিয়া দিতে শ্রীমতীর নিকট সাশ্রনয় অন্বেষণ করিতেছেন—ইহাই পদটির বিষয়বস্তু। ঐতিহ্যের অনুসরণ ছাড়াও কবির কবিত্ব এই পদমধ্যে প্রকৃতি-বর্ণনায় ও প্রসঙ্গ-বর্ণনায় এমন সুন্দরভাবে ফুটিয়া উঠিয়াছে যে আমরা এই কবির কল্পনা ও কলাচাতুর্যের প্রশংসা না করিয়া পারি না। পদটির আকার দীর্ঘ হইলেও সংযত বটে এবং ভাবের বিকাশে পারস্পর্য রক্ষিত হইয়াছে। বসন্ত-বিষয়ক পদটিও সুন্দর বিরহমিশ্রিত বসন্তবর্ণন। বহুবল্লভবিহীন বৃন্দাবনে বসন্তবিকাশে গোপীগণ মদনশর-নিপীড়িতা হইয়া শ্রীকৃষ্ণের জ্ঞা খেদ করিতেছেন। শ্রীরাধার অবস্থা সর্বাধিক শোচনীয়। মদন তাঁহার উপর জয়ী হওয়ায় নায়কের অল্পপস্থিতিতে তাঁহার জীবন রক্ষা করা কঠিন হইয়া

পড়িয়াছে। বিরহের এই করুণ চিত্রটি নির্বাচিত শব্দের সাহায্যে চমৎকার ফুটিয়া উঠিয়াছে। পদটি নাতিদীর্ঘ এবং ইহার ভাব ও বিষয়বস্তু ঐতিহাস্যসারী।

রামু সরকারের কবির লহর দুইটিও চমৎকার। “নহরকবি” ও “কবির লহর” সমার্থক আখ্যা। আকার-আয়তন উভয়েরই নাতিদীর্ঘ। বিদ্রূপের তীক্ষ্ণতা কোনটির মধ্যেই নাই। ইহাদের একটিতে মহাভারতীয় মুষল বা মোঘলপর্বের আখ্যান আছে। অর্জুন ও শ্রীকৃষ্ণহস্তা জরাব্যাধের মধ্যে কথোপকথন ইহাতে স্থান পাইয়াছে। আর অগ্নটিতে আছে সূর্য্যের রাজা ও রাজবংশের এবং রাজবাটী-কাছারী প্রভৃতির বাহ্যল্যপূর্ণ বর্ণনা।

ময়মনসিংহ জেলার নেত্রকোনা মহকুমার অন্তর্গত রামপুরে অল্পমান ১২৬৭-৪৮ সালে কবিয়াল তারাচাঁদের জন্ম হয়। গ্রাম্য পাঠশালায় তারাচাঁদের শিক্ষা বিদ্যালয়ের সুযোগ হয়, কিন্তু দুর্ভাগ্যের বিষয় ১৬ বৎসর বয়সে বসন্ত-রোগে তারাচাঁদ চক্ষুর দুইটি হারাইয়া ফেলেন। বিধাতা বোধ করি তাঁহার বহিদৃষ্টি গ্রহণ করিয়া তাঁহাকে অন্তর্দৃষ্টি দান করিয়াছিলেন—কবি এই বয়স হইতেই কবিত্ব-গুণের অধিকারী হইয়া উঠেন। কালক্রমে কবিওয়ালাদিগের গান শুনিয়া তাঁহার মনে গায়ক হইবার বাসনা জন্মে। এই কারণে তারাচাঁদ আপনার জন্মভূমি রামপুর ছাড়িয়া চন্দনকান্দী গ্রামে আসেন এবং সুপ্রসিদ্ধ কবিয়াল সূর্য্যকান্ত নন্দী মহাশয়ের শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন। এই চন্দনকান্দী গ্রামে থাকিয়া অল্প তারাচাঁদ কবিগান গাহিয়া সুপ্রসিদ্ধ হন।

কবি তারাচাঁদের মালদী গান মাত্র দুইটি সঙ্কলনমধ্যে সংযোজিত করা হইল। গান দুইটি ঐতিহ্য-অল্পসারী নাতিদীর্ঘ ও সরল কথায় সংগঠিত। গান দুইটির ভাব বা বিষয়বস্তু ব্যক্তিগত মুক্তির জন্ত ভক্তের শক্তির উদ্দেশে আবেদন। জগৎসংসারকে হাটের রূপকে প্রকাশ করা হইয়াছে। স্বয়ং ভক্ত অন্ধের রূপকে আপনার পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। ভাবের বিস্তার সুন্দর ও সঙ্গত হইয়াছে। শব্দসম্পদ সাধারণ ও প্রাদেশিক উচ্চারণের চিরুযুক্ত।

কবি মহেশ চক্রবর্তীর প্রভাস-মিলন বা দানযজ্ঞ-বিষয়ক একটিমাত্র পদ সঙ্কলনে প্রদত্ত হইল। মাতা নন্দরাণী তাঁহার গোপাল যিনি এখন স্বারকার রাজা হইয়া বসিয়াছেন তাঁহার দর্শন-লালসায় অধীর
মহেশ চক্রবর্তী
হইয়া প্রতিহারীর নিকট করুণ আবেদন জানাইতেছেন—

ইহাই পদটির বিষয়বস্তু। শব্দ-সম্পদ সাধারণ এবং পদটি ক্ষুদ্রাকার। কবি ঐতিহ্যসরণে পদটির বিষয়বস্তু গড়িয়া তুলিয়াছেন।

মহেশ বন্দ্যোপাধ্যায়ের একমাত্র মাথুর-বিষয়ক পদটি শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশে
কটুক্তি মাত্র। পদমধ্যে “চোর” শব্দটির পুনঃ পুনঃ নানার্থক
মহেশ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাতে মাথুর ভাবের বিকাশ
ও বিস্তার কিছুমাত্র নাই।

ঢাকা-বিক্রমপুরের কবি হরিমোহন আচার্যের একটিমাত্র পদ বাহা পাওয়া
গিয়াছে তাহা শ্রীমতীর বিরহ-বিষয়ক। পদটির বিষয়বস্তু ধারণাতীত উচ্চ-
স্তরের। বিরহাবস্থার দশম দশায়— শ্রীরাধা মহাসমাধিময়া
ঢাকা-বিক্রমপুরের
কবিরায়
ইহাই পদটির বিষয়বস্তু। তিনি একাধারে মহাপ্রেমিকা ও
যোগিনী ইহা ঐতিহ্য-সম্মত। স্তবরাং কবি এখানে তাঁহার
বিরহাবস্থার বিভিন্ন লক্ষণ উল্লেখ করিয়া যে চিত্রাঙ্কনের চেষ্টা করিয়াছেন
তাহা ঐতিহ্যমুযায়ী। কিন্তু এই দশাভাব ভাষায় ব্যক্ত করা কঠিন বলিয়া
পাঠক সাধারণের নিকট পদটি প্রহেলিকার মত বোধ হইবে। কবি পদমধ্যে
ষে-সকল শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন সেগুলি যোগশাস্ত্রে ও বৈষ্ণবভক্তিশাস্ত্রেই
স্থলভ, অগ্ৰজ নহে। পদটির আকার-আয়তন নাতিদীর্ঘ।

ঢাকা-বিক্রমপুরের আরেকজন কবি রসিকচন্দ্র আচার্যের উত্তরগোষ্ঠ-বিষয়ক
একটি পদ পাওয়া গিয়াছে। পদটি আকারে অদীর্ঘ। ব্যবহৃত শব্দাবলী
সাধারণ এবং বিষয়বস্তু ঐতিহ্যমুযায়ী। রাখালগণ মা যশোদার উল্লেখ করিয়া
আসন্ন সন্ধ্যায় গোষ্ঠ হইতে গোপালকে গৃহে ফিরিতে বলিতেছে। স্তবরাং
কিছু করুণ সখ্যভাব পদমধ্যে দেখা যায়।

ঢাকার কবি কৈলাসচন্দ্রের “মঙ্গলাচরণ” শীর্ষক একটি পদ ও কয়েকটি কবির
লহর সঙ্কলন-মধ্যে দেওয়া হইল। কবি গতানুগতিক পদ্মা পরিহার করিয়া
মঙ্গলাচরণ বলিতে সরস্বতীর ও গুরু বন্দনা করিয়াছেন। তাঁহার বন্দনা
যথেষ্ট বিনয়-মিশ্রিত এবং মঙ্গলকাব্যের বন্দনা বা মঙ্গলাচরণের মতই বয়ঃ লাগে
এবং দেহতত্ত্ব ও ভবতত্ত্ব এই মঙ্গলাচরণের আরেকটি বৈশিষ্ট্য। মঙ্গলাচরণটির
কলেবর অদীর্ঘ ও দুইভাগে বিভক্ত।

তাঁহার কবির লহরের পালাগুলির অধিকাংশই রামায়ণ হইতে গৃহীত।
এ রামায়ণ অবশ্য বাঙ্গালীকির নহে, বাঙ্গালী কবিদের রচিত। পালাগুলি মায়ী-
সীতার, মহীরাবণের ছলনার, রাম-নির্বাসনের ও লক্ষ্মণের শক্তিশেলের।
ইহাদের বিষয়বস্তুর আলোচনা ও উল্লেখের মধ্যে লৌকিকভাব পরিষ্কৃত। শব্দ-
সম্ভার সাধারণ ও আকার-আয়তন অদীর্ঘ। আর দুইটি পালা ননীচুরি ও

নিমাইসন্ন্যাস-বিষয়ক। ননীচুরির পালায় যে বাল্যলীলা, বালকের দৌরাণ্ডা প্রভৃতি উক্ত হইয়াছে তাহা যথেষ্ট ভাবাবেগের সহিত প্রকীর্ণ নীতিবাক্য মিলাইয়াই প্রকাশিত হইয়াছে। পদটির আকার অপেক্ষাকৃত দীর্ঘ। ইহার মধ্যে বাৎসল্য ও প্রতিবাৎসল্য রসের মিশ্রণ দেখা যায়। কিন্তু সত্য কথা এই যে, কোনও ভাব বা কোনও রস প্রগাঢ় হইয়া ওঠে নাই। নিমাই-সন্ন্যাসের পদটি করুণ-মধুর। ইহার মধ্যে করুণ-রস পরিস্ফুট এবং সেই রস পরিস্ফুটনে প্রয়োজনীয় যে বিরহ-বিচ্ছেদজনিত খেদ ও ক্ষোভ, তাহাও যথাযথ উপস্থাপিত দেখা যায়। পদটির কলেবরও অদীর্ঘ। শব্দসম্ভার স্বাভাবিক ও সরল। ভোর বা প্রভাতী-বিষয়ক একটি পদ এই সঙ্গে সংযোজিত হইল। উহা ঐতিহাসিকায়ী গতানুগতিক ভঙ্গিতে রচিত হইলেও পদমধ্যে কবির নিজস্ব সরস কবিত্বও প্রকাশ পাইয়াছে। স্মৃতির পদটি করুণ-রসাম্প্রিত হইয়া উঠিয়াছে ও ইহার ভাব-বিভাব প্রভৃতি যথোচিত সমাহৃত হইয়াছে। ফলে, পদটি রসোত্তীর্ণ হইয়াছে। ইহার শব্দাবলী মনোজ্ঞ এবং গঠনভঙ্গি গতানুগতিক।

আনুমানিক ১২৫৫ সালে বিক্রমপুর তন্ত্র গ্রামে মাতুলালয়ে কৈলাসচন্দ্রের জন্ম হয়। কবির পিতার নাম কান্তচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ও মাতার নাম শাস্তমণি দেবী। ছেলেবেলা হইতে ইহার কবিত্ব-শক্তির স্ফূরণ হইতে থাকে। সখের কবির দলে যুক্ত হইয়া তিনি গ্রামে গ্রামে কবিগান করিয়া বেড়াইতে থাকেন এবং সময়ে সময়ে নাট্যাভিনয়ের দৃশ্যপট অঙ্কিত করিয়া দিতেন। তাঁহার রচিত কবিগান, পাঁচালী প্রভৃতি পাওয়া যায়। তাঁহার সঙ্গীতাদি রচনার মধ্যে তাঁহার আধ্যাত্মিক জীবনের পরিচয় পাওয়া যায়। বাঙলা ১৩০৬ সালের ৫ই পৌষ মঙ্গলবার জন্মভূমি তন্ত্র গ্রামে তিনি দেহত্যাগ করেন।

পরাগচন্দ্র, রামকানাই ঠাকুরের কিঞ্চিৎ পূর্ববর্তী এবং উদয়চাঁদের সম-সাময়িক। পরাগচন্দ্রের প্রকৃত নাম প্রাণকৃষ্ণ। এই কবির কলকলজন, বিরহ-বিষয়ক দুইটি পদ ও মহাভারতের বা হরিবংশের অন্তর্ভুক্ত শ্রীকৃষ্ণের বিবাহ ও তদুপলক্ষে শিশুপালের বার্থচেষ্টা ও অপমানের প্রসঙ্গ লইয়া একটি কবির লহর এই গ্রন্থে প্রদত্ত হইয়াছে। উপমা ও উৎপ্রেক্ষার উপযুক্ত প্রয়োগে গানগুলি সমৃদ্ধ। রামকানাই ঠাকুরের বাসর-সজ্জা-বিষয়ক পদটির সংগঠন গতানুগতিক। উদয়ের মালসীগান, সখীসংবাদ ও গোষ্ঠীগান এই গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে। মালসীগানে শিবের প্রসঙ্গ বর্ণনায় তদানীন্তন কালের উপর কটাক্ষপাত আছে। সখীসংবাদ গানটিতে রাধাকৃষ্ণের সম্মিলিত রূপের

বর্ণনা ও গৌষ্ঠগানটিতে শ্রীকৃষ্ণমহিমা প্রচারের কৃত্রিম প্রচেষ্টার পরিচয় পরিস্ফুট।

বাংলা ১২১৮ সনে ২৫শে ফাস্তুন শুক্রবার ২৪ পরগনার অন্তর্গত কাঁচড়াপাড়া গ্রামে ইহার জন্ম। তাঁহার দশ বৎসর বয়সেই পিতার মৃত্যু হওয়ায় ঈশ্বরচন্দ্র লেখাপড়ায় আর অগ্রসর হইতে পারেন নাই।

ঈশ্বর গুপ্ত

তবে বাল্যকাল হইতে কবিতা-রচনার দিকে তাঁহার বিশেষ ঝোঁক ছিল, লেখাপড়ার সহিত সংশ্লিষ্ট ত্যাগ করিলেও কবিতা বা ছড়া রচনা করার প্রবৃত্তি তিনি ত্যাগ করিতে পারেন নাই। ১২ বৎসর বয়সেই তিনি সখের কবির দলে কবিগান রচনা করিয়া দিতেন। পাথুরিয়াঘাটার যোগেন্দ্র-মোহন ঠাকুরের উৎসাহে ঈশ্বর গুপ্ত ১২৩৭ সালে “সংবাদ প্রভাকর” নামে একটি পত্রিকার সম্পাদনা আরম্ভ করেন, ১২৩৯ সালে যোগেন্দ্রমোহনের মৃত্যুর পর “সংবাদ প্রভাকর”ও তিরোহিত হয়। তবে ঐ বৎসরে ১২৩৯ সালে আন্দুলের জমিদার বাবু জগন্নাথপ্রসাদ মল্লিকের উৎসাহে গুপ্তকবি “সংবাদ রত্নাবলী” প্রকাশ করেন। তাহাও বেশীদিন চলে নাই। ১২৫৩ সালে ২৭শে আশ্বিন হইতে “সংবাদ প্রভাকর” পুনরায় ঈশ্বরচন্দ্রের সম্পাদনায় প্রকাশিত হইতে থাকে। ইহার পর ১২৪৬ সালের ১লা আষাঢ় হইতে “প্রভাকর” প্রাত্যহিক হইয়া প্রকাশিত হইতে থাকে। ইহার প্রায় ৭ বৎসর অতিবাহিত হওয়ার পর ঈশ্বর গুপ্ত ১২৫৩ সালে “পাষণ্ডপীড়ন” ও ১২৫৪ সালে “সাদুরঞ্জন” নামে সাপ্তাহিক পত্রিকা দুই প্রকাশের ব্যবস্থা করেন। এই সময়ে তাঁহাকে কবি ও হাক-আখড়াই দলের অমুরোধে তাহাদের জন্ত সঙ্গীত রচনা করিয়া দিতে হইত। বোধ হয় এই কারণেই তিনি প্রাচীন কবিওয়ালার গানের অমূল্যসম্পদে ব্রতী হন। ১২৬০ সাল হইতে প্রতিমাসের ১লা সংবাদ প্রভাকরের যে সংখ্যাটি বাহির হইত তাহাতে তিনি অপ্রকাশিত লুপ্তপ্রায় কবিগীত ও কবিওয়ালাদিগের জীবনী প্রকাশ করিতে থাকেন। হরু ঠাকুর, রাম বহু, নিতাইদাস বৈরাগী, রাস্ত-নুসিংহ প্রভৃতি কবিওয়ালাদিগের গানগুলি যাহা আমরা বর্তমানে মুদ্রিত আকারে দেখিতে পাইতেছি, তাহার প্রায় সবগুলিই ঈশ্বরচন্দ্রের ঐকান্তিক চেষ্টার ফলে বিভিন্ন স্থান হইতে সংগৃহীত হইয়া “সংবাদ প্রভাকরে”ই সর্বপ্রথম প্রকাশিত হয়। প্রাচীন কবিওয়ালার গান-সংগ্রহ ব্যতীত রামপ্রসাদ সেনের জীবনী ও তাঁহার প্রণীত কৃষ্ণকীর্তন, কালীকীর্তন, ভারতচন্দ্র রায়ের জীবনী এবং অনেক প্রাচীন কবির লুপ্তপ্রায় রচনা প্রভাকরেই প্রকাশিত করিয়া

তিনি তৎপ্রতি সাধারণের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়া গিয়াছেন। এই পত্রিকায় তাঁহার রচিত “প্রবোধ প্রভাকর”, “হিতকর” ও “বোধেন্দুবিকাশ” নামক তিনখানি গ্রন্থও প্রকাশিত হয়। ব্যঙ্গ ও শ্লেষপূর্ণ রচনায় ইনি সিদ্ধহস্ত ছিলেন। ১২৬৫ সালের ১০ই মাঘ ঈশ্বরচন্দ্র পরলোক গমন করেন।

কবি ঈশ্বর গুপ্তের সখীসংবাদ-বিষয়ক গান অত্যন্ত চিত্তাকর্ষক হইত। এখানে মোট দশটি গান প্রদত্ত হইল। সখীসংবাদের অন্তর্ভুক্ত বিরহ, মাধুর, মান ও মিলন-বিষয়ক গান ছাড়া গোষ্ঠ-বিষয়ক গানও সঙ্কলন-মধ্যে দেওয়া হইল। শোনা যায়—কবির বিরহ-বিষয়ক গান উৎকৃষ্ট হইত। ইহার মধ্যে শ্লেষের সূচীমুখ যেমন পাওয়া যায় তেমনি করুণ-কোমলতাও সুলভ। সকল পদেই পদলালিত্যও তাঁহার আরেকটি বৈশিষ্ট্যস্বরূপ অন্বেষ্য হইত। গানগুলির গঠনভঙ্গি গতানুগতিক এবং আকার-আয়তন দীর্ঘই বলা চলে। কৃষ্ণকমল গোস্বামীর পদবিশেষের সহিত ঈশ্বর গুপ্তের পদবিশেষের কিছু-কিছু সাদৃশ্য আমাদের চক্ষে পড়ে; কিন্তু দ্ব্যর্থবোধী রায়ের রচনার কোন প্রভাব ঈশ্বর গুপ্তের উপর দেখা যায় না। সর্বোপরি কবির স্বকীয় কবিপ্রতিভা সকল পদেই চিহ্ন রাখিয়া গিয়াছে।

১২৫৮ সালে ভবানীপুরে দাঁড়াকবির শখের দল সৃষ্ট হইলে ইনি সেই দলের জ্ঞান কবিগান রচনা করিয়া দিতেন। গানগুলি মোহনচাঁদ বসু প্রদত্ত সুরে তৈয়ারী হইত। সঙ্কলনে প্রদত্ত মালদী গানটি জয়নারায়ণ নন্দ্যাপাধ্যায় আগমনী নহে, উহার বিষয়বস্তু সপ্তমী। ইহার মূলস্বর করুণ হওয়ায় বাৎসল্য-রসের পরিস্ফুটনে সহায়তা করিয়াছে। জয়নারায়ণের সখীসংবাদের পদগুলির ভাবা ও ভাব প্রাঞ্জল, করুণ-কোমল ও মনোরম। গতানুগতিকতার উদ্দেশ্যে তাঁহার প্রযুক্ত পদলালিত্য আমাদের অন্তর আকৃষ্ট করে।

১২৫২ সালে ২৪ পরগনায় জাগুলিয়া গ্রামে ইহার জন্ম। বাল্যকাল হইতে ইহার কবিত্বশক্তির স্ফূরণ হইত, মুখে মুখে কবিতা রচনা করিয়া ইনি বাল্যকালে সাধারণের বিশ্ময় উৎপাদন করিতেন। পরিণত বয়সে ইনি ষাড়া, হাফ-আখড়াই, কবি, বাউল, সংকীর্তন প্রভৃতি সর্বপ্রকার সঙ্গীত-রচনায় দক্ষহস্ত ছিলেন। ইহার সম্পাদনায় “মধ্যাহ্ন” পত্রিকা বাহির হইত। বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে উল্লেখযোগ্য “রামাভিষেক”, “সতীনাটক”, “হরিশ্চন্দ্র”, “প্রণয়-পরীক্ষা” প্রভৃতি নাটক ইহার রচনা।

কবি মনোমোহনের রচিত সখীসংবাদগুলির ভাষার চমৎকারিত্ব ও অলঙ্কার-বাহুল্য লক্ষণীয়। আধুনিক ঢঙে পদগুলি প্রকাশিত হওয়ায় ইহা সর্বতোভাবে মনোজ্ঞ হইয়া উঠিয়াছে।

কবি রাজকিশোরের সখীসংবাদ পর্যায়ের অন্তর্ভুক্ত বিরহ-বিষয়ক তিনটি পদই সমান করুণ-মধুর। একটি বিরহ-বিষয়ক পদের করুণতা আবার কিছু তীব্রতর হইয়াছে বসন্তের আবির্ভাবের ফলে। বসন্ত সেখানে উদ্দীপন বিভাব। ভাষা ও ভাব গতাহুগতিক ও ঐতিহাস্যসারী। অলঙ্কার বলিতে উপমা, যমক, অল্পপ্রাস প্রভৃতি আছে। আকার-আয়তন অদীর্ঘ। গানগুলির পদলালিত্য মনো-মুগ্ধকর।

কবি গোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের মালসী ও সখীসংবাদ-বিষয়ক কিছু গান সকলনমধ্যে প্রদত্ত হইল। মালসী গানটির বিষয়বস্তু সপ্তমী। ইহার কলেবর ক্ষুদ্র কিন্তু বাৎসল্য-রস পদটিতে পরিস্ফুট হইয়াছে।

গোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
সখীসংবাদের পদ বলিতে বিরহ ও মাধুর-বিষয়ক পদ সাতটি। ইহাদের ভাব ও বিষয়বস্তু ঐতিহাস্যসারী এবং প্রত্যেকটি পদে করুণতার ছড়াছড়ি দেখা যায়। পদলালিত্য অবশ্য মোটা-মুটিভাবে পদগুলির অন্ততম বৈশিষ্ট্য। আকার-আয়তন প্রায় সকল পদেই অদীর্ঘ।

স্মৃতি

১২৬১ সালের আশ্বিন হইতে ফাল্গুন মাস পর্যন্ত ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত কর্তৃক সম্পাদিত “সংবাদ প্রভাকর” নামক পত্রিকায় ধারাবাহিকভাবে বাঙ্গালার প্রাচীন কবিওয়াল গৌড়লা গুঁই, লালু-নন্দলাল, রাসু-নৃসিংহ, হরু ঠাকুর, নিত্যানন্দ বৈরাগী, রাম বহু প্রভৃতির কবিগান প্রকাশিত হইতে থাকে। এই সংকলন-গ্রন্থে আমরা “সংবাদ প্রভাকর” হইতে এই-সকল প্রাচীন কবিওয়ালার সকল গান যথাযথভাবে সংগ্রহ করিয়াছি। দুর্ভাগ্যের বিষয় গৌড়লা গুঁই-এর শিষ্য লালু-নন্দলালের একটি মাত্র কবিগান ব্যতীত রঘু ও রামজীর কোনও গানই “সংবাদ প্রভাকর” হইতে পাওয়া যায় নাই। এই প্রসঙ্গে বিশেষ উল্লেখ-যোগ্য যে, এই তিন প্রাচীন কবিওয়ালার গানের বেশীর ভাগই মংকর্তৃক পুঁথি হইতে সংগৃহীত হইয়াছে। মংকর্তৃক সংগৃহীত পুঁথি ব্যতীত, “বান্ধব পত্রিকা”, কেদারনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক সংকলিত ও প্রকাশিত “গুপ্তরত্নোদ্ধার”, অবিনাশ ঘোষ কর্তৃক সম্পাদিত “প্রীতিগীতি”, “মনোমোহন গীতাবলী”, মন্মূল্য মিশ্রের সম্পাদনায় প্রকাশিত “প্রাচীন ওস্তাদি কবির গান”, দুর্গাদাস লাহিড়ী কর্তৃক সম্পাদিত “বাঙ্গালীর গান”, “বান্ধব”, “সৌরভ” প্রভৃতি মাসিক পত্রিকা এবং বিশিষ্ট কবিওয়ালাদিগের মুখ হইতে শ্রবণ-করা কবি-গান এই সংকলনে সংগৃহীত ও প্রকাশিত হইল।

কবিগান সংকলন ও সম্পাদনার প্রচেষ্টা আমরা সর্বপ্রথম ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত কর্তৃক সম্পাদিত “সংবাদ প্রভাকর” পত্রিকায় ১২৬১ সালের আশ্বিন মাস হইতে ফাল্গুন মাস পর্যন্ত চলিতে দেখি। ১২৮২ সালে “বান্ধবে” কবিগানের সংকলিত আলোচনা প্রকাশিত হইতে দেখা যায়। ১২৮৪ সালে গোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক “প্রাচীন কবি-সংগ্রহ” গ্রন্থ প্রকাশিত হয়। প্রাচীন কবিগানের সংকলনে গ্রন্থটির শ্রীবৃদ্ধি করা হইয়াছে; গুপ্ত কবির পর অনেক অতিরিক্ত প্রাচীন কবিওয়ালার পরিচয় ও গান ইহাতে পাওয়া যায়। এই সময়ে সারস্বত কুঞ্জে প্রকাশিত (১২৯২ সাল) চন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায়ের “কবিওয়াল রাম বহুর বিরহ বিষয়ক প্রস্তাব” আমাদের দৃষ্টিপথে পড়ে। ইহার পর ১৩০১ সালে কেদারনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক “গুপ্তরত্নোদ্ধার” নামে প্রাচীন কবিওয়ালাদিগের গানের এক বিস্তারিত সংগ্রহ-গ্রন্থ প্রকাশিত হয়। ইহার পর আমরা ১৩০২ সালে “জন্মভূমি” ও “সাধনায়” কবিগানের আলোচনার শুরু দেখি। ইহার

দুই বৎসর বাদে “ভারতী পত্রিকা”য় বিশিষ্ট কবিদের পরিচয় বাহির হয়। ১৩০৫ সালের “প্রীতিগীতি” গ্রন্থে অবিনাশচন্দ্র ঘোষ কর্তৃক প্রাচীন কবিগানের অংশ-বিশেষ সংগৃহীত হইতে দেখা যায়। ১৩১১-১২ সালে “সাহিত্য-সংহিতা” নামক পত্রিকায় ব্রজেন্দ্রনাথ সায়্যাল কর্তৃক “কবি-ইতিহাস” নামক সুদীর্ঘ প্রবন্ধে কবিগানের ইতিহাস, কবি-সাহিত্য বিচার ও কবিওয়ালাদিগের জীবনচরিত প্রকাশিত হইতে থাকে। ১৩১২ সালে দুর্গাদাস লাহিড়ী কর্তৃক প্রকাশিত “বাঙালীর গানে” আমরা প্রাচীন কবিওয়ালাদিগের সঙ্গীতের এক বৃহৎ অংশ সন্নিবেশিত হইতে দেখি।

ইহার পর রায় বাহাদুর দীনেশচন্দ্র সেনের “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য” নামক গ্রন্থটিতে ও ডাঃ সুনীল দেবের History of Bengali Literature In The Nineteenth Cent. নামক গ্রন্থের দশম অধ্যায়ে কবিগানের ইতিহাস-সম্বন্ধে আলোচনা বিশেষ উল্লেখযোগ্য। খয়রা অধ্যাপক ডাঃ সুকুমার সেনের “বাঙালী সাহিত্যের ইতিহাস” নামক গ্রন্থটিতে অস্তুত্বুক্ত কবিগানের উপর নূতন তত্ত্ব ও তথ্য-প্রধান আলোচনা আমাদের দৃষ্টিপথে আসে। ইহার পর শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় মহাশয় সাময়িক পত্রিকায় কয়েকটি প্রবন্ধে প্রাচীন কবিওয়ালাদের ষথার্থ পরিচয় প্রকাশিত করিয়া পাঠকদিগের স্থায়ী উপকার করিয়া গিয়াছেন।

এম্. এ. পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হওয়ার পর উচ্চতর অধ্যয়নের ফলস্বরূপ যখন আমার অধীত বিষয়ে সামগ্রিক অস্তদৃষ্টিলাভ করিলাম তখন এই ক্ষেত্রে একই সময়ে অনেক অসম্পূর্ণতা ও অপরিণত দিক্ যেমন আমার মানসচক্কের সম্মুখে উন্মুক্ত হইল তেমনি বহু কাজ করিবার আছে এই সত্যও প্রতিভাত হইল। তখন স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া বাংলার লোকসাহিত্য ও লোকসংগীতের দিকে অগ্রসরমান-মূলক কার্যে ত্রুটি হইলাম। আমার সংগ্রহকার্য সম্পূর্ণ হইলে উহা তদানীন্তন রামতনু লাহিড়ী অধ্যাপক ডক্টর শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়ের চক্কের সম্মুখে ধরিয়া দিলাম। পরে ডক্টর শশিভূষণ দাশগুপ্ত মহাশয় ঐ অধ্যাপক-পদে আসীন হইয়া আমাকে ঐ সংগ্রহ পূর্ণভাবে সম্পাদিত করিতে অনুরোধ করিলে আমার স্বপ্ন বা সাধনা ফলপ্রসূ হইল। স্তবরাং আমি তাঁহার নিকট অভ্যস্ত ঋণী। তাঁহার এবিষয়ে নিরীক্ষা, সহায়তা ও সহায়ভূতি ভাষায় প্রকাশ করা কঠিন। তিনি বরাবর আমার সহায়ক হইয়া সর্বতোভাবে গ্রন্থ সম্পাদন ও প্রকাশনের কার্যে সহায়তা করায় গ্রন্থটির যাবতীয় বিশেষ দিক্ বা গুণের জন্ত পাঠকবর্গের প্রশংসা তাঁহারই প্রাপ্য। মনে হয় তাঁহার এইরূপ সহায়তা

ব্যতিরেকে এই বিশাল ও কঠিন সাহিত্য-কার্য কখনই বাস্তব রূপ পাইত না। সমস্ত গ্রন্থখানির সম্ভাব্য রূপের পরিকল্পনা-সম্বন্ধে খয়রা অধ্যাপক ডক্টর হুকুমার সেনের পরামর্শরূপ সহায়তা আমার পক্ষে অত্যন্ত কার্যকরী হইয়াছে। তিনি জ্যেষ্ঠ ভ্রাতৃবৎ ব্যবহারের দ্বারা আমাকে চিরকৃতজ্ঞতা-পাশে বদ্ধ করিয়াছেন। ইহাদের পরে আমার সংগ্রহ ব্যাপারে শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় ও শ্রীযোগেন্দ্রনাথ গুপ্তের ঋণের কথা উল্লেখযোগ্য। তাঁহারা উভয়েই সরল অন্তঃকরণে আমাকে উপাদান দিয়া ও পরামর্শ দিয়া চিরকৃতজ্ঞতা-ভাজন হইয়াছেন। স্বর্গত অমরেন্দ্রনাথ রায় আজ ইহলোকে না থাকায় তিনি আমাকে যে কার্যে ব্রতী হইতে নির্দেশ দিয়াছিলেন তাহার সম্পূর্ণ সার্থক রূপ দেখিয়া বাইতে পারিলেন না—ইহাই আমার অন্তরের গভীর দুঃখ। আমার বন্ধুবর ও সহায়ক ত্রিসত্যত্রত রায়ের আত্মকুল্যের কথা এবিষয়ে ভাষায় প্রকাশ করার অতীত।

সামগ্রিকভাবে আমি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষগণের নিকট এই গ্রন্থ প্রকাশ ও মুদ্রণের ব্যবস্থার জন্য কৃতজ্ঞতা-পাশে আবদ্ধ রহিলাম। নানানা প্রেসের ব্যবস্থাপকগণের মধ্যে শ্রীযুক্ত বিরাম মুখোপাধ্যায়ের আগ্রহ ও সযত্নাংশীলনের জন্যই এতবড় গ্রন্থখানি এত অল্প সময়ের মধ্যে মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইতে পারিল। স্মরণ্য তিনি আমাকে অশেষ উপকৃত করিয়াছেন বলিয়া আমি তাঁহার নিকট চিরঋণী রহিলাম।

অশেষ চেষ্টা ও যত্ন সবেও স্থানে-স্থানে যে-কিছু ভ্রম ও ত্রুটি রহিয়া গিয়াছিল তাহা সংশোধনের জন্য শ্রীযুক্ত বিজয়কুমার ভৌমিক আপ্রাণ চেষ্টা করিয়াছেন বলিয়া আমি সর্বশেষে তাঁহার উদ্দেশে আমার আন্তরিক ধন্যবাদ জানাইতেছি। ইতি—

৪ঠা ডিসেম্বর, ১৯৪৫
১৪৪বি, আশুতোষ মুখার্জি রোড
কলিকাতা-২৫

শ্রীপ্রফুল্লচন্দ্র পাল

গৌজলা গুণ

মিলন—ভাবসম্মেলন

এসো এসো চাঁদবদনি
এ রসে নীরস কোরো না ধনি ॥
তোমাতে আমাতে একই অঙ্গ,
তুমি কমলিনী আমি সে ভৃঙ্গ,
অহুমানো বুঝি আমি সে ভুজঙ্গ,
তুমি আমার তায় রতনমণি ॥
তোমাতে আমাতে একই কায়
আমি দেহ প্রাণ, তুমি লো ছায়া,
আমি মহাপ্রাণী তুমি লো মায়া,
মনে মনে ভেবে দেখ আপনি ॥ *

রঘুনাথ দাস

ভবানীবিষয়ক—বন্দনা

॥ ১ ॥

মহড়া ।—এবার দেখ্‌বো শিব কেমন কোরে

রাখে পৈত্রিক ধন ।

সে ধন যুদ্ধ কোরে লব কেড়ে যা থাকে কপালে ॥

জ্ঞান বিজয়ী ধনু ধোরুবো হাতে,

সাধন ভক্তিবান জুড়বো তাতে,

মারুবো শিবের বক্ষে ।

অম্নি ছাড়বো চরণ করুবো ধারণ, রাখ্‌বো মস্তকে ।

সাধন ধনে স্বাধীন হবো, শমন শঙ্কা ঘুচাইব,

ডকা মেরে চোলে যাব, জয় দুর্গা ত্রীদুর্গা বোলে ॥

খাদ ।—পিতা পুত্রে কোরুবো রণ মা

দেখ্‌বে তা দেবতা সকলে ॥

ফুঁকা ।—তুনি ব্যক্ত আছে রামায়ণে,

লব কুশ যেমন বান্দীকির বনে,

সম্মুখ রণে পিতা রামকে করে জয়,

সেইটে ভেবেছি নিশ্চয় মা গো,

কোরেছি পণ মনে মনে, ধনু ধোরুবো সম্মুখ রণে,

ভক্তিবানে ত্রিলোচনে করুবো পরাজয় ।

মেলতা ।—আমার সাধনের বল আছে কি না,

শিবকে তাই জানাবো, গুগো মা ব্রহ্মময়ী ।

এতে শরীর পাতন, মন্ত্র সাধন, যা হয় হবে যুদ্ধস্থলে ॥

১ চিতেন ।—মা দুর্গে দুর্গতি হরা হর-অঙ্গনা ।

পাড়ন ।—কলিতে সেই কাল ভয়েতে সাধন পথে মা,

কোরব ভক্তিভাবে মুক্তি লাভের শক্তি সাধনা ॥

ফুঁকা ।—তুমি আত্ম-শক্তি মুক্তি-দাত্রী

জগদ্ধাত্রী জগৎ-মাতা ।

শৈলহুতা পরমাশ্রী-রূপিনী ব্রহ্ম-সনাতনী মাগো,
ব্যক্ত আছে পদে পদে, মোক্ষপদ তোর ঐ শ্রীপদে,
তাই জেনে শিব রাখলেন হৃদে পাদপদ্ম হুখানি ।

মেলতা ।—আমার প্রাপ্য ধনে কেনে

পিতে ভোলা বিবাদ ঘটালে—দিতে হবে বোলে,

ওগো মা ব্রহ্মময়ী, কেনে অঙ্গ ঢেলে, পোড়ে তোমার চরণতলে ॥

অস্তরা ।—আমি নই মা তোর তেমন ছেলে ।

বারে-বারে ভোলার কথায়,

আর কত দিন থাকবো ভুলে ॥

করেছি এই রণসজ্জা, লজ্জা কি তায় পিতা বোলে ।

এবার কাচিস্তা মরণে রণে ছাড়বো না ধন প্রাণ গেলে ॥

২ চিতেন ।—জানি তুমি মা যোদ্ধা মেয়ে,

আমি তোর সন্তান ।

পাড়ন ।—তুমি মা যার বর্তমান, ভয় কি তার রণে,

আছে সার পদার্থ গুরুদত্ত ভক্তি-তত্ত্ববাণ ।

ফুঁকা ।—জানি শিবকে যে জন ভক্তি করে,

বিষ পত্র গাত্রে মারে,

দয়া করে তারে দেন শিব শিবস্ব—

আছে পুরাণে ব্যক্ত, মা গো,

তার শাক্তী বলি শ্রীমা যুদ্ধ কোলে অশ্বখামা,

তাই বোলে শিব দিয়ে ক্ষমা রাখলেন তার মহত্ব ।

মেলতা ।—যদি হরি বলে মরি প্রাণে ক্ষতি নাই মা তাতে,

ওগো মা ব্রহ্মময়ী

তখন দয়া করে রঘুনাথে

চরণ দিও মরণ কালে ॥*

॥ ২ ॥

মহড়া ।—তারা গো মা পাপে তহু জীর্ণ হোলো,

তারা আমায় তরাও, তরাও তবে ।

বিফল হোলো মানব জনম ভবে ॥

হোল না মা ভজন-সাধন, দীনের দিন ফুরাল ;
শমন প্রতিদিন গুন্তেছে দিন,
দিন আখেরি হোলো ।

দয়াময়ী দয়া করি, দেও আমায় ঐ চরণ-তরী,
শমন রাজার ভেঙ্গে জারি,
পার হ'য়ে যাই ভবান্নবে ॥

খাদ ।—দীনতারিণী তোমা বিনে দীনে কে তরাবে ।

ফুঁকা ।—আমার পুণ্য নাই মা পাপে ভরা,
ভয় পেয়ে তাই ডাকি তারা,
শঙ্কময়ী তারা ওগো তারা মা, ব্রহ্মময়ী মা,
পুরাণে মহিমা শুনি, তুমি মা পতিতপাবনী,
নাম ধরেছ দীনতারিণী দীন তরাতে হবে ॥

মেলতা ।—আছি মর্ন্ত্যে লয়ে পুত্র দারা,
ব্রহ্মময়ী মা, ভব-বয়না আর সহে না,
তারা ভবে আর পাঠিও না শিবে ॥

১ চিতেন ।—ত্রিতাপহরা ত্রিলোকতারা, নাম ধর তারা,
ভবান্নবে তরাও শিবে, জীব তরে যায় ভবে,
মা তুমি ভব-ভয়-হরা ।

পাড়ন ।—ভবে এসে আমার কর্ম ফেরে,
মুখ আছি মায়া ঘোরে,
বদ্ধ হোয়ে আছি ভুলে ওগো মা, ব্রহ্মময়ী মা ।

ফুঁকা ।—নিত্য ভাবি আজি কালি, রসনায় না বলি কালী,
অনিত্য বাসনায় কালি,
নিত্য ধন হারিয়েচি ।

মেলতা ।—আমার অপরাধ ক্ষমা কর',
করুণা বিতরি তার',
ব্রহ্মময়ী মা, দয়াময়ী দীনের,
প্রতি কবে দয়া প্রকাশিবে ॥

অস্তরা ।—দুর্গতিনাশিনী তারা, ওগো তার'
তুমি ভব-ভয় নিবার,

ডাকি ছুঁগা বলে ছুঁগা নামের ফলে,
 ছুঁগে রক্ষ তারা,
 তারা মাগো নাই আমার উপায়, উপায় তব পায়,
 ভব-রাণী ভব-দারা ।

২ চিতেন ।—মা দিনের অন্ত জীবনান্ত হবে যে সময় ।

সিন্ধেশ্বরী শুভঙ্করী হুঁশেরী গো মা,
 সেই সময় দিও পদাশ্রয় ।

পাড়ন ।—এ দেহ পিঞ্জরে ওগো তারা,
 পক্ষী যেমন থাকে তেয়ি ধারা, জীবের জীবন !

ফুঁকা ।—ওগো তারা মা ব্রহ্মময়ী মা,
 প্রাণ-পাখী যখন পালাবে,
 দেহ-পিঞ্জর পড়ে রবে,
 যাবার বেলা, কোথায় যাবে,
 জানতে কে তা পারে ।

মেলতা ।—পাখী উড়ে গিয়ে কালী বোলে,
 বসে কল্পতরুমূলে,
 রঘুর এই বাসনা তবে মোক্ষ-ফলের বৃক্ষ পেলে,
 ভবের আশা দূরে যাবে ॥*

॥ ৩ ॥

মহড়া ।—তারা আমায় আর কত দুঃখ দিবি গো বল মা ।
 রাখবি আর কত দিন বন্দী কোরে সংসার-কারাগারে ।
 মা তোমার ঐ বিষম মায়ার বেড়ি দিলি এঁটে,
 কেবল চিরদিন মলেম আমি ভূতের বেগার খেটে,
 মনে মনে করি ফন্দি, পালাতে আর পাইনে সন্ধি,
 মা তোমার ঐ নিগূঢ় বন্দী খালাস হবে কেমন কোরে ।

খাদ ।—ষড়রিপু রেখেছো মা,
 প্রহরী তায় নব দ্বারে ।

ফুঁকা ।—মা, সকল ধর্ম-কর্ম ন জানামি,
 পঞ্চ পাতকের পাতকী আমি,
 সদাই ভ্রমি কুপথে ।
 পথে-পথে বেড়াই গো মা যেতে পাইনে সুপথে ।
 পথের সম্বল গুরুদত্ত ধন, সে সঙ্গে চলে না মন,
 সদা তত্ত্ব করে অনিত্য ধন মত্ত করীর বশেতে ।

মেলতা ।—আমার দেহের মাঝে রিপু ছ'জন মন্ত্রী ভাল নয়,
 ওগো মা গো তারা, তারা ।

দিয়ে কুমন্ত্রণা ঐ ছয় জনা সাধনপথে ঘুরিয়ে মারে ॥

১ চিতেন ।—মা বারে বারে, সহে না আর জঠর-ঘন্ত্রণা ।

পাড়ন ।—জননীর সেই জঠর হোতে বহু কষ্টে মা

এসে জন্মভূমে কর্ম হোলো না ।

ফুঁকা ।—আমি ভেবেছিলেম ভবে যাব,
 তোমার দুর্গা নামে দীক্ষিত হবো
 কোরবো ও নাম সাধন, ও নাম সাধন গো, মাগো,
 এ ভাগ্যে তা হলো না ।
 তারা আমার কি কপালের ভোগ,
 কায়ায় হলো মায়্যা রোগ,
 তাতে বসনা কোরে ষোগাযোগ দুর্গা বোলতে দিলে না

মেলতা ।—আমি সেই অপরাধে অপরাধী,
 তোমার ত্রীপদে ওগো মা,
 মাগো তারা, মাগো তারা ॥
 তাইতে চক্রাকারে চক্রকারী চক্রে রাখলি বন্ধ কোরে ।

অস্তুরা ।—আর কি হয় নাই মা তোর মনের মত ।
 দিনে দিনে দিন-আখেরি কত দিনে হবে মেয়াদ গত ॥
 কারো শত কারো পঞ্চাশ কেও হয়ে মরে,
 কারো গর্ভে বিনাশ শিবতন্ত্রে আছি অবগত ।
 আর কি আমার নাই খালাস,
 খাটনী বার মাস,
 দায়মালী কয়েদীর মত ॥

২ চিতেন ।—মা তোমা বই ব্রহ্মময়ী দিব কার দোহাই ।

পাড়ন ।—এ ভবের ঘোর বন্ধন হোতে,

যুচাইতে মা জীবের মুক্তি দিতে শক্তি কারো নাই ।

ফুঁকা ।—মা জলের মীন যেমন হয় বন্দী জালে,

আমি তেমনি বিষম মায়াজালে,

বন্দী আছি চিরকাল ।

গেলো কালে কাল গো মাগো ।

কোন দিন কেশে ধরবে কাল ।

ভাই বন্ধু দারা স্তত হোয়ে তার বশীভূত,

তাইতে গিয়েছে মা জন্মের মত ইহকাল আর পরকাল ।

মেলতা ।—দেখলেম সংসারের সুখ,

যত অসুখ

নিশির স্বপনের প্রায় ।

ভেবে রঘু বলে অস্তিম কালে

দিও দাসে মুক্ত কোরে ॥ ১ .

॥ ৪ ॥

মহড়া ।—ওগো তারা গো মা,

এবার দুর্গমেতে রক্ষা কর দক্ষনন্দিনী ।

আমি এসেছিলাম ভবের হাটে,

চল্লম ভূতের বেগার খেটে, মরি সঙ্কটে,

আমার সঞ্চিত বিষয় বার ভূতে খেলে সব লুটে ।

পঞ্চভূতের ভাঙ্গবে এ ঘর, নাভিপদ্মে দিয়ে ছ'কর,

হৃদিপদ্মে দেখি যেন ঐ চরণ দুখানি ॥

খাদ ।—অনন্তরূপিণী মা অন্তর্ধামিনী ।

ফুঁকা ।—এবার ভবে আসা মিথ্যে হোলো ওগো তারা মা,

আমি দারা-পুত্রের মায়ায় বশে, ডুবেছিলাম বিষয়-বিষে

উপায় কি আজ করি, পাপে অন্ধ হোলো ভারি,

হাল ছেড়েছে মনকাণ্ডারী, তরঙ্গে আতঙ্কে মরি,

বল মা কিসে তরি ।

মেলতা ।—মা তোমা বই দীনের পক্ষে, অগ্র গতি কই ।

আমায় কাল ভয়েতে অভয় দিয়ে রাখ ত্রিগুণধারিণী ॥

১ চিতেন ।—মা অনাথে মহাবিধে ভবের কর্ণধার ।

ভক্তিভাবে যে জন ভাবে তোমায় শিবে মা,

সে জীবে কর গো উদ্ধার ॥

ফুঁকা ।—কিসে মুক্তি পাব ওগো তারা মা ।

আমি এসে এবার ভবের কূলে, ডাকি দুর্গা দুর্গা বোলে,

তবে দুর্গে এ কপালে কৈ গো দয়া হোলো ॥

মেলতা ।—তাই তোমারে ভক্তি করি সাধন শক্তি নাই

তুমি নিজ গুণে মুক্তিপদ দিও মুক্তিদায়িনী ॥

অস্তুরা ।—ব্রহ্ম সনাতনী তুমি ভয়হারিণী বেদে শুনি ।

শ্রীমন্ত মশানে মরে, তুমি রক্ষা কোরেছিলে তারে

ব্রাহ্মণীর বেশ ধোরে ।

তোমায় চিনিবে কেবা অচিন্তময়ী চিন্তামণির শিরোমণি ।

১ চিতেন ।—মা প্রসন্ন অন্নপূর্ণা হলে কালীতে ।

শক্তিরূপা, মুক্তিরূপা, বহুরূপা মা কত রূপ ধর জগতে ॥

ফুঁকা ।—সবাই জানে তুমি জগৎ-মাতা ওগো তারা মা,

তুমি গজারূপে মহীতলে, সগর বংশ উদ্ধারিলে,

তোমার অপার লীলে, আবার শুনি সীতা উদ্ধারিতে,

অভয় দিয়ে অকালেতে, লঙ্কাপুরে রঘুনাথে

আপনি সদয় হোলে ॥

মেলতা ।—এই অধমে দয়াময়ী করগো নিস্তার ।

তাই রঘু বলে নিদেন কালে

দিও মা পদ-তরঙ্গী ॥^১

॥ ৫ ॥

আগমনী

মহড়া ।—পিতঃ বল গো অধিক বেলা হোলো

সেই হিমালয় আর কতদূর আছে ।

পারিনে আর চোলে যেতে,
অঙ্গ অবস পথ শ্রান্তে,
দারুণ কঠিন পথ,
আমি দেবের দেব-নারী, রাজার কুমারী,
চরণ আমার ভারি-ভারি হয়েছে ॥

খাদ ।—কন্তোর মায়া জান বোলে,
কই তোমার কাছে ॥

ফুঁকা । আমায় আনলে যখন,
বোললে তখন,
অধিক দূর নয় সে হিমালয় পিতে গো ওগো পিতে,
এক দিন আন্ধিনে হতে,
প্রাক্ষণে শিব দেন নাহি যেতে,
কেমন কোরে চোলবো পথে সহজেতে কুলবালা ॥

মেলতা ।—দারুণ রবির কিরণ, সর্বাক্ষ করে দাহন,
আবার ক্ষুধানলে আমার জীবন দহিছে ॥

১ চিতেন ।—গিরি স্রষ্টাতে,
কৈলাস হতে গৌরী লয়ে আগমন ।

পাড়ন ।—গেছে নিরানন্দ,
কি আনন্দ প্রেমানেন্দে, করিছেন গমন ॥

ফুঁকা ।—আপনি ভগবতী,
অগ্রবর্তী গতি অতি ধীরে ধীরে,
চলে স্ত্রীধীরে ধীরে ।
গজেন্দ্রগমনে গমন,
খঞ্জনের প্রায় চলে চরণ,
পথশ্রান্তে বিধুবদন, ভাসে ছুটি নয়ননীরে ।

মেলতা ।—গৌরী কোরে সবিনয়,
পাষণ পিতার প্রতি কয় ।
ষাব কতক্ষণে পাষণী মায়ের কাছে ॥

অস্তরা ।—কতক্ষণে ষাব,
গিয়ে মা বোলে মায়ের প্রাণ জুড়াব ।

বোসে মায়ের কোলে বাৎসল্যছলে,

মায়ে ঝিয়ে দুঃখের কথা কব ।

২ চিতেন ।—ষাব পিতৃ গৃহে,

জননীর স্নেহে মনে কল্লম বাসনা ।

পাড়ন ।—আমি মনের সাধে, স্তম্ভ সাধে,

ঘুচাব মা'র মনের বেদনা ।

ফুঁকা ।—আমি আদরের ধন, যতনের ধন,

আমার আদর মা জানে, পিতে গো ওগো পিতে,

বৎসহারা গাভী যেমন,

পথ চেয়ে মা আছে তেমন,

কন্তের মায়্যা পিতে এখন,

জানিতে কি পার মনে ।

মেলতা ।—কণ্ঠা-সস্তান জন্মে ষার,

সদাই মনে চিন্তা তার,

ভেবে রঘু বলে এমন কণ্ঠা কার আছে ॥'১

॥ ৬ ॥

সখীসংবাদ

শ্রীকৃষ্ণ প্রসঙ্গ কথাতে কুঞ্জেতে ছিলেন প্যারী,

আচম্বিতে চমকিত মনে হলো কি রূপ-মাধুরী,

অধৈর্য্য হইল অঙ্গ, [ধৈর্য্য] অবসান,

কৃষ্ণ নাম শুনিয়া প্যারী হতজ্ঞান ।

দেখে ললিতে সশকিত,

কি হলো কি হলো আচম্বিত—

প্যারীর নিমিখ নাই আখিতে ॥

মূরছি পড়িল প্যারী অমনি ধূলাতে ॥

বিন্দে সখি, হলো একি চন্দ্রমুখী [র]

আপনার বঁধুর কথা কহিতে ।

বিবর্ণ হইল রাই সর্ব্ব অদ্বৈতে ॥

শীতল হইল রাক্ষা চরণ
 কোমল^১ অঙ্গ-ভঙ্গ হেম বরণ ।
 রাইকে দেখে বিদরে বুক
 মলিন হ'য়েছে বিধুমুখ ।
 ঘেন দংশিল^২ ভুজ্জ্বতে^৩ ॥
 বিশাখা গো, এতদিনে বৃন্দাবনে তেমন চাঁদের
 হাট সকল ভাঙ্গিল,
 তোরি এত সাধে^৪ হলো পরমাদ
 চিত্রপটের সাধ^৫ পুরাইলি ।
 বিরহ-বিচ্ছেদ আনলে গোকুলে রাই যদি মলো,
 এতদিনে বৃন্দাবনে কৃষ্ণের আসিবার আশা ফুরাইল ।
 শ্রাম শোকেতে সবে^৬ আকুল,
 আবার রাই করিল শূন্য গোকুল ।^৭
 আহা মরি গো^৮ মরে যাই,
 বিধুবদন শুকায়েছে^৯ রাই—
 (দেখে) আমরা ধৈর্য নাহি ধরিতে ॥
 পদ্মা পেয়ে সমাচার হাহাকার করে চন্দ্রাবলীর কুঞ্জে চলে
 'বসে কর কি ও চন্দ্রমুখি প্যারী মলো' কেন্দে বলে ।
 শুনিয়ে ধাইল ত্বরিতে সজ্জিতে লয়ে সখীগণ
 এলোকেশে এলোবেশে চন্দ্রাবলী করে গো রোদন
 আহা রাই কি হল ব'লে সঘনে,
 উপনীত হোল গিয়ে কুঞ্জ ভবনে ।
 দাস রঘুনাথে বলে প্যারী যদি মরে গোকুলে,^{১০}
 কৃষ্ণ আসিবেন না আর ব্রজেতে ॥^{১১}

॥ ৭ ॥

বিরহ

সকাতরে ললিতে কহিছে কমলিনী রাই,
 অকস্মাৎ বংশীরব তোমার কুঞ্জে শুনিতে পাই ।

পুঁথির পাঠ

১ কুমল, ২ ডংশিল, ৩ ভোজ্জ্বতে, ৪ সাদ, ৫ সাধ, ৬ সজে, ৭ গকুল, ৮ গ,
 ৯ সোসাইছে, ১০ গকুলে, ১১ সংগৃহীত পুঁথি ।

এই ব্রজ ছেড়ে কৃষ্ণ গেছে ।
 আমরা যত গোপীগণ ভাবি সর্বক্ষণ
 প্যারী কহে তোমার কাছে ॥
 ইহার তদন্ত না জানি
 শুধাই তোমায় ও কমলিনী,^১
 আমার বিস্ময় হলো মনেতে ।
 কে বাঁশী বাজায় গো নিশিতে
 বংশীধ্বনি নিতি শুনি কমলিনী ওগো তোমার কুঞ্জেতে ।
 বাজে বাঁশী বিপিনে শুনি কর্ণেতে,
 যদি পেয়ে থাক কালাচান্দে তাই সত্য বল রাই তোমায়ে শুধাই ;
 বিচ্ছেদ ঘুচুক গো আমাদের ।
 যে হতে গেছেন হরি বংশীরব শুনি নাই প্যারী,
 ওগো আমরা এই ব্রজেতে ।
 সত্য বল গো শ্রীরাধে যদি কালাচান্দে
 এনে থাকেন তোমার কুঞ্জেতে,
 তবে কেন আর করি হাহাকার
 আমরা এই ব্রজের মাঝেতে ।
 ব্রজপুরী ছাড়িয়ে কালিয়ে গেছে গো প্যারী,
 কৃষ্ণ বিনে আমরা সব প্রাণেতে মরি,
 বৃষ্টি হয়েছ কৃষ্ণস্বামী,
 আমরা যত গোপীগণ সে কৃষ্ণধন না হেরি গো চন্দ্রমুখি,
 আমরা মরি মনখেদে,
 তুমি কি জান না শ্রীরাধে,
 ওগো না পেয়ে কৃষ্ণে দেখিতে ।
 বাঁশী শুনে বনে ভাবি মনে আমরা যত ব্রজাঙ্গনে,
 কৃষ্ণ দেখিতে সঙ্কেতে লয়ে যাব তোমায় বনে ।
 কালাচান্দ বিহনে বৃন্দাবনে দেখি শূন্যময়,
 কমলিনী কিসে তোমার হলো এত স্বেদময় ।

পুঁথির পাঠ

আমরা কৃষ্ণ বিনে সদা মরি
হায় নিশি দিশি শ্রাম জপি অবিরাম
তুমি কি জান না প্যারী ।
এই ব্রজের ব্রজাঙ্গনা কৃষ্ণ বিনে বাঁচিবে না
রঘু বলে প্যারীর কাছেতে ।^১

চিঠেন ।—নিতি নিতি বল আমারে সখি আসিবেন শ্রাম
ব্রজপুরী ত্যাজ্য করি, হরি রহিল পেয়ে উচ্চ ধাম ।
মিছে আর আশাতে কত রব সই ।
শ্রামের বিচ্ছেদেতে প্রাণ-দগধ হই ॥
শোন শোন গো সজনি,
শ্রাম বিনে হলাম কাকালিনী
এখন কথাতো কেউ শুয় না ।

ধূয়া ।—সখি, আর আসিবে কবে কালিএসোনা ।
সহচারী বংশীধারী বিনে মরি
আমার শ্রাম বিনে প্রাণ বাঁচে না ॥
কৃষ্ণ বিনে বৃন্দাবন শূন্য দেখ না ।
অবলার বিরহেতে প্রাণ যায় ।
সখি, শ্রাম রহিল গিয়ে মথুরায়,
আমায় অনাথিনী করে,
শ্রাম গেল সই যমুনা পারে
দিয়ে অবলারে যন্ত্রণা ॥
ছিলাম শ্রামের গোরবিগী,
কাকালিনী, এখন হলাম সই—
শ্রাম অভাবে ব্রজের মাঝে
মরি গো লাজে,
এমন দশা হল তবে

আমার করম দোষেতে^১
 কৃষ্ণ বিনে এ অধীনে
 ও পাপ মনেতে কত কহিছে ॥
 যারে পরশিলে সিদ্ধাইতে^২ হয় ।
 দশা দেখে তারা কত মন্দ কয় ।
 আমার কপাল ভেঙ্গেছে সই ।
 তাইতে পরের কথা সয়ে রই ॥
 তবু কাউকে কিছু বলি না ॥
 দেখেছিলি সখি তোরা
 মনচোরা আমায় যত স্থখে রেখেছে ॥
 ব্রজে এলে শ্রাম
 তারি মতন দুঃখ দিল ।
 কনকনপূর, কিঙ্কিণী
 কামিনী অঙ্গে আভরণ
 হেম জিনি
 সৌদামিনী
 রূপে আন^৩ হইল যত আভরণ
 বানায়ে দেখেন বেণী শ্রামমাথে
 তত সাধে অবিরত ধ্বলাতে
 দাস রঘুনাথে বলে—
 কালা আমায় যত কান্দালে লোকের সব কত গঞ্জনা ।^৪

॥ ২ ॥

যতন করিয়ে ললিতে পরাইতে নীল, পীত বাস ।
 প্রাণ সখি, একি দেখি প্রিয় বিনে সকলি উপহাস ॥
 ঘোচাগো অঙ্গের আমার আভরণ ।
 ভাল লাগে নাকো আর এ ভূষণ ॥
 আমার সিঁথির সিন্দূর ।
 মুছায়ে কর গো দূর ॥

১ পুঁথির পাঠ “দুষেতে”, ২ নাইতে হয় অর্থাৎ স্থান করিতে হয়, ৩ অঙ্গ,

৪ সংগৃহীত পুঁথি।

কেবল মিছে এ যন্ত্রণা সার ।
 এ বেশ আর লাগে না ভাল শ্রাম বিনে আমার ॥
 ব্রজপুরী শূণ্য করি বংশীধারী ।
 এখন রইল সে যমুনা পার ॥
 শোভিত না লাগে সই গজমোতি হার ।
 রতন কঙ্কণ আমার করেছে,
 সখি শঙ্খচূড় কর দূরেতে ॥
 আমার অঙ্গের আভরণ
 শ্রাম বিনে কি সাজে গো এখন ॥
 সই গো প্রাণ বাঁচান হলো ভার ॥
 কালা বিনে প্রাণসখি, কুঞ্জে থাকি
 যেমন জল বিনে চায় চাতকিনী
 দিবা নিশি সই ।
 আঁখি মুদে রই ॥
 মণিহারা ঘেন ফণী ।
 শয়নে-স্বপনে সগিরে, কালারে জপি অবিরাম ।
 জলধর মনোহর আমার নবীন নীরদ রাধাশ্রাম ॥
 মন কি চাতকী আমার হয়েছে ।
 সদা শ্রাম পিয়াসে চেয়ে রয়েছে ॥
 আমার টাচর চিকুরে,
 শঙ্খধর শোভিত করে ।
 এখন দেখে লাগে শৃঙ্খাকার ॥
 তত শোকে এত জালা,
 দিলে কালা,
 আমার নবীন প্রেমের অঙ্কুরেতে,
 দশা হলো তায়,
 কাজালিনীর প্রায় ॥
 দাঁড়াইয়ে থাকি পথে,
 আমারে দেখিয়ে গোবুলে সকলে নিন্দা করি কয় ।
 সে গৌরব গেল সব এখন লোকের গঞ্জন সইতে হয় ॥

ইথে কি অবলার আর বাঁচে প্রাণ ।
 তাহে শ্রাম মেয়েছে আমার অঙ্গে মদন বাণ ॥
 দাস রঘুনাথে বলে,
 অবলার প্রাণ দহিলে,
 বিচ্ছেদেতে সে কালার ॥^১

॥ ১০ ॥

মাথুর

ব্রজপুরী ত্যাজ্য করি শ্রাম গেল মথুরায় ।
 রাধা বলে রইল ভুলে হরি পেয়ে সে রাগী কুজায় ।
 আমি আজি-কালি করে গুণি দিন ।
 শ্রামের লাগি ভেবে অঙ্গ হ'ল ক্ষীণ ।
 গেল কাল বলে কালাচাঁদ
 কি হ'ল, কি হ'ল পরমাদ
 আমার প্রাণ গেল সই ভাবিতে ॥
 শ্রাম আমার এল না ব্রজেতে ॥
 কৃষ্ণনিধি দিয়ে বিধি নিলে বিধি
 এখন উপায় বল কি ললিতে ॥
 হরি বিনে মরি প্রাণ নাগি ধরিতে ॥
 আমার শ্রাম বিরহে
 সদা কান্দে মন ।
 উপায় বল কি করি তোরা সখীগণ,
 গেছে মথুরায় কৃষ্ণধন ।
 শূণ্য ক'রে বৃন্দাবন ।
 আমায় একা রেখে কুঞ্জেতে ॥
 মোর অঙ্গ হোল জরজ্বর বনমালী এখন ।
 বাঁকা হ'য়ে রইল ভুলে
 একাকিনী রই উদাসিনী সই
 কলঙ্কের পাথারে ভাসালে !

কাল বলে কালিয়ে অঙ্ককার করে মধুপুরী
করিল গমন ।
দিবানিশি ভাবি বসি
ও সেই মনে তাই করি সৰ্ব্বক্ষণ ।
নিশি পোহাইলে হবে সুপ্রভাত ।
বলি কাল আসিবে ব্রজে ব্রজনাথ ।
আমি মনে যা ক'রে রই,
বিধাতা হয়েছে বাদী সেই,
শশী পাব কি ঘোর নিশিতে ॥
আগে জানিলে ললিতে স্বপনেতে
আমায় কালাচাঁদ নিদয় হবে
যদি জানিতাম তবে বান্ধিতাম প্রেমভোরে গো মাথবে ।
অকুর আইল গো তখন বৃন্দাবন শূন্য করিতে
মায়াজলে ভোলাইল গোপীপরে প্রিয় ভাষাতে ॥
অবলা আমি না জানি চাতুরী
কথায় কথায় করলে কৃষ্ণধন চুরি ।
দাস রঘুনাথে বলে মরি শ্রামের বিচ্ছেদ অনলে
কৃষ্ণ রইল মধুপুরীতে ॥*

॥ ১১ ॥

ওগো প্যারি তোমার সে মদন
সখীময় বৃন্দাবন
শূন্য করিয়ে গেছে জালাতে ।
আমরা ভাবি সদা প্যারী মনে,
সেই মথুরা তোজে ব্রজের মাঝে,
কৃষ্ণ আসিবে কতদিনে ॥
ও না হেরে কৃষ্ণধন,
কৈদে খেদে মরে গোপীগণ,
তোমার বিচ্ছেদ নাই মনেতে ॥

* সংগৃহীত পুঁথি

শ্রামপ্রিয় রাই আছে শোকেতে
 ওগো প্যারি বংশীধারী ও না হেরি
 আমরা মরি মনের শোকেতে ॥
 বিপক্ষ করেছে সব গোপীগণেতে ॥
 বুঝি ভুলেছে সে দীন কিশোরী,
 এই ব্রজের মাঝে শ্রামেয়ে ত্যজে
 একলা ছিল কুঞ্জে প্যারী ।
 তুমি হারায়ে কৃষ্ণধন
 কত সেধেছিলে তখন
 এখন পর হলাম কিরূপেতে ।
 পশুপক্ষী আদি করি ও কিশোরী, আছে নীরবেতে বৃন্দাবনে,
 ব্রজের মাঝেতে ॥
 হারায়ে কৃষ্ণধন
 বসে তরু তমালে কোকিল নীরব আছে ।
 কৃষ্ণ বিনে তারা সব ফল-জল ত্যজেছে ।
 দেখ শারী-শুক তারা পাখী,
 এই ব্রজের মাঝেতে
 মনের দুখেতে
 সন্না আছে মুদে আঁখি ।
 কৃষ্ণ ত্যজিয়ে বৃন্দাবন ।
 মথুরাতে করেছেন গমন ।
 শ্রামের নীলকান্ত কলেবর মনোহর
 ও সেই কাল মাণিক, কাল অঙ্গ ।
 তোমারে লয়ে কুঞ্জে আসি
 স্থখে থাকিতেন সে ত্রিভঙ্গ—
 আমরা না জানি রাই, বলি তাই তদন্ত ইহার,
 নিভৃত নিকুঞ্জ মাঝে করিতেন শ্রীকৃষ্ণ বিহার ।
 এখন তুমি কৃষ্ণের, তোমার কৃষ্ণ রাই, হরি তোর সখ্য
 আমরা বিপক্ষ
 একি মোদের গে। অদৃষ্ট !

এখন তোমার সে মান নাই,
শ্রাম আনিতে সাধবে ওগো রাই,
দাস রঘু কহে খেদেতে ।*

॥ ১২ ॥

তোমায়, বিজ্ঞ জনে কয়, করুণাময়,
এই কি তব করুণা !
আত্মস্থখে স্থখ, না ভাব পর দুখ,
করলে ভাল বিবেচনা ।
চক্রী নাম ধর, করিয়ে বিচক্র
বক্র হ'লে গোপিকায়, এত চক্র জান হে মুরারি,
মরি ধন্য ধন্য শ্রাম রায় !
আর কে আছে বল যে এমন,
নিতাস্ত অহংগতে করে বিসর্জন ।
রাজ্যপদে ভুলে, রাইকে ত্যজিলে
ভাবলেনাক নারী বধের ভয় ॥
কিস্ত দিতে হবে রাজা রাধার কর ।
কৃষ্ণ, হ'লে বটে রাজ্যেশ্বর ॥
দেখ মনে বুঝে, বৃন্দাবন মাঝে,
রাজ-রাজ্যেশ্বরী রাই ;
সে যে বৃষভাসু-রাজ-কণ্ঠে
ভেমন মাগ্ধে, ত্রিভুগতে নাই ।
যার নাম ক'রতে, মুরলীতে গান,
সে রাধা সর্বপ্রকৃতি প্রধান ।
সে রাজা রাথিয়ে নাম না সই লইয়ে,
রাজ্য কর, কর বংশীধর ।
জান না সে আছে রাজা, রাজারও উপর ।
স্থলে ভুল, মূল হে তোমার যে জন,
বিনে তার আজ্ঞা হ'য়েছে রাজন ।

প্রাচীন কবিওয়ালার গান

ধন্য ক'রে তারে, মানতে হবে শ্রাম

করতে পারবে নাক অনাদর ॥

তুমি হও না কেন নৃপ, ব্রহ্মস্বরূপ,

মূলাধার শ্রীরাধা ।

তাও জান শ্রাম !

তোমার ঐ কৃষ্ণ নাম,

রাধা নামের সঙ্গে বাঁধা ।

আত্মবিশ্বাস,

হয়েছে কী শ্রীপতি ?

সত্য কহ দয়াময় !

তোমার শক্তি-স্বরূপিণী সে রাধা

আছে ব্যক্ত ত্রিজগতময় ।

জল, স্থল, শূন্য যেখানেতে রও ;—

শ্রীরাধার রাজ্য ছাড়া কতু নও ।

রাধার রাজ্যের অধীন,

তার প্রেমাধীন,

তুমি স্বাধীন কবে হ'লে নটবর ॥

এমন ভাগ্য কবে হবে গো শ্রীরাধার,

হরি ! হরি ! হরি কি আসিবেন আর ।

কৃষ্ণ—কৃষ্ণ করি,' আমি ডেকে মরি,

কৃষ্ণ অতি নিষ্করণ ।

পেয়ে কংস রাজার সৈরিক্কা,

হলেন ব্রজাঙ্গনায় নিদারুণ ।

আর তাঁর কার প্রতি বা মমতা,

কি প্রেমে কৃষ্ণ আসিবেন হেথা ।

আজ কী অভাব্য, অচিন্তনীয় ।

আশ্চর্য্য শুনাতে এ সমাচার ॥

তুমি বটে হিতকারিণী আমার ।

হিত, নীত, প্রীত বচনে এখন,

হবে কি স্নিগ্ধ এ তাপিত মন ! .

বিনিম্বতে গেঁথে, আর কি গলেতে,

পরবো নীলকান্ত-মণি-হার ॥

তুমি করছ বটে সখি,
কর্ণেরে স্থখী,
প্রত্যয় না হয় মনে ।

শুষ্ক শাখাদল,
সে অতি নিফল,
ফল্বে কি গো এতদিনে !
দেখলে স্বনয়নে,
সে বংশীবদনে ।
হয় সে মনের প্রীত ।

তাহা নইলে
তথাপি অন্তর—
বৃথা করছ অধিক তাপিত ॥
কণ্ড এ সখীরে স্বরূপ,
পুনঃ কি হেরুব সেই কালরূপ ।

প্রাণচাতক আর
কি করবে প্রাণ,
সেই নীলমেঘের কুপাজলধার ॥

জবা-বিষদল তুলে,
কালিন্দীর কূলে,
কাতায়নীরে আরাধি ।

কামনা ক'রে এই,
পেয়েছিলাম সেই
কৃষ্ণ প্রেমানন্দ-নিধি ।

আর কি কাতায়নী
অঘটন-ঘটনী,
ঘটনা ঘটাবেন এমন ॥

পাব ব্রজবাসীর জীবন
সাধনের ধন কৃষ্ণধন,
নয়ত গো তেমন কপাল !

দুঃখিনীর আর কি হবে স্থখের কাল !

সই কি পুনঃ,
শ্রাম চক্ৰোদয়েতে
হরবে মম মনের আধার ?

আর কি বাজবে নিধুবনে,
রম্য কাননে,
মধুর বংশী ধ্বনি !

প্রাণ হবে স্থির,
কি এ দুঃখিনীর
অন্তর জুড়াবে শুনি !

সঙ্কেত কাননে,
যমুনাপুলিনে
কেলিকদম্বমূলে ।

আর কি তেমন রূপে পুনঃ হরি আসি',
করবেন মধুর লীলে !

সেই ওগো ত্রিভঙ্গ ভঙ্গি !

তেমনি কি হেরিবে আসি কুরঙ্গী !

যত সজিনী মিলি, তেমনি কি গো সই
ভজবো কালাচাঁদে পুনর্বার ॥

আমার কৃষ্ণ হারাধন, মিলবে গো পুনঃ
পুণ্য কি আছে বল ?

অগ্র না জানি কেবল সজনি,
ভরসা সে পদ-কমল ।

ধর্ম-কর্ম-ফল করেছি সকল,
হুঃখে কৃষ্ণেতে অর্পণ ।

এমন নাইক, কিঞ্চিৎ স্মৃতি
কিসে পাই সে ছরারাদ্য ধন ।

হোক সত্য গো তোমারি কথা,
আসুক শ্রাম কুঞ্জে, ঘুচুক গো ব্যথা

মৌখিক বচনে, মন, বোধ না মানে
দাস রঘুনাথে কহে সার ॥^১

॥ ১৩ ॥

যে ধন আনতে গেলে, আমার সে ধন কৈ ?
গেলে একা, একা দেখা দিলে সই ॥

সেই যে গেলে তুমি, ও বৃন্দে সজনি,
বাক্যে তুষিয়া আমায় ।

আছি উর্দ্ধ বদনেতে চেয়ে,

সদা কৃষ্ণের আসার আশায় ।

দিনে দিনে দিন হ'তেছে অবসান ;

হুঃখের দিন গেছে যুগের অবসান ।

॥ ১৫ ॥

মহড়া ।—কুজার সাধ্য কি সই,

চুরি করতে পারে চোরের ঘরে ।

সই রে আপন মন না দিলে মন পায় কি সাধ্য,

বাধ্য না হলে কে কার থাকে বাধ্য ।

মিথ্যে আজ কুজারে, মনচোরা বলে তারে,

আমার মন বাঁধা আছে রাধার প্রেমডোরে ॥

খাদ ।—কুজার সঙ্গে সত্য ছিল সেই রাম অবতারে ॥

ফুঁকা ।—ছিল সূৰ্পণখার বাসনা, মনে প্রেম-বাসনা,

তার অন্ত বাসনা নাই, মনে ছিল তাই ।

দ্বাপরে সে কুজা হয়ে, দাসী হলো কংসালয়ে,

আমি তারে সদয় হয়ে, মনের সাধ পুরাই ॥

মেলতা ।—রাধার ভাবেতে ভঙ্গী বাঁকা ন্তন বাঁকা,

বাঁকা সখা হে !

নাম বাঁকা মদনমোহন ব্রজপুরে ॥

১ চিতেন ।—বলে সই চোরের মন নেয় চুরি করে ।

কুজা নয় মনোচোর, আমার নহে অগোচর,

মিথ্যে চোর বলে না তারে ॥

পাড়ন ।—সে যে কোন অপরাধী নয়, আছে এই মথুরায়,

ছিল যে তার সাধনা, পূর্বের সাধনা হে, হায় হায় হে !

চন্দন দানের কলাফলে, তাইতে কুজা আমায় পেলে,

আমি তার লীলে-ছলে পুরাই বাসনা ॥

মেলতা ।—সখী তাই রব মধুপুরে ।

শত বৎসর, হলে শাপাস্তর হে,

সব জালা বাবে রাধার প্রভাস-তীরে ॥

অন্তরা ।—আমি ত্রিরাধার জন্তে বৃন্দাবনে

ধেহু লয়ে রাখাল হয়ে যেতেম বনে রাখাল সনে ।

ত্রিরাধার প্রেম কর্জ বলে,

দিলেম দাসত্ব লিখে সে গোঁকুলে,

জানে সকলে ।

তোমরা সব সখী, সেই খতের সাক্ষী,

জন্মের মত বাঁধা রাই চরণে ॥

২ চিতেন ।—করেছি আমি ব্রজের ননী চুরী ।

কুজা কংসের দাসী, সে নয় দোষের দোষী,

সব দোষী আমি শ্রীহরি ॥

পাড়ন ।—করতে প্রেম-লীলে ব্রজপুরে, ব্রজগোপীর ঘরে,

চুরি করতেম ক্ষীর সর ।

মাখন-ক্ষীর-সর, হায় হায় হে ।

চুরির জন্তে নন্দ-রাগী, আমায় বেঁধেছিলেন তিনি,

ভক্তের প্রেমে বন্ধন আমি করেছি স্বীকার ॥

মেলতা ।—আমি ভক্তিতে নন্দের বাধা বইতেম মাথায়,

রাখার প্রেমের দায় হে ।

চোরা নাম আছে আমার জিহ্বাসারে ॥^১

॥ ১৬ ॥

কবির লহর

আছে চতুর্দর্শের লোক তোমারি সভায়

করেছি জয় তোমাকে নতুন সম্ভায় ।

সৃষ্টিধর ষাড়া, কোথা সব তারা,

আনিতে ভাষ্মমতী কণ্ঠা করেন স্বরা

তুমি স্ববোধ শাস্ত বুদ্ধিমন্ত সামান্য ভূপতি নও ।

আর কি ভোজরাজা কথা কও,

তুমি কণ্ঠা দিয়া স্বপ্তর হও,

ক'রে হেঁট মাথা কেনে সভার মধ্যে রও ।

নতুন শোলোক শুনিব বিস্তর লোক,

ভঙ্গ প্রতিজ্ঞা হলে ডুবিলে পরলোক,

শুভদিনে, শুভকালে শুভকর্ম করে নাও ।

তোমার যে অবধি বুদ্ধি সাধ্য করো না কহুর,

আমি তোমার জামাই তুমি হও আমার স্বপ্তর ।

কালু পাল আমায় স্বপ্নর বলে অতঃপর,
 পালের বেটা স্বপ্নী^১ ভাহুমতীর^২ সহোদর।
 এরা চারজনে, আশুক এখানে,
 আনিতে কও সভার মাঝে তুমি সে জনে।
 আগে করেছ প্রতিজ্ঞা তাহা দিয়ে থুয়ে সব ঘুচাও।
 তুমি কাল অতীত কর যত আমার কি তায় ক্ষতি,
 বিচারে হেরেছ দিতে হবে যে ভাহুমতী।
 তোমায় দশ দিকে দশ জনেতে দিচ্ছে টিটকারী,
 ইথে ক'রে লজ্জা কি হয় না তোমারি।
 ওহে ভোজপতি, তুমি দুর্মতি,
 যোগ্যা হয়েছে তোমার কণ্ঠা ভাহুমতী,
 ইহার বিহিত কর নৃপবর কেনে তাহার জালা সও।
 কয় রঘুনাথে কি উৎপাতে পড়িল ভোজ রাজনু,
 প্রতিজ্ঞা করিয়া ভঙ্গ করে ভক্তিভাজন।
 তুমি জান যদি মনে কণ্ঠা দিবে না তাকে,
 তবে কেনে প্রতিজ্ঞা করেছ মুখে।
 জয় গো মহারাজ, কল্পে ভাল কাজ,
 রঙ্গ এই দেখে তোমার পেলাম বড় লাজ,
 পূর্বে আছ প্রতিশ্রুত এখন কেনে মুখ লুকাও।

॥ ১৭ ॥

ভাই অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ দেখিলাম নানা দেশ,
 এমন রাজা দেখি নাই পাণিষ্ঠের শেষ।
 রাজা ভাহুমতী কণ্ঠা যুবতী
 তুমি কি ভেবেছ মনে হবে তার পতি,
 তোর জামাইকে আজ ফাঁকি দিয়ে বাগবাজারের রাখবে সখ।
 ভণ্ড ভোজপুরে চাষা ঠকু,
 তুই রাত জাগালি হক না হক।
 কোন গুণে বলিব তোরে বিবেচক।

কত্না দিবে পণ করেছ তখন হারিলে সভাতে
 রাজার কাটে এখন,
 যে মনস্তাপ পেলাম আমি কহিব তা কাঁহাতক ।
 এই সভার মাঝে বুদ্ধিমন্ত আছেন অনেকতে,
 বল দেখি বিচারে হেরে তোর, একি চমৎকার,
 ভাঙ্গুমতী যে কত্না তার মূল্য দেওয়া ভার ।
 মন্ত্বেরি সাধন, কি শরীর পাতন,
 ছাড়িব না ভাঙ্গুমতীকে দেখিছি যখন ।
 তুই মাথায় ক'রে ব'য়ে দিবি আপনা আপনি মেনে বাক
 আমি হাজাগজা পণ্ডিত নই যে রাখিব চোপাড়ি,
 নতুন শোলক শুনাইলাম আর কি কত্না ছাড়ি ।
 ঘরে ব'সে জোর জুলুম করিতেছ দেখ,
 কুন্দের উপর চাপলে.....বাকি থাকিবে নাক,
 প্রতিজ্ঞা করে শোলকে হেরে, দেখিব ভাঙ্গুমতী—
 কত্না কে রাখে ধরে,
 আমি ত সামান্য নই সিমলেনবাসী অধ্যাপক ।
 আমি এখনো রয়েছি, গায়ের আগুন গায়ে মেরে,
 জিতেছি রাজার কত্না নিব হাত ধরে ।
 ধর্মের মুখ চেয়ে ভাই করিনাক জোর,
 দেখিব উহার কাছে কতদূর দৌড়,
 রঘুনাথে কয় এত বড় দায়, হারিয়া বিচারে
 কত্না দিতে নাহি চায় ।
 ধর্ম নষ্ট করলে পরে মরবি ঘুরে ঘোর নরক ।^১

॥ ১৮ ॥

অহল্যা জননী তোর পাবাণ হয়েছে ।
 বল কি পাশেতে তোর পিতে শাপ দিয়েছে ॥
 তাই বল দেখিয়ে গৌতমের সন্তান ।

আর কোন দেশে বসতি মূনির কয়না নিশ্চয় ।
 আর একটি কন্তে বটে তার পুত্র বটে ছয় ॥
 ও তারা থাকে কৈ কোথা ।^১
 কোন^২ রমণী গর্ভে ধরে কে তাদের মাতা ॥
 আর কেমন করে বেঁটে তারা খায় জননীর খীর ।
 এই কথা রাজ-বেজ^৩ তোকে শুধাইছি ॥
 ছয় পুত্র একটি কন্তে কোন মূনির । ধু ।
 আজ তোমারে উচিত কহিতে হয় ।
 এই মূনি তেজা কুস্মির অঙ্গিরস ।
 এমন কথা বুঝতে নার কও বুঝাব ॥
 আর এ কথাটি না বলিলে কাটা যাবে তোমার শির ॥
 পাণ্ডবেদের কাণ্ড কথা তাই জানে সকলে ।
 আর একটা নারী তিনটে পতি বেশ মূনি মিলে ॥
 এইটা বিধাতারি^৪ কাণ্ড কিছু বুঝা নাহি যায় ।
 আর এক উদরে কেমন ক'রে আছে দুটা ভাই ॥
 কে দিয়েছিল বর ।
 সাতটি ছেলে জন্ম নিল গর্ভেদি তিতর ॥
 শ্রীমধুপুরী বিরচিয়া রঘুনাথে কহে ধীর ।

॥ ১২ ॥

ব্রহ্মা বিষ্টু মহেশ্বর করলে সে বিরাজমান ।
 তায় তদুপরে ব্যাস মূনি রচিলেন পুরাণ ॥
 ও তোর পিতে মূনিরাজ ।
 কেমন করে কন্তে ব্রহ্মা শুনতে হবে লাজ ।
 তায় সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর, কলি হয়েছিল অবতার ।
 এই কথাটি রাজবেজ তোকে বলতে হয় ।
 তিন পতি একটি নারীর কি প্রকারে বিয়ে হয় ॥ ধু ।
 কেনে বিধাতা করলে অবিচার ।
 সে দেবতা কি জায় বিবেচনা কর ॥

দিবা নিশি কিরুছে কেনে পৃথিবী ভিতর ।
 এই স্বর্গ, মর্ত্য, পাতালপুরে সবে' আছে অধিকার
 আমি বলতে কথা লাজে মরি না বলিলে নয় ।
 আর কোন দেশে বসতি মুনির কয় না যে নিশ্চয় ॥
 এই চতুষ্পদ পশু-পক্ষী নয়ক কোন জীব ।
 হায় বলিরে ভগবতীর পতি একি শিব ॥
 ও সে পাণ্ডবের কুলে আকর্ষণে,

কে কোন মুনি বটে নারীর রঘু কহে শাস্ত্র সার ॥

॥ ২০ ॥

সব মুনিগণে ভাবিছে একি হলো হায় ।
 তায় ছুটি পুত্র একটি নারীর গর্ভেতে জন্মায় ॥
 সে গর্ভেতে থেকে,
 তিন জনারে করলে বিয়ে মুনির কন্তেকে ॥
 তায় জয়ধ্বনি সকল মুনি করিছে মনের পুরে ।
 এই কথা রাজবেজ স্রুধাই তোমারে ॥
 সে গর্ভে থেকে মা দিনে দিনে বাড়ে ।
 ধু । এই সাত জনার কার বা কোন কায়া ।
 সবিশেষ না যায় চেনা চিন্তে পারি না ।
 কার সিঁথিতে দিবে সিন্দূর কার হাতে শাঁখা ।
 তায় দেবতাগণে সকলে হুঃখ দিছে মুনিবরে ॥
 আর কি না হ'লো শব্দ করে যতেক রমণী ।
 তায় শ্রেষ্ঠ বদন হয়ে বসে রয়েছেন মুনি ॥
 আর দ্বিজবর কিসে করে গর্ভের ভিতর রব ।
 তায় পাত্র কন্তো কোথা রয় কেউ দেখিতে না পায়
 বলে দেবের কুমার ।
 কি প্রকারে বিয়ে হবে বুঝিতে নারি ।
 শ্রী রঘু বলে হয় নাই প্রসব আছে তারা উদরে ।

॥ ২১ ॥

তায় হৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মাদেব সে জানে না কথা ।
 তায় মহামুনির ঘরেতে কি করলে বিধাতা ॥
 কেউ বুঝিতে নারে ।
 সাতটা ছেলে জন্ম নিলে দেবতার বরে ॥
 তায় যত ঋষি তপ ছাড়ি যে সব গেল পাতালে ।
 ওরে এই কথা শুধাই তোরে সে জন হল গর্গ
 নারী-গর্ভে থাকবে কত কাল । ধু ।
 বল কোন যুগে হবে ছাওয়াল ॥
 যে সে দেখে বিধান পুরাণের লিখন ।
 তিনটে পতি একটি নারী আছে বা কোন থান ॥
 তায় পঁচিশ জনা চৌকিদার আছে তারা হাঁকে হান ।
 এই তিন ভুবন সংসারে তারা ভ্রমণ করিছে ।
 সে গর্ভে লইয়া মহা মুনি কোন সমুদ্রে আছে ॥
 ও দিবা নিশি থাকে তারা জলের ভিতর ।
 তো নিজে হলি গণ্ডমূৰ্খ পাবি কি ঠাওর ॥
 এই বলি তোরে আদি অন্ত ।
 কার কাছে শুধালে পাবিরে অন্ত ॥
 শ্রী রঘু কহে নইলে বাছা ভেবে হবে লবেজান ।

॥ ২২ ॥

তার রাগ হ'ল বলিছে কেহ দেখিতে না পাই ।
 তার একটি নারীর তিনটে পতি তারা ছয়টা ভাই ॥
 সে মুনি তাদের ছেড়ে জপ-তপ ।
 সমুদ্রেতে ডুবে আছে একটি কাটা কান ॥
 আর যোগিগণে যোগ ছাড়িয়ে মুনি ডুবলো সমুদ্রে,
 ভাব হে সব দেবতাগণে স্বর্গেতে ।
 সে কি প্রকারে বিহার করে গর্ভেতে ॥ ধু ।—
 তারা কতকাল থাকবে জলেতে ।
 তারা বাঁচে কিরূপে ।

রয়েছে ডুবে ইহার বৃত্তান্ত শুনি তোর মুখে ।
 তায় তিনটা স্বামী একটা নারীর রয়েছে সংসারেতে ॥
 এমন আশ্চর্য কথা কহু নাই শুনি ।
 তায় গর্ভের ভিতর থেকে না বিয়াল গর্ভিণী ॥
 ফল-ফুল পথ ।
 তায় ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণে রয়েছে গাথা,
 তারা ছিল ছ'টা সহোদর ।
 অনন্তর যায় না কেহ বলে নিরন্তর ।
 তাদের খবর লয়ে এসব কহিছে রঘুনাথে ॥

॥ ২৩ ॥

তারা কোন যুগে হইবে প্রকাশ শুনে লাগে ত্রাস ।
 তারা সত্য ক'রে বল না কোনখানে করে বাস ॥
 শুন ওরে মূনির স্থান,
 দেবতাগণের সভাতে হয়েছে বদনাম ।
 তায় আবাল-বৃদ্ধ থাকি সবে দিচ্ছে টিটকারি,
 দোলাতে তিন পতি তায় একটা নারী ॥
 তোরা ছয় ভায়েতে কাছে করে বসাইলি । ধু ।
 তোদের কাণ্ডটা বৃদ্ধিতে নারি ।
 তোরা প্রসব না হতে, গর্ভেতে থেকে,
 ছ' জনারে দিলি বিয়ে বাপকে লুকায়ে ।
 সে মহা মূনির নাম হাসালি তোদিগে গর্ভে ধরে ।
 সে দৌড়াদৌড়ি করে এল মূনি তিতিক্ষেতে ।
 তোরা গর্ভের ভিতর দিলি বিয়ে কার মন্ত্রণা শিখে ।
 সে দরিয়াতে মূনি রাজ্য যেতে পাচ্ছে কি ।
 এই কথাটা বল আমায় তোমায় জিজ্ঞাসি ॥
 তারা পুত্র ছয় জনা,
 কতকাল থাকবে গর্ভে প্রসব হল না ।
 শ্রীরঘু বলে হয় না প্রসব আমরা সে লাজে মরি ॥

॥ ২৪ ॥

ও সে মজ্জেছে মুনি লজ্জাতে তায় কি হবে গতি ।
 তায় দেবতাগণে সে সকলেতে করতেছে ছি ছি ।
 তোরা পুত্র বাট জন ।
 তোরা কুলে কলঙ্ক হল নাইকরে সরম ॥
 তোরা তিন জনাকে দিলি বিয়ে মূনির হুকুম রদ করি ।
 এক ঘরেতে থাকিস তোরা লজ্জাতে মরি ॥
 তোরা গলাতে নেগা দড়ি । ধু ।—
 তোদের ভয়ি সে মাথা মুড়ি ।
 ঘরে বসে সবে করে রঙ্গ রস ।
 মহা মূনির সংসারেতে করলি অপযশ ॥
 তায় আবাল বৃদ্ধ আদি করি সবে দিচ্ছে খিকার ॥
 তারি ঔরসে জন্ম নিয়ে তারি সঙ্গে বাদ ।
 আর দেবতাগণে বলিছে ছ'জনা হারামজাদ ॥
 কাঁপে দেখে মূনিরাজ হল কম্পমান ।
 আর ছয় জনাকে ধরতে পারলে করবে খান খান ॥
 তোরা ভয়ী-ভায়েতে ।
 কুলেতে কলঙ্ক দিলি, বস্তুতে পায় না সভাতে ॥
 শ্রী রঘু কহে বিস্তারিয়ে মিছে করিস্ জাঁকজারি ॥

লালু-নন্দলাল

ভবানীবন্দনা

মা জগদ্ধাত্রী শব-শিবে যত অবতার
যত দেখি সকলি মা মহিমা তোমার ।
দেখে এলাম দশটা^১ রমণী !
তাদের দেহতে ওমা নাইক গো তুমি,
আমি বুঝতে নারি ও শঙ্করী দেখে লাগে ভয় ।
বল মা তারা দুঃখহরা, দেগো পরিচয়,
সেই দশটা মেয়ে বসে আছে ন'টা কেনে হয় ॥
তোমার যত মহিমা আগম-তন্মে কয়,
যদি এই কথাটা আমায় না বন্বে,
দুর্গা নামেতে তোমার কলঙ্ক হবে,
আমি পদ্মা সখী সদাই থাকি
নিয়ে তোমার পদাশ্রয় ॥
মা আমি তোমার দাসী তেঁই সব কথা জিজ্ঞাসি—
এই নিগূঢ় কথা বলগো ভবানী !
আমি ভাবছি দিবা-নিশি,
তাদের রঙ্গ দেখে আমার লাগলো চমৎকার,
ওগো আমার মনের ভাবনা ঘুচাও মা এইবার ।
তুমি দুঃখহরা পুরাণে শুনি,
হরের ঘরগী তুমি ভবের তরগী,
কবি লালু ভণে তোমার রণে কত অস্ত্র হ'লো ক্ষয়

॥ ২ ॥

(এই চাপানের দ্বিতীয় গান ।)

এই পদ্মা বলে তোমার চরণ করেছি মা সার,
ওগো তুমি বিনে সন্দেহ কে ঘুচাবে আর ।

|| ७ ||

૨ સંગ્રહીત પુંચિ

ধূয়া । কোন্‌ খানে চক্ৰিশ মূৰ্ত্তি ধরেছেন,
 বল তাই দেব নারায়ণ ।
 ভক্ত ছিল কে কোথা বল বল সেই কথা,
 কার বাসনা পুরাইতে হয়েছে এমন অবস্থা,
 এক শরীরে এক মূৰ্ত্তি হয়েছিল কি কারণ ॥
 এক শরীরে চক্ৰিশ^১ মূৰ্ত্তি হয় ।
 আমি দেখে ভয়ে মরি, মা গো জিজ্ঞাসা করি,
 এ কথা না বলে যাবে না সংশয় ॥
 নৃসিংহ রূপ হয়েছিলেন
 প্রহ্লাদে করতে মোচন ।
 অনন্ত মহিমা হরি, ভ্রমণ করেছে, কত রূপ ধরি
 কিন্তু এরূপ কোন যুগে হল
 তাই বল বিশেষ বিবরণ ॥
 সত্য যুগে লয় এ মূৰ্ত্তি জানি মা সে ভগবতী
 এ মূৰ্ত্তি লয়েন ত্রেতাতে ।
 স্বাপরেতে কৃষ্ণ অবতার ঘুচাইতে ভূভার,
 অবতার নন্দালয়েতে ॥
 অনন্ত শ্রীকৃষ্ণের মহিমে ।
 ব্রহ্মা আদি দেবতাগণে আর যত মূনিগণে,
 ঐ নামের কেউ দিতে পারে না গীমে ॥
 চক্ৰিশ মূৰ্ত্তি একি মূৰ্ত্তি এক শরীরে হয় ধারণ ।^২

॥ ৪ ॥

মা দুর্গমে দুর্গতিহরা, তারিণী পরাংপরী,
 ভাবেতে ভব ভবানী ।
 শ্রীদুর্গা নামে পুরে মনস্কাম, অস্ত্রে মোক্ষধাম
 তারা নাম তরবার তরণী ॥

১ চতুর্ভুজশক্তিভক্ত অথবা ১০ অবতার + ১০ মহাবিভা + দুর্গা + অগন্ধারী + অন্নপূর্ণা + ১
 = ২৪ অবতার মূৰ্ত্তি । এই ধারণা নূতন ।

২ সংগৃহীত পুঁথি

যদি দিনান্তে শ্রীদুর্গা নাম বলে ।
 এমনি শ্রীদুর্গা নামের গুণ,
 নামে হয় শমন দমন,
 চতুর্ভুজের কল অনায়াসে মিলে ॥
 ভুবনে ভ্রমণ কর মা তুমি ভুবনেশ্বরী ।
 এ দীনে কর দয়া, ওগো অভয়া
 রাজরাজেশ্বরী ।
 যেন অস্ত্র কথা বল না, পুরাণ মনের বাসনা,
 অস্ত্র কথা বলি মা, আমি তাতে ভুলব না ।
 মা, সূর্য্যদেবের লেঙ্গুর কখন হয়েছিল শঙ্করী ॥
 অসম্ভাব্য এ কথা মা জানতে না পারি ।
 মা বিস্তারিয়ে এই কথা বল,
 দীননাথ সেই দীন নরহরি,
 কতই মহিমা তারি তবে তার..... লেঙ্গুর কেন হলো ।
 মা বিশেষ করে বলতে হবে
 রেখো না গোপন করি ॥
 এত' অসম্ভাব্য কথা বুঝতে না পারি করি জিজ্ঞাসা ।
 পুরাইতে হবে গো জননী আজ আমার মনের যে আশা ॥
 কেনে সূর্য্যদেব কী করেছিল,
 কি জন্তে বা এমন হলো,
 শুনি তাই তোমার মুখেতে ।
 যদি কথা না কও জননী
 দুঃখ ভুঞ্জিলে কলঙ্ক হবে নামেতে ॥
 আমি তব দাসী নিকটেতে রৈ ।
 যে বাসনা হয় গো মনে,
 আমি গো মায়ের স্থানে,
 সকল কথা মা তোমার কাছে কই ॥
 মা তোমার চরণ বিনে আমি জানি না মহেশ্বরী ॥

॥ ৬ ॥

দুর্গা নাম ভবের তরঙ্গী, মা গো মা হুঃখহরা আপনি
ব্রহ্মাণী ব্রহ্মরূপিণী ।

এই দীনের প্রতি হের কটাক্ষে, করি এই ভিক্ষে,
মা তুমি জগৎ-জননী ॥

তোমার অযোধ্যাতে—নাম সীতা সতী ।

কৈলাসেতে হৈমবতী ॥

ব্রজপুরে নাম শ্রীমতী ।

কাশীর অন্নপূর্ণা এই আছে খ্যাতি ॥

তুমি ভুবনে ভুবনেশ্বরী নীলাচলে বিমলা ।

মনের বাসনা পুরাও ওগো মা তারা সর্বমঙ্গলা ।

তোমারি দেব ত্রিলোচন কোথা পেল বৃষভবাহন,

বল প্রকাশ করে আমার এই মনের আকিঞ্চন ।

মা সর্ব ঘটে বিরাজ কর তুমি ভক্ত-বৎসলা ॥

কে জানতে পারে তোমার অপার সব লীলা ।

মা কৃপা করে জানাও গো যারে,

তোমার লীলার সে মহিমে,

কেউ দিতে নারে সীমে তোমার গুণের কথা জানব কি করে ।

বিরূপাক্ষে বর দিয়েছ করেছ কতই লীলা ॥

অপার মহিমা তোমার ওগো শঙ্করী কে জানতে পারে ?

কালু বীরকে ধন দিয়ে তুমি,

আবার গিয়েছিলে তার ঘরে ॥ লহর ।

আমি তব পদের দাসী,

মনেতে অভিলাষি,

কেবল ঐ চরণ দুখানি ।

আমি ভজন-সাধন কিছু জানি না, কর করুণা,

ওগো মা গণেশজননী ॥

ভজন-সাধন যে তোমার জানে,

সে ত' আপন গুণে তরে ।

তরাবে কি মা তারে ॥

দীনে দয়া করে রাখ মহিমে ।
সসন্মানে শ্রমানে সদাই থাকে গো তোমার ভোলা ।^১

॥ ৭ ॥

এই পদ্মা ব'লে শুন গো দেবি ভবানি
ওগো শুনে যেন অভিমান কর না তুমি ।
শবের উপর আছেন মহাকাল
ধুতুরা পানেতে মগ্ন সদায় বাজায় গাল
আমি দেখলাম চক্ষু ভঙ্গ্য মেখে পড়ে আছেন শূলপাণি ॥
কও দেখি মা পার্শ্বতি গো, তোর মুখে শনি,
শিবের নাভিপদ্মে কেন বসে দশটী রমণী ।
এই ক'জন! কে বটে তাই বল গো তারিণি ॥
সেই দশটী মেয়ের দুখানি চরণ,
রক্ত-উৎপল জিনি অরুণ নয়ন,
তারা মূহু হাসে মুক্তা খসে দেখে এসেছি আমি ।
ওগো কারু মুণ্ড কাটা, কারু মাথায় একটা জটা
মজেছে মজেছে, ভুলেছে ভুলেছে সেই ভোলা জটে বাটা
আমার দেখে শুনে সন্দেহ হয় দে গো পরিচয়
ওগো দুর্গানাম করে তারা কুচুনিয়া লয় ।
ওগো হত কি তোমার মহিমা
আমি তোর পদ্মা সখি কিছুই জাস্তাম না,
তাই ভেবে মনে এলাম কেনে তুমি বিপদভঞ্জিনি ॥^২

॥ ৮ ॥

এই পদ্মা ব'লে তোমার চরণ করেছি মা সার
ওগো তুমি বিনে সন্দেহ কে ঘোচাবে আর !
সেই দশটার মধ্যে একটা রমণী
তোমায় সদাশিবের.....
বল মা দুর্গা ধরি তোমার চরণকমলে
কেন একটা মেয়ের মস্তকেতে সপ্ততাল অগ্নি জলে ।
এমন রূপ আর দেখি নাই মহীমণ্ডলে ॥

যদি হ'ত বাজিকরের বাজী
 বুঝে দেখিছি আমি নয় কারসাজি,
 এমন হবে নাক, হবার নয়কো দেখি নাই কোন কালে ॥
 শিবের নাভিপদ্মবনে তারা খেলা করছে কেনে
 ওগো তাই দেখে ভুলেছে ভোলানাথ
 সেই অগম্য আশানে ।
 ওগো শিলা-ডব্বর ল'য়ে গান করে শূলপাণি
 তার নাভিপদ্মে নাচে সেই দশটা রমণী ।
 তাই দেখে আমি স্থির হ'তে নারি
 জালাইতে এলাম আমি স্তন শঙ্করী,
 মা, নিদান কালে ভুলনাক লালু-নন্দলাল ভনে ॥'

॥ ২ ॥

ওগো ব্রহ্মা বিষ্ণু আদি সব দেবতা-কিন্নর
 মা জিভুবনে নাই গো কেহ তোমার অগোচর ॥
 স্তন স্তন ওগো শঙ্করী,
 সকল ব্রতাস্ত জিজ্ঞাসা করি,
 তোমায় বলতে হ'বে ওগো শিবে হোয়ো না'ক উতলা,
 মনের বাঞ্ছা পূরাও ওমা সর্বমঙ্গলা ।
 ঐ ত্রিপুরারির গলায় আছে কোন মেয়ের হাড়ের মালা । ধূয়া
 এই কথাটা আমারে বল মা বিমলা ।
 তুমি সকল জান ওগো ভবানি,
 কোন্‌রায় পেয়েছে মালা ভাঙ্গড় শূলপাণি
 কেন কৈলাসে সে আশান মাঝে সার করেছে বেলতলা ।
 মা তুমি ক্ষেমকরী ।
 আমায় কর না চাতুরী ।
 ওগো মিথ্যে কথা আমায় বল না ;
 তুমি ভবের কাণ্ডারী ॥
 মা আগম-নিগম-তন্ত্রসার তোমা হ'তে ।
 ওগো কত কথা সৃষ্টি হয় তোমায় ॥

আমার মনে হয়েছে আকিঞ্চন ।
 সন্দেহ ঘোচাও তারা করি নিবেদন ॥
 মা দুর্গা নামে কলঙ্ক রেখ না হ'য়ে চঞ্চলা ॥^১

॥ ১০ ॥

কৃষ্ণকালীসংবাদ

কি আশ্চর্য্য কি মাধুর্য্য হেরিলাম কাননের মাঝে
 ঐ নীরদবরণী ধনী কে গো নীলশতদলে বিরাজে ।
 এমন নারী দেখি নাই জগৎ সংসারে !
 চিন্তে কেউ নারে ব্রহ্মাণ্ড আলো করে
 রবি-শশী লুকান নথরে ।
 আজ কোটি চন্দ্রের উদয় যেন হয়েছে একই কালে ।
 কে গো ঐ কার কামিনী বসে আজ নীল শতদলে ॥
 নয় গো ঐ রাই চন্দ্রাবলী,
 এমন নারী চিন্তে নারি চন্দ্রকে ধ'রে গিলে ।
 এমন সুন্দরী তায় দেখিলে মন ভোলে ॥
 এমন বামা দেখি নাই ভুবনমোহন বেশ
 দেখি এলোকেশ, নয় গো জ্ঞানি হ্রদীকেশ,
 তখনি হয় সদাশিবের বেশ,
 নয় পশুপতি হৈমবতী মাণিক জলে কপালে ॥
 যেমন কালিদহেতে ঐ বসে কমলদলেতে
 ত্রিমস্তে রূপ দেখায় কামিনী ।
 ঐ কমল কালিকা তারা হৈমবতী নয়
 আর নয়ক ব্রজের রমণী ।
 আর কত সুধা দিয়ে বিধি গড়েছে রূপের মাধুরী
 ঐ নারীর রূপে নারী ভোলে
 হায় গো হেরে প্রাণ ধরিতে নারি ।
 ত্রিমস্ত হেরিল রূপ সেই যে কমলে
 ধরে গজ গিলে কালিদহের জলে
 সে নারী নয় দেখলে মন টলে ॥

তার অঙ্কেতে সব চান্দ্রের বাজার
চান্দমালা হিয়ায় দোলে ॥১

॥ ১১ ॥

ঐ কুটিলার মুখেতে আয়েন শুনিযে যায় গো নিধুবন,
যেয়ে শ্রামকে নাই চক্ষে হেরে
আসে করে আজ শ্রামা দরশন ।
এই ব্রজেতে বসতি তোর গুণে কুটিলে, এই নিশি কালে
আনলি আমার কি ব'লে ॥
হেরি চণ্ডমুণ্ড ঐ গলে কেন কিসের জন্তে
এই অরণ্যে এসেছেন মুণ্ডমালী,
কই গো কুটিলে বনে দেখাও আজ সেই বনমালী ।
আর সেই কালী করে ধরে বাঁশী
মুখেতে হাসি, ক্ষরে কত স্বধারাশি
ঐ এলোকেশী সর্বনাশী কবে অসি কংকালী ।
উহার চরণেতে কি বাহার চন্দ্র সকলি ।
ধন্য গুণে জটিলে, ধন্য ব্রজে বাস
হ'ল সপ্রকাশ
রূপ হেরে হয় মন উল্লাস,
হল এই যে নিধুবন কৈলাস !
আমার ইচ্ছা হয় যে ঐ চরণে দিই জবাজলি ।
ঐ যে রূপসী আমি দেখছি অতি,
অহুমান হয় মহেশ-মহেশী ।
আজ নয়নেতে হেরি যেন তারকব্রহ্মময়ী,
শুধুই হয় যেন মন উদাসী ॥
আজ অনন্তরূপিণী এই যে কৃষ্ণকালী হেরলাম নয়নে ।
আমি নয়ন ফিরাতে নারি বারি ঝরে কি করে যাব ভবনে ॥
মহিমমর্দিনী কি হরের ঘরগী ।

জলদ বরগী,
নয় ক কুলের কামিনী,
মন রসনা ও কার কামিনী ॥
নয় শিরে শোভা করে বাক্যস্থধাবলী ॥

॥ ১২ ॥

(জটিলার প্রতি আয়ানের উক্তি)

আজ তোর মুখেতে শুনে ওগো জটিলে লাগল চমৎকার
এই গোকুলের মাঝেতে তোরা দুজনে অরি ত্রীরাধার ॥
তোদের মুখে শুনব আজ সকল বিবরণ
হবে না এমন
কৈলাস হ'ল নিধুবন
রূপের ছটা বিদ্যুতের মতন !
আজ মরি মরি কি মাধুরী চমৎকার লাগল দেখে ।
বল গো জটিলে,
আবার শুদ্ধ আজ গোকুলে
লোকে তুই বলিস্ যে বটে বনমালী,
দেখি কংকালি, ঘোররূপা ঐ মুণ্ডমালী ।
যদি বনমালী হ'ল কালী চরণে শিব হ'ল কে ।
আজ শুনি সকল বিবরণ কও না আমাকে ।
কৈলাসে শিব নয় ঐ রূপসী নারী
জানতে না পারি
এ কি অপরূপ হেরি !
কে হ'ল এমন ত্রিপুরারি
দেখি অসম্ভব
নয় ত শিবের শিঙে-ডম্বুর দিল কে ॥
এমন রমণী যার পদতলে শূলপাণি
কে হ'ল শিব বল গো জটিলে ?
ঐ করে অসি মুক্তকেশী কার বা কামিনী
তার কোন পুরুষ পদতলে ?

আমার মনেতে সন্দেহ কিছু রেখ না তাই বলতে হবে,
 যদি বনমালী হ'ল কালী হায় গো এমন শিব কে হবে তরে ॥
 চরণতলে দেখি ঐ নয় ত্রিপুরারি ।
 জিজ্ঞাসা করি কোরো না গো চাতুরী,
 শিবের মতন হ'ল কোন নারী ॥
 ইহার ব্যাপার কণ্ড দেখি আজ চমৎকার লাগুক দেখে ॥১

॥ ১৩ ॥

ঐ মহিষমর্দিনী তারা চণ্ডিকে এনে দেখাইলে,
 করে অসি মুক্তকেশী কালী নরমুণ্ডমালা গলে,
 ব্রহ্মাণ্ড-ভাণ্ডোদরী হহঙ্কার ছাড়ে, দানব নাশ করে,
 শমনকে দমন করে, ভবভয়ে জ্ঞাণ করতে পারে,
 ঐ সদাশিবের হৃদিপরে এ যে কালী ব্রহ্মময়ী ।
 কই গো কুটীলে বনে দেখাও আজ নন্দের নন্দন কই,
 করিতে সেই কালীয়ের তত্ত্ব হলেম কৃতার্থ,
 পড়ে পেলাম পরমার্থ,
 আমার গুরুদত্ত রত্ন কালী করালবদনা অই ॥
 দেখি পূর্ণ সনাতনী অই তারক-ব্রহ্মময়ী ।
 পদতলে মহাকাল ষার করে সাধনা,
 অস্ত পেলাম না, সংখ্যে করতে পারলেম না,
 ঐ নামে যায় ভব-বন্ত্রণা,
 আমার ইচ্ছে হয় ঐ পদান্বজের রজে মন মজিয়ে রই ।
 তোরা ভাবিস্ কি আর,
 এখন অরি হলি শ্রীরাধার
 নিধুবনকে আনলি দেখাইতে,
 এখন সেই কোথা তোমার ওলো কুটীলে
 দিলি বদনামী আচম্বিতে,
 তোরা কথা শুনে খড়্গ হাতে
 আমি আজ এলাম সেই কোপে,

এসে বনের মাঝে যা দেখিলাম আজ,
মন আমার ভুলেছে সেই রূপে ।
জগত-জননী ঐ হয়ে অধিষ্ঠান, দেখি মূর্তিমান,
শীতল করে তাপিত প্রাণ, চতুর্ভুজ করে বর প্রদান,
কবি লালু বলে অস্তিমকালে ঐ চরণ যেন ছাড়া নই ।'

॥ ১৪ ॥

তোর কথা শুনে এলাম আমি নিধুবনে দেখলাম কালিকে,
ঐ শ্রীরাধিকার নিন্দা করে তোরা ডুবে থাকবি নরকে ।
শক্তিময়ী রাধিকা শক্তিমুলাধার
মিছে বার বার কেন নিন্দে করিস তার
কালী পূজে সাধ্য আছে কার !
ঐ পরের মন্দ করে তোদের জন্ম গেল বিফলে ।
তোর মতন মিথ্যাবাদী দেখি নাই গো জটিলে ।
তোরা দেখাইতে না পারিলি কৃষ্ণকে
এ যে রাধিকে লাল জবা দিচ্ছেন কালীকে ।
তোরা শুধুই বলিস কমলিনী কলঙ্কিনী গোকুলে,
তোদের লজ্জা নাইক পোড়ারমুখী যাবি কি বলে ।
সহস্রধারাতে জল আনলে কিশোরী ।
দেখলে সব নারী তবে বাঁচলো শ্রীহরি,
তাকে নিন্দা করিস নচ্ছারি ॥
ঐ নাক কেটে তোরা ঝাঁও দিব মাথায় দিব ঘোল ঢেলে ॥
ঐ যে কিশোর কৃষ্ণকে দেখাতে পারলি না,
তোদের সতীপনা জানা গেল নন্দের ঘরেতে
তোর জল আনা তো হলো না ।
ঐ শ্রীমতী সতী বলে সকলে গোকুলের লোকে,
গুলো জটিলে, কুটিলে তোরা হু'জন বেড়াস গা তার মন্দ দেখে
বুন্দাবনে যে সব সতী আছে তা' জানা গেল
এখন কি বল চোখের পাপ সব পালাইল ।

কালীপদে রাখা বিকাইল ॥

আর সতীরে অসতী বলে ষাবি তোরা রসাতলে ।^১

॥ ১৫ ॥

নারদ সংবাদ

তুমি সত্যবাদী, জিতেন্দ্রিয় মহাশয় নারদ তপোধন ।

আজ দৈবযোগে তোমার সঙ্গে আমার হয়েছে দরশন ॥

আজ সূপ্রভাত হয়েছে রজনী, পূর্বজন্মের কর্মফলে,

এসে চাঁদ উদয় হ'লে, ওহে কও দেখি ষথার্থ গুনি,

ওহে তোমার স্ত্রের কথা শুনে সদাই আনন্দে ভাসি ।

কও দেখি নারদমুনি তোমায় জিজ্ঞাসি ।

তুমি পূর্বজন্মে ছিলে কি, কোথা পেয়েছ ঢেঁকি,

পরিচয় দিতে হয় কোরো না ফাঁকি,

তোমার পিতার সঙ্গে রঙ্গে ফিরে কে বটে ঐ রূপসী ॥

ঐ রমণী কার কামিনী ওহে দেবর্ষি ?

সে নয়ক বুদ্ধি ব্রহ্মার ঘরগী, কমণ্ডল ধরেছে হাতে

তেড়ে যায় তোমারে খেতে

আগে পায় নব রঞ্জিণী

সেই অরুদ্ধতী নয় সাবিত্রী,

বটে কোন অভিলাষী ॥

সম্পর্কে তোমার কে হয় বুঝি ভাবে বুঝা যায় ।

ঐ রসবতী নব যুবতী কেন তোমায় দেখে লজ্জা পায় ॥

তুমি প্রবঞ্চনা কোরো না তপোধন ষথার্থ বল,

সেই চন্দ্রমুখী তোমায় দেখি, কেন আজ হেঁট মাথা, হল,

তার ভাবের কথা ভেবে পেলাম না ।

শুন ওহে নারদমুনি তোমার কে হয় রমণী,

না বল্লে যেতে দিব না ॥

কবি লালু বলে মরি মরি কিবা চাঁদমুখের হাসি ।^২

১ সংগৃহীত পুঁথি

২ সংগৃহীত পুঁথি

॥ ১৬ ॥

সখীসংবাদ

ও কি অপরূপ দেখি শুনি ।
 পৃষ্ঠেতে লঙ্ঘিত ধরণী সঙ্ঘিত কিংবা ফণী কিংবা বেণী
 অলকবেষ্টিত কনকে রচিত নীঁথি কিঙ্কি সৌদামিনী ।
 তার অধোদেশে অঙ্ককার নাশে সিন্দূর কি দিনমণি ॥
 খঞ্জনযুগল নয়ন চঞ্চল কি সফরী অহুমানি ।
 কিবা বিধুবর কি মুখ সুন্দর কিছুই না জানি ॥
 কিবা কামকুঞ্জ কি তড়িতপুঞ্জ কিবা হয় তহুখানি ।
 কি কূচ কি গিরি বৃক্ষিতে না পারি কি কোকবিহীন পাণি ॥
 কি যুগলদণ্ড কিবা করি-শুণ্ড কিবা বাহর সুবলনী ।
 ত্রিবলী ত্রিগুণ কি কাম সোপান কিবা নাভি তরঙ্গিনী
 কিবা কটিদেশ কিবা পার্শ্বশেষ মধ্যে শোভিছে কিঙ্কিনী ।
 কিবা রম্ভাতরু কিবা মুখ উরু কিবা মরালচলনি ॥
 লালচন্দ্র কহে এ বেশে কোথায় চলেছ লো বিনোদিনী ।
 নন্দলাল ভণে চেয়ে আমা পানে হেসে কথা কহ শুনি ॥^১

॥ ১৭ ॥

“হ’ল এ সুখ লাভ পীরিতে ।

চিরদিন গেল কাঁদিতে

হয়েছে না হবে কলঙ্ক আমার গিয়েছে না যাবে কুল,
 ডুবেছি না ডুব দিয়ে দেখি পাতাল কতদূর ।
 শেষ এই হ’ল কাণ্ডারী পালাল ; তরঙ্গী লাগিল ভাসিতে ॥”
 ধনোপ্রাণো মনো যৌবনো দিয়ে শরণে লইলাম যার
 তবু তার মন পাওয়া সখি আমারে হোলো ভার
 না পুরিলো সাধো, উদয়ে বিচ্ছেদো, মিছে পরীবাসো জগতে ॥^২

১ সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা—১৩২৯ সাল, ব্রিটিশ মিউজিয়ামের বাংলা কাগজপত্র-
 ডাঃ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় ।

২ সংবাদ প্রভাকর—ঈশ্বর গুপ্ত কর্তৃক সম্পাদিত ।

॥ ১৭ ॥

ওগো কুঞ্জবনে বাজিল বাঁশী শুন ওগো রাই,
 চল শীঘ্র করি যাই,
 রঞ্জে রঞ্জে খেলের বাঁশী ডাকে রাধার নাম ।
 চল গো প্যারী স্বরা করি দেখি যেয়ে শ্রাম,
 নটবর ত্রিভঙ্গরূপ অতি অমুশাম ॥ (ধূয়া)
 চল চল কমলিনী দেখিতে শ্রামেরে,
 বিহার ছলে কদমতলে দেখাব তোমারে,
 তার চরণে চরণে ছাঁদা বন্ধিম নয়ান
 হেরি জুড়াবে পরাণ !
 তার কালো অঙ্গে শোভা করে বিন্দু-বিন্দু ঘাম
 কি কর কি কর রাধে মন্দিরে বসিঞ
 শ্রামেরে দেখিবে চল আনন্দিত হঞ ।
 চৌদিকে বেড়িয়া যাব যত সখীগণ
 অঙ্গে পরহ ভূষণ
 ধীরে ধীরে চল মুখে জপ কৃষ্ণ নাম ॥
 লালু-নন্দলাল বলে শুন রসবতি,
 তোমার প্রেমে বাঁধা আছে অখিলের পতি ।
 জনমে-জনমে প্যারী তুমি গো তাহার,
 তোমার জন্তে অবতার ।
 কিশোর-কিশোরী হ'য়ে পুরাও মনের কাম ॥

॥ ১৮ ॥

বহু সাধে ওগো রাধে ঘষিলে চন্দন,
 পরম রঞ্জে শ্রাম অঙ্গে করিতে লেপন,
 যারে আপনার বলে কর আকিঞ্চন,
 তোমার হলো না রাধে সে বংশীবদন ।
 কোথা কালিয়ে আছ মুখ চেয়ে
 কোন্ রমণীর মন্দিরে রইলো মুরারি !
 তোমার কুণ্ঠিতে কালা এল না প্যারী,

ওগো এ সুখ সময় কোথা রইল প্রিয়—
 না আইল, পোহাইল শরীরী ॥
 রাই কি মনে করেছ কিছু বুঝিতে নারি,
 শঠ স্বভাব তার কপট ব্যবহার, •
 অধিক বাড়িল দুঃখ রাখে গো তোমার ॥
 মনে এ সন্তাপ বিনে প্রাণনাথ
 বিচ্ছেদেতে সবে করে মন ভারি ।
 নিকুঞ্জে এল শ্রাম আসবে বলে মিছে প্রত্যাশায়,
 এল না নিষ্ঠুর কালা নিশি ব'য়ে যায়,
 রাই গেঁথ না কুন্তলের হার গলে দিবে কার,
 বন্ধু বিনে হল না সে সুখ-বিহার,
 সে লম্পট মন জোগাইল যার,
 তার ভাবেতে ভেবে তহু ক্ষীণ হলো আমার ॥
 নিশি প্রভাত হ'ল শ্রীরাধে
 বড়ই প্রমাদ ঘটাবে তাই ভেবে মরি ॥
 আসব বলে সে কালিয়ে এল না কেনে
 চন্দ্রাবলী লয়ে গেল নিজ ভবনে ।
 সে পুরাইল মনো-বাসনা
 তার ছিল কামনা
 তার পথ চেয়ে উঠি আর বসি,
 পোহায়ে পোহায় না কেনে দুঃখের এ নিশি ॥
 দাগাদারি কল্লেন হরি লালু বলে এ কি শ্রামের চাতুরী

॥ ১২ ॥

বিরহ

সে বৃন্দাবনে শ্রীরাধার জীবনের জীবন ।
 ওগো সে কৃষ্ণকে হরণ করে নিলেগো কোন জন ।
 সে ত ছিল নয়ন তারা
 দুঃখের দুঃখ হরা ।

ও সে কৃষ্ণ কি ডুব ডুবলে ।
 দারা-পুত ছেড়ে দিয়ে চক্রধারী কৃষ্ণ হেরিব নয়ানে,
 দেখিলে তায় প্যারীর প্রাণ জুড়ায় ।
 চোখে ধারা বহে কৃষ্ণ বিনে ।
 দারা পুত ছেড়ে দিয়ে যাব তার কাছে ।
 ওহে মনের অহুরাগ, বিচ্ছেদেতে তার মৃত দেহ পড়ে আছে ।
 ওগো শ্রামের রাজ্যেতে আমরা ছিলাম স্থগেতে ।
 ওগো রাই, রাজ্যেতে
 অহুঙ্কণ আছি দুঃখেতে ।
 যেন জল ছাড়া থাকা মীন ; হয়েছি তার অধীন,
 ওহে কত দুঃখ স'ব পেলে ।
 দুঃখের দুঃখী করলে নন্দের নন্দন ।
 ওগো কি কহিব ইতি আপনার আধটি
 কপাল হয়েছে মন্দ ।
 যেমন রাম অবতারেতে হয় সীতা বনেতে ।
 ওগো তেমনি ত্যাজ্য করে গেছে কৃষ্ণ আমাকে ।
 বড় হেনেছে বিচ্ছেদ বাণ,
 যায় কি বাঁচে নারীর প্রাণ ।
 বড় বিচ্ছেদ ব্যথা না পারি সহিতে ।^১

॥ ২০ ॥

যশোদার খেদ

কান্দিছে যশোদারাগী করি হাহাকার,
 এখনি আছিল ভাল নীলমণি আমার !
 অচেতনে ধুলায় পড়ে কি হলো তার,
 আয়গো আয় দেখে যাগো রোহিণী
 হায় কেমন করে নীলমণি,
 ছল ছল ছুটা আঁখি মলিন হলো মুখখানি ॥
 অনেক তপের ফলে আমি পেয়েছি গোপালে,
 না জানি কি হবে নন্দ-যশোদার কপালে,

নয়ানের তারা গোপাল নন্দ ঘোষের প্রাণ,
 ভিল আখ না দেখিলে বিদরে পরাণ,
 আমি কেমন করে পাসরিব তোমার চাঁদবদনখানি ॥
 কে আর সম্মুখে আসি বলিবে জননী,
 কে আর মাগিয়া খাবে ক্ষীর-সর-ননী,
 ঐ ঘরের আঙ্গিনার মাঝে কে আর নাচিবে,
 নন্দ ঘোষের বাধা কে আর বহিবে
 ব্রজাঙ্গনার ঘরে কে আর চেয়ে খাবে নবনী ।
 আর না রাখিবে তুমি বৃন্দাবনের ধেমু,
 কদম্বতলাতে বসি কে পুরিবে বেগু,
 আখি মেল প্রাণের গোপাল ডাক রে মা বলে,
 ক্ষীর-ননী দিব তোমার বদন কমলে,
 বাঁচবে না তোর পিতা নন্দ লালু-নন্দের এই বাণী ।

॥ ২১ ॥

কবির লহর—রামায়ণ

আমি তোমাতে দিলাম পাঁচটা ফল ।
 দুটি কেবল দিও গা শ্রীরাম লক্ষ্মণে ।
 আর একটি দিও স্বর্গের রাজাকে । একটি দিও বান্দরের গলে ।
 ওরে পবনের নন্দন, শোন্ আমার বচন,
 তুমি অবশেষে এই ফলটি কররে ভোজন ।
 তোরে এক গোটা ফল খেতে বল্লাম,
 সকলগুলি খেয়েছ ।—

জ্ঞানবান বীর বান্দর হয়ে একি করেছ ।
 দিলাম রামের জন্তে ফল ; সে ফল কেমনে তুই খেলিরে পাগল ।
 বাছা দু'টিতে লাগয়ে
 আঁটা শ্রীরাম বলে ভেকেছ । ধু ।—

তুমি বার সেবক তাকে যে ফাঁকি দিয়েছ ।
 তোর গলাতে আঁটা লেগেছে একটি ।
 পড়ে সমুদ্রে দণ্ড চার করুলি ছটফট ।
 সেই রামকে স্মরণ করে বাছা তবে প্রাণে বেঁচেছ ।

ওরে বললাম সেই রঘুনাথের
 দিও গা আমার নিদর্শন । তুই মিষ্ট আশ্বাদে
 পাসরি গেলি ; বাছা, সকল করুণি পেট-ভোজন ।
 ওরে সরমা ফল দিলে মোরে,
 এই দিলাম তোরে, শোন্‌রে বাছা হুমান ।
 এই লঙ্কার মাঝে আম বাগান আছে ।
 তোমারে বলে দিই প্রমাণ । যদি যাওরে সেখানে, রাবণে শুনে,
 হাতে অস্ত্র ধরে দণ্ডেকে বধিবে প্রাণে ।
 আর লালু ভণে অশোক বনে তত্ত্ব করতে এসেছ ।—

॥ ২২ ॥

কিবা শোভা হয়েছে অযোধ্যা পুরে । রামের দরবারে
 হুঁকী ধান হাতে কোরে মুনিগণ আছে বা কি করে ।
 এই অযোধ্যাতে রঘুমণি রাজ্যেশ্বর বামে বসেছেন জানকী ।
 তাঁর শিরে নব ছত্র ধরেছেন দেখ লক্ষ্মণ ধামুকি ।
 তখন অঞ্জনা-নন্দনে দেখে জিজ্ঞাসেন দয়াময় ।
 বিরস বদন কেন আজ পবনের তনয় । তুমি আমার
 প্রাণের প্রাণ, প্রধান শিষ্য হুমান, তোমার বীরপণা
 সব আছে জানা শমন দেখে করে ভয় ॥ ধু ।—

মোট মাট কেনে আজ করে হেঁট মাথা । বল সব
 কথা, কেন বা বসে হেথা । বুড়নির নাইক বোগ্যতা ।
 তোর হেঁট বদন দেখে আমার মনেতে বড় সন্দেহ হয় ।
 তোকে যে জ্ঞাতো পাঠালাম কি হল সে বিষয় । পর ধুয়া ।

বড় রহস্যময়, উঠে গেলি পবনের কুমার ॥
 কার নিকটে পেলি অপমান তোর ঘুচে গেল অহঙ্কার ।
 সীতার তথ্য এনে দিলি ওরে হুমান । গিয়েছিলি লঙ্কা
 ভুবনে । তুমি এক লাফেতে হলে সাগর পার, এখন
 ভাবতেছ কেনে ।

বাছা লক্ষ-বাক্স গেল তোমার নন্দলালে কয় ।—

মাথায় করে আনিতে যত গাছ পাথর, বেঁকে ছয়
 সাগর । এমন কি খালি গতির । হলি ত বুড়া বীর বীর —

॥ ২৩ ॥

হু হু ফলের ধরা আনতে পাঠাইলাম তোরে,
 শুধাই কেন শুধু শুধু এলি রে ফিরে ।
 আর এসেছে সব মুনিঋষিগণ সে ফল দেখিবার তরে ।
 এনে কোথা রাখলি বাছা আনরে আন শীঘ্র আন ।—চিঁতান
 ফলের ধরা কৈরে কৈ বাছা হুমান । তুই গেলি
 আমার আঞ্জাতে । নন্দিগ্রামের বৃক্ষেতে । বিশ্বাস
 নাই পশু জেতে । ওরে কেন এলি শুধু হাতে, সঙ্গে
 থাকতে জাম্বুবান । ধূয়া ।—

যদি দেখিতে চায় সকলেতে দিক তোরে পবনের সন্তান ।
 তুই এখন কেন এমন হলি বুড়া বীর বলবান ।
 তোমার ষত দম্ভবল সকলি গেল ।
 এখন এই হল মুখ দেখান ভার হল ।
 (* * *) তোর লেঙ্গুর সান্ধাইল ।
 বড় দম্ভ করে লেঙ্গুর নেড়ে আনতে গেলি ফল ।
 এখন ফলের ধরা কৈরে মুখপোড়া, তোর গেল সকল দম্ভ বল ।
 রাবণ রাজার আমবাগান ভাঙ্গিলি
 তুই, লক্ষা পুড়াইলি নিমেষে ।
 আর, চড়-চাপড় মেরেছ কত শত-শত রাক্ষসে ।
 কত লক্ষ-লক্ষ বানর আছে, তুই হলি তার প্রধান ।
 সেই হুমান আছিল তুই, আছে সেই গতর ।
 মরকটে বানর । হলি কি বোকা বর্কর ।
 বুকে তোর হল নাক ডর ।—

কেন আনতে পারলি না সেই ফলের ধরা,
 হু মুখ পোড়া, নিতান্ত কি দাঁত কড়া,
 বুঝি তোর নাইক এক কড়া ॥—

॥ ২৪ ॥

১

ইন্দ্রজিতের বধের কথা শুন্লাম আজ
 বল্লেন বশিষ্ঠ তপোধন ।
 আজ চৌদ্দ বছর অনাহারে ভাই, আমার প্রাণের লক্ষণ

ওরে মুনি মুখে শুন্লাম আমি না জানি তার খবর ।—
 ফলের ধরা নাড়াইতে নারিলি বীর বানর ।
 বার বছরের পথে,
 গন্ধমাদন পর্বতে গেলি, এলি এক রেতে ।
 এখন বলতে গৌসী করিস,
 ভূষা পুষে রেখেছিল গতর ॥ ধু
 নির্বলী হয়েছ বৃষ্টি, কতদিন
 ভরে নাই উদর ।
 তা নইলে বাক্য হেলন করুলি পবনের কুমার । পর ধূয়া ।
 আম পাতা ঘাস ঝিলে মূলা গাছে নাই পাতা,
 থাকতে পায় না কচি কলা,
 এইত তোদের জ্বেরের জানা ।
 ওরে না বুঝে ফলের নিকটে পাঠাইলাম তোকে ।
 আর কলা মূলা দেখে হুহুমান তোর সেইখানেতে মন থাকে ।
 তুই অশোক বনে
 শুনাইলি রামের নাম, অমর বর দিলেন জানকী ।
 আজ তবে কেন গুরুর সঙ্কেতে তুমি করিতেছ ফাঁকি ।
 তুই রাবণরাজার অন্তঃপুরে গিয়া আনুলি মৃত্যুশর ।
 দাঁত নিকুটে তেড়ে ঘাস মানুষকে দেখে,
 বড় জ্বোর পাতে, তুলতে নারিলি ধরাকে ।
 ঘরকাটা কি বলব তোকে ॥

॥ ২৫ ॥

সেই পাতালেতে মহীরাবণ হরিলে জানিস্ত পবনের কুমার,
 আর পাতালেতে যেয়ে হুহুমান তুমি করেছ উদ্ধার ।
 বাছা তবে কেনে ফলের ধরা নড়াইতে পারিলি না ।
 এই বানর থাকিতে ত কোন্ বাগানে । আহান্যক
 হলি । আর যত ঢেকি গণি । দাঁত ফিকে করেছ বিকনি ।
 আগে বলতে হয় সে ফল আনতে পারব না ।
 তুই এনেছিলি গাছ পাথর ।

বৈধেছিলি সমুদ্রর । এখন বুড়ানি বাদর,
 তোর লক্ষ-বাম্প সকল গেল দাঁত নিকসা গেল না । ধু ।
 ওরে অঙ্গনার পো, বসে থেকে লোক দেখে ভাবকি দিও না ।
 এখন যার কচু পাবি কলা খাবি সেই তোকে মানবে না ।

কেউ বা সিঁথি, কেউ তেল কেউ বা নীল বাদর
 দেখতে কুঁড়ে ঘর, সকলগুলো পোড়া গড় ।
 তোদের কি হল নাক ডর ।

এখন লেজের ভরে নড়তে নার আহা রে দড় ।
 আর কলাই মাকড় পেলে হুয়মান তুমি চপ-চপাইতে দাঁত নাড় ।
 ওরে অতিকায় নিকটে বাছা গিয়েছিলি
 বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের বেশেতে । তার অক্ষয় কবচ আনুলি
 হুয়মান দিলি লক্ষণের হাতে । এখন ফলের ধরার
 নিকটেতে কারসাজি খাটল না ।

এত শক্তি থাকতে তোর ওরে হুয়মান, হলি হতজ্ঞান ।
 সঙ্গে বুড়া জাম্বুবান, সে থাকিতে অপমান ॥

॥ ২৬ ॥

যদি বলিস হুয় লক্ষণ আজ্ঞা দিলেন না,
 তাই ফল আনতে পারলাম না ।
 ওরে পশু জেতের বটে ধারা বলিস কথা উড়ান থই ।
 বাছা, আনতে পারলে ফলের ধরা গুণ দেখিত সবাই ।
 ঘর পুড়াইতে যে জেতে হলি মুখপোড়া, ওরে বাদরা ।
 নিতান্ত কি দাঁত কড়া, লোকে তোকে দিবে তাড়া ।
 তোমার মতন জ্ঞানবান বীর বাদর দেখি নাই ।
 আম থেয়ে আমার আঠি গলায় লাগালি একটি ।
 হুয় করুলি ছট ফটা ।
 আবার লেজের আগুন নিভাইতে মুখ পুড়িয়ে করুলি ছাই । ধু—
 ঐ বুড়ো জাম্বুবানের মুখে আমি আজ সকল শুন্তে পাই ।
 ওরে চৌদ্ধ বছর অনাহারী আমার প্রাণের লক্ষণ ভাই ।
 ফলের ধরার কাছে গেলি ছুটরে, ওরে মরকটে,
 বল্লিনাক লক্ষণকে, হুয়মান খিক থাকুক তোকে ।

ওরে সেই হতে তো আম খাওয়া ছেড়ে খাস আমার খুসি ।
 আর বড় বিচি পাকুড় বিচি দেখে তোর মন করে হুস্পুসি ।
 তুমি সকল করিতে পার
 বাছা হুমান প্রধান করেছি তোমাকে ।
 এখন আম পাতা জাম পাতা খা গা যা সকল বাদর কেড়ে ।
 কবি লালু বলে আমার মুকুল কি ছুঁইতে রইল না ।
 বল বুদ্ধি কি তোর হয়েছে পবনের তনয় । কর্বলি নাক ভয় ।
 শুধুই তোর পুড়ল মুখ, এমন তোর করা উচিত নয় ।

॥ ২৭ ॥

হু ফলের ধরা আন গা যেয়ে, এই বারে
 আঞ্জা দিয়েছেন ভাই লক্ষণ । তুমি আমার কথায়
 উন্মাদ হইয়া না বাছা পবনের নন্দন । তুমি
 নহিলে এই সভাতে বীর বলতে কে আছে ।—
 আবার ফিরে যা হু সেই ফলের কাছে,
 তোর মুখ পুড়ে হল জালা । মুখটি হল টুন-
 ছোলা ! ফোঁকলা হল দাঁতগুলা । তুই কাজের
 বেলায় ভাব কি দিয়ে লাফ দিয়ে উঠিস গাছে । ধু ।—
 আজ বনের ছুখে মনের ছুখে হয়ে একতা
 হয়েছে ! ওরে গৌর বরণ লক্ষণ আমার উপবাসী আছে ।—
 সেই ফলের ধরা অত্নে বর দিব
 হুমান । এই প্রভাতে দশ দণ্ড যাহা খাবি, তাই
 হবে অমৃত সমান । সেই পিতৃসত্য পালনে
 চৌদ্দ বছর তিন জনায় গিয়েছিলাম বন । আমি
 ভোজনের কালেতে ফল বেঁটে দিই
 ধরয়ে লক্ষণ । আমি শুনেছি জঠরের জালায়...
 বাকল পুড়ে গেছে ।—’

১ লালু-নন্দলাল ভণিতাবৃত্ত অনেকগুলি পদই, শ্রীহরেকৃষ্ণ সুখোপাধ্যায় লিখিত—
 “কবিগুণালা লালু-নন্দলাল” ভাষ্যতত্ত্ব—প্রাচীন, ১৩৩৪ প্রবন্ধ হইতে ও সংকর্তৃক সংগৃহীত
 পুঁথি হইতে উদ্ধৃত হইল ।

॥ ২৮ ॥

চৈতন্ত-বিষয়ক

জীবের ভাগ্যে গৌর হরি, এয়েছেন অবতরি,
নবদ্বীপেতে ।

হরিনাম বিলাইছেন গোরাচান্দ, সঙ্গে নিতাই চান্দ,
কলির জীবে নিস্তারিতে ॥

শ্রীরাধার ঋণে হয়ে ঋণী ।

সদাই গো প্রেমে মাতোয়ারা, কটিতে কোপীন পরা,
সর্বদা মুখেতে হরিনাম ধ্বনি ॥

চৈতন্ত চৈতন্ত-হারা ঋণে ঋণে চেতন পায় ।

ধূয়া ।—এলেন নদেতে গৌর হরি অবতরি হোল কি ভাবের উদয় ॥

সঙ্গে যত ভক্তগণ, করেন হরি সংকীর্তন ।

কিছু যায় না জানা গৌর ভাবের নিরূপণ ।

রাধা রাধা রাধা বলে শ্রীবৃন্দাবন পানে চায় ।

নদের ধূলা লেগেছে গোরা চান্দের গায় ॥

কি অপরূপ ভাবের নিছনি ।

অঙ্গেতে রাধা নাম লেখা, সে কাল বর্ণে ঢাকা,

এক ভাবে নৃত্য করেন গৌরাজ মণি ॥

নরহরি গৌর হরির শ্রীঅঙ্গে চামর ঢুলায় ।

আচণ্ডালে করেন কোলে নিতাই গৌরের জাতের বিচার নাই,

সকল জীবে সমান দয়া নিতাই গৌর হুটী ভাই ॥

চৈতন্ত চৈতন্ত দিতে, অবতরি কলিতে,

পাষণ্ড করিতে উদ্ধার ।

ব্রহ্মার দুর্লভ হরিনাম, অস্ত্রে মোক্ষধাম,

হরিনাম দিলেন জগতে ॥

পরম দয়াল সেই গৌর মণি ।

নিতাই চাঁদকে সঙ্গে লয়ে, সর্বদা হুটী ভায়ে,

কেবল করিতেছেন হরিনাম ধ্বনি ॥

ভাবে অঙ্গ অবশ হয়ে অমনি ভূমেতে লোটায় ১

রামজী দাস

সখী-সংবাদ

॥ ১ ॥

কৃষ্ণ বিনে কমলিনি ভাবিছ বৃথায়,
সই গো কালাচান্দ পাবে
যদি বলি গো কোথায় ।
চিন্তামণির একবার মনে মনে চিন্তা কর
চিন্তাহরা সেই গো শিবে ।
তোমার বিচ্ছেদ যন্ত্রণা ঘুচিবে ।
রাধে, হুর্গা বলে ডাক গো তবে ॥
দয়াময়ী তারা সে সদয়া হবে ।
তার কৃপা বলে প্যারি
তোমার সে বংশীধারী
শ্রীমুন্দাবনেতে আসিবে ॥
দয়াময়ী তারা সেই বেদেতে বলে ।
সে নাম ভুলিলে,
কেন রাই বিপদকালে ॥
একবার কাত্যয়নী করে আরাধন ।
পেয়েছিলে সেই ফলে সে বংশীবদন ॥
পুনঃ সেই হুর্গানাম,
জপ রাধে অবিভ্রাম,
সে শ্রামসুন্দরে পাইবে ॥
হায় কোনও উপায় কর গো রাই,
এ দুঃখে তোমার ।
যে দুঃখে শ্রীমন্তে বাঁচালে অতি চমৎকার
দক্ষিণ মশানে তারে লইল যখন ।
কোথা হুর্গা হুর্গা বলে ডাকিছে তখন ॥

বৃদ্ধা ব্রাহ্মণীর বেণে, কোলেতে করিল এসে
শ্রীমন্তকে পুত্রভাবে ॥

রাই, গঙ্গাজল আর বিষদল ল'য়ে জবাফুলে,
পূজ গিয়া শ্রামহুন্দরী কালিন্দীর কূলে ॥

বিরহের যজ্ঞণায় তবে হইবে উদ্ধার ।

রামজী কহে আসিবে হরি ব্রজে পুনর্ব্বার ॥

নিকুঞ্জে শ্রীহরি ল'য়ে কুহুমসজ্জা করিয়ে,
হৃথেতে রজনী বঞ্চিবে ॥^১ ১

॥ ২ ॥

একে জলে মরি দিবা শর্করী কৃষ্ণ-বিরহানলে ।

তাহাতে দ্বিগুণ জলিছে আগুন কুহরব শুনিলে ।

ওরে নিদয় অকাল কোকিলে,

তুমি কি মুখে ডাক কৃষ্ণ বলে । ধূয়া ।

বিনয় করে শ্রীমতি বলে,

ওহে পিকবর ডেক না আর শূন্যময় এ গোকূলে ॥

ডেক না আর শ্রীকৃষ্ণ বলে ॥

কৃষ্ণ গেছে যথা তুমি যাও তথা বৃন্দাবন ত্যজিয়া,

তোমার রোদন কোকিলা মোর শুনিলে প্রাণ জলে ।

না হবে পৌরুষ, হবে অপযশ বিরহিণী বধিলে ॥

একে অভাগিনী সহজে রমণী আমাকে কেন জালাও

কুবুজা রাণীয়ে মথুরা গিয়া কৃষ্ণগুণ শুনাও ।

শ্রীমতীর প্রাণদাহন কেন কর ব্রজমণ্ডলে ॥

মোরা বিরহিণী কৃষ্ণ-কাঞ্চালিনী ব্রজগোপী সকলে ॥

রব নিবারণ করহ এখন ব্রজে যদি থাকিবে ।

আমার মিনতি পুনর্ব্বার যদি কুহরব শোনাবে ।

রামজী দাসেতে বলে সব সখি মিলে

যমুনার জলে, বাঁপ দিব একই কালে ॥^২

১ সংগৃহীত পুঁথি

২ সংগৃহীত পুঁথি

॥ ৩ ॥

মাথুর

তবে হরি বলে শুন দূতি মোর নিবেদন,
 র'য়ে র'য়ে পড়ে মনে নিকুঞ্জ কানন,
 কুব্জারে দেখি প্রেমে ছাড়া নাহি যায় ।
 আমি আর ব্রজে যাব না ব'লো শ্রীরাধায় ॥
 অভিমানী হ'য়ে কেন আমারে ধেয়ায়,
 দেখে যেতে বোলো তারে এসে মথুরায় ॥
 হায় নন্দালয়ে চুরি করে খেতাম নবনী,
 ছুটি করে বেঁধেছিল বশোদারাগী,
 দেখ শিশুকালে নন্দরাগী করিত পালন,
 মা হইয়ে বেঁধেছিল নিগূঢ় বন্ধন,
 ব্রজেতে যাইতে দূতি বোলো না আমায় ॥
 এ ব্রজেতে বসতি দূতি ঘুচিল আমার,
 আমার দৈবের ফের কি দোষ রাধার,
 দেখ নিকুঞ্জেতে রাধে ছিল ক'রে অভিমান,
 যোগী হ'য়ে সাধিলাম কাতর পরাগ,
 দাসখত লিখে দিলাম ধ'রে রাধার পায় ॥
 রাধে রাজা গোপী প্রজা কোটাল হরি,
 সেই দিন ব্রজাঙ্গনার হার যায় চুরি,
 দেখ চোর ব'লে বেঁধেছিল যত গোপীগণ,
 সেই খেদে ছাড়িলাম বাস বৃন্দাবন,
 'ব্রজেতে যাব না' দূতী বলি গো তোমায় ।
 বৃন্দাবনে মহারাগী রাজকুমারী,
 র'য়ে র'য়ে পড়ে মনে প্রাণকিশোরী,
 দেখ নিকুঞ্জেতে রাধে মোরে দিলে যন্ত্রণা,
 সেই খেদে ছাড়িলাম ব্রজের বাসনা,
 আর ব্রজেতে, যাবে না হরি রামজীদাস গায় ॥'

১ সংগৃহীত পুঁথি। শ্রীহরেকৃষ্ণ যুগোপাখ্যায় রচিত 'কবিওয়াল', ভারতবর্ষ, চৈত্র-
 ১৩৩৪, প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য।

॥ ৪ ॥

গৌরাজ বন্দনা

এবার গৌরাজ হ'লে কালরূপ অন্তর রেখে,
 কপট সন্ন্যাসী প্যারীর প্রেমেতে ঠেকে,
 আর ব্রজপুরের পুরে পুরে বধেছ কুলবালিকে ।
 পূর্বেতে ছিলে হরি শ্রীমন্দ বশোদ্ধার ঘরে,
 চরাইতে দেখে সেই মোহন বেণু লইয়ে করে,
 বত সব ব্রজশিশু সঙ্গে লয়ে,
 আর দেখে সনে যেতে বনে শ্রীরাধার নাম বাঁশীতে ডেকে
 দ্বাপরে নন্দালয়ে করেছ শ্রাম এ সব লীলে,
 যমুনায় সাধিতে দান দাঁড়িয়ে কদমতলে,
 কাণ্ডারী বাইতে তরী তুমি হে যমুনায় ঘাটে,
 ধরিয়ে পশুরা সব দখি-মাখন খেতে লুটে,
 কাদিত গোপীগণ
 তাই দেখে বংশীবদন
 হাসিতে কদমতল থেকে ।
 একদিন ঠেকেছিলে রাধে প্যারীর দুর্জয় মানে,
 তোমায়ে কখনা কথা প্যারী বিরস মনে,
 সাধিতে শ্রীমতীর মান আপনি শ্রাম হলে যোগী,
 বিভূতি মাখিয়ে শ্রীঅঙ্গেতে প্রেম-অহুয়াগী,
 বত সব লীলে সেই প্যারীর কারণে ।
 আর 'ভিক্ষে দেহ রাধে প্যারী' ফুকারিতে বাহিরে থেকে
 ওহে শ্রাম বত লীলে করেছ সব আছে মনে,
 করেছ যে রাসলীলে প্যারীর সনে কুঞ্জবনে,
 শোন সেই নিধুবনে রাজা হলেন রাধা প্যারী,
 ত্যজিয়ে মুরলী তার কোটাল হলে বংশীধারী,
 বেড়াইতে শ্রীরাধিকার হুকুম ব'য়ে—
 আর রামজী ভণে অভাজনে ভাব মনে শ্রীরাধিকে ।'

॥ ৫ ॥

কবির লহর—হরগৌরীর খরকরনা

শুন ভাগিনা ভীমে কথা মোর কই তোমার স্থানে,
 ছেনে শুনে তোর মামী এমন হয় কেনে,
 শাঁখা পরিতে সাধ, সদাই করেন বাদ,
 আমার দিবানিশি ঘটে পরমাদ,
 আজ শাঁখার জন্তে বিনয় করে ধরেছে সে আমার পায় ।
 (ধু) আমার হলো এ কি দায়, তোর চাষা মামী শাঁখা চায় ।
 বুঝে না অবোধ নেকী ধরে দুটা পায়,
 কার্তিক গজানন, ছেলেরা দু'জন,
 ক্ষুধাতে আকুল হ'য়ে কান্দে সর্বক্ষণ, ভাত না পেলে
 বাবা বলে দিগম্বরকে খাবলে খায় ॥ পরধুয়া
 তোর চাষা মামী সদা মোরে বলে কুবচন,
 সে মানে নাক সদাই বলে ভান্ডড় ত্রিলোচন,
 দিবানিশি দেয় মোরে কতই যজ্ঞণা,
 ভান্ডড় বলে তোর মামী করে গজনা,
 আমি কাকাল ত্রিলোচন, কোথা পাব ধন,
 কি দিয়ে কিনে শাঁখা দিবরে এখন,
 ('আমার') সম্ভাবনা ছেঁড়া তেনা বাঘের ছালা পরি গায় ।
 আমার যত সম্ভাবনা সকল জান তুমি,
 যে রূপেতে কার্তিক, গণেশ পালন করি আমি,
 ভিক্ষা করে দেশান্তরে বেড়াই নিরবধি
 এতদিনে উপরে ঘরকে এলাম যদি,
 উয়া করে দক্ষ রাজার ঝি,
 বল দেখি ভাগিনা আমার উপায় হবে কি,
 একে অন্নচিন্তা চমৎকারা এ দুঃখ আর কইব কায় ।
 এ দুঃখ তোমার মামী জানে না আমার,
 কুবেরের বাড়ীতে যে তোর মামা করে ধার,
 আমার কাছে হবে না তোর মামীর শাঁখা পরা,
 এত পরে করতে হবে রামজীদাসের সারা,

আমি ত একা, কোথা পাই টাকা,
তোমার মাঝী আমার কাছে পাবে না শাঁখা,
শাঁখার তরে উন্মাদ করে বাপের বাড়ী চলে যায় ॥^১

॥ ৬ ॥

কবির লহর—বিজ্ঞানসুন্দর

আমি এসেছি তোমার সভাতে,
এই বিজ্ঞার বিচার দেখিতে । ধূয়া
শুন নৃপতি আমি বাস করি বদরিকা-আশ্রমে,
তীর্থ ভ্রমণ কর্তে যাই শাগর-সঙ্গমে,
আমি এই তামাসা শুনিয়ে পথে,
কোতুকে এসেছি দেখিতে,
যে বিচারে হারাবে তারে লয়ে যাবে সঙ্কেতে ॥
তুমি এড়াইতে পারিবে না আর পড়িলে ফেরেতে ।
তুমি প্রতিজ্ঞা করেছ মহারাজ,
এখন কেন কর মিছে লাজ ।
দেখিব কত অভ্যাস আছে বিজ্ঞার যে বিজ্ঞাতে
দেখিবার জন্ত সন্ন্যাসী আমি ফিরি তীর্থ করে ।
আমি শুনলাম অনেক দূরে
তোমার বিজ্ঞা কণা নাকি হে বড়ই সুন্দরী,
কত রাজার পুত্র এসে সব গিয়েছে হারি ।
যেমন জনক রাজার ধনুকভঙ্গ পণ
ওহে বীরসিংহ করেছ তেমন
তোমার এ প্রকার পণ খ্যাত জিভুবন !
শুনলাম ভাটের মুখেতে
ওহে শাস্ত্রের প্রসঙ্গ আমি কিছু-কিছু এসে
সকলের সঙ্কেতে বিচার করিবো সভায় বসে ।
ওহে আমি যদি বিজ্ঞারে হারাই শাস্ত্রেতে
ওহে আমার কোন প্রিয় জন নাইক জেতাতে ॥

১ সংগৃহীত পুঁথি । শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়, প্রণীত ‘কবিওয়ালার গান’—ভারতবর্ষ, চৈত্র ১৩৩

যদি সঙ্গে যায় প্রতিজ্ঞার দায়
ওহে কত তীর্থ দেখাইব তায়
দিব সিন্ধি-ঘোঁটা লোটা হাতে ফিরিবে আমার সঙ্গেতে ।
যদি বিষ্ণুর প্রসঙ্গে আমি বিষ্ণুর কাছ হারি
মুড়াই মন্তকের জটাভার আমি হব শিষ্য তারি
বিচারে মোর কাছে-তোমার বিষ্ণা যদি হারে
আমার পদ সেবায় নিযুক্ত করিব যে তারে
যেন নারী হয়ে এমন ধারা পণ
কখন না করে কোন জন ।
আর রামজী বলে কত তীর্থ দেখিবে পথে যেতে ॥’

॥ ৭ ॥

কবির লহর—সীতার জন্ম

তোমাতে জিজ্ঞাসি সেই কথা
বল সীতের জন্ম হয় কোথা ?
বিশেষ করে বলিতে তোর হবে যে হেথা ।
ওরে অঘোনিমন্তবা রমণী সীতে পরম লক্ষ্মী জগৎ-জননী
আর জনক রাজার ঘরে ছিলেন কণ্ঠা নামেতে সীতা ।
আমি তোকে ত্রেতাযুগের কথা কিছু জিজ্ঞাসি এখানে,
সেই সীতার জন্ম বিবরণ হয়েছে কেমনে ।
ওরে কার যৌবনে সে হ’ল কি প্রকার
এই সেই, তদন্ত কও দেখি একবার
কার গর্ভেতে সে জন্মে ছিল কে হ’লো তার মাতা ॥
ওরে কার গর্ভেতে কি প্রকারে হল সীতা সতী
কে বটে তার জন্মদাতা পিতা কেন পৃথিবীতে স্থিতি ।
শুনেছি জনক রাজার নাকি লাঙ্গলে উৎপত্তি
এই কণ্ঠা ভাবে নিয়ে তায় রাখিল যে ভূপতি ।
তার বিশেষ কথা শুধালে না পাই
ওরে ইহার জন্তে তোমাতে শুধাই ।

১ সংগৃহীত পুঁথি । শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় রচিত গ্রন্থ ‘কবিগুরাঙ্গ’, ভারতবর্ষ, চৈত্র —
১৩৩৪ খ্রষ্টাব্দ ।

ইহার আশু-অস্ত্র কি সিদ্ধাস্ত জনক হয় কণ্ঠাদাতা ।
 রাম জনকের গৃহ হ'তে কণ্ঠা আনিল বিভা করে
 বিশেষ করে বল দেখি শুনি রাম শব্দর বলিবে কারে ।
 আমি তার তত্ত্ব জানিনাক তাই তোমায়ে জিজ্ঞাসি
 এই অযোনিসম্ভবা কে সে সীতা রূপসী
 হলো কিরূপেতে ধনুর্ভঙ্গ পণ,
 ওরে কও দেখি তার শুনি বিবরণ,
 আর রাম-লক্ষ্মণে কিসের জ্ঞাত গিয়াছিলেন সেথা ।
 আমি একে একে বিশেষ কথা কহি তোরে এখানে
 বিবরিয়ে কইতে হবে তোকে, যেন সকলেতে শুনে ।
 নতুবা এক্ষণে যে তোরে বিদায় করিবে সকলে
 এই সীতার জন্ম বিবরণ বলিতে না পারিলে ।
 তোমার বড়ই ফের দেখি
 সভার সঙ্গে খাটিবে না করিবে যে ফাঁকি
 আর না পারিলে রামজী বলে সকলি হবে বৃথা ॥^১

॥ ৮ ॥

কবির লহর—স্বর্ণ মৃগ

ও ভাই জানকীকে সঁপেছিলাম তোমারি হাতে,
 ওগো^২ লক্ষ্মণরে আমি গেলাম মৃগ^৩ ধরিতে ॥
 আর প্রাণপ্রিয়সী সীতা আমার সুন্দরী
 বনে কে করেছে চুরি ।
 সেই জনকনন্দিনীর শোকে মরে আছি প্রাণেতে ।
 সোনার মৃগ^২ চেয়ে সীতা কোথা গেল রে আচম্বিতে ॥
 এ দুঃখে প্রাণ বাঁচে না, নারি ধৈর্য ধরিতে ॥
 ওরে ভাই যতন করে আনলাম মৃগ যায় পাছে ।
 এ মৃগ দিব কার কাছে ॥
 আমি যতন করে আনলাম ধরে রাখরে ভাই যতনেতে ।

^১ সংগৃহীত পুঁথি

^২ অরে ^৩ মৃগী—পুঁথির পাঠ ।

আমি রাজা হব, রাজ্য পাব আশা ছিল মনে ।
 আর বাপ হ'য়ে পাপ নারীর কথায় পাঠাইলে বনে ॥
 ওরে কি ধন ল'য়ে যাব ভাই সেই অযোধ্যাতে ॥
 আমার অন্তরের ধন কেবা নিল, গেল কোন্ পথে ॥
 যেমন সোনার মুগ হ'ল মারীচ নিশাচর ।
 একবাণে গেল সে যমের ঘর ॥
 এই সোনার মুগ কে হল বা কি ছিল ঐ পুরেতে ॥'

রাস্ত-নৃসিংহ

॥ ১ ॥

সখীসংবাদ

মহড়া—সখি, এ সকল প্রেম প্রেম নয় ।
 ইহাতে মজিয়ে নাহি স্থথেরো উদয় ॥
 সুহৃৎ-ভঞ্জনো, লোক-গঞ্জনো, কলঙ্ক-ভাজনো
 হোতে হয় ।
 চিতেন ।—এমনো পীরিত করি, যাতে তরি ছুদিকো ।
 ঐহিকো আরো পারত্রিকো ॥
 শ্রীনন্দনন্দনো, দুখভঞ্জনো,
 সদা রাখি মনো তাঁরি পায় ।
 অন্তরা—অমিয় ত্যজে, গরলে মোজে,
 উপজে কি স্থথো ।
 কলঙ্ক ঘোষণা জগতে,
 মরণো হ'তে অধিকো ॥
 চিতেন ।—হৃদয়ো মন্দিরো মাঝে, রসরাজে বসায়ে ।
 দেখিব আঁখি মুদ্রিয়ে ॥
 বিকায়ে সে পদে, বাঁধিব হৃদে,
 কলঙ্ক বিচ্ছেদে নাহি ভয় ।

অন্তরা ।—মনে রে কোরে চাতক পাখি, রাখিব বিশেষে ।

জলং দেহি দেহি ডাকিব প্রেমেরো প্রয়াসে ॥

চিতেন ।—ধ্বজবজ্রাকুশো পদ, সে নীরদ হইতে ।

জারুবী হোলেন্ বাহাতে ।

সেই কুপাঙ্গলে, মনো ডুবালে,

কালারে করিব পরাজয় ॥

অন্তরা ।—কমলজ জনো, সেবিত ধনো,

অরুণো চরণো ।

মনেরো তিমিরো বিনাশে,

পাইলে কিরণো ॥

চিতেন ।—হৃদে আছে, শতদলো,

সে কমলো ফুটিবে ।

প্রেম পীযুষো ঘটবে ।

মনো মধুরত, হোয়ে যেন রত,

সেই নামামৃত সূধা থায় ।

অন্তরা ।—অমিয় আর গরলো, দুই রাখিয়ে সাক্ষাতে ।

নয়ন দিয়েছেন বিধাতা, দেখিয়ে ভথিতে ।

তাজিয়ে এ স্খারসো, কেন বিষো ভথিবো ।

কলুষো কূপে ডুবিবো ।

থাকিতে নয়নো, অন্ধ যেই জনো,

পেয়ে প্রেমধনো সে হারায় ॥

॥ ২ ॥

মহড়া ।—শ্রীমতীর মনো, মানেন্তে মগনো,

ওখানে এখনো যেও না ।

মানা করি, কলহ আর বাড়াঘো না ॥

বিষাদের বাতি, জ্বলেছেন শ্রীমতী,

তাহাতে আছতি দিও না ।

চিতেন ।—নিবেদন করি, ফিরে যাও হরি,

দুয়ারে দাঁড়ায়ে থেক না ।

কত নারীর সঙ্গ, কোরেছ কি রঙ্গ,

শ্রীমতির শ্রীঅঙ্গ ছুঁও না ॥

অন্তরা ।—শ্রাম, নিতি নিতি তব, দেখি হে যে ভাবো,

তথাচ সে সবো পাসরি ।

এবারো তোমারো, রাধা পাওয়া ভারো,

যে ভাবে বসেছেন কিশোরী ॥

চিতেন ।—জিনি মরুগিরি, মানভরে ভারি,

মরিবার ভয় করে না ।

যদি গিরিধারী, হোতে চাহ হরি,

মনে করি রাধা পাবে না ॥

অন্তরা ।—শ্রাম, কার ভাবে ভুলে, কহ কোথা ছিলে,

মোজেছিলে কার প্রেমেতে ।

প্রভাতে কেমনে, আইলে এখানে,

নিলাজো বদনো দেখাতে ॥

চিতেন ।—স্বথের নিশিতে, এখানে আসিতে,

তোমারো মনেতে ছিল না ।

বিপক্ষ হাসাতে, এসেছো প্রভাতে,

করিতে কপটো ছলনা ॥

অন্তরা ।—শ্রাম সরমে কি করে, বলিহে তোমারে,

শ্রীমতী রাধার কথাটি ।

এবারে মাধবে, যে আনি মিলাবে,

সে খাবে রাধার মাথাটি ॥

চিতেন ।—দিয়ে পদতুটি, মাড়াবে যে মাটি,

শ্রীমতী তো সেটি ছোঁবে না ।

তুলিয়ে যে মাটি, দিবে ছড়া ঝাটি

শ্রীরাধার এটি কটুকে না ।

মহড়া ।—যেন প্রাণ, অরসিক সহ,

মিলন নাহিক হয় ।

তুমি আরো অল্প তাপ, দিও শত শত
যত তব মনে লয় ॥

॥ ৯ ॥

মহড়া । শ্রাম, তুমি যত রসিক, রসে পারক,
শ্রীমতী তা জানে ।
ভারি ভুরি কোর না, বঁধু এখানে ।
গিয়াছে সে কালো, জানিছে সকালো,
কুব্জা মিলিছে কপালগুণে ॥

চিহ্নেন ।—নন্দ ঘোষের বাড়ী, ধলায় গড়াগড়ি
কড়া ছই ননীর কারণে ।
এবে রাতারাতি, শিরে দণ্ড ছাতি
শৃগাল ভূপতি, হোয়েছে বনে ॥

॥ ৫ ॥

মহড়া ।—রসিক হইয়ে এমনো কে করে ।
কাঙারী হইয়ে, তরঙ্গে ডুবায়ে
রঙ্গ দেখ গিয়ে, দাঁড়ায়ে দূরে ॥

চিহ্নেন ।—প্রাণ, তুমি হে লম্পটো, নিতান্ত কপটো
প্রকাশিলে শঠো খল আচারে ।
নহে কেবা কোথা, এত নিষ্ঠুরতা কোরেছে সর্ব্বথা,
নিজ জনারে ॥

অস্তরা ।—প্রাণ, আরো এক সুনো, বচনে তোমার,
দাঁড়ালেম কুলের বাহিরে ।
প্রাণ, তুমি জেনে শুনে, বিরহ তুফানে
ভাসালে এ জনে, ছলনা করে ॥

চিহ্নেন ।—তোমার চরিত, পথিকো যেমত,
হোয়ে শ্রাস্তি যুত বিশ্রাম করে ।
শ্রাস্তি দূর হোলে, যায় সেই চোলে,
পুন নাহি চাহে ফিরে ॥^১

১ এই পদটি গুপ্তরত্নোদ্ধার, সংগীতসারসংগ্রহ ও রস-ভাণ্ডার গ্রন্থে রাহুলসিংহের নামে
কিন্তু প্রাচীন গুপ্তাদি কবির পানে সীতামাধ মুখোপাধ্যায়ের অঙ্গীত বলিয়া বর্ণিত আছে ।

॥ ৬ ॥

মহড়া ।—প্রাণনাথো, মোরো, সেজেছেন শরুরো

দেখসিয়ে প্রিয়ে ললিতে ।

অপরূপো দয়শনো, আজ প্রভাতে

বুঝি কারো কাছে, রজনী জেগেছে,

নয়নো লেগেছে ঢুলিতে ।

চিতেন ।—পার্বতীনাথেরো, অর্দ্ধশয্যেরো,

সবিতা অর্দ্ধ কপালেতে ।

আমার নাগরো, সেজেছেন স্তম্বরো,

চন্দনো সিন্দূরো ভালতে ॥

অস্তুরা ।—হায় ! মথনেরো বিঘো, ভথিয়ে মহেশো,

নীলকণ্ঠদেশো নিশানা ।

নীলকণ্ঠ নাম, অতি অহুপাম,

জগতে রয়েছে ঘোষণা ॥

চিতেন ।—আমার নাগরো, গিয়েছিলেন কারো,

কলঙ্ক-সাগরো মথিতে ।

ফুরায়ে মন্থনো, এনেছেন নিশানো,

আখির অঙ্গনো গলাতে ॥

অস্তুরা ।—হায় ! সে যেমন ভোলা, তাহাতে উজ্জ্বলা

গলে অস্থি-মালা ছড়াতে ।

মুখে কৃষ্ণ নাম, শিঙ্গায় বলে রাম,

বিশ্রাম কুচনী পাড়াতে ॥

চিতেন ।—পোহায়ে রজনী, এই গুণমণি,

এসেছেন মনু ভূষিতে ।

গুঞ্জছড়া গলে, মুখে স্রধা ঢালে ;

রাধা রাধা বলে বাঁশীতে ॥

অস্তুরা ।—হায় ! ত্রিলোচনো হরো, জগতে প্রচারো,

একচক্ষু যারো কপালে ।

কৃষ্ণ-প্রেমে ভোরা, পাগলের পারা,

ধুতুরা অবণো-যুগলে ॥

চিতেন । ইহারো সেই মতো, সপত্র সহিতো,
কদম্ব শ্রবণ-যুগেতে ।
ত্রিলোচন চিহ্ন, দেখ দীপ্তিমানো,
কপালে কঙ্কণে আঘাতে ॥

॥ ৭ ॥

মহড়া ।—কহ সখি কিছু প্রেমেরি কথা
ঘুচাও আমারো মনেরো ব্যথা
করিলে শ্রবণো, হয় দিব্য জ্ঞানো,
হেন প্রেমখনো, উপজে কোথা ।
আমি এসেছি বিবাগে, মনের বিরাগে,
প্রীতির প্রয়াগে, মুড়োব মাথা ॥

চিতেন ।—আমি রসিকের স্থানো, পেয়েছি সন্ধানো,
তুমি নাকি জানো প্রেম-বারতা ।
কাপট্য ত্যজিয়ে, কহ বিবরিয়ে,
ইহারো লাগিয়ে এসেছি হেথা ॥

অন্তরা ।—হায়, কোন প্রেম লাগি, প্রহ্লাদ বৈরাগী,
মহাদেব যোগী কেমন প্রেমে ।
কি প্রেম কারণে, ভগীরথ জনে,
ভাগীরথী আনে, ভারত-ভূমে ॥

চিতেন ।—কোন প্রেমে হরি, বধে ব্রজনারী,
গেল মধুপুরী কোরে অনাথা ।
কোন প্রেমফলে, কালিন্দীর কুলে,
কৃষ্ণপদ পেলে মাধবীলতা ॥^১

॥ ৮ ॥

মহড়া ।—ইহাই ভাবি হে গোবিন্দ সঘনে ।
আখি হাসে পরাণো পোড়ে আঙনে ॥
কি দোষ বুঝিলে, রাখারে ত্যজিলে,
কুঁজীয়ে পূজিলে কি গুণে ॥

১ ‘প্রাচীন ওস্তাদি কবির গানে’ ইহা নিত্যানন্দ বৈরাগীর বলিয়া বর্ণিত ।

রাহু-নৃসিংহ

চিতেন ।—জগতো সংসারো, ভুলাইতে পারো,

তোমারো বন্ধিম নয়নে ।

ওহে কুঁজী অবহেলে, বসিয়ে বিরলে,

তোমারে ভুলাল কি গুণে ॥

অস্তুরা ।—শ্রাম, রূপে গুণে পূর্ণ ; সকলি স্বধন,

অতুল্য লাভণ্য রাধারো ।

ইহাই ভেবে মরি, কুবুজাবিহারি,

কি স্থখে হোয়েছ নাগরো ॥

চিতেন ।—শ্রাম, রূপেরো বিচারো, যদি মনে করো

মজেছো যাহারো কারণে ।

ওহে লক্ষ কুবুজারো, রূপেরো ভাণ্ডারো,

শ্রীমতী রাধারো চরণে ॥

অস্তুরা ।—শ্রাম, গুণেরো গরিমে কি কহিব সীমে,

আগমে যাহারো প্রমাণো ।

যার গুণো গেয়ে, মুরলী বাজায়,

নামধর বংশীবদনো ॥

চিতেন ।—শ্রাম, যার গুণাগুণো, করিতে সাধনো,

সনাতনো গেল কাননে ।

ওহে এ বড় বেদনো, ত্যজিয়ে সে ধনো,

অধীনে রেখছ যতনে ॥

চিতেন ।—শ্রাম, আপনারো অঙ্গ, যেমন ত্রিভঙ্গ

কালিয় ভুজঙ্গ কুটিলে ।

কুবুজারো অঙ্গ, রসেরো তরঙ্গ

তাহাতে শ্রীঅঙ্গ ডুবালে ॥

চিতেন ।—শ্রাম, এই ভূমণ্ডলে, আধো গঙ্গাজলে,

রাধা-কৃষ্ণ বলে নিদানে ।

এখন কুঁজী-কৃষ্ণ বোলে, ডাকিবে সকলে,

ভুবনো তরাবে হুজনে ॥

অস্তুরা ।—শ্রাম, ত্যজিলে শ্রীমতী, তাহাতে কি ক্ষতি

যুবতী সকলি সহিলো ।

ভুজঙ্গ মাণিকো, হোরে নিলো ভেকো,
মরমে এ ছুখো, রহিলো ॥

চিতেন ।—শ্রাম, প্রদীপের আলো, প্রকাশ পাইলো,
চন্দ্রমা লুকালো গগনে ।
ওহে গোখুরেরো জলো, জগত ব্যাপিলো,
মাগরো শুখালো তপনে ১

॥ ২ ॥

মাথুর

মহড়া ।—কুজা গো, তোদের রাজ্যে কি গো,
শ্রাম-শুকপাখী এসেছে ।
ব্রজে আমাদের রাই চন্দ্রমুখী পুষেছিল শ্রাম-শুকপাখী,
প্রেম-পিঙ্গরের সে পাখী অকুর এনেছে হরে ।
আমরা তার পাইনে দেখা, পাখীর মাথায় পাখীর পাখা,
সেই পাথায় ত্রীরাধার নাম লেখা আছে ॥

খাদ ।—যথার্থ বল আমার কাছে ॥

ফুঁকা ।—সে যে শ্রাম শুক-পাখী, রাধার প্রিয়-পাখী,
ছিল কুজধামে কুজা গো ।
তার ভঙ্গী স্থায় থাকতো রাই-প্রেম-পিঙ্গরে,
মুরলী করে, বলিত সে চন্দ্রাধরে, ত্রীরাধার নাম ॥

মেলতা ।—তারে দেখলে চিন্তে পারি,
ভঙ্গী দেখে নয়ন দেখে গো,
ভৃগু-পদচিহ্ন তার বক্ষে রয়েছে ॥

১ চিতেন ।—অষ্ট সখিগণে কংসের ভবনে হইয়ে উদয় ।

পাড়েন ।—কুজার অন্তঃপুরে, বলে ভঙ্গী করে,
কৌশলে পরিচয় জানায় ॥

ফুঁকা ।—আমরা ব্রজবাসী, রাই দুঃখিনীর দাসী,
ছিলাম স্বদেশে এলেম এ দেশে ।
শ্রাম নামে শ্রাম শুক-পাখী, আমরা তারে হারিয়ে সখি,
অন্বেষণ করি পাখী, দেশে দেশে ॥

১ কঃ—রাহু-নৃসিংহের সকল সখীসংবাদ গানগুলি ‘সংবাদ প্রভাকর’ হইতে সংগৃহীত হইল ।

হরু ঠাকুর

মেলতা ।—হলো অনেক দিন পাইনে কোন দেশে, কুজা গো

অবশেষে জান্তে এলেম তোমার কাছে ॥

অন্তরা ।—সে যে স্থান শুকপাখী,

অক্রুর আনলে রাখায় দিয়ে ফাঁকি ।

পাখীর বরণ চিকণ-কালো, তার রূপে করে ভুবন আলো,

এমন রূপ আর কোথাও নাই ।

আমরা ব্রজ-গোপীকায়, ঠেকিছি এ দায়,

তায় ঘোরে আঁখি ॥

২ চিতেন ।—সে যে স্থান শুক-পাখী, প্রেমস্থখের পাখী,

সামান্য সে নয় ॥

পাড়ন ।—তার যে ভঙ্গী বাঁকা, দুটী নয়ন বাঁকা,

সরু অঙ্গ কেবল বাঁকাময় ॥

ফুঁকা ।—শুন গো কুজা সখি, স্থান কেমন শুক-পাখী,

জান না মর্ষ, কুজা গো

সে পূর্ণব্রহ্ম নাম নিলে জীবের নিস্তার,

অনায়াসে হয় ভবপার, দক্ষিণ চরণেতে যার গঙ্গার জন্ম ॥

মেলতা ।—তাজে বৈকুণ্ঠ, ব্রজমাঝে হলেন উদয় ।

রাইপ্রেমের দায় গো ।

পাখী হয়ে পাখীর ব্যাভার ধরেছে ॥^১

হরু ঠাকুর

ভবানী-বন্দনা

চিতান ।—আত্মাপঞ্চবিংশতি গুণেতে জীবদেহেতে বসতি তোমার ।

মহড়া ।—কিছু নাই তোমা বই ভবে,

ওগো শিবে ব্রহ্মময়ী ব্রহ্মমূলাধার ॥

ফুকর ।—আত্মা পঞ্চরসে হৃদি বাসে, করে যোজনা ।

করিতে তব ভজনা ।

মা, মা, মা ও মা বাহা ছিল হৃৎকমলে

তব চরণ ভজব বলে,

সে আশা নৈরাশ করিলে

মা গো করে ছলনা ॥

পায় না অনন্ত সে তব অন্ত

অনন্ত নীলে রাখ জীব সকলে

মায়ার ভোলে

অকালে জীব যায় যে মারা ॥

মুখ ।—বিশ্বেশ্বর, বিশ্বোদয়, বিশ্বপালিকে কালিকে মা তারা ।

পড়তা ।—ঐ সাবিত্রী ঐ গায়ত্রী,

ঐ হি অত্রিকত্রী জগদ্ধাত্রী ।

ঐ হি যোগমায়া

ঐ হি পদারবিন্দ না পায় ইন্দ্র যোগীন্দ্রজায়া

ঐ হি নিস্তারিণী কর দয়া

কর না চরণছাড়া ॥

খোঁজ ।—হঃখহারী দক্ষকুমারী শঙ্করী ঐ ত্রিতাপহারী ॥

২য় ফুকর ।—আছ মুলাধারে কুণ্ডলিনী চতুর্দল পরে ।

র'য়েছ সর্পাকারে ॥

মা, মা, মা ও মা তুমি অনন্তরূপিণী

তব অন্ত কিবা জানি,

জাগ চৈতন্যকারিণি ষ্টচক্রভেদ করে ॥

ল'য়ে হরি-হরে

মিলন করে

বস একত্রে

যেন হ'য়ে দ্বারী দ্বিজহরি দিতে পারে পাহারা ॥

অন্তরা ।—কালিকে, করালবদনি, হররাণি

গলে ছলিতে মুণ্ডমালিনি ।

স্বকরে কাটিলে শিরে,
তুমি ছিন্নমস্তা মূর্তি ধরে,
অস্ত্রকুলনাশিনী ।
তুমি শাবিত্রী গায়ত্রী,
গঙ্গা ভাগীরথী,
দক্ষপুত্রী ত্রিনয়নী ॥^১

॥ ২ ॥

মহড়া ।—ওগো তারা গো মা
দীনের দিন গেলো কি হবে শিবে নিদেনের দিনে ।
তারা, দিনমণিস্ত ভয়ে,
অভয় দে মা সদয় হোয়ে ওগো শঙ্করী,
গেল কালের বশে দিন ব্যয়ে মা হলো আখিরি,
ভেবে তহু হোলো কালি,
যেতে হবে আজ কি কালি,
রক্ষা কর রক্ষাকালী স্থান দিয়ে শ্রীচরণে ।
খাদা ।—চরণ বিনে দীনের আর উপায় দেখিনে ।
ফুঁকা ।—পথের সম্বল ছিল যাদের তারা ওগো তারা মা
তারা পার হোলো সব অনায়াসে,
আছি আমি পারে বোসে অপার সিদ্ধ ভেবে ।
তারা ভাবছি বোসে ভবের কুলে,
ডাকছি দুর্গা দুর্গা বোলে,
দুর্গা তোমার দয়া হোলে, পার হোয়ে যাই ভবে ॥
মেলতা ।—আমার সঞ্চিত ধন, কিছুই নাই মা,
বঞ্চিত কোরো না,
দিয়ে পদতরি পার কর মা ভবে যেন আসিনে ॥
১ চিতেন ।—জন্মভূমে এসে তারা
উপায় দেখিনে

১ এই সঙ্গীতটি শান্তিপুত্রনিবাসী ব্রহ্মদয়নাথ কর রহস্যস্বের নিকট হইতে সংগৃহীত হইয়াছে। কবিগুণালা ব্রহ্মদয়নাথ তাঁহার পিতৃদেবের নিকট হইতে এই গানটি শিক্ষালাভ করিয়াছিলেন ।

জয় জয় কালী কালী কালী কালী মা

কালীনাম মুখে আনিবে ।

ফুঁকা ।—ভেবেছিলেম আজি কিঞ্চি কালি ওগো তারা মা

সদা বোলবো মুখে কালী

বিফলে দিন গেল কালী,

কালের বশে ভবে ।

দেখি কাল আগত হোলো কালী,

ভয় পেয়ে মা বলি কালী,

সঙ্কটেতে রাখ কালী, কালবারিণী শিবে ॥

মেলতা ।—দেও সকলের মুক্তি তারা বরাভয় দিয়ে,

আমি কাল ভয়ে মা ভীত হোয়ে শরণ নিলেম চরণে

অস্তুরা ।—দীনতারিণী, তারা,

তুমি নাম ধরেছ ত্রিলোক-তারা,

শরণ নিলেম ঐ চরণে,

তারা বঞ্চিত না হই শমন-দিনে,

দীনময়ী শিবে শিবে,

তারা মা বিনে কার কাছে যাব,

কার শরণ আর লব তারা ।

২ চিতেন ।—কুপুত্র হয়েছি মা কালের বশেতে ওগো তারা

তারা তারা মা, কুমাতা পার কি হোতে ।

ফুঁকা ।—কুসন্তানের দয়া কি রবে না, ওগো তারা মা,

তারা বংশেতে কুপুত্র হোলে,

মায়ে কি করে না কোলে,

দয়াময়ী মা আমায় কালের হাতে সঁপে দিবে,

মা কিগো কুমাতা হবে,

কার শরণ আর লব তবে, বল দেখি গো উমা ।

মেলতা ।—তুমি শরণ্য জনে তারা কর করুণা,

যাই ডঙ্কা মেরে ভবপারে ভয় করিনে শমনে ॥^১

॥ ৩ ॥

আগমনী

মেনকার উক্তি ।

মহড়া ।—ওগো তারা, আয় মা দুখ পাসরি

বল দেখি 'মা' আমারে ।

কন্তে দিয়ে দৈন্তের ঘরে,

সদাই ভাবতেম তোমার তরে,

দুঃখে মন পোড়ে ॥

জামাই ভিক্ষে কোরে খায়,

শ্মশানে বেড়ায়,

কোথা ছিলে তুমি ভিখারীর ঘরে ॥

খাদ ।—শুনে তোমার দুঃখের কথা হৃদয় বিদরে ।

ফুঁকা ।—তোমার কথা শুনে,

ভাবতেম মনে,

ফেটে যেতো বক্ষস্থল,

মনের কথা বল আমায় বল গো বল,

আমি শুনে লোক-মুখে, কঁাদতেম মনোদুঃখে,

চক্ষে না রহিত জল ।

মেলতা ।—এখন সে সব দুঃখ গেলো,

তাপিত প্রাণ জুড়ালো

এখন হোয়েছে আনন্দ তব মুখ হেরে ॥

১ চিতেন ।—শুভ সপ্তমীতে শুভ যোগেতে

উমা এলেন হিমালয় ।

পাড়ন ।—করে নিরীক্ষণ, চক্ষে হেরে চাঁদবদন

অভয়ায় গিরিরাণী কয় ॥

ফুঁকা ।—আয় মা পূর্ণশশী স্বর্ণশশী বিধি আমায় দিয়েছে

কপাল ফিরেছে, বল গো কে আছে,

একবার আয় গো মা কোলে, ডাকো মা বোলে,

পাষাণেতে পথ ফুটেছে ।

মেলতা ।—গেলো মনো-দুঃখ দূরে,

তোমার বিধুমুখ হেরে,

এলে করুণাময়ী মা করুণা কোরে ॥

অন্তরা ।—বল মা আমার কাছে,

জামাই শিব এখন কেমন আছে ।

শিবের হুমঙ্গল, শুনিলে সকল,

শুনলে পরে আমার জীবন বাচে ॥

২ চিতেন ।—মনে কন্তেম আমি সদাই বাসনা,

উমাধনে আনুতে যাই ।

পাড়ন ।—ভাবতেম মনেতে, কাদতেম নিশি-দিনেতে,

চলিবার কিছু শক্তি নাই ।

ফুঁকা ।—গিরি প্রাণ বাঁচালে তোমায় এনে পূর্ণ হলো বাসনা

ঘুচ্‌লো বেদনা, সকল যজ্ঞণা ।

তুমি না এলে এখন, যেতো মা জীবন,

মায়ে বিয়ে দেখা হোতো না ।

মেলতা ।—এখন জুড়াল হৃদয়, দুঃখ গেল সমুদয়,

হোলো কোটি চন্দ্র উদয় এ গিরিপূরে ॥১

॥ ৪ ॥

সখী সংবাদ

মহড় ।—কদম্বতলে কে গো বাঁশী বাজায় ।

এতদিনো আসি বমুনাজলে

আমি এমনো মোহনো মুরতি কখনো

দেখিনি এসে হেথায় ॥

চিতেন ।—অঙ্গ অগুরুচন্দন-চর্চিত বনমালা গলায় ।

গুঞ্জ বকুলের মালে, বাঁধিয়াছে চূড়া,

ভ্রমরা গুঞ্জরে তায় ॥

অন্তরা ।—সই, সজ্জল নবজলদ বরণ, ধরি নটবর বেশ্ ।

চরণ উপরে থুয়েছে চরণ

এই কি রসিক শেষ ॥

চিভেন ।—চন্দ্র চমকে চলিতে চরণ নখরের ছটায় ।

আমার হেন লয় মনো, জীবনো যৌবনো
সঁপিব ও রাজা পায় ॥

অস্তুরা ।—হায়, অহুপম রূপমাধুরী সখি,
হেয়লাম কি কণে ।
প্রাণ নিলো হরে, ঈষৎ হেসে
বন্ধিম নয়নে ॥

চিভেন ।—মন্দ মধুরো মুচকি হাসি চপলা চমকায় ।
কুলবতীর কুলো, শীলো, গেলো গেলো
মনু মজিলো হেরে উহায় ॥

অস্তুরা ।—সই, অলক-আবৃত বদন, তাহে মৃগমদো তিলকে।
মনোহরো সাজো নাসাগ্রে গজোমুকুতার কলকে ।

চিভেন ।—বিশ্ব অধরে অর্পে বেণু, সে রবে ধেনু চরায়
কিবে স্তম্ভর স্থঠামো ত্রিভঙ্গ-ভঙ্কিমো
রূপে ভুবন ভুলায় ॥

অস্তুরা ।—সই, বেষ্টিত ব্রজবালক সবে
কি শোভা আমরি হায় ।
গগনেতে তারাগণমাঝে, চাঁদ যেন শোভা পায় ॥
সই, কেন বা আপনা খেয়ে, আইলাম যমুনায় ।
হেরে পালটিতে আখি, নাহি পারি সখি,
রঘু কহে একি দায় ॥

মহড়া ।—দীননাথ, দীন ডাকে তোমায়
হে দীনবন্ধু বোলে ।
পোড়ে অপার অকূলে ॥
সে কি এমনি হুংথে জলে ।

চিভেন ।—ওহে নিতান্ত যে সর্পে মন প্রাণ,
তব শ্রীচরণকমলে ।
ডাকে সে মনের ব্যাকূলে ॥

অন্তরা ।—তব হৃষীকেশ কেশব দামোদর
 মুহুন্দ মধুসূদন নাম ।
 বিপদে পড়িয়ে যে ডাকে তোমায়,
 হেলে পায় স্তম্ভ-মোক্খ-ধাম ॥
 চিতেন ।—ওহে তব দীন প্রতি, এ, যে বিপরীত
 একি হে তব লীলে ।
 না পাই কোন কালে ॥

॥ ৬ ॥

মহড়া ।—শ্রাম, তিলেকো দাঁড়াও,
 হেরি চিকণো কালো বরণ ।
 শ্রাম, তিলেকো দাঁড়াও,
 এ অধীনীর মনের মানস পূরাও ।
 সাধ মম বহুদিনের, আজ পেয়েছি অঙ্গনে,
 চন্দ্রাননে হাসি হাসি, বাঁশীটি বাজাও ॥
 চিতেন ।—নির্জনে এমন না পাব দরশন
 যায় নিশি যাক্, জাহ্নুক গুরুজন ॥
 তাহাতে নহি খেদিতো,
 শুন ওহে ব্রজনাথো ॥
 ও বংশীরো গুণ কত, বিশেষে শুনাও ॥

অন্তরা ।—শ্রাম, শুন শুন, যাও কেন, রাখহে বচন ।
 তোমার বাঁশীর গান্ আমি করিব শ্রবণ ॥
 চিতেন ।—কোন্ রঞ্জে, পূরে ধনি কুলবতীর মন ।
 কুল সহিতে হে করিলে হরণ ॥
 কোন্ রঞ্জে, পূরে ধনি, রাখায় কর উদাসিনী,
 সাক্ষাতে বাজাও শুনি, আমার মাথা খাও ॥

॥ ৭ ॥

মহড়া ।—আবার ঐ দেখ বাঁশী বাজেগো কুঞ্জবনে
 শুনগো সখি, এবার গেল কুলবতীর কুল মান,
 হবে কি, মনে হোলে হৃদি বিদরিয়ে যায়,
 বারে বারে সঝো কেমনে ॥

চিতেন ।—একবার বেজে শ্রামেব্ মুরলী গো,
সই ঐ কাল বিপিনে ।
মনো সহ প্রাণো, করেছে হরনো,
মরিতেছি গুরু গঞ্জে ॥

॥ ৮ ॥

মহড়া ।—অতি কাতরে কিশোরী কয় ।
আয় দোসরী, বনে গিয়ে হেরি সেই বংশীধারী,
বৃন্দে সখীর করে ধরি, কহে সবিনয় ॥
যেমন আছি তেমনি আয়গো,
আর বিলম্ব নাহি সয় ।

চিতেন ।—মুক্তকেশী, হোয়ে আসি গৃহ-বাহিরে
সজ্জল নয়নে সাধে সবারে ॥
ব্যথার ব্যথী কে আছি আমার,
এসো গো এ সময় ।

॥ ৯ ॥

(ঐ গানের পান্টা অথচ উত্তর)

মহড়া ।—ইথে কারু অসাধ কমলিনি ।
বল শুনি হাঁগো রাধে, হেরিতে নীলকান্তমণি
আমরা তো সব তব আজ্ঞাবর্তিনী ।
যাবে ক্লৃষ্ণ দরশনে, এতো জ্ঞাঘা কোরে মানি ॥

চিতেন ।—কায় মনো প্রাণো করো, পদে সমর্পণ ।
সে ধনে হেরিতে আমাদের, আলস্ত কখন ॥
যতপি কাল বল তুমি, আমরা প্রস্তুতো এখনি ।

॥ ১০ ॥

মহড়া ।—আজ্ বঁধবো তোমায় বনমালি
করিয়ে সখীমণ্ডলী ॥
নাগরালি তোমায় যত কর্ণ হত
দিয়ে অঙ্কেতে ধুলি ।
গোরসেরো অবশেষো দিব মন্তক ঢালি ॥
(অপরাংশ নাই)

॥ ১১ ॥

মহড়া।—আমের ঐ গুণেতে ঝোরোগো নয়ন ।

সে যে বিপদে মধুহৃদন ॥

নাম ধরে, ত্রিসংসারে, ত্রিলোকো তারণ

মহাঘোরে বিপত্তি কালে ।

যে ডাকে ত্রীকৃষ্ণ বোলে ॥

সে সঙ্কটে কৃষ্ণ তারো কবের্ন দুখো নিবারণ ॥

চিতেন।—সাধে কি আমারো মনো কৃষ্ণ প্রতি ধায় ।

কি গুণে বেঁধেছে, পাসরিতে, নারি তায় ॥

যত লীলা করছেন মাধব্ ।

অস্তরে আগিছে সে সব্ ॥

বাচাইলেন ব্রজপুরী, ধরি গিরি গোবর্দ্ধন ॥

॥ ১২ ॥

মহড়া।—সখি আম্‌টাদে করগো মানা

কোন ছলে, যেন আসে না কদম্বতলে ।

ললিত ত্রিভঙ্গরূপো, হেরে প্রাণে যে বাঁচে না ॥

॥ ১৩ ॥

মহড়া।—অকুলো পাথারেতে

ডোবে নৌকা রাখ ওহে রাধানাথ ॥

তরি করে টলো টলো, কি হলো, কি হলো

জলেতে ডুবিলো অকস্মাৎ ।

চিতেন।—প্রতিদিনো হরি, এই তরি, লোয়ে করি যাতায়াত

এমনো সঙ্কটে ঠেকিনি কখনো

তোমার চরণে প্রসাদাৎ ।

॥ ১৪ ॥

মহড়া।—সখিরে রসেরো আলসে ।

গত দিবসেরো রজনী শেষে ॥

অচেতন হ'য়ে স্থগো আবেশে ।

আমের অঙ্গে পদ থুয়ে আমেরে হারায়ে

কেঁদেছিলাম কত হতাশে ।

চিতেন ।—যে বিচ্ছেদো ডরে, পরাণো শিহরে

তাই ঘটেছিলো সই, ।

অমনি কম্পাঘ্নিতো হৃদি, হেরে শ্রামনিধি,

হরে নিলো বিধি কি দোষে ॥

অস্তরা ।—রাই, অত্যন্ত কাতরা, নয়নেতে ধারা

বহিছে কহিছে ওহে শ্রাম্ ।

তব দরশনো, আকাজ্জী যে জনো,

তার প্রতি কেন হোলে বাম ॥

চিতেন—কোন সখী কহে, হেথা থাকা নহে এ বনো অতি দুর্গম

আনি স্থশীতল বারি, কোন সহচরী বদনে দিতেছে হতাশে ॥

॥ ১৫ ॥

মহড়া ।—মানিনী শ্রামচাঁদে, কি অপরাধে

তুমি হোয়েছো রাধে ॥

ঠেকিলাম্ আজু একি প্রমাদে !

স্নানো শশিমুখো কেনগো রাই, হেরিগো

আজু এত আহ্লাদে ॥

চিতেন ।—এই দেখে এলেম্ শ্রীকৃষ্ণ সহিতে হাস্ত কোতুকে ।

ছিলে গো রাই, দোঁহে অতি পুলকে ॥

ইতি মধ্যে বিচ্ছেদো অনল্,

উঠিলো কি বাদান্ত্বাদে ৷

॥ ১৬ ॥

মহড়া ।—যদি শ্রাম না এলো বিপিনে ।

তবে কি হবে সজনি ।

লম্পটো স্বভাবো তার্ জানি ॥

ওগো বৃন্দে, এই সন্দ হয় ।

সে গোবিন্দ যে আমাদেরো বাধ্য নয় ॥

বুঝি কারো সহবাসে পোহায়ে রজনী ।

চিঁতেন ।—ছিলো যে সঙ্কেতো হরি আসিবে নিশ্চয় ।

বিলম্ব দেখে তায়, হতেছে সংশয় ॥

বহু প্রমে কুসুমেরি হার

গাঁথিলাম্ সখি গলে দিব কার্ ॥

যতপি বিশ্বতো হোয়ে থাকে গুণমণি ।

অন্তরা ।—কৃষ্ণপ্রাণা আমি, আমার্ অনন্ত গতি

বোলে কি জানাবো তোমায়, তুমি কি জান না দূতি

চিঁতেন ।—ক্রমেতে হোতেছে যত নিশি অবশেষ্,

শ্রাম্ বিনে ততই, বাড়িছে ক্লেশ্ ॥

আসারো আশয়ে এতক্ষণ

রয়েছি করিয়ে পথো নিরীক্ষণ ।

মাধবো না আসে যদি, এসে দিনমণি ।

॥ ১৭ ॥

মহড়া ।—কি হবে । কোথা গেলে হরি অনাথো করি,

তোজিয়ে পথ মাঝে ।

তব বিরহে, হৃদয়ো, বিদরে যে ।

আমি একাকী এ বনে রহিব কেমনে,

হরি মরি প্রাণে যে ।

অন্তরা ।—হায় । ওহে তরুগণো, মোর শ্রামধনো

দেখছ কেহ তোমরা ।

বিড়ম্বিলে বিধি সেই প্রতিনিধি,

এই খানে হোয়েছি হারা ।

চিঁতেন ।—হায়, এই স্বন্ধে করি, আমারে মুরারি

লইতে চাহিলে যে ।

আবার কিবে ভাবান্তর, অদেখা আমারে,

হোলো কি মনে বুঝে ॥

অন্তরা ।—হায় ওহে তরুগণো, মোর শ্রামধনো,

দেখছ কেহ তোমরা ।

বিড়ম্বিলে বিধি সেই প্রতিনিধি

এই খানে হোয়েছি হারা ॥

॥ ১৮ ॥

মহড়া ।—আর রাখার অভিমান কে সবে, বিনে কেশবে ।

হরি পরিহরি একি অস্ত্রে সম্ভবে ॥

আমি যে সই গৌরবিনী, তারি গৌরবে ।

চিভেন ।—যে বংশীর রব শুনি সদা সর্দক্ষণ ।

যেন মৃতদেহে সখি আমার, আসিত জীবন ॥

এখনো এ পাপ প্রাণ, রবে কি রবে ।

অন্তরা ।—শ্রামের গুণের কথা, শুন প্রাণ সই ।

ছলক্রমে এক দিনে অভিমানী হই ॥

চিভেন ।—সে মান-ভঞ্জে হরি পেয়ে কত ক্লেশ ।

আসি মানো ভিক্ষা করি নিলো, ধরি যোগীর বেশ

সে সর্বো স্বপনো হোলো তারো অভাবে ।^১

॥ ১৯ ॥

মহড়া ।—ও সখিরে

কই বিপিনবিহারী বিনোদ আমার এলো না ।

মনেতে করিতে এ বিধুবয়ানো,

সখি এ যে পাপো প্রাণে ধৈর্য ন মানে,

প্রবোধি কেমনে তা বল না ॥

চিভেন ।—সই হেরি ধারাপথো, থাকয়ে যেমতো, তুঘিতো চাতকজনা ।

আমি সেই মত হোয়ে, আছি পথো চেয়ে,

মানসে করি সে রূপো ভাবনা ॥

অন্তরা ।—হায়, কি হবে সজনি, যায় যে রজনী কেন চক্রপাণি এখনো ।

না এলো কুঞ্জে, কোথা স্থথ ভুঞ্জে রহিল না জানি কারণে ॥

১ এই গীতের বঙ্গস ৭০ বৎসরের ন্যূন নহে, বরং অধিক হইবে । সেই সময়ের এই রচনাকে অতি উৎকৃষ্টই কহিতে হইবে । আহা ! “এখনো এ পাপ প্রাণ রবে কি রবে” এই পদের পান্নিপাট্য, শব্দ কোশল ও মধুরতার বিবরণ কি ব্যাখ্যা করিব ? পরিভাষা এই, ইহার অপরাংশ ও দ্বিতীয় প্রাপ্ত হইলাম না সঃ-সঃ প্রঃ ।

চিভেন ।—বিগলিত পত্রে, চমকিত চিত্তে, হোতেছে স্থির মানে না
 যেন এলো এলো হরি, হেন জ্ঞান করি,
 না এলো মুরারি, পাই যাতনা ॥

অন্তরা ।—সই, রবি কিরণেরো প্রায় হিমকরো এ তহু আমারো দহিছে
 শিখি পিকি রবো, অঙ্গে মোর সবো বজ্রাঘাত সম বাজিছে ॥

চিভেন ।—সই, করিয়ে সজ তো, হরি কেন এতো, করিলেকো বঞ্চনা ।
 আমি বরঞ্চ গরলো, ভখি সেও ভালো,
 কি ফলো বিফলে কাল্ যাপনা ॥

অন্তরা ।—সখি, দেখ নিজ করে, প্রাণপণো কোরে,
 গাঁথিলাম এ কুহুম-হার ।
 একি নিরানন্দ, বিনে সে গোবিন্দ,
 হেন মালা গলে দিব কার ॥

চিভেন ।—সই, খেদে ফাটে হিয়া, কারো মুখে চেয়ে,
 রহিব অবলা জনা ।
 আমি শ্রাম্ অশ্রেষণে, পাঠালাম মনে,
 তারো সঙ্গে কেন প্রাণো গেল না ॥

॥ ২০ ॥

মহড়া ।—সখিরে গৃহে ফিরে চলো
 শ্রমে শ্রীমতীর শ্রীমুখো ঘামিলো ॥
 নিকুঞ্জে আজ্ যাওয়া না হোলো ॥
 ঐ দেখ না কিশোরী, বৃক্ষ পাখা ধরি,
 কাতরা হোয়ে দাঁড়ালো ॥

চিভেন ।—কিশোরী কিশোরে, গোহে একত্ররে,
 হেরিব সাধো ছিল ।
 তাহে নিদারুণো বিধি হোয়ে প্রতিবাদী
 সে আশা পূরাতে না দিলো ॥

অন্তরা ।—হায় শ্রীহরি স্মরিয়ে, স্মৃষাত্রা করিয়ে
 যেতেছিলাম কুঞ্জ-কাননে ।
 তাহে হেন বিঘ্ন জন্মিলো গো কেন
 আমাদের কি কপাল্ বিগুণে ॥

*

॥ ২০ক ॥

(ঐ গানের পাণ্টা অথচ উত্তর ।)

মহড়া ।—অঙ্গ থরো থরো, কাঁপিছে আমারো

আর না চলে চরণ ।

সেই শ্রামো প্রেমোভরে, পুলক অন্তরে

সম্বর্য যে ভারো অস্বরে ॥

অন্তরা ।—হায়, সে যে কটাক্ষেরো অপাঙ্গ ভঙ্গিমো

বয়ানো কোরে তা কি কবো ।

লেগেছে যাহারে প্রবেশি অন্তরে,

সেই সে বুঝেছে সে ভাবো ॥

চিতেন ।—কুলো শীলো ভয়ো, লজ্জা তারো যায়ে,

না রাখে জীবনো আশ ।

তারো জলে বা স্থলে বা অন্তরীক্ষে কিবা

সন্দেহ নাহি মরিবারো ॥

॥ ২১ ॥

মহড়া ।—আগে যদি প্রাণ সখি জানিতেম্ ।

শ্রামেরো পীরিতো, গরলো মিশ্রিতো

কারো মুখে যদি শুনিতেম্ ॥

কুলবতী বালা হইয়া সরলা,

তবে কি ও বিষ ভাষিতেম্ ।

চিতেন ।—যখন মদনমোহন আসি,

রাধা রাধা বোলে বাজাতো বাঁশী,

যদি মন তায় না দিতেম্ ।

সই, আমি ও চাতুরী, করিয়ে যে হরি,

আপন বশেতে রাখিতেম্ ॥

অন্তরা ।—হইয়ে মানিনী, যতেকো গোপিনী

বিরহ জালাতে জলিতেম্ ।'

সই ষড়জাল সম, সেবক নয়ন,
জানিলে কি তায়, এ কোমল প্রাণ
সমর্পণে করিতেম্ ।

চিতেন ।—আগে গুরু জনো, বুঝালে যখনো
তা যদি গ্রহণে করিতেম্ ।
রিপুগণে বশে, রহিতো অনাদে,
মনেরো হরিষে থাকিতেম্ ॥

॥ ২২ ॥

মহড়া ।—আছে চন্দ্রাবলীর ঘরে ।
দেখে এলেম্ তোমার শ্রাম্‌টাদেবের
শুয়ে কুসুমশয্যা পরে ।
নিশির শেষেরো অলসে অচেতন
কারো অঙ্গে নাহি বসনো ভূষণ,
ভুঞ্জে ভুঞ্জে বাঁধা, যুক্ত অধরে অবরে ॥
চিতেন ।—তুমি রাধে, অতি সাধে, করেছ প্রণয়
সে লম্পটো কহু নয়, সরল হৃদয় ॥
তোমারে সঙ্কেতো জানায়ে ।
শ্রাম বিহরিছে অন্তরে লোয়ে ।
দেখবি তো এসো রাধে, দেখাই তোমারে ।
[সব নাই]

॥ ২৩ ॥

মহড়া ।—ঐ আসিছে কিশোরি তোমার কৃষ্ণ কুঞ্জেতে ।
সুখে বঞ্চিল না জানি কোথা, কারো সহিতে
বঁধু ঘুমে ভুমে ঢুলে পড়ে নারে চলিতে ।
সুখায়েছে বিশ্বাসেরো, শ্রাম্‌টাদেবেরো বঁধুর
এলায়েছে পীতবাসো, নারে তুলে পরিতে ॥
চিতেন ।—সাহারো লাগিয়ে নিশি করিলে প্রভাত ।
ওই সই সেই প্রাণোনাথ ॥

প্রভাতো অরুণ সহ উদয় আসি
বধূর হোয়েছে অরুণে আঁখি নিশি জাগরণেতে ।
(সম্পূর্ণ নাই)

॥ ২৬ক ॥

(ঐ গানের দ্বিতীয় অথচ উত্তর ।)

মহড়া ।—নিজ দাসের দোষে ক্ষমা কর,
ওগো কিশোরি ।
পীতবাসো গলে দিয়ে, বলে বংশীধারী ॥
ষদি হোয়ে থাকে অপরাধো চরণে ধরি ॥
চিতেন ।—পোহাইলেম্ সঙ্কটে রজনী হুখেতে
কহিব কার সাক্ষাতে ॥
বরং তুমি স্ববলে জিজ্ঞাসা কর,
আমি ভ্রমিলামো বনে বনে হারাইয়ে বাঁশরী
॥ ২৩খ ॥

(ঐ গীতের তৃতীয় অথচ উত্তর ।)

মহড়া ।—এসেছো শ্রাম, কোথা নিশি জাগিয়ে
শূন্যদেহ লইয়ে, এলে কারে প্রাণ সঁপিয়ে ॥
এখন কি হইল মনে, ক্রীমতী বোলে
কি ভাবিয়ে রাখানাথো, এখন হোলে উপনীতো
কোথা করিলে প্রভাতো,
ক্রীরাধারে তোজিয়ে ॥

চিতেন ।—কোন প্রাণে সে তোমারে, দিলেহে বিদায় ।
তুমি বা কেমনে তোজ্জে, আইলে হেথায় ॥
বিদরে আমারো বুকো, তব মুখো হেরিয়ে ।^১

॥ ২৪ ॥

চিতান ।—চন্দ্রার নিকুঞ্জে নিবাসেতে শ্রাম রসময় ।
রতি-নিশির শেষে
প্রেমের স্ববাসে
অনায়াসে বামিনী পোহায় ॥

প্রভাতে গেল অন্তাচলে সুখশলী
 জাগল যত গোকুলবাসী ব্রহ্ম ঋষি
 প্রাতঃস্নানে যায় ।
 যত অলিকুল ফুলবাগে ধায় ।
 বাজল ভেরী আড়িনাতে
 সাজল রাখাল গোষ্ঠে যেতে
 ভোর বেলাতে চোরবেশেতে
 চলেন রাধার কুঞ্জে রসময় ।
 তখন নিকুঞ্জে দ্বারে
 বৃন্দে শ্রামকে দেখে
 মনের কোতুকে
 বিনয় করে বলতেছে ॥

মুখ ।—ওহে শ্রাম রসময় এখন চললে কোথা
 আর কি প্রেমের সময় আছে ॥
 নিশি জেগেছেন অভিসার
 গের্ণে বনফুলহার
 রাজকণ্ঠে গের্ণেছেন ফুল তোমার জগ্ধে
 রাইচাঁদ শ্রামচাঁদের আশে
 নিকুঞ্জে ছিলেন বসে
 অমনি মান বিচ্ছেদরাহ এসে
 সে চাঁদে গ্রাস করেছে ।

খোজ ।—ফিরে যাও, যাও হে বঁধু
 ছিলে কাল কার কাছে ।

২য় ফুকর ।—মাখমচোর গোপীর বসনচোর কেলসোনা
 সে ভাব ছাড়তে পারলে না ।
 গেছে জানা ॥
 জানি মনেত ভাল সুচরিত বেশ তুরিতে
 তুমি হে চোরা বোম্বটে ।
 নবদ্বারের কপাট কেটে
 কোন রমণীর ঘোবন লুটে

বধু ছুটে এলে প্রভাতে ।
তোমার বাশীটি যেন সিঁথেলের কাটি
কাটে অনায়াসে সিঁথের মাটি ।
জানা আছে ॥

অস্তরা ।—কিরে যাও হে হরি
রাই কিশোরীর কুঞ্জে যেয়ো না ।
গেলে মানময়ী মান রাখবে না ।
নিকুঞ্জে জেগে প্যারী ॥
অভিলার হল না ॥^১

॥ ২৫ ॥

মহড়া ।—ওহে চাতুরী করিয়ে হরি ভূলাও আমায় ।
ওহে চতুরেরো শিরোমণি, শ্রামরসরায় ॥
বনে নয়নেরো অঙ্কনো
তোমার লাগিল কোথায় ॥
চিকুরেরো চিহ্ন হেরি হৃদয় তোমার
তোমার কক্ষেতে কঙ্কণো চিহ্ন
ঐ যে হে দেখা যায় ।

॥ ২৬ ॥

মহড়া ।—ও শ্রীরাধে তোমার প্রেমেরো
প্রেমী যে হওয়া ভার ।
মহিমা অপার ।
তব মায়্যাতে জিজ্ঞগতো বশো প্যারি
তুমি বশো বল দেখি কার ॥
চিতেন ।—গজগামিনী রাই, জানিয়ে তব
জান না আপনার ।
দেখ ত্রিদশেরো পতি যে জনো
তারে স্থাপিবারে তুমি মূল্যধার

॥ ২৬ক ॥

(ঐ গীতের পালটা)

মহড়া ।—রাধে, তুমি কি সামান্য নারী
 তব প্রেমে বাঁধা বংশীধারী ॥
 দেখগো মনে বিচারি
 শ্রীদামেরো শাপে, সেই মনস্তাপে,
 উদয় হইলে গোলোকপুরী ॥
 চিতেন ।—বৃষভাসু ঘরে জন্মিছে গো রাই
 করিবে লীলা প্রচার ।
 রাধাতন্ত্রে শুনেছি মহিমা তোমার ॥
 পূর্ণব্রহ্মময়ী তুমি রাধে
 গোলোকের ধামের দৈতরী ॥
 (এই দুই গীতের সম্পূর্ণ পাইলাম না)

॥ ২৭ ॥

মহড়া ।—ওহে, বার বার আর কেন জানাও আমায় ।
 বুঝিয়াছি তোমারো যে মনের আশায় ॥
 তুমিতো আমারি আছে
 গিয়েছো কোথায় ।
 চিতেন ।—সুখে থাকো মনে রাখো, এখন এই চাই ।
 তব গুণ গাই, কোথাও না যাই ॥
 তুমি যত ভালবাসো ভাবে বুঝা যায় ।
 অস্তরা ।—ওহে, তোমারো ও গুণো প্রাণো,
 থাকুকো তোমায় ।
 ও বাতাসো যেন হে, না লাগে কারো গায় ॥
 চিতেন ।—তব সম, প্রিয়তম, কোথা পাবো আর ।
 হেন অসাধারণ, গুণ আছে কার ॥
 বিবিধ রূপেতে আমি জেনেছি তোমায় ।
 অস্তরা ।—যদি নারী হয়ে করে কেউ, প্রেম অভিলাষ ।
 তোমার মতন রনিক্ পেলে, পুরো তার আশ্

চিতেন ।—সে রূপো স্থখে সে ভাসে, বিধি-বিধানে ।

কব কেমনে, সেই সে জানে ॥

এক মুখো তব গুণো, কোয়ে না ফুরায় ।

অস্তরা ।—ওহে যত দিনো দেহ-প্রাণো, থাকিবে আমার

ঘূষিব ঘোষণা আমি নিয়ত তোমার ॥

চিতেন ।—তুমি যেমনো সজ্ঞনো রসিকেরো শেষ ।

জানি সবিশেষ, নাহি দোষো লেশ ॥

তোমারো রীতো চরিতো, জাগিছে হিয়ায় ॥

অস্তরা ।—তুমি ঘৃণাগ্রেতে জাননাকো শঠতা কেমন ।

আহা মরি মরি, তব কি সরলো মন ॥

চিতেন ।—রঘুনাথো কহে কেন, ও বিধুমুখি ।

কি দোষে দেখি হোয়েছো দুখী ॥

কেন হেন বাক্যবাণ, হানিছো উহায় ।

॥ ২৮ ॥

মহড়া ।—যৌবনকালে যদি নারী বুঝিতো পীরিত ।

তম গুণে না হইত পূরিত ॥

পুরুষেরো হইত বাধিত ।

তবেতো হইত প্রেমে, স্থখো সমুচিত ॥

সময়ে প্রেমেরো নাহি করে আকিঞ্চন

করয়ে কথন যায় যৌবনো যখন ॥

সে প্রণয়ে হয়ে কিনা নানা বিঘটিত ॥

॥ ২৯ ॥

মহড়া ।—ধিক্ ধিক্ ধিক্ তার, জীবনো যৌবন ।

এমন প্রেমের সাধ করে যেই জন ॥

সে চাহে না আমি তার যোগাই মন ।

চিতেন ।—যেখানেতে না রহিল, নাহি জনার মান ।

সে কেমন অজ্ঞান, তাঁরে সঁপে প্রাণ ॥

সেধে কেঁদে হয়ো গিয়ে কলঙ্ক-ভাজন ।

অস্তরা ।—একি প্রণয়েরি রীতি সই, শুনেছ এমন ।

কেহ স্থখে থাকে, কেহ দুখে জ্বালাতন

চিঁতেন ।—শয়নে স্বপনে মনে, যে যারে ধ্যানায়
 সে জনো তাহায়, ফিরে নাহি চায় ।
 তথাপি না পারে তারে হোতে বিশ্বয়গ ।
 অস্তুরা ।—সখি পীরিতি পরমো ধনো, জগতেরি সার ।
 সূজনে কুজনে হোলে, হয়ো ছারখার ॥

চিঁতেন ।—সামান্য খেদেরো কথা, একি প্রাণে সই ।
 কারেই বা কই, প্রাণে মোরে রই ॥
 ঘরে পরে আরো তারে করয়ে লাহন ।
 অস্তুরা ।—যারে ভাবিব আপনো সই, তার এ বোধো নাই ।
 এমনো প্রেমেরো মুখে, তারো মুখে ছাই ।

চিঁতেন ।—হেন অরণ্যে রোদনে, ফলো আছে কি ।
 এ হোতো স্থায়ী একা যে থাকি ॥
 ধোরে বেঁধে করা কিনা প্রেমো উপার্জন ।
 অস্তুরা ।—যার স্বভাবো লম্পটো সই, তারে কি এ বোধ ।
 আছে, কি করিবে তব, প্রেম অহরোধ ।

চিঁতেন ।—অতি দৃঢ় উভয়েতে হওয়া এ কেমন ।
 একুপো মিলন, না দেখি কখন ॥
 রঘু বলে কোথা মেলে, দুজনে সূজন ।^১

॥ ৩০ ॥

মহড়া ।—যার স্বভাবো যা থাকে প্রাণনাথ, তা কি ঘুচাতে কেহ পারে ।
 নিদর্শন তোমারে ॥
 শুনেছ কখনো, অজ্ঞারের মলিনো, ঘুচে কি দুখে ধুলে পরে ।
 চিঁতেন ।—নিষতরু যদি রোপণো হয়ো, শত ভারো শর্করো ।
 সে যে মিষ্ট রসো, না হয়ো কখনো, নিজ গুণে প্রকাশো করে ॥

॥ ৩১ ॥

মহড়া ।—ভূমি কার প্রাণ করি দেহ শূন্য এলে বাহিরে ।
 হেরে যেকুপো, বাসনা করে ॥
 করি পরিত্যাগ, আপনো প্রাণ, সেইখানে রাখি তোমারে ।

^১ শুণ্ডরত্নোদ্ধার—পৃ: ৮৩, ২ বাজালীর গান—পৃ: ১১৬, ৩ সঙ্গীত-সার-সংগ্রহ—
 (২য় ভাগ) ১৫নং পদ, ৪ স্বামী বহু, হর ঠাকুর প্রভৃতির গীত সংগ্রহ—পৃ: ৯৫ ।

চিতেন ।—পদার্পণে যে কমলে পূর্ণিতো করিলে বসুমতী ।

জ্ঞানো হয় প্রাণ্ তেমনি ।

নয়নো কটাক্ষে কুমুদো প্রকাশ পাইতেছে তব অন্তরে

॥ ৩২ ॥

মহড়া ।—পীরিতি নাহি গোপনে থাকে ।

শুনলো সজনি বলি তোমাকে ॥

শুনেছ কখনো, জলন্তো আগুনো, বসনে বসুনো, করিয়ে রাখে ।

চিতেন ।—প্রতিপদের চাঁদো, হরিষে বিবাদো, নয়নে না দেখে, উদয়ো লেখে ।

দ্বিতীয়ের চাঁদো, কিঞ্চিতো প্রকাশো, তৃতীয়ের চাঁদো জগতো দেখে ১

॥ ৩৩ ॥

মহড়া ।—এই ভয় সদা মনেতে ।

বিচ্ছেদো বা ঘটে পীরিতে ॥

হোতেছে এখন, নূতনো যতনো,

কি হলো কি হবে শেষেতে ।

চিতেন ।—প্রাণ নব অহরাগে, পীরিতি সোহাগে, আছি আলাপনেতে ।

বিনি আবাহনে ও বিধুমুখো, পাই সদা দেখিতে ॥

হেন ভাবো যদি, থাকো নিরবধি, তবে যাবে প্রাণ স্নেহেতে ।

॥ ৩৪ ॥

মহড়া ।—রহিল না প্রেম গোপনে ।

হোলো প্রকাশিতে ভাল দায় ॥

কুলকুলকী লোকে কয় ।

আগে না বুঝিয়ে, পীরিতে মজিয়ে;

অবশেষে দেখো প্রাণ যায় ।

চিতেন ।—আমি ভাবিলাম আগে, সে ভয় অন্তরে,

ঘটিল আমারে সেই ভয় ।

গৃহেরো বাহিরো, না পারি হইতে,

নগরেরো লোক গঞ্জনায় ॥

১ ‘তৃতীয়ের চাঁদো জগতো দেখে’ এ কথার তুল্য নাই সঃ প্রঃ

অন্তরা ।—হায়, কতজনে কত, বলেছ নাথো, মোরে থাকি মরমে ।

বদনো তুলিয়ে কথা নাহি কই মরমে ।

চিতেন ।—হায় কি পুরুষো নারী, করে ঠাৱাঠারি,

যখন তারা দেখে আমায় ।

ভাবি কোথা যাব, লাজে মরা যাই,

বিদরে ধরণী যাই তায় ।

অন্তরা ।—হায়, হৃদয়ো মাঝারে লুকায়ে, সদা রাখি প্রেমো রতনে ।

কি জানি কেমনে সখা তথাপি লোকে জানে ॥

চিতেন ।—হায় পীরিতেৱো কিবা সৌরভো আছে,

সে সৌরভো মম অঙ্গে বয় ।

কলঙ্ক পবনে লইয়ে সে বাসো,

ব্যাপিলো জগতোময় ।

॥ ৩৫ ॥

মহড়া ।—পীরিতেৱ ও কথা, কোয়ে তা ফুরায় না ।

প্রাণ যত কও ততই

উপজে কতই

পরিনীমা হয় না ॥

॥ ৩৬ ॥

বিরহ

মহড়া ।—তোমার আশাতে এই চারি জন্ ।

মোর মনো প্রাণো অবণো নয়ন্ ॥

আছে অভিভূতো হোয়ে সর্বকণ ।

দরশো পরশো, শুনিতে স্খভাবো

করিতেছে আরাধন্ ॥

চিতেন ।—অঙ্গরূপো আশি না হেরে আর

অবণো, প্রাণো তুমি জুড়িবার ॥

শয়নে স্বপনো, মনো ভাবে মনে, কবে হইবে মিলন্ ।

অন্তরা ।—প্রাণ, ইহারো কি বলা উপায় ।

আমি যে ঠেকিলাম বিষমো দায় ॥

চিতেন ।—অস্থির হোলো এ চারি জনে ।

প্রবোধি প্রবোধো নাহি মানে ॥

ইহার বিহিতো, যে হয় তুরিতো,

কর প্রেয়সি এখন্ ।

অন্তরা ।—প্রাণ, জীবনো যৌবনো ধনো

এতো চির পদ নহে জানো ॥

চিতেন ।—এ তুমি শুনেছো জান তো প্রাণো ।

অহুগতেরো রাখ সম্মানো

ও মৃগলোচনি, ও বিধুবদনি, কর সূধা বিতরণ্ ॥

অন্তরা ।—প্রাণ্, এরূপো আশ্বাসো কথায় ।

বল কি ফল আছে তায় ॥

চিতেন ।—প্রতিদিনো আসি বিমুখে যাই ।

নিবৃন্তি না হয়ো এ আশা বাই ॥

তুরিতে সাস্বনা, কর স্মলোচনা,

আরো না সহে যাতন ।

॥ ৩৭ ॥

(ঐ গীতের দ্বিতীয় অথচ উত্তর)

মহড়া ।—প্রাণ স্থিরো নীরে বেঁধে প্রস্তুরো

তুমি চঞ্চলো কেন এতো

যাতে জন্মিবে তব মনো প্রীতো

তাই কিনা হবে, বুঝ নাহে ভাবে আছিতো অহুগত ।

চিতেন ।—আশ্বাসো পেয়ে হয় যে স্থখো লাভ ।

সেই সে স্থখেতে স্থখো প্রভাব্ ॥

দেখো তার প্রমাণো, চাতক নবঘনো

ব্যাতারে কি কি মতো ।

॥ ৩৮ ॥

বিরহ-পুরুষোক্তি

মহড়া ।—বুঝেছি মনেতে ।

রমণীর প্রেম কেবল্ ধন্ ।

মিছে মিছি সে মিলন ।

তাদের ধন লয়ে কথা, পীরিত্তি বা কোথা,
কা কস্ত পরিবেদন ।

চিতেন ।—তুমি হৃদয় চিরে প্রাণ্ নারীয়ে কর সমর্পণ
তবু কেমন চরিতো, তাহে কদাচিতো।
নাহি পাওয়া যায় মন ॥

অস্তুরা ।—রূপে কাম্ সদৃশো, পুরুষো অর্থহীন যদি হয় ।

সেই রসিকো জনে, নারী নয়নে না ফিরে চায় ॥

চিতেন ।—অতি নীচ যদি হয়, নিত্য ধন দেয় যেচে তারে সঁপে যৌবন ।

তাহে কুৎসিতো কুজনা, নাহি বিবেচনা, স্বকারণ্য করে সাধন ॥

অস্তুরা ।—কেবল অর্থতেই লোভো,

মোখিকো সে সবো,

কহে যে প্রেমো কখন ।

পীরিত্তি রসেরো, রসিকো নারী, সহশ্রে মেলে একজন ॥

চিতেন ।—সকলেরি এ আশায়, কেবা প্রেম চায় হোলে হয় স্বর্ণভূষণ ।

তাদের সেই হয় প্রিয়তমো, সেই মনোরমো, ধন দে তোষে যে জন

অস্তুরা ।—যার স্বামী অকৃতী, তারে সে যুবতী, নাহি করে মাগুমান ।

বলে দিক্ দিক্ পিতামাতারে এমন দরিদ্রে দিয়েছে দান ॥

চিতেন ।—যদি কপাল গুণে, পুনো সে জনে অর্থ করে উপার্জন ।

তখন হেসে কয় যুবতী, পেয়েছি এ পতি কোরে হর-আরাধন ॥

অস্তুরা ।—দেখে অর্থ আছে যারো, সদা নারী তারো, করয়ে মনোরঞ্জন ।

বলে পাদপদ্মে স্থানো, দিও ওহে প্রাণো, আমি করিব সহগমন ।

চিতেন ।—পুরাতে বাসনা, ললনা ছলনা, কথাতে করে কেমন ।

করে আগেতে যেমনো, না থাকে তেমনো,

হোলে পরে পুরাতন ।

॥ ৩৯ ॥

মহড়া ।—এত দুখো অপমান । সাধেরো পীরিতে প্রাণ ।

নিতি নিতি প্রাণো, স্মৃতনো আগুনো উঠে না হয়ো নির্বাণ ॥

চিতেন ।—অতি সমাদরে, জুড়াবারো তরে, কোরেছিলাম পীরিত্তি ।

আমার সে সকলো গেলো, শেষে এই হোলো

সদা বুয়ে ছনয়ান ॥

॥ ৭০ ॥

শ্রীরাধার বিরহ

মহড়া।—এ সময়ে সখা দেখা দেওহে ।

তব অদর্শনে ব্রজনাথ,

আমার আঁখি মনো সদাই দয় হে ॥

হরি তোমার বিচ্ছেদে প্রাণ যায়

হায় হায় হায় হে ।

চিতেন।—গীরিঙ্গ, বরষা, হিমো শিশিরে যত ছুখো হে

সব সম্বরগো কোরেছি, কৃষ্ণ

বসন্ত যাতনা প্রাণে না সয় হে ।

অন্তরা।—প্রায় ব্যাধজাল হোয়ে, ঘেরেছে আমায়

কোকিলের স্বর-জাল ।

তাহে পোড়ে আমি, হরিণী সমানো

ডাকিহে তোমারে নন্দলাল ॥

চিতেন।—জীবনো যৌবনো, ধনো প্রাণো হরি,

সঁপেছি সব তোমারে হে ।

বিপত্তে মধুসূদনো, আমা প্রতি কেন

নিদয়ো জনার্দন হে ॥

॥ ৪১ ॥

বসন্ত

মহড়া।—এমন সুখদ সময়ে কোথা হে, ত্যজিয়ে এ সুখো

ত্যজিয়ে এ সুখো বৃন্দাবন ।

ছুখিনী রাধারে মদন করে দগ্ধ হে মদনমোহন ॥

এ সময়ে সখা, দেও হে দেখা,

নিরখি তোমার চন্দ্রানন ॥

চিতেন।—একেতো সহজে এ ব্রজধাম, সদা সুখেরো আশ্পদ ।

তাহে কালগুণেতে, পূর্ণ সুখো সম্পদ ॥

রসিক নাগরো, তোমা বিনে আরো,

কে করে এ রসের উদ্বীপন ।

অন্তরা :—প্রতি কুঞ্জে কুঞ্জে কিবে স্নশোভন,
 সব মুঞ্জরিল তরুণগণ ।
 পুনর্বার যেন, এ ব্রজধাম ধরিল নব যৌবন ॥
 চিতেন ।—মুকুলে মুকুলে, কোকিল-জালে করে কুহ কুহ
 করে কুহ কুহ রব !
 কুহ্মে কুহ্মে গুহ্মে অলি সব ॥
 আমরি আমরি, এই শোভা হেরি,
 হইলো কি সবো !

॥ ৪২ ॥

মাথুর

মহড়া ।—ইহাই কি তোমারি, মনে ছিল হরি,
 ব্রজকুলনারী বধিলে ।
 বল না কি বাদ সাধিলে ।
 নবীনো পীরিতো, না হইতে নাথো,
 অকুরে আঘাতো করিলে ॥
 চিতেন ।—একি অকস্মাতো, ব্রজে বজ্রাঘাতো
 কে আনিলো রথো গোকুলে ।
 অকুরো সহিতে, তুমি কেন রথে
 বুঝি মথুরাতে চলিলে ॥
 অন্তরা ।—শ্রাম, ভেবে দেখ মনে, তোমারি কারণে
 ব্রজাঙ্গনাগণে উদাসী ।
 নাহি অন্ত ভাবো, গুনহে মাধবো,
 তোমারি প্রেমেরো প্রয়াসী ॥
 চিতেন ।—শ্রাম, নিশিভাগ নিশি, যথা বাজে বানী,
 তথা আসি গোপী সকলে ।
 কিসে হলেন্দু দোষী, তা তোমায় জিজ্ঞাসি,
 কি দোষে এ দাসী ত্যজিলে ॥
 (এই গানটি সমুদায় পাই নাই)

॥ ৪২ ক ॥

(ঐ গীতের পালটা মহড়া)

মহড়া ।—যদি চলিলে মুবারি, ত্যজে ব্রজপুরী

ব্রজনরী কোথা রেখে যাও ।

জীবনো উপায় বোলে দেও ।

হে মধুসূদনো, করি নিবেদনো

বদনো তুলিয়ে কথা কও ।

চিতেন ।—শ্রাম যাও মধুপুরী, নিষেধো না করি,

থাক হরি যথা স্থখো পাও ।

একবার সহাস্ত বদনে, বন্ধিম নয়নে,

ব্রজগোপীর পানে ফিরে চাও ॥ ১

(গীতটি সম্পূর্ণ পাই নাই)

॥ ৪৩ ॥

মহড়া ।—কি কাজ আর ব্রজভুবনে ।

হায়, সে নীলরতনো, দরশনো বিহনে ॥

রোয়ে রোয়ে চিত্তো, হয় চমকিতো

কৈদে কৈদে প্রাণ্ উঠে সঘনে ।

চিতেন ।—হায়, যদবধি হরি, গ্যাছে মধুপুরী

অনাথিনী করি গোপীগণে ।

সেই হোতে প্রায়, আছি মৃতবৎ

পর্যাণে গিয়েছে তাহারি সনে ।

অস্তরা ।—হায়, কোথা গেলে পাবো, সে প্রাণো মাধবো,

কিরূপে মিলিব তারো চরণে ।

গৃহ পরিবারো, সকলি অসারো,

সেই মনোহরো, নাগরো বিনে ॥

চিতেন ।—হায় রজনী কি দিনো, হোয়ে জালাতনো

এই আরাধনো, করিগো মনে ।

হোয়ে বিহঙ্গমো, যাই সেই ধামো

দেখি গিয়ে শ্রামো বংশীবদনে ॥

১ অতিরিক্ত পাঠ : জনমের মত, শ্রীচরণ ছাট, হেরি হে নয়নে শ্রীহরি । আর হেরিব আশা না করি । হৃদয়ের ধন তুমি গোপিকার, হৃদে বজ্রহানি চলিলে সঃ প্রঃ ।

অস্তরা ।—হায়, সে শ্রাম সোহাগে, যারো অহুরাগে
আমি সোহাগিনী, সকলো স্থানে ।
যে শ্রামের গুণে, দেব ত্রিলোচনো,
সদা করেন গানো, পঞ্চ বদনে ॥

চিতেন ।—হেন প্রাণেশ্বরো, ছেড়ে গ্যাছে মোরে,
কি কাজো এ ছারো, দেহ ধারণে ।
চল সবে মিলি, হোয়ে গলাগলি,
বাঁপ্ দিব যমুনা জীবনে ॥

অস্তরা ।—হায়, এই যে স্থথেরো, গোকুলো নগরো
হোয়েছে আধারো, শ্রাম কারণে ।
কদম্বেরো তলো, বিহারেরো স্থলো
হেরে আশি জলো, বহে সঘনে ॥

চিতেন ।—হায় ঘটায় প্রমাদো গিয়েছে, বিনোদো,
এ খেদো সখরি রহি কেমনে !
হে যত্ননন্দনো, বিপদো ভঞ্জনো,
দিয়ে দরশনো, বাঁচাও পরাণে ॥

॥ ৪৪ ॥

মহড়া ।—কেহ নাহি আর ।

হরি তোমা বিনে দুখিনী রাখার ॥

ইথে যে উচিত তোমার ।

করহে মুরারি, অধীন তোমারি সকলি
তোমারে লাগে ভার ॥

চিতেন ।—আগেতে বাড়ায়ে গৌরবো, সে সবো,
পুন করিলে সংহার ।
জগতেরো পতি, তোমারো সে ক্ষতি,
যে দুখো হলো অবলার ॥

অস্তরা ।—ওহে শ্রাম, ভাবি দেখো একোবার,
গোকুলেরো সে লীলে ।
কিরূপ ব্যাভারো, হোতো নিরস্তরো
সকলি বিশ্বরিলে ॥

চিভেন ।—হোতেম্ ষথন্ মানিনী,
আপনি করিতে যে ব্যবহার্ ।
সে সবো এখনো, হইলো স্বপনো,
স্মরণার্থে রয়েছে আমার ॥

অস্তুরা ।—ব্রজনাথ্ । এক্ষণে, ব্রজভূমেরো,
হোয়েছে হে যে দশা ।
উদ্ধবো সকলি, দেখেছে বিশেষো,
কি কহিব সহসা ॥

চিভেন ।—আগমন কালে মাধবো, আসিবো,
কোয়েছিলে এই সার ।
কেবল্ মাত্র এই আশা, ব্রজেরো ভরসা,
নতুবা হে সকলি আধার্ ॥

অস্তুরা ।—কেবল এই হেতু প্রাণো আছে গোপিকার শরীরে ।
ত্রিভঙ্গ মুরারি, রাধা বনমালি, জাগিতেছে অস্তরে ॥

চিভেন ।—দিবানিশি এই ধ্যানো, বাহুজ্ঞানো হারা
হোয়ে অনিবার ।
কখনো চেতনো, পেয়ে ডাকি প্রাণোকৃষ্ণ
কোথায়, দুঃখে কর পার ॥

অস্তুরা ।—আর কি হবে হে এমন দিন্,
পুন যাবে ব্রজেতে ।
আর কি হে হরি, হইবে কাণ্ডারি,
যমুনা পার হোতে ॥

চিভেন ।—আর কি কদম্বতলে, কোশলে, লবে দান পশরা ।
কহে রঘুনাথো, হবে মনোনীতো
সকল ব্রজবাসী জনার ॥

॥ ৪৫ ॥

মহড়া ।—পুন হরি কি আসিবে বৃন্দাবনে গো
সখি কও শুভ সমাচার ।
জীবনো জুড়াও রাধার ॥

মধুরা নগরে মাধবেরো দেখে এলে
কিরূপ ব্যবহার ॥

চিতেন ।—না হেরো নবীনো জলধরো রূপো
আকুলো চাতকী জ্ঞান ।
দিবানিশি আমার সেই শ্রাম ধ্যান ॥
জীবনো যৌবনো ধনো প্রাণো
হরি বিনে সকলি আধার ॥

অন্তরা ।—হায়, ভূপতি নাকি হ'য়েছে হরি
মধুপুরো স্থখোবিলাসী ।
স্বরূপে কহ না, সেখানে রাজার কে রাজমহিনী ।

॥ ৯৬ ॥

মহড়া ।—দোবা গেল না, হরি কেমন তোমার করণ!—
মরিছে কি বিবেচনা ॥
দিয়ে রাখার প্রেমে ডুরি, এলে মধুপুরী,
পূরাতো কুবুজার মনোবাসনা ॥

চিতেন ।—সকলি বিশ্বতো, কি ব্রজনাথো, হোলো একেকালে !
ভেবে দেখহে গোকুলে, হোলো কি কি লীলে,
তাকি তোমার মনে পড়ে না ॥

অন্তরা ।—শ্রাম, নন্দ উপানন্দ, স্তনন্দ আরো, রাগি যে যশোমতী ।
হা কৃষ্ণ, জো কৃষ্ণ, কোথা প্রাণো কৃষ্ণ, বোলে লুটায় ক্ষতি ॥

চিতেন ।—আর শুন হরি, নিবেদন করি, ব্রজেরো সমাচার ।
ব্রজ গোপিকা সকলের, নয়নের জলে কেবলো
প্রবলো হেরি যমুনা ॥^১

॥ ৯৭ ॥

মহড়া ।—মনে জানি গো সই,
প্রতিকূল আসবে না আর এই গোকুলে ।
যখন অন্তকূল ভিলেন হরি, ব্রজপুরে
সাপলেন মানের দায়, ভূটি চরণ ধরে ।

১ “ব্রজলীল গান” এই পদটি একবার ভকটাকরের, অল্পবার ভবানী বেণের নামে আছে। অত্যাগ্ন গ্রন্থে ভকটাকরের নাম, ‘প্রীঃ গঃ’ গ্রন্থে ভবানী বেণিকের নামে আছে।

হারায় কালাচাঁদে, মরি সই তার বিচ্ছেদে,
 চিতে সাজিয়ে দে প্রাণ ত্যজি তায় কৃষ্ণ বলে ॥
 খাদ ।—শোন গো শোন বলি সই সাহায্য করো সকলে ।
 ফুঁকা ।—এখন ধূল্য আনতে নারায়ণ, শ্রবণে করি শ্রবণ,
 দেখ ভুল না, তুমি ভুল না গো ও গো ।
 হরি ব'লে মৃত্যু হলে, গোলোকধামে যাব চলে
 ম'লে কৃষ্ণ নামের ফলে, চরণ ছাড়া হব না ॥
 মেলতা ।—সখি বল নাম বল মুখে, অঙ্গে দাও নাম লিখে,
 কৃষ্ণ নাম লিখে, হয় গো সাপক্ষ, আমার প্রাণান্তকালে ॥
 ১ চিতেন ।—ব'লে কি জানাবি আর জানা গেছে ।
 ব্রজে শ্রাম আসা, ঘুচলো মনে আমার আশা,
 সখি, সে আশার বাসা ভেঙেছে ॥
 পাড়ন ।—মধুপুরে পীতাম্বর হয়েছেন রাজরাজেশ্বর ।
 স্ত্রণের সীমা নাই, স্ত্রণের সীমা নাই, গো ওগো ॥
 ফুঁকা ।—রাখাল ছিল এ গোকুলে, মথুরাতে রাজ্য পেল,
 এখন কৃষ্ণের জামা ছোড়া, চড়া ধড়া নাই ॥
 মেলতা ।—এখন কুন্ডা রাণী তার, ত্রিভঙ্গ ভঙ্গী তার,
 ভঙ্গী চমৎকার ।
 বাঁকায় বাঁকায় এখন গেছে মিলে ॥
 অম্বর ।—সখি শ্রাম আমার আশা আর করিনে ।
 ভেবে যে রূপ মনে, আমি প্রাণ ত্যজি শ্রীকৃন্দাবনে ॥
 আনুক বা না আনুক হরি, স্ত্রণে থাকুক লয়ে কুন্ডা নারী,
 ওগো বৃন্দে সই, ত্যজে মধুর ধাম, যদি আসে শ্রাম,
 রাই মরেছে বলে মানো মানো ॥
 ২ চিতেন ।—গোপীর যা ভাগ্যে ছিল হয়ে গেল ।
 হলো দশম দশা, আর কেন সই প্রেমের আশা,
 আমার আজ হ'তে আশা ফুরালো ॥
 পাড়ন ।—ঘটলো আজ নাম কলঙ্কিনী,
 শোন গো শোন বলি সজনী ।
 ঘুচলো না গঙ্গনা, গুরুগঙ্গনা গো ওগো ॥

ফুঁকা ।—শ্রীবৃন্দাবন পরিহরি, গিয়াছেন সে বংশীধারী,
আমি জীবন পরিহরি, ঘুচাই যন্ত্রণা ॥

মেলতা ।—মনে ছিল সই চিরদিন, স্ত্রেতে যাবে দিন,
বাকী যে ক'দিন ।

আমার সে সাথে বিবাদ বিধি ঘটালে ॥^১

॥ ৪৮ ॥

মেলতা ।—জান্তে এলেম তাই হে বল শ্রাম শ্রাম শ্রাম হে
মধুর রাজ্যে মধুসুদন ।

তোমরা দুই রাজ্যের দুজন রাজা,

আমরা কার হব প্রজা,

বল শুনি, বল ওহে চিন্তামণি,

আমরা কোন্ রাজ্যের রাজ্যেতে বাস করিব এখন ॥

গান ।—শুনবো তোমার মুখে বাকা মদনমোহন ॥

ফুঁকা ।—কৃষ্ণ সূক্ষ্ম বিচার কর তুমি,

ধর্মভার দিলাম আমি, ওহে দয়াময়,

ও দীন দয়াময়, লয়েছি ঐ পদাশ্রয়,

করো না অবিচার হরি, ধরি ঐ শ্রীচরণ ধরি

গুণনিধি থাকে যদি তোমার ধর্মভয় ॥

মেলতা ।—এবার জানিব শ্রাম কেমন তোমার করুণা ।

ওহে করুণাময়, করুণাময়,

কর হে বিপদে রক্ষে বিপদভঞ্জন ॥

১ চিতেন ।—বৃন্দে গো মধুপুরে গোবিন্দের পদারবিন্দে কয় ॥

পান্ডব ।—ওহে বংশীবদন, মদনমোহন,

শুন হে দীন-দয়াময় ॥

ফুঁকা ।—কৃষ্ণ আমরা জানি বৃন্দাবনে,

রাই রাজা সেই নিধুবনে,

ওহে শ্রামরায় শ্রামরায়, নিবেদি ঐ রাজ্য পায় ।

ব্রজধামে ছিলে যখন, রাজবেশ ছিল না তখন,

রাখাল ছিলে রাজা হলে, এ মধুপুরে ॥

মেলতা ।—নূতন রাজ্যেতে নূতন রাজা হয়েছ,

রাণী পেয়েছ, শ্রাম শ্রাম,

ভূলেছ ব্রজলীলা, ব্রজের জীবন ॥

অন্তরা—তোমায় তাই শুধাই শ্রাম দয়াময়,

ওহে নিরদয়, হয়ো না নিদয়,

বঞ্চনা করো না হরি, শুন ওহে বসময় বাঁকা শ্রাম হে ।

করতে হবে এমন দিন, কুদিনের স্তদিন,

পাব ঐ পদে পদাশ্রয় ॥

২ চিতেন ।—শুনলেম এই রাজ্যে এসে হয়েছ নূতন ভূপতি ॥

পাডন ।—এই যে নূতন রাজ্যে, পাইয়ে নূতন ভাণ্ডে,

মনে আর নাই সে শ্রীমতী ॥

ফুঁকা ।—কৃষ্ণ আমরা তোমার দাসীর দাসী,

আমরা তোমায় ভালবাসি,

দেখিতে আসি তাই দেখিতে আসি তাই,

শুন হে নাগর কানাই ;

কোথায় তোমার পীতধড়া, কোথায় তোমার মোহন চূড়া ॥

ব্রজের বেশ আর নাই হে তোমার,

রাজার বেশ শ্রাম দেগিতে পাই ॥

মেলতা ।—এসে মথুরায় হলে ছত্রধারী শ্রাম,

গুণের গুণধাম ওহে গুণধাম হে ।

কে দিলে তোমাতে ঐ রাজসিংহাসন ॥১

॥ ১২ ॥

উদ্ধব সংবাদ

মহড়া ।—ওহে উদ্ধব, আমার এই রাজধানী মনে ধরে না :

মনো সে প্রেম পাসরে না ।

যখন ভাবি ব্রজপুরী, ধোয়ায়ে কিশোরী

উপজয়ে কত ভাবনা ॥

চিতেন ।—আমার মনে যে কি ভাবো, উদয় উদ্ধবো

তাতো তুমি বুঝ না ।

আমার এ মন মন্দিরো, সদা শূণ্যকারো,
বিহনে সেই ব্রজাঙ্গনা ॥

॥ ৪২ ক ॥

(ঐ গীতের পালটা)

মহড়া ।—ওহে উদ্ধব, আমি সেই রাধার প্রেমেরি প্রেমায়ীনো
সেই নিত্যবস্তু হে জেনো ॥
আরো সকলি অনিত্য, সেই সত্য সত্য
এ তব তুমি তো না জানো ।
(পদটি সম্পূর্ণ পাওয়া যায় নাই)

॥ ৫০ ॥

প্রভাস

মহড়া ।—হরি, ব্রজনারী চেন না এখন
রাধার প্রাণধন ।
প্রভাস তীথে দরশন পাইয়া কৃষ্ণের,
অভিমানভারে কহে করে ধরে গোপীগণ ॥
চিতেন ।—নাহি পীতধটি-মুরলী, গোচারণের সে ভূষণ
এবে যত্নপতি, হয়েছেো ভূপতি দ্বারকার পতি সোনারো ভবন ।
যত্নাথ, আর কেন দুখিনীগণে ;
স্বরূপ হবে ।
গিয়াছে সে সবো, ব্রজেরো ভাবো,
মজ্জেছো গৃহ ভাবে ॥
চিতেন ।—কৃষ্ণিণী আদি রাজস্বতা, বশতা,
সবে সেবে ও চরণ ।
রাধা কুরুপিণী, গোপের রমণী,
বনবাসিনী কি লাগে মন ॥
অন্তরা ।—ওহে স্তনেছি, দ্বারকাতে তব,
সে স্তথোবিলাস ।
মহিসীগণেরো, বিবিধ প্রকারো,
পূরাতেছ অভিলাষ ॥

চিতেন ।—সত্যভামার মানো রাখিলে,
রোপিলে পারিজাতেরো কানন ।
তাঁহে আছ বাঁধা, সাধো প্রিয় সাধা
ভুলেছ বাঁধার প্রেমধন ॥

অস্তুরা ।—তোমাতে, অকিঞ্চন জন নাথো,
কৃষ্ণ জগজনে কয় ।
এই হেতু নাথো, অকিঞ্চন যতো
ও পদে আশ্রয় লয় ॥

চিতেন ।—সে নামে কলঙ্ক রাখিলে, ত্যজিলে
যখন শ্রীকৃন্দাবন ।
আর ও চরণো, না লবে শরণো
দুখে গেলো প্রাণ দুখিজনে ॥

অস্তুরা ।—শুনহে বহু কালান্তরে,
প্রাণঈশু পেয়েছি দেখা ।
জীবনে মরণে হরি তোমা বিনে
আর নাহিকো সখা
সুখো দুখো কৃষ্ণ তব হাত,
রঘুনাথ, করয়ে নিবেদন ।
চলহে নিলাজো, গোপিকা সমাজো
ব্রজরাজো নন্দেরো নন্দন ॥

॥ ৫১ ॥

মহড়া ।—সত্যভামা দেখ গো, মূনির সঙ্গে আজ গো,
মনের ধন শ্যাম ঐ যাচ্ছেন বনে ।
কৃষ্ণ ত্যজেছেন আভরণ, ডোর-কৌপীন কল্লেন ধারণ,
বংশীধারী, সেজেছেন রাম জটাধারী,
এমন কে কল্লেন বনচারী কৃষ্ণধন ॥

খাদ ।—কৃষ্ণের কষ্ট দেখে কষ্ট ময় না প্রাণে ॥

ফুঁকা ।—একবার ত্রেতাযুগে ঐ বেশ ধরে,
শিরে জটা বাকল পরে, গেলেন বনবাসে ।
কল্লেন বনে বাস, মনে হ'লে হয় হতাশ,

দ্বাপর যুগে সেই বৈলক্ষণ, শ্রাম করেছেন রামরূপ ধারণ,

কোন অভাগী আমার কল্পে সর্বনাশ ॥

মেলতা।—মুনির সঙ্কেতে, কঠিন পথে হেঁটে যেতে,

পথে পথে গো, কুশাকুর বাজবে কত শ্রীচরণে ॥

১ চিতেন।—করিলেন সত্যভামা পারিজাত ব্রত দ্বারকায় ॥

পাড়ন।—ব্রত উদঘাপনে, নারদ তপোধনে,

দক্ষিণে দিলেন শ্রামরায় ॥

ফুঁকা।—যেমন অমূল্য ধন পরশ-মণি,

তার অধিক ধন চিন্তামণি, নারদ মুনি পায় ।

বনে লয়ে যায়, কুলবধু দেখতে পায়,

কে ও কেঁদে যায় পথ-অগ্রে, কে ও কেঁদে যায় পথ-অগ্রে,

কেও বা শোকে মনোহুঃখে মুনির অগ্রে ধায় ॥

মেলতা।—বলে রুদ্রিণী ডেকে সত্যভামাকে, এ দায় কল্পে কে,

কে দিলে গরল আমার সরল প্রাণে ॥

অন্তরা।—কৃষ্ণের মুখ দেখে বুক ফেটে যায় ।

কেঁদে কেঁদে যায়, ফিরে ফিরে চায়,

অরুণ কিরণ লাগে কালার কাল গায়, মরি হায় হায় গো,

কাজ কি ঐ সজ্জা এখন, দিয়ে বহু ধন,

ধরি গিয়ে দুজন মুনির পায় ॥

২ চিতেন।—কোন দিন গৃহ হ'তে রাজপথে যেতে দেখি নাই ।

পাড়ন।—আজ গো সেই হৃদীকেশ, সেজে সন্ন্যাসীর বেশ,

বনের বেশ চক্ষে দেখতে পাই ॥

ফুঁকা।—যে জন দেবের দুর্লভ, দেবীর দুর্লভ,

নরের দুর্লভ নারীর দুর্লভ, পরম দুর্লভ ধন,

যোগীর যোগের ধন, হারা চক্ষের তারা ধন ।

দিবা নিশি ঐ ধন লাগি, ব্রহ্মা হলেন ব্রহ্মযোগী,

শঙ্কর হয়ে সর্বভাগী করেন যোগ সাধন ॥

মেলতা।—লোকে অস্তিমে যার নাম বলে কর্ণমূলে,

আজি কি ছলে গো মুনি তাঁর মন্ত্র দিলে কাণে ১

কেষ্টামুচি

মাথুর

হরি কে বুঝে তোমার এ লীলে ।
ভাল প্রেম করিলে ।
হইয়ে ভূপতি, কুবুজা যুবতি পাইয়ে ত্রিপতি,
ত্রিমতী রাধারে রহিলে ভূলে ।
শ্রাম সেজেছ হে বেশ, ওহে হনীকেশ,
রাখালের বেশ, এখন কোথা লুকালে ।
মাতুল বধিলে, প্রতুল করিলে,
গোপ-গোপীকূলে, গোকূলে অকূলে ভাসিয়ে দিলে ।^১

সাতু রায়

সখী সংবাদ

মহড়া ।—তাই শুধাই গো স্বধামুখি রাই তোমার
হোয়ে বিবাগী কি বিবাগে,
কি ভাবের অহুরাগে ॥
অলিরাজ ধরে তার তবো রাক্ষা পায় ॥
ও যে ধন্য ঘটপদ অগ্রদিকে নাহি চায় ।
কতো প্রফুল্ল ফুল রাধার কুঞ্জে,
তাহে স্থখে নাহিকো স্থখ ভুঞ্জে,
পাইয়ে ও পাদপদ্মের স্থধা ।
যুচেছে অগ্র স্খা
মুখে জয় রাধে ত্রিরাধের গুণ গায় ॥

চিতেন ।—ত্রিভঙ্গ ভঙ্গ হোয়ে
প্রীঅঙ্গ লুকায়ে
রঙ্গে নিকুঞ্জে উদয় ।
ভঙ্গি হেরি চমৎকার
গুন্দে বৃষ্টি সার
চন্দ্রমুখীর প্রতি কয় ॥
ওগো রঙ্গদেবি একি রঙ্গ
পদোপাস্তে কেন ভ্রমে ভুঙ্গ ।
ও যে সাধিছে সাধের কাম
কি সাধে অলিরাজ
পদপঙ্কজ রঙ্গ মাথে গায় ॥

অস্তরা ।—ও রাই কি কালো মাদুরী সৌন্দর্য
এ আশ্চর্য অলি কোথাকার ।
হ'য়েছে শরণাপন্ন দেখি চরণে তোমার ॥

চিতেন ।—অরণ্যের অলি বলে

কি জন্তে ব্যাকুলো

অন্ত শুধালো না কয় ।

অতি কুণ্ঠিতেরো প্রায়,

লুপ্তিত প্রায়,

কোন্নে তবাক্কে আশ্রয় ॥

ও কে শুধাও দেখি গো রাজকন্তে,

অলির বাঙ্খা কি ধনের জন্তে ।

করে ব্রহ্মাদি তপোধন,

যে ধনের আরাধন

সে ধন পেলে আবার কি ধন চায় ।^১

॥ ২ ॥

মহড়া ।—এখন শ্রাম রাখি কি কুল রাখি গো সই ।

যদি ত্যজি গো কুল তবে হাসে গোকুল

যদি রাখি গো কুল, কৃষ্ণে বঞ্চিত হই ॥^২

চিতান ।—হাঁ গো বৃন্দে ! শ্রীগোবিন্দের পায় ;

ক'রে প্রাণ সমর্পণ ;

১ পরচিতান ।—হ'ল এ গোকুল, আমায় প্রতিকূল

অনুকূল কেবল শ্রামধন ।

২ কৃষ্ণ ।—সে ধন সাধনে, হই বৃষ্টি নিধন ;—

সই, চারিদিকে গঞ্জনা, পাপ লোকে তা বৃষ্টি না

কৃষ্ণধন কি ধন ॥^৩

১ গুপ্তঃ, সং: প্র:

২ কোন কোন পুস্তকে এই গানের প্রথম তিন ছত্রের পর, নিম্নলিখিত পঙ্ক্তিগুলি অতিরিক্ত দেখা যায় ;—

উভয় সঙ্কট সম্প্রতি, সসন্ত্রমে বল কিসে বই ।

সীতার হরণে মারীচ যেমন ।

গেলে বধে শ্রীরাম, না গেলে রাবণ ।

হচ্ছি ততোধিক, শ্রীকৃষ্ণ প্রাণাধিক

সই আবার কুটালে গঞ্জনা দেয় সয়ে রই ।

শ্রী: গী:, ৩৭৩ ।

৩ উক্তার পর প্র: ক: সং: গুপ্তঃ, বা: গা:, শ্রী: গী: প্রভৃতি গ্রন্থে নিম্নলিখিত অতিরিক্ত পাঠ আছে ;—

আমার মন চাহে রাখি কুল,

প্রাণ তাহে হয় ব্যাকুল সই ।

মেলতা ।—আমার মিথ্যাবাদ অপবাদ দেয় কালার পরীবাদ
আমি কি রূপে গৃহমাঝে তিষ্ঠে রই ॥

॥ ৩ ॥

মহড়া ।—অপরূপ একি রূপ, কৃষ্ণের রূপ
লিখেছ গো রাই ।
যে চরণ দেবের পূজ্যধন, গতি নাই সে চরণ বই,
সে চরণ কই গো কই, রাই, রাই গো ।
ওগো ভক্তের ধন চরণ কেন লেগ নাই ।
কি ভাব সুখাংসুমুগি তাই সুধাই ।
বল কি ভাবে এ ভাবের হ'লো উদয় ।
কিশোরি শ্রামেশ্বরী লিখে লিখলে না কেন পদদ্বয়,
আমরা যে চরণের শরণ, লয়েছি সর্বজন,
রাই রাই গো,
আজ কি সেই চরণ লিপতে তোমার
স্মরণ নাই ।

চিতেন ।—কৃষ্ণ বিচ্ছেদে খেদে কিশোরী,
কৃষ্ণরূপ করিয়ে মনন ।
অতি নির্জনে, শ্রামধনে
দেগবার হ'লো আকিঞ্চন ।
ভূমে ত্রিভঙ্গের শ্রীঅঙ্গ করে লিখন,
কি ভেবে, কি ভাবে, কি ভয়ে লিখে,
লিখলেন না যুগল চরণ ।
সে রূপ করিয়ে নিরীক্ষণ, জিজ্ঞাসে সখীগণ
রাই রাই গো, ওগো রঙ্গময়ি,
একি রঙ্গ দেগতে পাই ।

পাউনে অকুল পাখারে কুল শ্রীকুল বই ॥
ও কি কর্ণো তা তো বুঝিতে নারি ।
শ্রামের শ্রম ত্যাগ করবো কি কুল ত্যাগ করবো
আমার মিথ্যাবাদ অপবাদ, দেয় কাল। পরীবাদ
সই আমি কুলে থাকি কুলের নারী ॥

অন্তরা ।—এই বিনয় করি লেখ গো কিশোরী

শ্রীহরির চরণ ।

অঙ্গহীন মাধুরী শ্রীহরির করিতে নাই দরশন ।

শ্রাম কি সামান্ত তোমার কিশোরি,

তুমি কি সামান্ত নারী

এ বিচ্ছেদ মনোভেদ, শ্রাম নিতাস্ত তোমারি ।

তবে করবে কি, আছে সেই শ্রীদামের শাপ,

তাইতে রাই, উপায় নাই,

মানুষী লীলায় পাচ্ছ মনস্তাপ ।

বিচ্ছেদ-যন্ত্রণা-পারাবার, যা হ'তে হবে পার,

বিশেষ জেনেও কি কপালক্রমে ভুল্লে তাই ।

যে চরণ লাগি, প্রহ্লাদ বৈরাগী,

বিরাগী ধ্রুব হয়, সকলি ত তুমি জান রাই ।

যে চরণ সাধন কারণ,

নন্দাশিব যোগধর্ম করেছেন আশ্রয় ।

ত্রিভঙ্গের সর্পাঙ্গের সারাংসার সেই পদদ্বয় ।

যদি সেই চরণ লিপ্তে হলি বিশ্বরগ,

তুংসহ বিরহ কিশোরী কিসে করবি নিবারণ ।

যদি এড়াতে যন্ত্রণায়, লিপ্তে রুষের কায়

রাই রাই গো ।

যাতে বিপদ যায়, সেই পদ

কই গো দেখতে পাউ ॥

॥ ৪ ॥

উত্তর

মহড়া ।—নিরদয় পদদ্বয়, লিখি নাই সেই আশঙ্কায় ।

সই, সময় যখন মন্দ হয়, চিত্র-ময়রে গেলে হার,

বিচিত্র কি গো তার,

যদি চিত্র-শ্রাম মধুপুরে চলে যায় ।

চিতেন ।—গোবিন্দের পদারবিন্দে,
 বৃন্দে গো, হৃদয়ে করেছি ধারণ ।
 অস্ত্র সব অবয়ব, ভূমেতে করেছি লিখন ॥
 লিখে লিখি নাই ত্রিভঙ্গের সেই চরণ ।
 কি কারণ, বিবরণ, স্তন গো,
 তার চরণের কি আচরণ ।
 স্ত্রামকে লয়ে গেল মথুরায়,
 আনলে না আর পুনরায়, সেই সেই গো,
 রইলো সচল গিয়ে, অচল হয়ে মথুরায় ॥

[লেখক অজ্ঞাত]^১

॥ ৫ ॥

মাথুর

মহড়া ।—কও কথা বদন তুলে হও সদয় এই ভিক্ষা চাই ।
 রাখার অধৈর্যে, এলেম অপার্যে,
 তোমার কংস রাজ্যের অংশ নিতে আসি নাই ।
 চিতান ।—সঙ্গীনী প্রধানা, রঙ্গিনী যে জনা,
 ভক্তি ক্রমে কৃষ্ণে কয় ;
 ছিলে নব্যা প্ৰাখাল, হ'লে ভব্যা ভূপাল
 এবে সত্য এই কংসালয়^২ ।
 আমার এই দশা (দেখ হে)
 আমি ব্রজের সেই বৃন্দে,—
 বিক্রীত শ্রীমতীর পদারবিন্দে ।
 মেলতা ।—পার কি চিনতে কেন সচিন্তে
 তোমার চিন্তা কি চিন্তামণির চিন্তা নাই ॥
 খাদ ।—অপো বদনে রবে যদি, বাক্য মদনমোহন,
 তোমার কুব্জার দোহাই ।

১ বঃ গাঃ —১২৩

ঐ : গী : —১৫৩

২ শুভঃ, ব্রজের ; ৩ ঐ, বাক্যচ্ছলে ; ৪ ঐ, সত্য এখন কংসালয় ।

দোলন ।—তোমার সহাস্ত বদনে নাহি রহন্ত
কিসে এত ঔদাস্ত ।

মেলতা ।—তোমার চক্ষাস্ত নহে আজি প্রকাশ্ত ।
যেন সর্কস্ব নিতে এলেম ভাবছ তাই ॥

অস্তুরা ।—অগ্র মনে কেন রইলে, কথা কইলে
কতি কি তোমার ।
(শ্রাম হে) যেতে হবে না পুনঃ বৃন্দাবন
নিতে হবে না রাধার ভার ।

পরচিতেন ।—তোমার দাসত্ব গিয়েছে, রাজত্ব বেড়েছে^১
তত্ত্ব করেছে হয় একবার ;
আমরা অর্থলোভে আসি নাই হে
কেবল স্বার্থ ভেবে শ্রীরাধার ॥^২
সে ত রাজার নন্দিনী, আর রাজ্যেশ্বর
তুমি ত নূতন রাজা বংশীধর ॥
তোমার কি ধর্ম, তোমার কি কর্ম
ধর্ম জান্তে পাঠালেন ব্রজের রাজা রাই ॥^৩

॥ ৬ ॥

উদ্ধব-সংবাদ

বল উদ্ধব ! তোমার মনে আবার কি আছে ?
একবার এসে অক্রুরমুনি, কল্লের কৃষ্ণ-কাণ্ডালিনী,
ব্রজের ধন নীলকান্তমণি, হ'রে লয়ে গিয়েছে ।
উদ্ধবের আগমন দেখে বৃন্দাবনেতে ;
বৃন্দে ধায়, গিয়ে খেদ জানায়, পথমধ্যেতে ।
কও হে উদ্ধব, কও কিমর্থে আগমন ?—
আসা স্থলক্ষণ, কি হে বৈলক্ষণ,
কোন ছলে গোকুলে আসি করলে পদার্পণ !

১ গুপ্তঃ, রাজত্ব হ'য়েছে প্রভুত্ব বেড়েছে ; ২ ঐ, অতিরিক্ত পাঠ—অতি শত্রু এসে
যদি শরণ লয়, সম্ভাষণ করতে হয়, তাতে মহতের বাড়ে আরো মহত্ব ; ৩ বাঃ গাঃ সাতু রায়ের
নামে, শ্রীঃ গীঃ-তে কিন্তু কৃষ্ণমোহন ভট্টাচার্য্যের নামে প্রচলিত । গুপ্তঃ ২১০ পৃষ্ঠায় কৃষ্ণমোহন
ভট্টাচার্য্যের নামে, কিন্তু উক্ত গ্রন্থের ২৭৭ পৃষ্ঠায় কাতু রায়ের প্রণীত বলিয়া বর্ণিত রহিয়াছে ।

দেখে মথুরানিবাসী ভয় হয়,
 একজন এসে ছদ্মবেশে,
 প্রেম ভেঙ্গে, বাদ সেধেছে ।
 সাধু হও যতপি, তথাপি সন্দ হতেছে ।
 যেমন সেই অকুর দেখতে স্বাধারিক' ;—
 তোমায় ততোধিক, দেখছি শতধিক,
 স্বধারা, বৈষ্ণবের ধারা, সজ্জানী সাধিক ।
 কিন্তু কুগ্রামনিবাসী যারা হয় ;
 ধর্ম রহিত, তাদের চরিত, ধর্মশাস্ত্রে লিপেছে ।'

। ৭ ।

ফেরো উদ্ধব ! শূন্য ব্রজে প্রবেশ করো না ।
 কৃষ্ণ বিনে গোষ্ঠ শূন্য, কানন শূন্য, নগর শূন্য,
 কমলিনীর কুঞ্জ শূন্য, সকল শূন্য দেখ না ।
 কৃষ্ণের কথায়, আজ হেথায় আগমন তোমার :
 গোপিকার বিরহ-বিকার, কর্তে প্রতীকার ।
 কৃষ্ণ প্রেমানল, মনানলময় :—
 সে কি নির্কাণ হয় ! দেখ গোকুলময়,
 হতেছে খাণ্ডবের মতন অগ্নিবৃষ্টিময় ।
 দিলে প্রবোধ-বারি, কি হইবে তায় !
 দাবানলে যে বন জলে, জল দিলে তা নিবে না ।
 করি কুতাঙ্গুলি বলি হে, কথা ঠেলো না ।
 দেখলে ত উদ্ধব, ব্রজের দুঃখ সব ;—
 অ'মরা গোপী সব, জীবন থাক্তে শব :
 সবার দশা সমান দশা, করেছেন কেশব ।
 ঘুচবে সকল জালা, এলে সেই কালা ;
 নৈলে বেঁচে কি স্থগ আছে ম'লেই ঘোচে যতনা ।

১ শ্রী: গী:—সং অধিক

২ শুভঃ, ২৭৯, বাঃ গাঃ—১৯২

৩ শুভঃ, বাঃ গাঃ

॥ ৮ ॥

মহড়া।—দেখে এলাম শ্রাম, তোমার বৃন্দাবন ধাম,

কেবল নাম আছে।

তথা বসন্ত ঋতু নাই, কোকিল নাই, ভ্রমর নাই,

জলে কমল নাই, শুধু রাইকমল ধুলায় পড়ে রয়েছে।

বনের কথা মনের কথা কই তোমার কাছে।

ফুলে-মূলে, জলে-স্থলে, সকলেতে সমান জলে,

নয়ন ডলে ভাসে অনিবার।

হাহাকার সবাকার, গোপিকার প্রেমবিকার,

না হয় প্রতীকার।

তোমা বিহনে গোপিকার, হয়েছে অতি শীর্ণাকার

দুঃখের অলঙ্কার অঙ্গে সবাই পরেছে।

চিতেন।—বসন্তকালে ব্রজে আসিয়া হেরিয়া দুঃখ সমুদয়

পুনরায় মথুরায় রাজসভায় উপনীত হয়ে উদ্ধব কয়।

শুন ওহে বনমালি, বৃন্দাবনের বার্তা বলি

পত্রাবলী করে এনেছি।

ভাণ্ডীরবন, তমালবন, মধুবন আর নিধুবন, ভ্রমণ করেছে।

করতে গোচারণ যে বনে, সে বন বন হয়েছে এক্ষণে,

তোমা বিহনে বনের শোভা গিয়াছে।

অন্তরা।—স্বথশূল্য সবে শোকাকুল, তোমা বিহনে বনমালি হে,

যেমন ক্রীড়ায় বিহনে, অযোধ্যা ভবনে,

ব্রজের গোপীগণ তৎপ্রায় সকলি হে।

সানন্দ, উপানন্দ, শ্রীনন্দ কহিছে মনের বিষাদে।

গোবিন্দ, গোবিন্দ, গোবিন্দ কোথারে আছিস্ দেখা দে।

যশোদা রোহিনী আদি, রোদন করে নিরবধি,

বলে বিধি কি করিলি হায়!

মূর্ছা যায়, চেতন পায়, আয় গোপাল কোলে আয়,

আয়রে গোপাল আয়।

সেথা ছিলে ব্রজের রাখাল, এখন হেথা হয়েছে ভূপাল,

ব্রজের রাখাল সব গোপাল বলে কাদিছে ॥

বলহরি দাস

॥ ১ ॥

ভবানী বন্দনা

ও মা আত্মশক্তি মহামায়া
অং হি হরজায়া ।
কটাক্ষে হের নয়নে
ওমা, গতির গতি এই যে অধীনে ।
তত্ত্বমস্তু জানি না মা
আমি ত অতি অভাজন ॥ ধূয়া ।
অভয়া নামটি ধর
রিপুজয় কর্তে পার
পুরায়ে আকিঞ্চন ॥ ধূয়া ।
ওমা কালপত্র কালশমন
এল কালভয় কর মোচন ॥
একবার মোর হৃদয়মাকে
অভয়া দাও গো দরশন ॥
আমি আছি তিমির অন্ধকারে
কি লাজনা দাও আমারে,
এ আন্ধার যাবে দূরে
ও মা কাণ্ডারী বিনে
কে করে ছুঃখ নিবারণ ॥
ওমা কেবলমাত্র ভরসা আমার
তব শ্রীচরণ ॥
জগৎ-জননী তুমি, আমি ত জগৎ-ছাড়া নই ।
কেন মা গৃহজালে আসিনে বন্ধ ফেলে
বল মা আমি এ জালে কিসে মুক্ত হই ।
তুমি শক্তিরূপা মুক্তিদাতা
জানি নামের গুণাগুণ ।

ওমা আমি শিশুমতি,
না জানি ভক্তিস্বতি,
নিজগুণেতে কর পার ।
যেমন শ্রীমন্তে সিংহল পাটনে
মা তুমি করেছ উদ্ধার ॥
আমায় যদি নিজগুণে পার কর এ ভব
নইলে এ তরু-তরী অগাধে রৈল পড়ে ।
বিনে তুমি কাণ্ডারী কিসে যাই পারে ।
ওমা পারের কর্ত্তা জগৎ-মাতা
আমায় যা কর এখন ৷^১

॥ ২ ॥

বিজয়া সঙ্গীত

হ'ল নবমী যামিনী গত দশমী উদয় ।
গিরিবর হ'য়ে সকাতির অভয়ারে কয় ।
আমার মা তুমি গো ত্রিপুরেশ্বরী !
তব পিতা আমি গিরি ॥
রূপা করি ডাক পিতা বলে ।
দয়াময়ি গো মা, মা তারা গো মা,
আমার সৌভাগ্য ফলে,
গিরিপুরে উদয় হলে ।
মহানন্দ প্রকাশিলে স্বপ্নময় সকলে ॥
তবে আজ কেন মা অধোমুখ ।
নেহারিতে ফাটে বুক ॥
ও গো জননি বুঝি গিরিপুরী শূন্ত করি
কৈলাসে যাবে ।
তারা গো মা তোমায় বিদায় দিয়া
নিরানন্দ অন্ধকার হবে ।
ও মা হেরে তোমার চান্দবদন,
দিতে হবে বিসর্জন ॥

বুকে প্রাণ বেঁধে আমারি শরুরি
 আমার তাই ভেবে প্রাণ কান্দে ।
 মেনকারাগী শুনি শিবের শিকার ধ্বনি
 হলো অচৈতন্য নিমিষশূন্য
 কি ক'রে প্রাণ ধ'রে রবে ॥
 কেমন ক'রে যাবে ছেড়ে কি হবে
 তাই বল গো মা শিবে ॥
 হিমালয়ে সব আছে স্তম্বে
 মনের স্তম্বে আছে এ সকলে
 দয়াময়ী গো মা, মা তারা ।
 এ স্তম্বেতে বিদ্র করি যাবে নাকি হরপুরে
 তাই ভেবে মা প্রাণে মরি
 ভাসি নয়নজলে ॥
 ওমা ছিলে হান্তবদনে ।
 এক্ষণে হেরি মলিনে হেরে বাচিনে ॥
 ও বদনকমলে পিতা বলে আর কবে
 আমার ডাকবে ।
 তব মহিমা
 কি জানি মা আমি অতি হীন ।
 কি আছে আমার
 কি আছে মা ভক্তি-শক্তিহীন
 মা ও মা কি ধন আছে
 দিব আমি তোমায় জগৎ-জননী ।
 দয়াময়ি গো মা, তা তুমি আমায় দিলে যেমন
 তোমায় আমি দিলাম ভেমন ।
 বিদ্রপত্রে পূজিলাম চরণ
 দিয়ে গঙ্গাজল অন্তথা ভেব না মনে ॥
 ভক্তিহীনে রেখ মনে ।
 ও গো জননি, বলহরি দাস কহে
 স্তন ওগো ভবানী ॥

॥ ৩ ॥

প্রেমবৈচিত্র্য

বৃন্দে কহে শুন ওহে ললিতে
এ কি আজ অপরূপ হেরি ।
আজ শ্রামের বামে সেজেছ ভাল
রাধে রাজকুমারী এই কুঞ্জবনে ।
রাধাশ্রামে ঘেরে সব সখীগণে ॥
'রাই' বলে রাই কেন সই করিছে রোদন
রাধাকৃষ্ণ দুই জনে ॥
বসিয়ে সিংহাসনে বিভোর দেগিলাম নয়নে ॥
ঐ শ্রীরাধিকার নয়নজলে
ভাসে রত্নসিংহাসন ॥ বুয়া ॥
এই রেখ * * * বল দেগি
আমি তাই ভাবি সর্বক্ষণ ।
থেকে শ্রামের সঙ্গে প্রেমতরঙ্গে
কেন হ'ল এমন ॥ বুয়া ॥
এত বড় জালা হ'ল শুন গো ললিতে,
'রাই' বলে রাই করিছে রোদন
ঐ বসে কৃষ্ণের বামেতে ॥
এত স্থখে শ্রীমতীকে মনের দুঃখ
কে দিল বৃষ্টিতে নারি ।
আমি জানি যে ঐ প্রেমময়ী রাই
রাধে গুণকে স্মরি
কেনে কিসের জন্ম কুঞ্জবনে অধৈর্য হ'ল মন

॥ ৪ ॥

গোপী-বিরহ

উদ্ধবে দেখি ব্রজে সব গোপীগণ ।
নয়নজলেতে অতি গলিত হ'য়ে
কাতরে শুধায় বিবরণ ॥

আমরা যত সব ব্রজনারী প্রাণে মরি
 আছি দুঃখে ধারা বয় চক্ষে
 উদ্ধব কি কান্দিস গোকুল চারিদিকে
 ব্রজপুরে এমনি বেশে অক্রুর নামে ।
 কৃষ্ণবিচ্ছেদ শেল হেনে গেছে
 আমাদের শ্রীরাধায় ।
 উদ্ধব বলরে বল কার অচুচর হ'য়ে
 এখন ব্রজেতে এলি কি আশায় ॥
 কপট বেশ ধরিয়ে কংসের দূত হ'য়ে
 অক্রুর আসিয়ে প্রাণে দুঃখ দিয়ে
 নয়নের নিধি কৃষ্ণ ল'য়ে
 গেছে সেই মথুরায় ॥
 কদম্বতলায় এই ব্রজে নাই বনমালী
 সব ব্রজাঙ্গনা প্রাণে বাঁচে না ।
 কিছু বুঝতে নারি উদ্ধব তোর মঙ্গলা
 বিদি অক্রুর মূর্তি ধরি
 করলে কাল-মাণিক চুরি
 মনে মনে তাই ভাবি আবার নিয়ে যাবি রাধিকায় ॥
 উদ্ধব অতএব দেগে তোকে সবাই ডরায় ।
 এ দশায় কি ঘটাবি আবার বা কারে কান্দাবি
 সকলে মনে ভাবি তাই ॥
 ক'রে চলনা এই গোকুলে অক্রুর নিলে
 কৃষ্ণধনে, পাঁচি না প্রাণে ।
 তাই ভাবি মনে,
 পাছে রাই-রতন লয়ে
 উদ্ধব যায় সেখানে ॥
 তবে সে ইহা হইবে,
 কৃষ্ণ মাধবের আশা যাবে
 ব্রজগোপীরা রাইয়ের শোকে
 কাঁপ দিবে যমুনায় ॥

নিত্যানন্দ বৈরাগী

॥ ১ ॥

সখী সংবাদ

মহড়া ।—ঐধুর বাণী বাজে বুঝি বিপিনে ।

শ্রামের বাণী বাজে বুঝি বিপিনে ॥

নহে কেন অক্ষ, অবশো হইলো,

স্বধা বরষিলো শ্রবণে ।

চিতেন ।—রক্ষডালে বসি, পক্ষি অগণিতো,

জড়বতো কোন কারণে ।

যমুনারো জলে, বহিছে তরঙ্গ,

তরু হেলে বিনে পবনে ॥

অন্তরা ।—একি একি সখি, একিগো নিরখি,

দেখ দেগি সবো, গোধনে ।

তুলিয়ে এদনো, নাহি খায়ে ভূণো,

আছে যেন হীনো চেতনে ॥

চিতেন ।—হায়, কিসের লাগিয়ে, বিদরয়ে হিয়ে,

উঠি চমকিয়ে সঘনে ।

অকস্মাতো একি, প্রেম উপজিলো

সলিলো বহিছে নয়নে ॥

আর এক দিনো, শ্রামেরো ঐ বাণী,

বেজেছিল কুঞ্জ-কাননে ।

কুল-লাজো ভয়ো, হরিলো তাহাতে

মরিতেছি গুরু গঙ্গনে ॥

মহড়া ।—আমার মনো নাহি সরে তায় ।

তুমি প্রেম করিবারে বলিছ আমায় ॥

শুন সজনি, বলি তোমায় ।

ইহা জেনে শুনে, ফণির বদনে,
কর দেয় কে কোথায় ॥

চিতেন ।—বারে বারে পীরিতে সই,
বিধিমতে পেয়েছি পুরস্কার ।
ইহাতে যত স্থগো সম্পদো,
নাই অবিদিতো আমার ॥
অধারো কারণে, বল কোনোখানে,
কে কোথা গরলো থায় ।

॥ ৩ ॥

মহড়া ।—সই কি কোরেছ হায় ।
তোমারো সরলো পরাণো সপেছ কারে ।
চেন না উহারে প্রাণো সখিরে ॥
কত রমণীরো বধেছে জীবনো,
ঐ শঠজনো, পীরিতি কোরে ।

চিতেন ।—নয়নেরো বশ হোয়ে প্রাণসপি,
পোড়েছ যে দেখি, বিষম ফেরে ।
হৃদয়ো মণ্ডলে, কারে দিল স্থান,
পুরুষো পাষণো, চেন না গুরে ।
তুমিলো যেমনো, রমণ ভাজনো,
তোমার এগুণো, কেবা বুঝিবে ।
ও যে অতি শঠ, কুমতি কুরীতো,
পরেরে মজায়ে সদাই ফেরে ।

॥ ৪ ॥

মহড়া ।—পীরিতি নগরে বিষমো সপি,
মনোচোরেরো সে ভয় ।
বসতি ইহাতে দায় ॥
নয়নে-নয়নে সঙ্কানো,
মনো অমনি হরিয়ে লয় ।

চিতেন ।—সন্ধানো করিয়ে মনোচোর,
 ভ্রমিছে নগরময় ।
 কুলেরো বাহির হও না,
 থেকো সাবধানে লো, সদায় ॥

॥ ৫ ॥

মহড়া ।—হেরি প্রাণ্‌রে, তব মুখো কমলে,
 নয়নো খঞ্জন্ ।
 ওলো হবে দুখো নিবারণ্ ॥
 অতি সুমঙ্গল হেরি আজ্‌ যুবতি,
 বুঝি ভূপতি হবে এখন ।
 চিতেন ।—কমলোপরেতে খঞ্জন্, যদি দেখে কোনো
 যদি দেখে কোনো জন ।
 অবশ্য তাহারো হয় রাজ্যলাভ,
 ওলো এইতো বেদের বচন্ ॥

অস্তুরা ।—হায়, ইহার কারণে, যাত্রাকালেতে,
 শুন ওলো সুন্দরি ।
 বামে শব শিবা কুন্ড,
 দক্ষিণে মৃগ বিজ হেরি ॥

চিতেন ।—তারি ফলো বুঝি আমারে আসি,
 ফলিলো এখন্ ।
 ছত্রধারী হব তোমারো হৃদয়ে,
 পাব হৃদি সিংহাসন্ ॥

॥ ৬ ॥

মহড়া ।—ষে কালে সলিলে বটপত্রে
 ভাসেন ত্রীপতি ।
 তখন কোথায় ছিলেন শ্রীমতী ॥
 ইহার তত্ত্ব কথা কই সম্প্রতি ও দ্‌তি ।
 রাধা ছাড়া হরি নয় সবে কয় ।
 সেই আমার ঐ সন্দ হয় ॥

জানি রাধা কৃষ্ণ একই আত্মা,
ভিন্ন ভিন্ন আকৃতি ।

চিহ্নে ।—তুমি চতুরা গোপী মধ্যে, বৃন্দে সজনি ।
সবিশেষ আমার কণ্ঠ দেখি শুনি ॥
মহাপ্রলয় যেদিন, সে কালীন ।
শ্রাম সঙ্গ রাই কেন বিহীন ।
জানি শ্রীকৃষ্ণ পুরুষোত্তম,
প্রদানা রাই প্রকৃতি ।

॥ ৭ ॥

মহড়া ।—কণ্ঠ দেখি সখি রাধারে কেন,
মা রাধা কেউ বলে না ।
ঈশ্বরি বটে সজনি, প্রকৃতিরূপে প্রদানা
যদি ভাবি মনে, মা বলি বদনে,
জড় তায় হয় রসনা ।

চিহ্নে ।—যে সীতে সে রাধা,
ব্রহ্মরূপিনী একই জানি দুজনা ।
জগতো মণ্ডলে, শীতারে সকলে,
মা মা বলে করে সাধনা ।— ॥

॥ ৮ ॥

মহড়া ।—পর্যাণে থাকিতে প্রেমসি
তোমারে কি ত্যজিতে পারি ।
এমতি মনেতে কেন ভাবো হৃন্দরি ॥
কি তব মনেতে, হইলো উদয়ো,
ইহারো কারণো, বুঝিতে নারি ।

চিহ্নে ।—ছলো ছলো করে নয়নো,
দেখে প্রাণো ধরিতে নারি ।
কি ছপো ভাবিয়ে, রয়েছ বসিয়ে,
বিদ্রুমুখো গলিনো করি ।

॥ ২ ॥

মহড়া—ওরে প্রাণ্‌রে ।

কহ কুমুদিনী পদ্মিনী কোথা আমার ।

এ সরোবরে, না হেরে তারে,

আমি সবো হেরি শৃঙ্খাকার ॥

আমায় কে দেবে মধু দান্ ।

কার মুখো নিরখিয়ে জুড়াইব প্রাণ্ ॥

তাহারো বিচ্ছেদে, মনো প্রাণো কাঁদে,

চারিদিকে অন্ধকার ।

চিতেন ।—পদ্মিনীরো সখা ভ্রমরো,

জ্ঞানে এই জগতে ।

এই সরোবরে আসিতাম,

তারো মনো রাখিতে ॥

বিধি তাহে নিদয়্যো হোয়ে

এমনো স্থথেরো প্রেমো, দিলে ঘুচায়ে ।

কি হোলে, কি হোলো, কমল্ কোথা গেলো,

তাবে কি পাব না আর ॥

॥ ১০ ॥

মহড়া ।—সে কেন রাধারে ; কলঙ্কিনী কোরে রাখিলে ।

ব্রজিতে নারি সখি, শ্রামের এ লীলে ।

ছারিকা হইতে আসি লিহরি,

দ্রোপদীর লজ্জা নিবারিলে ।

চিতেন ।—ইন্দ্রযজ্ঞ ভঙ্গ কোরে সই, যে জনো গিরি ধরিলে ।

শিশু বংশ ধেমু কারণে,

আরো মায়াতে ব্রহ্মার মন্ ভুলালে ॥

অন্তরা ।—হায় দেখ প্রাণ সখি, যোগীজন যারে, সদা করে ধ্যান্ ।

যাহারো বাঁশীর গানেতে, যমুনা বহে উজান্ ॥

যার বেগু রবে ধেমু সবে, ধায় পুচ্ছ তুলে ।

যারে দরশন করিতে, হর পার্শ্বতী,

আসিতেন এই গোকুলে ॥

অস্তুরা ।—হায় ! হেতায়ুগে শুনেছি সখি, কর দেখি প্রণিধান

ষাহার গুণে পশু পক্ষীর, বুরিতো ছুটি নয়ান্ ॥

চিতেন ।—সীতা উদ্ধারিতে যে জন, জলেতে ভাসালে শিলে ।

ষার পদরেণু পরশে দেখো, অহল্যা মানবী দেহ পেলে ॥

অস্তুরা ।—হায় সবে বলে দয়াময়, পঞ্চ পাণ্ডবের সখা শ্রীহরি ।

প্রেমের বন্ধনে হোলেন, বলিরাজার দ্বারেতে দ্বারী ॥

চিতেন ।—হিরণ্য বধিতে যে জন, নৃসিংহ রূপ ধরিলে ।

প্রহ্লাদ ভক্তের কারণে শ্রীহরি, ক্ষটিকেরি স্তম্ভে দেখা দিলে

অস্তুরা ।—হায় ! ত্রিপুরারি ষার নাম জপে অবিশ্রাম দিবা রজনী ।

বীণাঘঞ্জে ষার গুণো গায়, সেই নারদ মুনি ॥

চিতেন ।—শমন দমন হয় ষার নামে, রামজী দাসে বলে ।

মিত্রভাবে যে জন কোরেছিল কোলে গুহক চণ্ডালে ॥

॥ ১১ ॥

মহড়া ।—রাই এসো তোমারে, রাজা করি নিধুবনেতে ।

বহুদিনের এই সাধো আছে মনেতে ॥

দোহাই রাখারো, বোলে গ্রাম নাগরো,

ফিরিবে নগরেতে ।

॥ ১২ ॥

মহড়া ।—পীরিতে সই, এমন বিবাগী হই,

ভাবি তারো মুখে নিরখিব না ।

এ মুগো তারে দেখাব না ॥

বিরহে প্রাণ্ গেল, তবু কথা কব না ।

পুনো হোলে দরশনো, করয়ে কি গুণো,

তখনো সে মনো থাকে না ॥

চিতেন ।—সখি না জানি কি ক্ষণে, সে লম্পটো সনে,

হইলো বিধিরো ঘটনা ।

অস্তুরো সদা উদাসী,

দিবানিশি ঐ ভাবনা ॥

সখি হেন নাহি কেহ,
নিবারে এ দেহ,
কালী হোলো দেহ দেখ না ।

॥ ১৩ ॥

মহড়া ।—প্রেম ভাঙ্গে কি হোলে ।

যার ভাঙ্গে তার নাহি বাঁচে প্রাণ,
তারে লোকে প্রেমিক বলে ॥
জীবনেরো সাথী, হয়ো যে পীরিতি
জীবনে মরে পীরিতি গেলে ।

চিতেন ।—প্রেমরসে যেই জনো হয়ো রসিকো ।

নিরবধি ধরে সে যে মিলনো স্থখে ॥
স্বপনে না জানে কারে, বিচ্ছেদো বলে ।

অন্তরা—প্রাণ, সতীরো পীরিতি দেখ পতির সহিতে ।

চিরদিনো সমভাবে যায়ো স্থখেতে ॥

চিতেন ।—আশ্চর্য মিলনো হয় সেই দুজনে ।

বিচ্ছেদো কাহারো নাম, না শুনে কাণে ॥
ভীষন্তে মিলনো আবার মিলনো মোলে ।

॥ ১৪ ॥

মহড়া ।—সখি ঐ মনোচোরো মোরো,

মনো লয়ে যায় ।

কেমনে গো প্রাণ সখি, ধরিব উহায় ॥

আখিরো অন্তরো, হোতে অন্তরে লুকায় ।

চিতেন ।—চোরেরো চরিত্র সখি, না জানি এমন ।

নয়নে নিদালি, মোরো দিলেগো; কেমন ॥

ভেঙ্গে যেন ঘুমাইলাম,

কি হলো আমায় ॥

মহড়া ।—ভূমি কার প্রাণ, মম মনো হরিলে এসে ।

মৃগনয়নি, নয়নো বাণে হানো অনায়াসে ॥

জয় জয় জয়, কোরে কলরব,
 বাধিলে ধনি প্রেমো ফাঁসে ।
 চিতেন ।—তোমারে হেরিয়ে, আমারো মনেবো
 তিমিরো বিনাশে ।
 স্বরূপে বল না, ও শশিবদনা
 ছিলে কার হৃদয় বাসে ॥

॥ ১৬ ॥

মহড়া ।—প্রাণ, আমি তোমারি ।
 নিতান্ত জেনো স্মরিরি ॥
 তুমি যত কর অপমান্,
 অন্ধেতে ভ্রমণো করি ।
 চিতেন ।

অস্তর ।—প্রাণ, তুমি কাদদ্বিনী, মনেতে মানি
 আমি তো চাতকী ।
 অল্প মত মোরা, নাহিকো মনেতে,
 বিচারিয়ে দেখ দেখি ॥

চিতেন ।—পিপাসাতে পীড়িতো হোয়ে, যদি তাজি
 এ জীবন্ ।
 তথাপি অল্প নীরো, না কবি ভক্ষণ্ ।
 উদ্ধ কণ্ঠ হোয়ে ডাকি, কাদদ্বিনি দেহ বারি

॥ ১৭ ॥

মহড়া ।—প্রেমসি, তোমার প্রেমধার, আমি শুদিলে
 কি তাহা শুদিতে পারি ।
 এমতি মনেতে কেন ভাবো স্মরিরি ।
 তুমি যে ধনো খাতকে, দিয়েছ করজো,
 পরিশোধে তাহা পরাণে মরি ।

চিতেন ।—মন বাধা রেখে, তোমারো স্থানে,
 লইলাম প্রেম করজো করি ।
 সে ধারে উদ্ধার হইবে কেমনে,
 লাভে মূলে হোলো দ্বিগুণো ভারি ।

॥ ১৮ ॥

মহড়া।—কমল কম্পিতো পবনে ।

অলি কাতরো প্রাণে ॥

চিতেন।—এই সরোবরে নিত্য করি ষাভাষাত ।

এমনো কখনো নাহি হয় ব্রজাঘাত ।

অস্থির নলিনী প্রাণে সহে কেমনে ।

অন্তরা।—হায়, যে দিকে নলিনী হেলে,

মধুকরো ধায় ।

পবনেতে বাদো সাধে,

বসিতে না পায় পায় ॥

চিতেন।—হায়, গুণ্ গুণ্ স্বরে কানে অলি, অধোবদনে ।

ধারা বহিছে অলির ছুটি নয়নে ॥

অলিরো দুর্গতি দেখি, হাসে তপনে ॥

॥ ১৯ ॥

মহড়া।—নয়নো সঙ্কানে নয়ন মজালা :

রূপে মন ভুলালে ।

তুমি প্রাণে যে আশ্রয়

কিনিলে বিনিমূলে ॥

চিতেন।—প্রাণ্ যে দশ ইন্দ্রিয়, মম শরীরে

তোমাং হেরে বিভোর ।

রসিকে রমণী তুমি রসের সাগর ।

রস আলাপনে মনো হরিয়ে নিলে ।

মহড়া।—“ফিরে ফিরে চায় ফিরে চায় ঐ ক্ষামধন ।

পিয়ারী খানিক বই, বলবে কৃষ্ণ কই কই,

তখন কোথা যাব, কোথা পাব শ্রামের অন্নদণ ।

অভিমানে রয়েছেন মানিনী রতন !

মানের অধীন হ’য়ে কোন দিন

কি ঘটবে মানে, মান যাবে, প্রাণ যাবে, মাধব যাবে.

না মরিব দেখিব তখন ।

পেয়ারী কেমন না হেরে কালবরণ ॥

চিহ্নে ।—যা করে তা করুক রাই সই তাহে ক্ষতি নাই,

কেন্দে কৃষ্ণ যায় ফিরে, চাইতে চাইতে রাধারে,

যখন যাই রাই যাই রাই মানব বলে,

অমনি বয়ান ভাসে শ্রামের নয়নজলে ।

ক্ষণেক কুঞ্জের বাহিরে যায়, ক্ষণেক দাঁড়ায়

চলিতে না চলে চরণ ॥

অনুর ।—রাধার একি মান সই গো, রাইকে মানা কর,

মানে মজে রাই, শ্রামের আর সে পিরীত নাই,

এখন মানের সঙ্গে পিরীত হল ।

মানিনী কৃষ্ণ প্রতি, কোপে মজে হয়েছে অধীরা অতি,

এবে হয়ে রাধা মানগ্রস্ত

অমনি শ্রামের প্রতি হল খড়াহস্ত ।

পরচিহ্নে ।—নিকুঞ্জেতে ললিতে সই বৃন্দের প্রতি কয়,

মানময়ীর মান হেরে হয়েছে হে বিশ্বয় ।

রাধার যুগল চরণ-কমল করে ধরি,

অমনি ধূলায় লুপ্তিত বংশীধারী,

তথাচ মান নাহি গেল

উথলিল দুর্জয় মান-সরোবর ।

॥ ২১ ॥

মহড়া ।—মনো জলে মানো অনলে,

আমি জলি তারো মনে ॥

এ পীরিতি মিলনে ।

তুয়া দুখে আমি দুখী কি অদুখী, বিধুমুখি

ইহা বুঝ না কেনে ।

চিহ্নে ।—অভিমানো দূরে, না তাজিলে প্রাণে,

কি কর, কি কর, বলি একণে ।

প্রলয়ো লক্ষণে, হোতেছে এখনো,

দুই জনো পাছে মরি পরাণে ॥

অন্তরা ।—হায়, কাননে অনলো লাগিলে যেমন,
কীটো পতঙ্গাদি হয়ো জ্বালাতন্ ।
তোমারো পীরিতে দিবসো শরীরী,
ততোধিকো আমি হোতেছি দাহন্ ।
চিতেন ।—ওলো এ দায়ে যে জনো, করে পলায়নো
পর্যাণে লইয়ে সেই সে বাঁচে ।
আমি লো স্তম্ভরি, পলাতে না পারি,
কেবলি তোমার ঐ মমতাগুণে ॥

॥ ২২ ॥

মহড়া ।—আমার মনো চাহে যারে,
তাহারো রূপো নিরখিতে ভালবাসি ।
যেবা যাব্ প্রাণো প্রেমসী ।
নয়নো চকোরো, পিয়ে সুধা যারো,
সেই জনো তারো, শায়দ-শশী ॥
চিতেন ।—তব বিধুমুখো, হেরিয়ে আমার,
ঘুচিলো মনেরো তিমিরো রাশি ।
যে হয়ো অন্তরে, কহিব কাহারে,
স্বথোসিক্কু নীরে অমনি ভাসি ।
অন্তরা ।—হায়, কালো কলেবরো, দেখিতে ভ্রমরো
তাহে ঘটপদো, কুৎসিতো অতি ।
এ তিনো ভুবনে, সকলেতে জানে,
নলিনীরো মনো, তাহারো প্রতি ॥
চিতেন ।—কমলিনী মনে ভাবে নিরন্তরো,
নাহিকো স্তম্বরো অলি সদৃশি ।
দিবসেতে হেরে, সাধো নাহি পূরে,
মানসেতে হেরে, হইলে নিশি ॥

॥ ২৩ ॥

মহড়া ।—একা নহে প্যারী, তোমার শ্রীহরি, অনেকরি তুমি জেনো ।
জগত সংসারে তারো, সকলি যে আপনো ॥
জগন্নাথো নাম, কোরেছেন ধারণো, হরি জগত্তেরো প্রাণ ।

চিতেন ।—যে ভকতি করে, সে পায় কৃষ্ণেরে, কৃষ্ণ ভক্তেরো অধীনে ।

নিতান্ত তোমারো, প্রেম বশে হরি, ভেব না তুমি কখনো
অন্তরা ।—নন্দালয়ে দেখ, নন্দ যশোদারো অতিশয় প্রেমবশে ।

যমুনারো তীরে গোধন চারণে, আশ্রয় লীলা প্রকাশে ।
চিতেন ।—ব্রাহ্মভাবে দেখ, বলরাম সনে, হয়েছে প্রেমো ঘটনো ।
শ্রীদাম, হৃদাম, বহুদাম সনে, রাখাল ভাবে মিলনো ॥

॥ ২৪ ॥

মহড়া ।—আগে মনো কোরে দান ফিরে যদি লই
লোকে দত্তহারী কবে সহ ॥

চিতেন ।—ভাল বলে ভালবাসি যায়, প্রাণে মঁপি তায় ।
সে কি মন্দ হোলে তারে, মন্দ বলা যায় ॥
এত তারো শঠতা ব্যাভার ।
তবু সে অত্যন্ত আমার ।
সখাত কোরেছি আগে কেমনে বিপক্ষ হই ॥

॥ ২৫ ॥

মহড়া ।—তুমি হে ব্রহ্ম সনাতন ।
অপার মহিমা জনাৰ্দ্ধন ।
শুনহে শ্রীমদ্বন্দন ॥
ইন্দ্র যজ্ঞ ভঙ্গ করিয়ে মূবারি,
দোরেছিলে গিরি গোবর্দ্ধন ॥

চিতেন ।—কতরূপে কত লীলে করেছ, এহে দৈবকীনন্দন ।
গোলোকে ত্যজিয়ে, গোকূলে আসিয়ে
প্রকাশে করিলে বৃন্দাবনে ॥

অন্তরা ।—হায়, শিশুকালে ণকটো ভঞ্জন কোরেছিলে শ্রামরায় ।
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড উদরো মাঝে, দেখাইলে যশোদায় ॥

চিতেন ।—আরো একদিনো, কুঙ্ককাননে, লোয়ে ব্রজগোপীগণ ।
মহারাস কোরে, অস্ত্রধান হোয়ে, হোলে চতুর্ভুজ নারায়ণ ॥
অন্তরা ।—হায় কাঞ্চন হোলো কাষ্ঠের তরী, শুনছি পুরাণেতে ।
অহল্যা পামাণী মানবী হোলো পদরেণু হইতে ॥

চিতেন ।—দ্রোপদীয়ে যখন বিবস্ত্রা করে

দৃষ্টমতি দুঃশাসন ।

বস্ত্রধারী হোয়ে বস্ত্র দান দিয়ে,

করেছিলে লজ্জা নিবারণ ॥

অন্তরা ।—হায় শুনেছি তুমি পাণ্ডবসখা,

বনমালী কালিয়ে ।

রহিলে বলির দ্বারেতে দ্বারী,

প্রেমবশে হইয়ে ॥

চিতেন ।—হিরণ্যকশিপু করিলে বধ নৃসিংহ রূপোন্মোহন :

প্রহ্লাদ ভক্তেরো কারণে দিগ্ধে

ক্ষাটিকেরি স্তম্ভে দরশন !

॥ ২৬ ॥

ঐ গীতের পাল্টা

মহড়া ।—তোমারি প্রেম কারণে

আমি অবতার ব্রজভবনে ॥

রাষ্ট্র বুঝিয়ে দেগ মনে ।

রাধা রাধা বলি, বাজায় মুরলী

গোচারণ করি বিপিনে ।

চিতেন ।—বংশীধারী কহে কিশোরি,

এত বিনয় কর কেনে,

রাগে বিনোদিনি, জানতো আপনি,

যত লীলা করি য়েখানে ॥

অন্তরা ।—হায়, অযোধ্যায় দশরথ গৃহেতে, রামরূপে অবতার ।

জনক দুহিতা, তুমি হে সীতা, গৃহিনী ছিলে আমার ॥

চিতেন ।—জটধারী হোয়ে, তোমারে লোয়ে ভ্রমিলাম কাননে

বন্ধন করিয়ে সাগরবারি,

বধেছি লক্ষার রাবণে ॥

অন্তরা ।—হায় দেখনা ব্রহ্মাণ্ডের নারীগণ আসিয়ে বৃন্দাবনে ।

প্রেমে কত জনা, করে আরাধনা

চাহিনে কারো পানে ॥

চিতেন ।—নিকুঞ্জ কাননে করিয়ে মহারাগ,
 প্যারি তোমারি সনে ।
 পরশুরামরূপে নিক্কত্রিয় করি জানে তিন্ ভুবনে

॥ ২৭ ॥

মহড়া ।—ওহে নারায়ণো, আমারে কখনো
 বোলো না জানকী হোতে ।
 সে জনমের বহু দুখে আছে মনেতে ॥
 দুর্জয় রাবণো করিয়ে হরণো
 রাখিলে অশোক বনেতে ।

চিতেন ।—কহিছে কুশ্মিনী, ওহে চক্রপাণি
 আসিছে পবনো স্রুতে ।
 রামরূপে শ্রাম দেহ দরশনো
 আমি তো হব না সীতে ॥

॥ ২৮ ॥

মহড়া ।—ও যে কৃষ্ণচন্দ্রায় হের না ও বয়ান ।
 রেখো সখি, দুটি আখি কোরে সাবধান ।
 ও পুরুষো, করে নাশো, নারীর কুলো-মান ॥
 চিতেন ।—নব ঘনশ্রাম রূপ, মরি কি বন্ধিম নয়ান
 রাধার মনোমোহন, মুরালী বয়ান ।
 মোক্ষনা রূপসি, শশি দেখে রূপবান ॥

॥ ২৯ ॥

মহড়া ।—আমি তোমার মন বৃষিতে করেছি মান ।
 দেখি আমায় কেমন তুমি ভালবাস প্রাণ ॥
 মনে তোমায় একবারো,
 নাহি বিভিন্নতা জ্ঞান ।
 অস্তরে হরিষো, মুখেতে বিরসো,
 কপটে খুরিছে এ দুটি নয়ান ॥
 চিতেন ।—তুমি বল প্রেয়সি, আমি তোমার প্রেমধীন ।
 অগ্র নারী সহবাস, নাহি কোন দিন ॥

প্রত্যক্ষে সে কথা, করি ঐক্যতা
সরলো কি তুমি পুরুষো পাষণ ১

॥ ৩০ ॥

মহড়া।—ঐ কালো রূপে এত রমণী ভোলে ।
না জানি কি হোতো আরো বঁকা না হোলে ।
হরি তোমার আশ্চর্য লীলে ॥
যার কাছে যাও নারায়ণ ।
পতিরূপে সে তোমায় করে আরাধন ॥
নারী নাহি পারে ধৈর্য ধরিতে এই ব্রজমণ্ডলে ॥
চিতেন।—কত রূপে হোলে তুমি, কত অবতার
না জানি তোমার লীলা অতি চমৎকার ॥
ছাপরেতে হোয়ে অবতার ।
করিলে হে মনো চুরি যত অবলার ॥
মোহন বাঁশীর গানে বৃন্দাবনে ব্রজাঙ্গনা মজ্জালে ॥

॥ ৩১ ॥

মহড়া।—মনের আনন্দে, গো বৃন্দে চল,
শ্রীবৃন্দাবনে হরি দরশনে ।
একাকী মাধব সেখানে ॥
উভয়েতে হেরি গিয়ে, জুড়াব হৃদয় ।
ইহাতে হইবে কত সুখোদয় ॥
মনেরো তিমিরো যাবে মনো-মিলনে ।
চিতেন।—সাজগো সাজগো সাজ, সাজ তুরিতে ।
সুচিহ্নে চম্পকোলতা, আর ললিতে ॥
রক্তদেবী, সূদেবী গো, যত সখীগণ ।
আমার সঙ্কেতে সবে করহ গমন ॥
রাধা বলে বাঞ্ছে বাঁশী শুনি অবগে ॥

॥ ৩২ ॥

মহড়া—পিরীতের কি ধারো ধারো তুমি,
সেতো নবীনা নারীরো কাজ নয় ।

কখন রাজা, কখনো প্রজা,
কখনো বা যোগী হতে হয় ॥
সখি, আখি-মনো-প্রাণে, সদা সাবধান,
ধ্যানো শবসাধনেরো প্রায় ॥

চিতেন ।—আগে মাথায় করিয়ে বলকের ডালি,
কুলো জলাঞ্জলি দিতে হয় ।
মান-অপমানো,
সইরে নাহি থাকে কুলো লাজোভয় ॥
দীপে পতঙ্গ যেমন, হয়লো পতন,
দাহন করয়ে নিজ কায় ॥

অন্তরা ।—সখি, পিরীতেরো অনন্ত আকার,
অন্ত নাহি তার, অন্তরে থাকে ।

চিতেন ।—আগে অতি অন্তরঙ্গতা জানাবে তোমারে,
অথচ অন্তরে তাহা নয় ॥
অপরূপ অসম্ভব অবিরত হইবে উদয়,
সখি আখির নিমিখে, কতো বিভীষিক
স্বখে দুখে হাসায় কঁদায় ॥

॥ ৩৩ ॥

মহড়া ।—আমি তো সজনি জানি এই,
যে ভালোবাসে ভালবাসি তায় ।
পরেরি সনে কোরে প্রণয়
পরের লাগিয়ে, প্রাণে মরি গিয়ে,
পর যদি আপনারি হয় ॥

চিতেন ।—প্রেয়সির দুখে যে নহে দুখী,
আপন স্বখে স্ত্রী সদায় ।
তবু তার মুখ না তেরিলে সগি,
আখি জলে আখি ভেসে যায় ॥]^১

অন্তরা ।—আমারে যে জন করয়ে মমতা,
সরলতা ব্যাভারেতে সই ।

আমারি কেমন স্বভাব গো সখি,
বিনামূলে দালী হই ॥

চিতেন ।—কিঞ্চিৎ চাতুরী যাহার হেরি, মনেতে বিবেক উপজয় ॥

॥ ৩৪ ॥

মহড়া ।—কমলিনী নিকুঞ্জে কি কর,
তোমার নব প্রেম ভাঙ্গিলো ।
ব্রজের বসতি বুঝি উঠিলো,
মথুরাতে যাবে কৃষ্ণ ঐ, নন্দের ভেরী বাজিলো ॥

চিতেন ।—সহচরী কহে কিশোরি, ব্রজে প্রমাদ হইলো ।

‘মথুরা হইতে, প্রাণনাথে হোরে নিতে, অক্রুর আইলো ॥’

অন্তরা ।—যে শ্রামটাদ সোহাগে তোমায় আদরিণী বলে ব্রজেতে
সে শ্রামসুন্দর মথুরা নগরে যাবে নিশি প্রভাতে ॥

চিতেন ।—সেই বংশীধারী, যাবে গো প্যারী, ত্যজে গোকুলো ।

নিধুবনে রাধা রাধা বোলে কে বংশী বাজাবে বনো ।

। ৩৫ ॥

মাথুর

মহড়া ।—গমনো সময়েতে

কেন কেন্দে গেল মুরারি,
তাই ভাবি দিবা শরীরী ।
জনমেরো মত রাধারে কঁদালে সই,
বুঝি ব্রজে আসিবে না হরি ॥

চিতেন ।—হরি কি আসিবে ব্রজে আব্

মনে সন্দেহ করি ।
যদি মধুপুরী হেসে যেতো হরি,
পুনো আসিতো বংশীধারী ॥

অন্তরা ।—হায় দুটি করে ধরি, যখনো আমায়,

যাই যাই বঁধু কয় ।

তখনো শ্রামেরো কমলো বদনো,

নয়নজলে ভেসে যায় ॥

চিঠেন ।—এতই মমতা শ্রামেরো, বাইতে মধুপুরী ।

সজলো নয়নে, উঠিলেনো রথে, বিধুমুখো মলিনো করি

॥ ৩৬ ॥

মহড়া ।—আমার কুচ্ছ হোলে কি লজ্জা সে পাবে না ।

একি পতির ব্যাভার সহি,

ভেবেছ তাহার আমি কেউ নই,

মিছে ফুলে বন্ধি কোরে, সে গেল আমারে,

আমি তার পেলেম্ না ॥

চিঠেন ।—প্রবাসেতে গিয়ে

পুরুষের রাজ্য লাভ যদি হয় ।

সে সবো সম্পদো তেজিয়ে,

আসে বসন্ত সময় ॥

আমি তাই ভাবি প্রাণ্ সখি ।

সে এমন্ ইন্দ্রত পেয়েছে কি ॥

বিরহ দাহনে, মদনেরো বাণে,

মনো কি চকলো হয় না ॥

॥ ৩৭ ॥

মহড়া ।—কেন সজনি, মোরো মরণো নাহিক হয় ।

স্থখোকালে স্থখো ধাতু,

দুখো দেয় অতিশয় ।

তথাচ এ পাপ প্রাণো,

কি স্থখে এ দেহে রয় ॥

চিঠেন ।—যারো অহুগত প্রাণো,

সে গেল, ত্যজ্জে আমায় ।

তারো সাথে, সেই পথে,

প্রাণ কেন নাহি যায় ॥

অন্তরা ।—মরিলে এ দেহ সখি, জলে চিতা আগুনে ।
 দুখো বোধো নাহি হয়ো, শব অঙ্গ দহনে ॥
 চিতেন ।—সজীব শরীরো এ যে বিরহ অনলে দয় ।
 দগধিয়ে মরি সখি, ইহা কি পরাণে সয় ॥

॥ ৩৮ ॥

মহড়া ।—পুরুষো নিদয়ো সজনি কি জান না ।
 সমাদরে রাখে না ।
 আমি যারে ভাবি আপনো,
 সে আমারে ভাবে না ॥
 চিতেন ।—যে দুখো যুবতী জনার, সখি
 তাহা জ্ঞাত নয় ।
 জানিতো যতপি আসিতো নিশ্চয় ॥
 ধনলোভে আছে ভুলে,
 প্রিয়ে বোলে তোষে না ॥
 অন্তরা ।—আপনি রামচন্দ্র দয়াময় নারায়ণ ।
 উদ্ধারিয়ে সীতে অনলে করে দাহন ॥
 চিতেন ।—অযোধ্যা নগরে গিয়ে,
 রাজা হলেন শেষেতে ।
 বনবাসে দিলেন পুনো সে সীতে ॥
 নারীর পঞ্চমাস গর্ভ কালে
 কিছু দয়া হোলো না ।
 অন্তরা ।—নল নরপতি তার,
 দময়ন্তী ভার্য্যা লোয়ে ।
 প্রবেশিল বনে, দুইজনে একত্র হোয়ে ॥
 চিতেন ।—অর্ধেকো বসনো পোরে, নিদ্রাগত যুবতী ।
 বসনো ছিঁড়িয়ে যায় নৃপতি ॥
 কাননেতে, রেখে যেতে,
 তিলেকো ভাবিল না ॥

॥ ৩৯ ॥

মহড়া ।—সখি, এই বুঝি সেই রাধার মনোচোর,
নটবর, বংশীধারী ।

তাজে সেই বন্দাবন, শ্রাম এলেন্ এখন্ মধুপুরী
আমা সব পানে, কটাক্ষে চেয়ে,
কোরে নিলে চিত্তে চুরি ॥

চিতেন ।—মথুরা-নাগরী, কহিছে সবে,
কৃষ্ণের লাবণ্য হেরি ।
অক্রুরো সহিতে, কে এলো হে রথে,
কালে রূপে আলো করি ॥

অস্তুরা ।—শ্রবণে যেমন শুনেছিলাম্ সই,
দেখিলাম আজু নয়নে ।
আখি-মনেরো বিবাদো আমার্,
ঘুচে গেল এতদিনে ॥

চিতেন ।—এত গুণেরূপো না হোলে সখি,
গুণময়ো হয় কি হরি ।
এমনো মধুরী, কভু নাহি হেরি,
আহা মরি মরি ॥

॥ ৪০ ॥

মহড়া ।—ব্রজে মাধবো এলো না ।

কি হবে বল না ॥

কি ক্ষণে গমনো, করিলো মদনমোহনো,
প্রাণ্ থাকিতে মিলনো হোলো না ।

চিতেন ।—হরি আসিবে আসিবে বলিয়ে মিছে
মিছে করি দিন্ গণনা ।
এইরূপে গত, শিশিরো হেমন্ত, বসন্ত
বসন্ত উদয়ো দেখ না ॥

অস্তুরা ।—আখি জলে, তরুনূলে,
সিঞ্চিলাম হাম ব্রজাঙ্গনা ।

চিরো দিনো বঁধু, মথুরা রহিলো,
আশাতরু তো ফলিলো না ॥

॥ ৪১ ॥

মহড়া ।—কান্ নিশিতে দেখিছি স্বপনে ।
বুঝি প্রাণনাথ এসেছেন শ্রীবৃন্দাবনে ॥
চিতেন ।—নিশিতে নিদ্রিত, অচৈতন্যগত,
চৈতন্য ছিল না প্রায় ।^১
রাধা রাধা বোলে, করেতে ধোরে
জাগালে বঁধু আমায় ॥
মুহু মুহু হাসে, বসি বামপাশে,
ধন্য শ্রীঅঙ্ক আলাপনে ।

॥ ৪২ ॥

মহড়া ।—ধিক্, ধিক্, ধিক্ আমারে ললিতেগো,
ধন্য কুবুজায় ।
যোগী যারে ধ্যানে নাহি পায় ॥
হেন গুণসিদ্ধ হরি,
কি গুণে ভুলালে তায় ।
চিতেন ।—এতদিন অবধি আমরা কোরে আরাধন ।
হইলাম বঞ্চিতো সে হরির চরণ ॥
গৃহে বোসে অনায়াসে,
অতুল চরণো পায় ॥

॥ ৪৩ ॥

বিরহ

মহড়া ।—ব্রজে কি স্থখে রোয়েছে,
কি দশা ঘটেছে ।
সে শ্রামজন্দেরো বিহনে দেখ না ওগো রাই,
বনের পশু পক্ষি আদি বুঝিছে ॥

১ ইহাতে—‘চৈতন্য ছিল না প্রায়’—স্বপ্নাবস্থায় যথার্থ লক্ষণ বর্ণনা । সঃ প্রঃ

চিতেন ।—হায় সহজে শ্রীমতী

তোমার কোমল অঙ্গ যে দহিছে ।

শ্রামেরো বিচ্ছেদো, সামান্য কি খেদো,

পাষণো বিদারো হতেছে ॥

অন্তরা ।—হায় ! ভ্রমরার দশা দেখ,

এ স্থখে বসন্ত সময়ে ।

ধূলায়ে ধূসরো, হোয়ে কলেবরো ভূমেতে

ভূমেতে রয়েছে পড়িয়ে ॥

চিতেন ।—হায় সখি কোকিলেরা না করে গানো,

অজ্ঞানো হোয়ে রয়েছে ।

কৃষ্ণ বিরহেতে দেখ না প্যারী,

খেদে কুহুরা ভুলেছে ॥

॥ ৪৯ ॥

মহড়া ।—কোকিল রে, কিছু দয়া ধর্ম নাই তোমার শরীরে ।

হয়ে মদনের অঙ্গুর, রাখায় জালাবে নিরন্তর,

তবে স্ত্রীহত্যার ভাগী কবুবো তোমাতে ;

দেখবে ব্রজনগরে ॥

সেই কৃষ্ণপ্রেমে মজে ত্রিঙ্গগং মাঝে কালাকলঙ্কী হল নাম,

আবার কাল তমাল ডালে ঐ কাল কোকিল,

বসন্ত কালে জালায় আমারে ॥

চিতেন ।—নিবেদ করিলে তোমায় না শুন কথা,

দেখি তোমার রীত একি বিপরীত,

দেহ বারে বারে অন্তরে ব্যথা ;

যদি তোমার রব শুনে মগিবে পরাগ্রে

তবে তোমার গতি হবে কি ;

বিহঙ্গ তুই কাননের পাখী ;

তুমি না চেন আত্মপর হানতেছ পঞ্চশর,

ছুঃখিনী কমলিনীর হৃদপিঞ্জরে ॥

অন্তরা ।—ওরে কোকিল রাখরে কমলিনীর মিনতি,

কৃষ্ণপ্রেমের অনল জ্বলে আবার তায় দিতেছরে আহতি ,

রাধার হয়ে মধুপুরে যেতে ত পাল্লে না
 এই শ্রীমতির হ'ল কি দুর্গতি ।
 মনের খেদে প্রাণে বাঁচিনে,
 যদি আছ হে কুঞ্জবনে শ্রীকৃষ্ণবিহনে,
 প্রাণেতে মরি, তবু অস্তে পাব শ্রীহরি ।
 ওরে তোমার কি কঠিন প্রাণ
 জ্বালালে রাধার প্রাণ
 একাকী পেয়ে কুঞ্জ-কুটীরে ॥

॥ ৪৫ ॥

মহড়া ।—তুমি কৃষ্ণ বোলে ডাক একবার ।
 শুনরে কোকিলে, শুন শুন, বলি শুন,
 বলি, শুন মিনতি আমার ॥
 হরি হারা হোয়ে আছো মৌন বসিয়ে,
 মধুর রবো শুনি যে আর ॥
 চিতেন ।—এই দেখো বৃন্দাবনে, বসন্ত এলো ।
 নীরব রোয়েছ কেন, ওরে কোকিলো ॥
 হরি শুণো গানো পিক কররে এখন,
 শুনে প্রাণো জুড়াক শ্রীরাধার ॥

॥ ৪৬ ॥

মহড়া ।—তোমা বিনে গোপীনাথ, কে আছে গোপিকার ।
 শ্রীনন্দের নন্দন কৃষ্ণ, কোথা হে আমার ॥
 ওহে ব্রজহরি, মরে রাধা প্যারী
 দেখা দিয়ে প্রাণ রাখ একবার ॥
 চিতেন ।—দীনবন্ধু, দুখোভঞ্জনো
 অকিঞ্চনো জনেরো ধনো ।
 কেন হোলে হে, হেন নিদারুণো ॥
 কুলাইতে পারো, ব্রহ্মাণ্ডের ভারো
 রাধার ভার কি হোলো এত ভার ॥

॥ ৪৭ ॥

মহড়া।—কোথায় যুবতীর যৌবন
 তোমা বিনে নারীর মান গেলো।
 নবীন কালে দেহে ছিলে
 প্রবীণ কালে কোথা গেলো
 তোমায় হোয়ে হারা
 হয়েছি কাতরা
 আপন্ বঁধু এখন পরের হোলো ॥

চিতেন।—নবীন বয়সে, রক্তরসে
 দিনে দেখা হতো শতবার।
 নীরস নলিনী বোলে এখন ভ্রমর
 চায় না ফিরে একবার ॥

আগে প্রাণ হোলো
 তার পরে হোলো যৌবন ঘটনা।
 বিধাতার এ কি বিবেচনা!
 যৌবন্ গেল প্রাণ তো গেল না ॥

আমি কি ছিলাম, কি হলেম্
 আর বা কি হই, অতুতাপে ততু শুখালো ॥^১

॥ ৪৮ ॥

বৃন্দাবন লীলা

মহড়া।—ষেতে বলে মুরারি বৃন্দাবন।
 শ্রাম, তোমার ব্রজবালকগণ ॥
 তোমাতে না দেখে, অস্থির ক্ষণেক,
 ক্ষণে ক্ষণে হয় অচেতন।

চিতেন।—কহিছে দৈবকী প্রিয়বচনে,
 শুনরে প্রাণ গোপাল।
 শুনেছি বৃন্দাবনে, তব সব রাখাল ॥

১ 'প্রাচীন ওস্তাদি কবির গানে' রাস-নৃসিংহের নামে 'রসভাণ্ডার' 'বাঙালীর গান' ও 'সঙ্গীত-সার-সংগ্রহে' রাম বহুর নামে ও 'গুপ্তস্বোক্তার', 'রাসবহু হরঠাকুর প্রভৃতির গীত সংগ্রহ' গ্রন্থে নিত্যানন্দের নামে এই পদটি চলিয়া আসিতেছে।

হায় কৃষ্ণ বলিয়ে, ভূতলে পড়িয়ে

সকলে করে রোদন ॥

অস্তরা ।—সে ব্রজনগরে, নন্দেরো ঘরে

কাতরা নন্দরাণী ।

নবনী করে, ডাকে উচ্চস্বরে,

কোথারে নীলমণি ॥

চিতেন ।—ঘরে ঘরে ফেরে, তোমার তরে,

কখনো গোষ্ঠতে ধায় ।

ভ্রমিতে পথে পথে, ডাকিছে কৃষ্ণ আয় ॥

শিরে করাঘাত করে, ষম্মার নীরে

তাজিতে যায় জীবন ।

॥ ৪৯ ॥

মহড়া ।—হরি ব্রহ্মাণ্ড দেখালে বদনে,

কৃষ্ণ কি-গো জানে ।

বালকো হোয়ে গোকূলে, মৃত্তিকা ভোজন ছলে,

মায়া করে মায়েরো সনে ॥

চিতেন ।—যশোদা কহিছে ওগো রোহিণি,

কেমন বালকো কৃষ্ণ, কিছুই জানি না

শকট-ভঞ্জন সে দিনো করিলে চরণে ॥

॥ ৫০ ॥

মাথুর

মহড়া ।—ওহে কৃষ্ণ, রাই কেন কৃষ্ণবর্ণ ব্রজে হলো ।

কুব্জা কুংসিতা নারী, হলো স্তন্দরী,

হেমাদ্রিনী রাধার ত্রিঅঙ্গ কালো ॥

চিতেন ।—ত্রীকৃষ্ণের প্রতি বৃন্দে দৃতী,

বিনয় বাক্যেতে কয় ।

কালার্টাদ, কিছু ব্রজের সংবাদ

শুন দয়াময় ॥

রাধারো রূপেরো গৌরব কত ছিল শ্রাম ।

সেই রূপে প্রাণ সোঁপে

তোমার প্রেমে বৃন্দাবন ধাম ।

গমনো কালেতে, কংসেরো রাজ্যেতে,

রাহ যেন আসি শশী ঘেরিলো ।

অন্তরা ।—তাই জানতে এসেছি, বলতে এসেছি,

বল-তে হবে তোমারে ।

কিসে এমন হলো, কি সে সেরূপ গেল

শ্রাম, হায় হায় কি কালো দংশিলো রাধারে

চিতেন ।—যেদিন হইতে মথুরাতে করিলে পদার্পণ ।

সেই হইতে প্যারী ধরণীতে করেছে শয়ন ॥

তোমার প্রেমের দায়ে রাধার এই হলো ।

কুলে কালি, মানে কালি,

ছিল রূপ তাও কালি হলো ॥

সে যে ত্যজে তাম্বুল বেণী, ওহে চিন্তামণি,

ত্রিমতীর ত্রীঅঙ্গ ভূমে মিশালো ॥

॥ ৫১ ॥

মহড়া ।—বঁধু কও দেখি কোন্ ভাবেতে

ত্যজে মধুপুর,

আইল অক্রুর, ত্রীবৃন্দাবনেতে

চিতেন ।—বৃন্দে বলে কালাচাঁদ হে, করি নিবেদন ।

কখনো দেখিনে বঁধুহে অক্রুরের আগমন ॥

বামা জাতি গোপরমণী,

পলকেতে প্রমাদ গণি,

নিরানন্দ দেখি কেন নন্দের আলয়েতে ॥

॥ ৫২ ॥

মহড়া ।—রাধারো বঁধু তুমি হে,

আমি চিনেছি, তোমায় শ্রামরায় ।

রাজার বেশ ধরেছ হে মথুরায় ॥

রাখালেরো বেশ লুকায়েছ বঁধু,

বাঁকা নয়ন লুকাবে কোথায় ।

চিতেন ।—এত অশেষণ, করিয়ে মোহন,

দরশন পেলেম্ ভাগ্যোদয় ।

পাঠালেন্ কিশোরী, ওহে বংশীধারি,

প্রতারণা কোরো না আমায় ॥

অন্তরা ।—এত যে মুরারি, জামা জোড়া পরি,

বার্ দিলে গজ পরেতে ।

ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিমো, রূপো ঠামো শ্রামো

ঢাকা নাহি যায় তাহাতে ॥

॥ ৫৩ ॥

মহড়া ।—যদি বৃন্দাবনে এসেছেন্ হরি ।

তোমায় দয়া কোরে ওগো কিশোরি ॥

সবে মেলি হেরি গিয়ে রূপো মাধুরী ।

কেন গো বিলম্ব করো, ঐ দেখ বংশীধরো,

রাধা রাধা বোলে সদা, বাজাইছে বাঁশরী ॥

চিতেন ।—বিধাতা সাজালেন্ শ্রামে অতি চমৎকার ।

বারো একো সাধো ছিলো, শ্রীমতী রাধার ॥

শ্রীকৃষ্ণের চরণে দিতে, তুলসীরো মঞ্জরী ॥

অন্তরা ।—হায় ! কাননেতে তরুলতা, ছিল শুথায় ।

সকলে প্রফুল্ল হইলো, বঁধুরে পাইয়ে ॥

চিতেন ।—কোকিলো পঞ্চম স্বরে করিতেছে গান ।

কমলে বসিয়ে অলি, করে মধুপান ।

আনন্দে মগনা হোয়ে, নৃত্য করে ময়ূরী ॥

ভবানীচরণ বণিক

॥ ১ ॥

কলঙ্কভঞ্জন

- মহড়া ।—ভাল ভাল হে শ্রাম,
কাল-কলঙ্কী নাম
থাক আমার ব্রজপুরে ।
আমার কাজ কি আর সতী নামে,
মন যেন তোমার প্রেমে
সদাই রয় হে ।
বলে বলবে কলঙ্কিনী হে ।
ছলের জল নিতে এসে
না পারি কস্মদোষে,
তবে কালামুখ দেখাব শেষে
কেমন করে ॥
- খাদ ।—প্রেমে না মজিলে কলঙ্কিনী হ'লে
পায় না তোমারে ॥
- ফুঁকা ।—আমি প্রেমসাগরে ডুবেছি
কাল ভালবেসেছি
সুখে আছি গোকুলে গোপকুলে ।
কেবল জালায় কুটিলে ॥
তাই ব'লে কি ক্লেশনিদি,
মজিলে চিন্তাজ্বর-ব্যাপি,
আনতে মহাজন ঔষধি
ছিদ্রঘট দিলে ॥
- মেলতা ।—তোমার এই কি হে উচিত হয়,
অসাদ্য দায়, কি দায় ঘটালে ॥
হয়ে কলঙ্কী সতী হই কেমন করে ॥
- ১ চিতেন ।—কলঙ্ক ঘুচাবে শ্রাম বলে আমায় ।

পাড়ন ।—তোমার দৈব কথা, পেলেম মনে ব্যথা ।

ফুঁকা ।—তোমার এ কষ্ট তা দাসীর প্রেমের দায় ॥

আমার কলঙ্কিনী নাম ঘুচাবে,

সতীত্ব সব জানাবে,

দেখাবে এই নন্দালয় ।

শ্রামরায় মনে মনে সন্দ হয় ॥

ব্রজে যারা সতী আছে,

তাদের গৌরব ভেঙ্গে গেছে,

আমার গৌরব রাখিতে পাছে

তোমারও গৌরব যায় ॥

মেলতা ।—আছে সকল অঙ্গে আমার ।

কলঙ্কের অলঙ্কার, কালাচাঁদ হে ।

আমি ডুবেছি প্রেম-কলঙ্কের সাগরে ॥

অন্তরা ।—প্রেম-কলঙ্কিনী হ'লে কি শ্রাম পাওয়া যায় ।

সতী নারী হয়ে হরি, ধ্যান করে কেউ পায় না তোমায় ।

তার সাক্ষী গোলকধামে,

ছিল একজন নারী বিরজা নামে,

উন্মাদিনী তোমার প্রেমে

হলো জলসই তার ভাগ্যক্রমে ।

শুন তার প্রমাণ বলি

একদিন চন্দ্রাবলী,

প্রেম কলঙ্কের ডালি

নিলে মাথায় ॥

২ চিতেন ।—কলঙ্ক হলো বলে পেলেম তোমায়

পাড়ন ।—যুগযুগেতে শ্রাম

কৃষ্ণ-কলঙ্কী নাম ।

যেন বলয়ে শ্রাম

আমায় জগৎময় ॥

ফুঁকা ।—যদি শুরু বস্ত্র কালি হয়,

উত্তম শোভা দেখা যায়

শুনিতো কেমন চমৎকার
 আর এক প্রমাণ আছে তার
 প্রেমের দায় গগনচাঁদে
 কলঙ্কের দাগ পদে পদে
 পরেছি তাই মালা সাধে
 শ্রাম-কলঙ্কের হার ॥

মেলতা ।—এ দাগ জন্মে আর মিটবে না,
 ঘুচালে ঘুচিবে না
 কালাচাঁদ হে ।
 যেন কলঙ্ক হয় জন্ম জন্মান্তরে^১ ॥

॥ ২ ॥

সখীসংবাদ

মানিনি শ্রামচাঁদে রাধে কি অপরাধে ।
 কে বল গো শুন এ বাদ সাধে ॥
 ঠেকিলাম আজ এ কি প্রমাদে !
 স্নান শশিনুখী কেন লো রাই,
 হেরি গো আজ এত আফ্লাদে ॥
 এই দেখে এলাম,
 শ্রীকৃষ্ণ সহিতে হাত্তকৌতুকে,
 ছিলে গো রাই অতি পুলকে ।
 ইতিমধ্যে বিচ্ছেদের অনল
 উঠিল কি বাদান্তবাদে^২ ॥

॥ ৩ ॥

মহড়া ।—সখি একি হল দায় ।
 শ্রাম বুঝি নিতি-নিতি এসে ফিরে যায় ।
 চিতেন ।—নিশিতে ঘুমায়ে থাকি হয়ে অচেতন,
 কোথা হতে শ্রাম আসি দেয় দরশন ।

১ প্রাঃ ওঃ কঃ

২ দাঃ গাঃ চইতে সংগৃহীত

অলস ঘুমের ঘোরে ধরিতে না পারি তারে

আমারে পাগল ক'রে চকিতে পলায় ॥

অন্তরা ।—কভু মোর কাছে আসে, কভু দূর হ'তে হাসে,

কভু রাখা-রাখা বলে বাঁশরী বাজায় ।

বাঁশী শুনে প্রাণ মোর ছাড়ি দেহ তারি পিছু ধায় ॥

চিতেন ।—যদি সখি রাগ-ভরে শুয়ে থাকি মান-ভরে,

তখনি সে ছুই করে ধরে মোর পায় ।

ছি ছি সখি লাজে মরি কথা না জুয়ায় ॥

সারানিশি এইরূপে কেটে যায় চুপে চুপে,

প্রভাত না হ'তে সে যে অমনি পালায় ।

কৈদে মরি হায় সখি, পাগলিনী-প্রায় ॥'

॥ ৪ ॥

বিরহ

মহড়া ।—শ্রীরাধায় বনে পরিহরি কোথা হে হরি ।

লুকালে কি প্রাণহরি ও প্রাণহরি ॥

এনে বনে কুলো হরি, কে জানে বধিবে হরি ;

হরি ভয় কি মনে করি, মরি ব'লে হরি হরি ॥

চিতেন ।—হরি নিয়ে বিহরি বনে, এই ছিল প্রয়াস ।

বনমালী, বনকেলি, করিলে নিরাশ ॥

না জানি কি অপরাধে,

তাজিলে দুঃখিনী রাধে ।

সাপে বাধে স্রুখে-সাপে,

গেল হে বিষাদিত করি ॥'

॥ ৫ ॥

মহড়া ।—একবার কুঞ্জবনে কৃষ্ণ বলে ডাক রে কোকিলে ।

মধুর কুহুধ্বনি শুনে, তাপিত প্রাণ,

জুড়াবে গোপীগণে

নীলব হয়ে বসে কেন রইলি তমাল ডালে ॥

জুড়াবে প্রাণ গোকুলবানী গোপীসকলে,
 শুনাও মধুমাথা মধুস্বর, ওরে পিকবর
 রাধার কর্ণকুহরে ।

স্বমধুর স্বরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ বল ।

জানি দুঃসহ বিরহ ও নামে নির্বাণ হয়,
 কৃষ্ণ প্রেমের জালা যাবে কৃষ্ণনাম নিলে ॥

চিতেন ।—বসন্ত সময় ব্রজে হল না বসন্তের অভ্যুদয়,
 দৃতী কৃষ্ণবিচ্ছেদে মনের খেদে কোকিলেরে কয়
 সেই বৃন্দাবনচন্দ্র শ্রাম বৃন্দাবনে নাই,
 দুঃখের কি দিব সংখ্যে, কৃষ্ণপদ পঙ্কে,
 অঙ্গ ফেলে আছে রাই ;
 জুড়ায় কমলিনীর জীবন ।
 ব্যথার ব্যথী এমন কে,—
 ওরে পক্ষ, হও স্বপক্ষ, দুখিনী বলে ॥

অস্তুরা ।—আমরা দুখিনী গোপী বিরহিণী কৃষ্ণবিরহে,
 দেখরে বিহঙ্গ, বনে ত্রিভঙ্গ, অনঙ্গে অঙ্গ দহে,
 কৃষ্ণ হয়েছে রাধার কলেবর,
 শোনরে ওরে পিকবর,
 সে পায় জীবন এখন ওরে কৃষ্ণনাম শুনালে ॥^১

॥ ৬ ॥

নাথুর

মহড়া ।—শুন ওলো রাই নিবেদি তোমায় ।
 যেইখানে কৃষ্ণ রয়, সেইখানে সুখোদয়
 সুখ বুঝি কৃষ্ণের সঙ্গে সঙ্গে যায় ॥

চিতান ।—যতদিন ছিলেন কৃষ্ণ এই বৃন্দাবনে
 কতই সুখেতে ছিল ব্রজবাসিগণে,
 কোকিল গাহিত, ময়ূরে নাচিত,
 ব্রজনারী যত আনন্দে ভাসিত,
 মধুর বাজিত বাঁশরী নিশায় ॥

অন্তরা । —যবে হাতে শ্রাম গেছে মথুরায়,
কেবা স্মৃথে বল আছে গো হেথায় ।
এক কৃষ্ণ বিনে সকলি আধার,
যেদিকে ফিরাই আঁখি সব শূন্যাকার ;
ব্রজনারীগণ ছুটে পাগলের প্রায় ॥

চিতান । —বন উপবনে, গোষ্ঠ নিধুবনে
তন্ন তন্ন করি খুঁজে কৃষ্ণধনে
কোথাও না পেয়ে কৃষ্ণ, মনে বড় পেয়ে কষ্ট
প্রাণ ত্যজিবারে ধায় ওই যমুনায় ॥ ১

॥ ৭ ॥

মহড়া । —আর দেখে এল কৃষ্ণ এবে আছেন মথুরায় ।
কি আনন্দ সেথা বলা নাহি যায় ॥
প্রাসাদে কুটিরে পথে কিম্বা বনমাঝে
কৃষ্ণ পেয়ে তুষ্ট হোয়ে সবে আনন্দেতে নাচে ।

চিতেন । —আর যেই কৃষ্ণ হেথা চরাত গোপাল,
কংস বধে মথুরায় হয়েছে ভূপাল ।
কুব্জা নামে ছিল যেবা কংস রাজার দাসী,
এবে তিনি হয়েছেন শ্রীকৃষ্ণরাজমহিষী ।
কি বলিব ওলো রাই; সেথা দাসীর দাসীত্ব নাই,
দাসী হল রাজরাণী দেখে হাসি পায় ॥ ২

॥ ৮ ॥

মহড়া । —আর তুইলো প্যারি রাজকুমারি
কুলের মাথা খেয়ে
তুবেছিলি সেই শ্রামে মন প্রাণ দিয়ে ।
তাই তোরে ছেড়ে সেই কৃষ্ণ,
কুব্জা নিয়ে হয়ে তুষ্ট,
মনের স্মৃথে এখন কৃষ্ণ আছেন মথুরায়
ছি ছি প্যারি কাদিস্ নাকো পড়িয়ে ধরায় ॥

অন্তরা ।—তোমার কথায় বড়ই আশায়
 গেছলাম কৃষ্ণে দেখিতে,
 বৃথা হল সকল কষ্ট তোমার কৃষ্ণ
 পারল নাক চিনিতে ।
 বলে কে সে রাই মনে নাই
 কাজ কি আর সে কথায় ?
 নয়নের বারি নয়নে নিবারি
 ফিরে এত নিরাশায় ॥

চিতেন ।—তাই বলি ওলো রাই, তার কথায় আর কাজ নাই,
 শঠ-শিরোমণি সেই নহেক প্রেমিক,
 তার কথা ভালবাসা সকলি অলৌক,
 আমরা অবলা বালা কি করিব তায়,
 “উঠে আয় ওলো রাই, উঠে আয় আয় আয় ॥”^১

॥ ৯ ॥

মাথুর

সখি, কও শুনি সমাচার ।
 আসিবেন সে হরি পুনঃ কি ব্রজে আর ॥
 হবে কি আমার হেন কপাল আবার !
 মথুরা নগরে মাধবের দেখে এলে কিরূপ ব্যবহার ?
 না হেরে নবীন জলধররূপ, আকুল চাতকী জ্ঞান ।
 দিবানিশি আমার সেই শ্রাম ধ্যান ॥
 জীবন-যৌবন ধনপ্রাণ হরি বিনে সকলি আধার !
 হায় ভূপতি নাকি হয়েছে হরি মধুপুর স্তম্বিলাসী
 স্বরূপ কহ না সেখানে রাজার কোন মহিনী ।
 ব্রজের চূড়া-ধড়া নাকি ত্যজেছেন শ্রামরায় ।
 কুদ্বজা নাকি বামে শোভা পায় ।
 ব্রজের দুখের কথা শুনে হরি
 কি দিলেন উত্তর তার ॥^২

॥ ১০ ॥

বোঝা গেল না হরি, তোমার কেমন করুণা
জানা গেল নাহি নারীবধের ভাবনা ।
তাজে ব্রজেতে কিশোরী, এলে মধুপুরী,
পুরাতে কুব্জার মনো-বাসনা ।
সকলি বিশ্বত, ব্রজনাথ, হোলে কি এককালে
তোমার দোষ নাই, গোপীর ছিল কপালে ।
ভেবে দেখে হে গোকুলে, করিলে কি লীলে,
তা কি তোমার পড়ে না মনে ।
শ্রাম, নন্দ, উপানন্দ, সুনন্দ,
আরো রাণী যশোমতী ।
হা কৃষ্ণ ঘো কৃষ্ণ, কোথা প্রাণকৃষ্ণ
বোলে লুটায় ক্ষিতি ॥
আরো শুন হরি, নিবেদন করি, ব্রজেরো সমাচার ।
কি কব মাধব গো অতি চমৎকার ।
ব্রজ-গোপিকা সকলের নয়নের জলে,
কেবল প্রবল হেরি যমুনা ১১

রাম বসু

॥ ১ ॥

আগমনী

গত নিশিষোগে আমি হে দেখিছি স্বপ্নপন
এল হে সেই আমার তারাধন ।
দাঁড়ায়ে দুয়ারে বলে মা কই, মা কই,
মা কই আমার, দেও দেখা দুখিনীয়ে !

অমনি দু'বাহু পসারি
 উমা কোলে করি
 আনন্দেতে যেন আমি নই ।
 ওহে গিরি গা তোল হে,
 উমা এলেন হিমালয় ।
 জয় দুর্গা দুর্গা বলে
 দুর্গা কর কোলে,
 মুখে বল জয় জয় দুর্গা জয় ॥
 কন্যা-পুত্র প্রতি বাৎসল্য, তায় তাজিল্য করা উচিত নয় ।
 আঁচল ধ'রে তারা বলে, বলেছি মা কি মা,
 মা গো, ও মা বাপের কি এমন ধারা !
 গিরি তুমি যে অগতি
 বুঝে না পার্কর্তী
 প্রসূতির অখ্যাতি জগৎময় ॥
 মা হওয়ার যত জালা
 যাদের মা বলবার আছে, তারাই জানে
 তিলেক না হারিয়ে মর্মে ব্যথা পাই
 কস্মিন্মুহুরে সদা স্নেহ টানে ।
 তোমাকে কেউ কিছু বলবে না
 দেখে দারুণ পাষণ,
 আমার লোক-গঞ্জনায় যায় প্রাণ ।
 তোমার ত নাই স্নেহ,
 একবার ধর কোলে কর
 পবিত্র হ'ক পাষণ দেহ ।
 আহা এত সাধের মেয়ে,
 আমার মাথা খেয়ে,
 তিন দিন বই রাখেন না মৃত্যুঞ্জয় ॥

॥ ২ ॥

মহড়া ।—গিরি হে, তোমায় বিনয় করি আনিতে গৌরী,
 যাও হে একবার কৈলাসপুরে ।

শিব কে পূজিবে বিশ্বদলে, সচন্দন গন্ধাজলে,
ভুলবে ভোলার মন ।

অগ্নি সদয় হবেন সদানন্দ আস্তে দিবেন হারা তারাদন ।
এলো কার্ত্তিক গণপতি, লক্ষ্মী, সরস্বতী
ভগবতী এলো মন্তকে কোরে ॥

খাদ ।—জামাই যদি আসেন এনো সমাদর কোরে ।

ফাঁকা ।—শুনি পুরাণ চণ্ডীতে,
পূর্ব জন্মেতে উমা ছিল দক্ষের মেয়ে, প্রসূতির মেয়ে,
শিব নিন্দা শুনে,
সেই অভিমানে, প্রাণ ত্যজিলেন দক্ষালয়ে !

মেলতা ।—আমি সেইটে করি ভয়,
ঝি, জামাই আনতে হয়,
এলো কৈলাসবাসিনী সব নিমন্ত্রণ কোরে !

১ চিতেন ।—নিশি স্প্রভাতে,
শুভষষ্ঠীতে, শুভক্ষণ সময় ।

ফাঁকা ।—কোরে সঙ্কল্পনা, যষ্টীর কল্পনা,
কল্পনা করলেন হিমালয় ।
বলে পাষণ কে রাণী, সবিনয় বাণী,
আনতে যাও ঈশানী, মেয়ে দুঃখিনীর মেয়ে,
আমি দেখেছি স্বপন, যেন উমাদন,
আশাপথ রয়েছেন চেয়ে ॥

মেলতা ।—আছে কণ্ঠা-সস্তান যার, দেখতে হয়, আনতে হয়
সদাই দয়ামায়া ভাবতে হয় হে অন্তরে ॥

অন্তরা ।—কোরবো চণ্ডীর বোধন বিশ্বমূলে ।
দণ্ডীগণ পোড়বে চণ্ডী, পাব চণ্ডী, চণ্ডীর ফলে ।
ঘটে চণ্ডী, পটে চণ্ডী, স্থানে স্থানে মঙ্গলচণ্ডী,
চণ্ডীর কল্যাণে ।
পাব চণ্ডীর ফলাফল, হবে না বিফল,
আসবেন মঙ্গল-চণ্ডী স্তম্ভলে ॥

২ চিতেন ।—কল্লার মায়াছলে, ত্রিজগৎ ভোলে,
যুগান্ত সকলে, দেখলে আনন্দ হয়, নিরানন্দ যায়
সদানন্দের মন ভুলালে ॥

ফুঁকা ।—শিবের নয়নের তারা ত্রৈলোক্য তারা
দুঃখ-পসরা ত্রিনয়নী শিব-মোহিনী
গৌরীর আঙ্কাকারী শিব,
নামে তরে জীব,
ভবতারিণী ভবানী ॥

মেলতা ।—আমার এমন কি-জামাই,
জন্মে জন্মে যেন পাই,
সদাই পূজা করি,
আমার মানস অন্তরে ॥^১

॥ ৩ ॥

মহড়া ।—গিরি হে তুমি আন্তে আমার গৌরীমাকে
বিলম্ব আর কোরো না ।
আমি মষ্টকল্প কোরে,
বোসে আছি শূন্য ঘরে,
বাঁচি কি স্থখে কেবল ভাসি নয়ন জলে,
দুর্গা আমার এলে তবে পূরণ হবে মনের বাসনা

খাদ ।—উমা বিনে আমার মন ধৈর্য্য মানে না ।

ফুঁকা ।—সে যে সামান্য নয় আমার মেয়ে,
তিনি থাকেন শিবালয়ে জান তা এহে গিরি ।
ব্রহ্মা সদাই ভাবে মনে,
সাধন করে যোগীগণে,
সে ধন আসবে কতক্ষণে রয়েছে অধৈর্য্য লোয়ে ।

মেলতা ।—তুমি ভক্তি ভাবেতে যদি ভাব মনেতে,
তবে সিদ্ধ হবে তোমার সকল সাধনা ॥

১ চিতেন ।—হতে ষষ্ঠী গত হিমালয়ে
সকল দেখি শূন্যময় ।
দুর্গা বিহনে আর আনন্দ নাই
খেদে রাগী গিরিরাজে কয় ।

ফুঁকা ।—আমি দিবানিশি ভেবে মরি,
আমার কোথায় প্রাণকুমারী,
বল হে ওহে গিরি
তারাদন হারা হয়ে,
আছি পথ নিরখিয়ে,
এত দিনে হিমালয়ে,
কৈ এলো আমার শঙ্করী ॥

মেলতা ।—উমা জগৎ মাগ্ন হয়
শিবের ঘরে স্তখে রয়,
বুঝি পাষণীকে মায়ের মনে পড়ে না ।

অস্তুরা ।—প্রাণ যায় উমার জন্তে,
কন্তে মায়ের প্রাণ তা কি জানে !
অন্তের সাধনেরই ধন, সে যে পরম ধন,
জগৎ মাঝে সবাই করে মাগ্নে ।

২ চিতেন ।—দেখ দুর্গা বিনে গিরি
ভবনে মনের স্তখে কেহ নাই ।
আনতে সেই ধনে হে,
সম্বতনে তোমায় এক্ষণে যেতে বলি তাই ।

ফুঁকা ।—আমায় বিধি করলে অচল নারী,
মাকে দেখতে যেতে নারি, এ দেহে ওহে গিরি,
পাষণ কুলে জন্ম লয়ে
আমার ভাগ্যে পাষণ হয়ে,
ভুলে আছেন শিবালয়ে আমার সেই প্রাণের ঈশ্বরী ॥

মেলতা ।—তুমি ষাড়া কালেতে দুর্গা বল মুখেতে,
গিরি দুর্গা এলে তোমার দুঃখ থাকবে না ৷^১

॥ ৪ ॥

মঙ্গলার মুখে কি মঙ্গল শুন্তে পাই ।
 উমা অন্নপূর্ণা হোয়েছেন কাশীতে,
 রাজরাজেশ্বর হোয়েছেন জামাই ॥
 শিব এসে বলে মা,
 শিবের সে দিন আর এখন নাই ।
 যারে পাগল পাগল বলে,
 বিবাহের কালে
 সকলে দিলে দিকার ।
 এখন সেই পাগলের সব
 অতুল বৈভব,
 কুবের ভাণ্ডার তার ।
 এখন অশানে মশানে বেড়ায় নাক মেয়ে
 আনন্দ কাননে জড়াবার ঠাই ॥
 ফিরে এলে গিরি কৈলাসে গিয়ে,
 তত্ত্ব না পাইয়ে যার ।
 তোমার সেই উমা এই
 এলো সঙ্গে শিব পরিবার ।
 এখন যন্ত্রণা এড়ালে
 ওহে গিরিরাজ
 গঙ্গনা দূরে গেল ।
 “আমার মা কৈ মা কৈ”
 বোলে উমা ঐ
 বাগ্র হ’য়ে দাঁড়াল ।
 বলে তোমার আশীর্বাদে আছি মা ভাল ।
 ছুখিনীর ছুখ ভাবতে হবে নাই ।
 হোক হোক হোক, উমা স্তখে রোক
 সদাই হোতো মনে ।
 ভিখারীর ভাগ্যে, পড়েছেন দুর্গে,
 তার ভাগ্যে এমন হবে কে জানে ।

হুহিতার স্মৃতি শুনিলে গিরি
 যে স্মৃতি হয় আমার ।
 আছে যার কথা, সেই জানে
 অস্ত্রে কি জানিবে আর ।
 যদি পথিকে কেউ বলে, ওগো উমার মা,
 উমা ভাল আছে তোর ।
 যেন করে স্বর্গ পাই
 অমনি ধৈর্যে যাই
 আনন্দে হোয়ে বিভোর ।
 শুনে আনন্দময়ীর আনন্দ সংবাদ
 আনন্দে আপনি আপনা ভুলে যাই ॥
 এই খেদ হয়, সকল লোকে কয়,
 শ্মশানবাসী মৃত্যুঞ্জয় ।
 যে দুর্গা নামেতে দুর্গতি খণ্ডে,
 সে দুর্গার দুর্গতি এ কি প্রাণে নয় ।
 তুমি যে কোয়েছ আমার গিরিরাজ
 কত দিন কত কথা ।
 সে কথা আছে শৈলময়,
 মম হৃদয়ে গাঁথা ।
 আমার লব্ধোদর নাকি উদরের জালায়,
 কেঁদে কেঁদে বেড়াতে ।
 হোয়ে অতি ক্ষুধাভিক সোনার কার্তিক
 ধূলায় পোড়ে লুটাতো !
 গেল গেল যন্ত্রণা,
 উমা বলে মা,
 আমি এখন অন্ন অন্তকে বিলাই ॥

॥ ৫ ॥

তবে নাকি উমার তত্ত্ব কোরেছিলে ।
 গিরিরাজ ! ওহে শুন, শুন তোমার মেয়ে কি বলে ।

নারী প্রবোধিয়ে যেতে হে, কৈলাসে যাই বোলে,
এসে বলতে মেনকা, তোমার দুঃখের কথা,
উমা সব শুনেছে ।

তোমায় দেখতে পাষাণী,
আপনি ঈশানী আসতে চেয়েছে ।
তুমি গিয়েছিলে কই, উমা বলে ঐ হে,
আমি আপনি এসেছি জননী বোলে ॥

তারাহারা হোয়ে,
নয়নের তারাহারা হোয়ে রই ।
সদা কই, উমা কই, আমার প্রাণ উমা কই ।
আমার সেই হারা তারা, ত্রিজগতে সারা
বিধি এনে মিলালে ।

উমা চন্দ্রবদনে, ডাক্ছে সঘনে, মা, মা, মা বলে ॥

উমা যত হেসে কয় ওতো হাসি নয় হে,
যেন অভাগীর কপালে অনল জলে ॥

ভাল হোক্ হোক্ ওহে গিরি,
যাই আমি নারী তাই ভুলি বচনে ।

তোমার কি মনে, হোত না হে সাধ
হেরিতে উমার চন্দ্রাননে ॥

আশাবাক্যে আমার পাপ প্রাণ রহে বল কতদিন ।

দিনের দিন, তহু ক্ষীণ, বারিহীন, যেন মীন ।

যারে প্রাণ পাব দেখে, সংবৎসরে তাকে,

আনতে তো যেতে হয় ।

যেন মা হীনা কণ্ঠে, তিন দিনের জন্তে,

এলো হে হিমালয় ।

মুখে করি হাহারব, ছিলেম্ যেন শব হে,

গৌরী মৃতদেহে এসে জীবন দিলে ॥

॥ ৬ ॥

গৌরী কোলে করে নগেন্দ্ররাণী করুণ বচনে কয় ।

উমা মা আমার স্বর্ণলতা, শশানবাসী মৃত্যুঞ্জয় ॥

মরি জামাতার খেদে,
 তোমার বিচ্ছেদে,
 প্রাণ কাঁদে দিবা নিশি ।
 আমি অচলা নারী,
 চলিতে নারি
 পারি না যে দেশে আসি ।
 আছি জীবন্ত হ'য়ে
 আশাপথ চেয়ে
 তোমায় না হেরিয়ে
 নয়ন ঝরে ।
 কণ্ঠ দেখি উমা,
 কেমন ছিলে মা,
 ভিখারী হরের ঘরে ?
 ঘরে ঘরে বেড়ায় ভিক্ষা করে ।
 শুনে জামাতার দুখ খেদে বুক বিদরে ॥
 তুমি ইন্দুবদনী কুরঙ্গনয়নী কনকবরণী তারা
 জানি জামাতার গুণ
 কপালে আগুন
 শিরে জটা বাকল পরা ।
 আমি লোকমুখে শুনি ফেলে দিয়ে মণি
 ফণী ধরে অঙ্গে ভূষণ করে ॥
 মরি ছি ! ছি ! ছি ! একি কবার কথা
 শুনে লাজে মরে যাই ।
 তোমা হেন গৌরী
 দিয়াছেন গিরি
 ভূজধেতে যার ভয় নাই ।
 মাথে অঙ্গেতে ছাই ॥
 তুমি সর্বমঙ্গলা,
 অকুলের ভেলা,
 কূলে এনে দিতে পার ।

দেখে খেদে ফাটে বুক
 তোমার এত দুখ,
 সে দুখ ঘুচাতে নার।
 তুমি রাজার বালিকা
 মায়ের প্রাণাধিকা
 ভাগ্যেতে মা হলি শিবদারা।
 মরি দুঃখেতে শঙ্করী
 শঙ্কর ভিখারী
 উপজীব্য ভিক্ষা করা।
 সদা বলি মা, গিরিকে
 আন গে গৌরীকে
 কত কষ্ট উমার কৈলাসপুরে ॥

॥ ৭ ॥

মহড়া।—একবার্ আয়্ উমা, তোমারে মা, করিগো কোলে
 বিধুমুখি ওগো জননি, ডাকো জননী বোলে।
 তুমি তো ভাব'না মা বোলে ॥
 তোমা বিনে যে দুখ গেছে।
 সে সব কথা কব উমা তোমারো কাছে।
 বর্ষাবধি, পরে যদি, অন্ধনে দেখা দিলে ॥
 চিতেন।—মেনকা কহিছে উমা, তোমা বিহনে।
 অন্ধকার ছিলো সব, গিরি ভবনে ॥
 ঘুচিল তিমির নিশাচয়;
 উমা আসি পূর্ণশশী হইল উদয়।
 অঞ্চলে অঞ্চলের নিধি, বিধি আনি
 মিলালো ॥

॥ ৮ ॥

সখী সংবাদ

মহড়া।—জলে কি জলে, কি দোলে, দেখ গো সখি
 কি হেলে হিল্লোলেতে।
 পারিনে যে স্থির নির্ণয় করিতে ॥

শ্রামল কমল ফুটেছে বুঝি
নির্মল যমুনা জলেতে ।
চিহ্নে ।—নিতি নিতি লই এই যমুনার জল সখি ।
জল মধ্যে কি আজ একি দেখ দেখি ॥
জলে কি এমন দেখেছ কখনো বল
দেখ ওগো ললিতে ।
অন্তরা ।—সই দেখ দেখি শোভা, কিসের আভা
হেরি জলের মাঝেতে ।
প্রস্ফুটিত তমাল বৃক্ষ যারো কালো
ঐ ছায়া কি ইথে ॥
চিহ্নে ।—আরো সখি কালাচাঁদ কি আছে ।
গগন মণ্ডলে, কি পাতালে রয়েছে ॥
বল দেখি সখি, কালাচাঁদ কি
উদয় হয় দিবসেতে ॥

॥ ২ ॥

ঐ গীতের পান্টা

মহড়া ।—ওগো চিনেছি, চিনেছি চরণে দেখে ঐ বটে সেই কালিয়ে ।
চরণে চাঁদ ছাঁদ, দীপ্ত হোয়েছে,
যে চরণ ভজে ব্রজেতে আশায়,
ডাকে কলঙ্কিনী বলিয়ে ॥
চিহ্নে ।—ভুবনমোহন, না দেখি এমন, ঐ বই ।
রূপ কি অপরূপ, রসকূপ, আমারি সই ॥
কূলে শীলে কালি দিয়েছি,
আমি কালো রূপ নয়ন হেরিয়ে ॥^১

॥ ১০ ॥

মহড়া ।—নাথো, কোন গুণে মন চায় তবু তোমাকে ।
ঝোরে প্রাণ আমার ছনয়ান্,
এক তিলও না দেখে ॥

১ । রাম বহুর গান নীলু ঠাকুর গাহেন ।

প্রাঃ কঃ সঃ, প্রীঃ গীঃ, বাঃ গাঃ—প্রভৃতি গ্রন্থে হরু ঠাকুরের নামে পাওয়া যায় ।

চিঠেন ।—তুমি নারীর বেদন জান না লম্পট আপনি
 প্রীতি ভোরে বন্দী কোরে বধ কর রমণী ॥
 হানো দারুণো বিচ্ছেদ শেল যুবতীর বুকে ॥
 অস্তুরা ।—ওরে প্রাণ, আমি অবলা বুঝিতে না পারি ।
 কথায় কথায়, তুমি আমায় কর চাতুরী ॥
 চিঠেন ।—আমি সরল ভাবে তোমায়
 প্রাণ রাখবো কেমন কোরে ।
 তুমি যে দেবে দুঃখ আমায়,
 জানবো কি প্রকারে ॥
 পোড়া পীরিতি করিয়ে আমার
 জন্ম গেল দুঃখে ॥^১

॥ ১১ ॥

মহড়া ।—আগে প্রেম না হোতে কলঙ্ক হোলো ।
 বিধি ঘটালে উত্তোগে দুঃখোগ ;
 প্রেমের আশা না পুরিলো ॥
 উপায় এখন কি করি বলো ॥
 তুমি এ পথে এলে ।
 করে কুরব কুচক্রী সকলে ॥
 দিনাস্তরে দিতে দেখা,
 বুঝি সখা তাহা ঘুচিলো ॥
 চিঠেন ।—না হোতে তোমার সহ স্ত্রু সংঘটন ।
 জানাজানি, কানাকানি করে রিপুগণ ॥
 নয়নেসি মিলনে ।
 এত প্রমাদ হবে তা কে জানে ॥
 না পেলেম প্রাণ জুড়াইতে,
 লাভ হোতে হুকুল গেল ॥
 অস্তুরা ।—তোর সাধে এত পরীবাদ সয় কি অবলার ।
 ঘরে পরে মন্দ বলে, কত সব আর্ ॥

চিহ্নে ।—না করিতে চুরি লোকে চোর বলে আমায় ।

মনের কথা, মর্ষের ব্যথা, প্রকাশ করা দায় ॥

মনে মনাগুন

যেন বোবার স্বপন সম হয় ।

গুম্বরে গুম্বরে বঁধু, হৃদয়ে মধু

হৃদে শুখালো ।

অস্তুরা ।—সরমে মরি মরমে লোক যদি হাসে ।

তোমার লজ্জায়, আমার লজ্জায়, বাঁচিব কিসে ।

চিহ্নে ।—ছ'জনে গোপনে যদি অল্প কথা কয় ।

অমনি চমকে উঠে, অভাগীর হৃদয় ॥

ফুটিতে না পারি হয় ।

যেন বোবার স্বপ্ন প্রায় ॥

মনাগুন মনে জলে, নয়ন-জলে, হোয়ে প্রবলো ॥

॥ ১২ ॥

উক্ত গীতের পাল্টা

মহড়া ।—এই কোরো প্রেম গোপনে রেখো ।

কেহ না জানে, তুমি আমি বই

কথা প্রকাশ করো নাকো ।

দেখো প্রাণ, অতি সাবধানে থেকো ॥

তোমায় আমায় ঐক্যতা ।

কেউ শুনে না, যেন একথা ॥

পথে দেখা হ'লে সখা,

নয়ন ঠেঁরে সঙ্কেতে ডেকো ॥

চিহ্নে ।—পীরিতের আশা আমার নিরাশা বা হয় ।

কুলনারী সনাই করি কলঙ্কেরি ভয় ॥

যৌবন করেছি দান ।

তার দক্ষিণা পেলাম কুলমান ॥

না হই যেন অপমান,

গুণমণি, দেখো হে দেখো ॥

অন্তরা ।—অবলা আমি সরলা তায় কুলবতী ।

প্রেমের আশে পাছে শেবে হই অসতী ॥

চিতেন ।—মনের মিলনে মনে থাক্‌ব দুজনা ।

তুমি কেবা, আমি কেবা, চেনা যাবে না ॥

ঘন, চাতকিনী প্রায় ।

প্রেমে সমান দু'জনায় ॥

মেঘে যেমন শশী ঢাকা

তেমনি সখা লুকায়ে থেকো ॥

॥ ১৩ ॥

মহড়া ।—প্রাণ, তুমি এ পথে আর এসো না ।

শুধু দেখা দিবে সখা

সে তো তা মনেতে বুঝবে না ॥

তুমি যার এখন তার পূরাও বাসনা ॥

তোমা হোতে স্থথো যা হবার ।

প্রাণ্‌ তা হোয়ে বোয়ে গিয়াছে আমার ॥

দেখা হ'লে, মরি জ'লে, এ দেখা দিও না ॥

চিতেন ।—আগে তোমায় দেখ'লে সখা

হোতো পরম আফ্লাদ ।

এখন তোমায় দেখলে

ঘটে হরিষে বিষাদ ॥

এসো, বসো বলা হলো দায় ।

কি জানি কি গিয়ে সখা

বলে দিবে তায় ॥

সে তোমাকে আমার পাকে করিবে লাঞ্ছনা

অন্তরা ।—তা বলা নয় উচিত হয় না এলে এখন ।

নূতন রঙ্গিণী তোমার করিবে ভৎ'সন ॥

চিতেন ।—আমায় বরং সখা, দিও দেখা

যুগ-যুগান্তে ।

অনাদর, নাই কোরো,

সেই নূতন পীরিতে ॥

নবরসের সে যে রঙ্গিনী ।
 প্রাণ হয়েছে তোমার প্রেমের অধিনী ॥
 আমায় যেমন জালিয়েছিলে
 তারে জালা দিও না ॥

॥ ১৪ ॥

মহড়া ।—বধু কার কখন মন রাখবে ।
 তোমার এক জালা নয় দুদিক রাখা
 বল প্রাণ, কিসে প্রাণ বাঁচবে
 সমভাবে কেমন রবে ॥
 সবে তোমার একো মন ।
 তায় কোরেছ প্রেমধীন
 দুঠেয়ে দুজন ॥
 কপট প্রেমে বল দেখি প্রাণ,
 হাসাবে কায় কাঁদাবে ॥

চিহ্নেন ।—একোভাবে পূর্বে ছিলে প্রাণ
 সে ভাব তোমার নাই ।
 পেয়েছ যে নতন নারী
 মনো তারি ঠাই ॥
 রাখতে আমার অনুরোধ
 প্রাণ তোমার প্রমাদ হবে
 সে করিবে ক্রোধ ॥
 দেখাচ্ছেষি দ্বন্দ্ব কোবে কি
 দেশান্তরী করিবে ॥^১

মহড়া ।—ওগো কৃষ্ণ-কথা কবে যদি, ধীরে ধীরে কও
 কেউ যেন না শোনে ।
 ও নামে বিপক্ষ বহু আছে এখানে ॥

: মোহন সরকারের যত্নের পর বহুজ ঠাকুরদাস গিৎহকে এই গীত প্রদান করে ।

কহিতে বাসনা, বোলো আমার কাণে কাণে ।
 চিতেন ।—আলসক্রমেতে ভ্রমেতে করি কৃষ্ণ রব্ ।
 ও নামেতে খড়াহস্ত আমার প্রতি সব্ ॥
 হিরণ্যকশিপুর রাজ্য হয়েছে এই বৃন্দাবনে ।^১

॥ ১৬ ॥

মহড়া ।—দেখো কৃষ্ণ তুমি ভুল না ।
 আমি কালো ভালবাসি বোলে,
 আমায় ভাল কেউ বাসে না ।
 আমারে ঐচরণে ঠেল না ।
 নাহি কোন সম্পদ আমার,
 কেবল দিবা-নিশি ঐ ভাবনা ॥
 চিতেন ।—আমি তব লাগি, সর্ব্বভাগী হোলেম্ কালচাঁদ ।
 রটালে গোকুলে, কাল পরীবাদ্ ॥
 আমারে যে আমার বলে শ্রাম্,
 এমন্ দুখের দোসর কেউ মেলে না ।

॥ ১৭ ॥

মহড়া ।—মথুরার বিকিতে যেতে গো বড়াই ।
 ভালো আর কি পথ নাই ॥
 জানতো ঐ পথের দানী লম্পটো কানাই ।
 যারে ডরাই তাই ঘটে ।
 আনিলে তারি নিকটে ॥
 আপন জ্বরে যৌবন লোটে, না মানে দোহাই ॥
 চিতেন ।—কি করিলে, কি করিলে, আনিলে কোথায় ।
 দাঁড়ায়ে কে গো, কদম্বতলায় ॥
 দাঁড়ায়ে ত্রিভঙ্গ ছাঁদে ॥
 না জানি কি বাদ্ সাধে ॥
 মরি যার পরীবাদে, ঘটে পাছে তাই ॥^২

১ নীল ঠাকুর গান করেন, রাম বহুর সখী সংবাদ গান । স: প্র:

২ রাম বহুর গান এই সখী সংবাদ মোহন সরকার গাহেন ।

॥ ১৮ ॥

মহড়া ।—কেন আজ্ কেঁদে গেল বংশীধারী
 বৃষ্টি অভিপ্রায় বধু ফিরে যায়, সাধেরই
 কালাচাঁদকে কি বোলেছ ব্রজকিশোরী ॥
 চিতেন ।—রাধাকুঞ্জে দ্বারী হোয়েছিল গোপিকায়
 শ্রামের দশা দেখে এলেম রাই,
 সুধাই গো তোমায় ॥
 মণিহারা ফণী প্রায় মাধব তোমার ।
 প্রিয়দাসী বোলে বদন তুলে চাইলো না একবার ।
 শ্রীমুখে শ্রীরাধা নাম, গলে গীতবাস,
 দেখে মুখ ফাটে বুক ফাটে, আমরি মরি ॥’

॥ ১৯ ॥

মহড়া ।—এত ভঙ্গ নয়, ত্রিভঙ্গ বৃষ্টি,
 এসেছে শ্রীমতীর কুঞ্জে ।
 গুণ্ গুণ্ স্বরে কেন,
 অলি শ্রীরাধার শ্রীপদে গুঞ্জে ॥
 কৃষ্ণ বই, কে আর বসতে পারে সই,
 শ্রীরাধার রাসকুঞ্জে ।
 জানি শ্রীমুখে বোলেছেন, শ্রীকান্ত ।
 গীতা যোগ মধ্যে, তিনি ঋতুর মধ্যে বসন্ত ॥
 আর পতঙ্গেরি মধ্যে তিনি কৃষ্ণ ভঙ্গরাজ,
 নৈলে ও কেন ও রস ভুঞ্জে ।
 চিতেন ।—বসন্ত আসিতে গোপিকার কেন প্রাণ জুড়ালো ।
 জ্ঞান হয় ঋতু নয়, দয়াময় মাধব এলো ॥

১ “অনেকে বলেন, এই গীত রাম বহু রচনা করেন। কিন্তু এই নিজ দলে গান করেন কি
 দল করিবার পূর্বে অল্প কোন দলে—কিছুই নির্ণয় হয় না।

অনুমান হয়, রাম বহু দল করিবার পূর্বে লীলু ঠাকুর বা ঠাকুরদাস সিংহ গাহিয়াছিলেন।”
 সঃ-সঃ প্রঃ

দেখ তমালে কোকিল বসে ঐ ।
 মনের আনন্দে, শ্রীগোবিন্দে ডাকিতেছে সই ॥
 আর কমলিনীর কমল, চরণ ধ'রে
 স্থখে গান করে অলিপুঞ্জে ।
 (নিজ দলে এই গান করেন ।)

॥ ২০ ॥

মহড়া ।—ওহে, হে কালো উজ্জল বরণ,
 তুমি কোথা পেলো ।
 বিরলে বিধি কি নিশ্চিলে ॥
 যে বলে, সে বলে, বলুক কালো ।
 আমার নয়নে লেগেছে ভালো ॥
 বামা হোলে শ্রামা বলিতাম্ তোমায়
 পূজিতাম্ জবা বিষদলে ॥

চিতেন ।—আরো তো আছে হে, অনেকে কালো
 এ কালো নহে তেমন ।
 জগতের মনোরঞ্জন ॥
 না মেনে গোকুলে কুলের বাধা
 নাথে কি শরণ লয়েছে রাধা ॥
 জনমের মত ঐ কালো চরণে,
 বিকিয়েছি যে বিনিমূলে ॥

অস্তরা ।—ওহে শ্রাম, কালো শব্দে কহে কুংসিতো
 আমার এই তো জ্ঞান ছিলো ।
 সে কালের কালত্ব গেল হে কৃষ্ণ,
 তোমারে হেরে কালো ॥

চিতেন ।—এখনো বুকিলাম্ কালোরো বাড়া
 সুন্দর নাহিকো আর ।
 কালরূপ জগতের সার ॥
 ত্রিলোকে এমন্ আর, নাহিক হেরি ।
 ও রূপের তুলনা কি দিব হরি ॥

কালোরূপে আলো করেছে সন্ধ্যা,
মোহিত হয়েছে সকলে ॥

অস্তুরা ।—একো কালো জানি কোকিল,
আরো ভ্রমরার কালো বরণ ।
আর কালো আছে, জল কালিন্দীর
কালো তো তমাল বন ॥

চিতেন ।—আর কালো দেখো, নবীন নীরদ ;
ছিল হে দৃষ্টান্ত স্থল ।
কালো তো নীলকমল ॥
মে কালোর কালজ দেখেছ সবে ।
প্রেমোদয় অশ্রু হয়, কারে বা ভাবে ॥
তোমার মতন চিকণ কালো না দেখি ভুবনমণ্ডলে ॥

॥ ২১ ॥

মহড়া ।—জলে জলে, কৈগো সখি ।
অপরূপো রূপো দেখি ॥
দেখো সই নিরখি ॥
কৃষ্ণের অবয়ব সব ভাবভঙ্গি প্রায় ।
মায়ারূপে ছায়ারূপে
সে কালা এসেছে কি ॥

চিতেন ।—আচম্বিতে আলো কেন যমুনারি জল
দেখ সখি, কূলে থাকি
কে করে কি ছল ॥
তীরের ছায়া নীরে লেগে
হোলো বা এমন !
চকিতে দেখিতে আমার
জুড়ালো দুটি আখি ॥

অস্তুরা ।—নিতি নিতি আসি সবে,
জল আনিতে,
ওগো ললিতে ।

না দেখি এমনো রূপ

বারি মাঝেতে ॥

চিহ্নে ।—আজু সখি একি রূপ

নিরখিলাম্ হায় ।

নীর মাঝে যেন স্থির

সৌদামিনী প্রায় ॥

ঢেউ দিও না কেউ

এ জলে বলে কিশোরী ।

দরশনে দাগা দিলে

হইবে সই পাতকী ॥

অন্তরা ।—বিশেষ বুঝিতে নারি

নারী বইতো নই,

ওগো প্রাণসই ।

নিরখি নির্মল জলে

অনিমেঘ রই ॥

চিহ্নে ।—কতশত অতুল্য হয় ভাবিয়ে

শশী কি ডুবিল জলে রাছরো ভয়ে ॥

আবার ভাবি সে যে শশী কুমুদবান্ধব

হৃদয় কমলো কেমন তা দেখে হবে স্থখী ॥^১

॥ ২২ ॥

মহড়া ।—নটবর কে গো সপি ।

তার নাম জানি নে কালোবরণ,

ভঙ্গী বাঁকা, বাঁকা আগি ॥

যাই যদি যমুনায় জলে

সে কালা কদম্বের তলে

১ রাম বহুর প্রণীত এই গীতের সাট গান করিয়া নীলু ঠাকুর অনেক সন্নিধান ব্রাহ্মণকে মোহিত করিয়াছিলেন । উক্ত কবিতা রচনার সময় কবির বয়স বিংশতি বৎসর হইবেক । সঃ প্রঃ

শ্রীঃ গীঃ, বাঃ গাঃ, প্রাঃ কঃ সঃ—প্রভৃতি গ্রন্থগুলিতে এই পদটি হরঠাকুরের নামে প্রচলিত ।

শুভঃ ও সঃ প্রঃ এ রাম বহুর বলিয়া প্রকাশিত আছে ।

হাসি হাসি বাজায় বাঁশী
বাঁশীর দাসী হোয়ে থাকি ।

চিহ্নে ।—ভুবনমোহন ভকী অতি চমৎকার !

সে যে মদন মন্থরূপ
ত্রিভঙ্কিম আকার ॥
চাইলে সে চাঁদ বদন পানে
নারীর প্রাণ কি দৈর্ঘ্য মানে
একবার হেরে মরি প্রাণে,
প্রেমে ঝোরে দুটি জ্বাখি ॥

॥ ২৩ ॥

মহড়া ।—হোয়েছিঁ তোমার বাঁশীর দাসী,

তাই আসি বনে ।

কুলবধ, বধ বধু, স্বমধুর তানে ॥

মুরারী স্বয়ং গায়ক ।

মুরলী উত্তরসাধক ॥

না মানে কুলকীলক গুরুভয় না গণে ॥

চিহ্নে ।—রাধা, রাধা, রাধা বোলে, বাঁশী করে রব ।

বাঁশী আমার নাশিলেকো, সতীত্ব গৌরব ॥

অমনি অরণ্যে আনে ।

মুরলী কি মন্ত্র জানে ।

অঙ্কনো কোরেছি নয়নে গুরুরো গঙ্কনে ।

॥ ২৪ ॥

মহড়া ।—রাইকে ধোরে তোলা ।

ওগো শ্রাম সাগরে, কালোনীরে

কিশোরী ডুবিলো ॥

চিহ্নে ।—জুড়াইতে সখি, চন্দ্রমুখী,

দিলে কালো জলে ঝাঁপ ।

পরিতাপ ঘুচাতে, পেলেন মনস্তাপ ॥

কিসে হবে পরিজ্ঞাণ্ ।

রাই জানে না সে সবো সন্ধান্ ॥

কুলবতী হোয়ে রাধে, অকূলে পড়িলো ।

(এই গীতের বয়স পূর্বোক্ত গীতের অপেক্ষা বেশী)

॥ ২৫ ॥

মহড়া ।—লোয়ে দুগ্ধ, দধি পশরাতে সাজায়ে সকল ।

ভাব্তেছি তাই সখি ॥

যাব কিনা যাব আজ, মথুরার বিকি ।

বসেছে নৃতনো দানী,

নন্দের নন্দনো নাকি ।

চিতেন ।—বড়ায়েরো মুখে একি, গো সখি,

শুনি পরমাদ্ ।

ঘুচিলো আমাদের সবো,

বিকিকিনি সাধ ॥

যে শুনি দানীরো কথা, গিয়ে কুল হারাবো কি ॥

অন্তরা ।—নিতি নিতি বিকিকিনি করি দধি-সব্ ।

গোপজাতি ধর্ম এই, ইহাতে দিই রাজকব্ ।

চিতেন ।—এ বড়ো বিষমো হোলো,

বসিলো দানী এ পথে ।

কি দানো তাহারে সখি, হবে গো দিতে ॥

শুনেছি রসিকো দানী,

না জানি সে চায়ে বা কি ॥

[৫০ বৎসর পূর্বে রাম বহু নীলু ঠাকুরকে এই গান দান করে]

॥ ২৬ ॥

সখী সংবাদ

মহড়া ।—এমন্ ভাবিক্ নাবিক্ দেখি নাই ।

না হোতে পার যমুনার

স্বাখ্‌খানে বা কুল হারাই ॥

কি হবে মনে ভাবি তাই ।
একি জালা কালা কর্ণধার
হোলো প্রাণ বাঁচানো ভার !
কাঁপে তরঙ্গে অঙ্গ, ও করে রক্ত,
আমায় বলে ধর রাই ॥

চিঠেন ।—তুলে তরগীর উপর, নটবর, করে কত ছন্দ ।
বলে দেখিছ কি রাই, যমুনা প্রবল ॥
তুমি পোরেছ রাই নীলবসন ।
মেঘ ভারে বাড়ে পবন ॥
বলে তরঙ্গের মাঝে, উলঙ্গ হোতে,
একি লজ্জা পাইগো রাই ॥

চিঠেন ।—তরী করে টলোমল, উঠে জল,
হেরে হারাই জ্ঞান ।
এ সময় বলে সই ; কই পশরা দান ।
আছি ভেবে হোয়েছি আকুল ।
অকূলে বৃষ্টি যায় কুল ।
পেয়ে ঘোর শব্দে, যৌবন লোটে
না মানে কংসের দোহাই ।

চিঠেন ।—স্থখো প্রবৃত্তি, নিবৃত্তি, বল কিসে হোলো
মরি খেদে, মনের ঐ বিষাদে, কেঁদে উঠে প্রাণ ॥
যখন নবভাব ছিলো, সে এক মন ।
এখন সে মমতা, সকল কথা,
হোলো যেন শব্দে মেঘের গর্জন ॥
কোন কুলটা রমণীর, কথায় তুলে প্রাণ,
তারো মায়ামেঘের আড়ে কায়া লুকালো ॥

॥ ২৭ ॥

মহড়া ।—ওগো প্রাণ, সখি আমার
মনের খেদ আর ঘুচলো না ।
এলে বসন্ত, থাকে প্রবাসে কান্ত,
আবার কান্ত এলে বসন্ত থাকে না ॥

॥ ২৮ ॥

মহড়া ।—অনেকেতো প্রেম করে,
 আমার কেন এমন হয় ।
 বিনি স্বপ্নায় যদি দু'দিন যায় ॥
 যেন তিন দিনের দিন একটা ঘটেছে প্রলয় ॥

॥ ২৯ ॥

মহড়া ।—তুমি হও মহাজন্ অবলার ॥
 বাধা রেখে মন, লব প্রেম ধন,
 আমার যৌবন হবে জামিন্দার ।
 পীরিতেরি খাতক্, আমি হবহে তোমার ॥
 পরিশোধ না হবে প্রণয় ।
 মন বাধা থাকিবে আমার,
 প্রাণ ষতদিন রয় ॥
 হৃদে স্থখো ভুঞ্জ চিরদিন,
 মোলে এ ধারে হবে উদ্ধার ।
 চিতেন ।—এসেছি পীরিতের দেশে প্রাণ্, প্রেমিক না পাই ।
 হেন স্থানো নাহি, প্রাণো, সঁপে প্রাণ্ জুড়াই ॥
 পেয়েছি হে প্রেমিক তোমায় ।
 বঞ্চিতো কোরো না বঁধু, কিঞ্চিতো আমায় ॥
 আপনার কোরে,
 লও আমারে প্রেমনিধি দিয়ে ধার ।

মহড়া ।—মান কোরে মান রাখতে পারিনে ।
 আমি যে দিকে ফিরে চাই, সেই দিকেই দেখতে পাই
 সজল আঁশি জলধর বরণে ॥
 অতএব অভিমান্ মনে করিনে ॥
 আমি কৃষ্ণপ্রাণা বাধা ।
 কৃষ্ণপ্রেম ডোরে প্রাণ্ বাধা ।

হেরি ঐ কালো রূপ সদা ॥

হৃদয় মাঝে, শ্রাম বিরাজে, বহে প্রেমধারা ছনয়নে ॥

চিহ্নেন ।—যদি ওগো বুন্দে, ত্রীগোবিন্দে করি মান্ ।

রাখি মনকে বেঁধে, শ্রামের খেদে, কেঁদে উঠে প্রাণ ।

শ্রামকে হেরব না আর সখী ।

বোলে চক্ষু মুদে থাকি ॥

সে রূপ অন্তরেতে দেখি ॥

রুতাঞ্জলি, বনমালী বলে স্থান্ দিও রাই চরণে ।’

(আর পদ পাওয়া যায় নাই)

॥ ৩১ ॥

মহড়া ।—কর্তে রাধার মানো রক্ষে,

উভয় পক্ষে যেন মান রয় ।

কি করে এ পক্ষে পক্ষপাত,

যে পক্ষে থাক্ রাধানাথ,

জানি প্রেম-পক্ষে শ্রাম, আমার বিপক্ষ নয় ॥

শ্রামের আদর-মাথা অঙ্গ ।

সে ত্রিভঙ্গ গো আদর বাড়ায়

মান্-তরঙ্গে ঢেলে অঙ্গ ॥

আমরা যখন সে মান করি,

আছে তায় পায় ধরাধরি,

সখি, আজ কি রাধার আদর নূতন নয় ॥

চিহ্নেন ।—সাধে কি সাধতে বলি মাধবে,

তার সরল স্বভাবে কঁদে প্রাণ ।

এমন হয় গো হয়, আমা বোলে নয়,

প্রেমে সবাই সয়, আপমান ।

সখি, আমার মান গেলো গেলো,

জানি গেলো গো ।

বংশীধারীর মান থাকে তাহলেই ভালো ॥’

॥ ৩২ ॥

মহড়া ।—এসো নতনু প্রেম করি, প্রাণে বাঁধা রেখে প্রাণ
 রাখবো হৃদয় মন্দিরে বেঁধে প্রেমডোরে,
 প্রেমেরু গ্রহরী থাকবে আমার ছনয়ান ॥
 প্রাণে থেকে প্রাণ, রেখে মান,
 হও প্রাণের প্রাণ ॥
 হবে এ বড় পরিবর্ত সম্বন্ধ ।
 গেলেও স্থানান্তরে, দেখবো অস্তরে,
 প্রাণ্ বোলে ডাকলেও আনন্দ ॥
 যাতে মন দিলে মন পাই,
 হাতে রেখে হাতে যাই,
 যেন কেউ পারে হানতে নায়ে বিচ্ছেদ বাণ ॥

চিতেন ।—না হোতে মনে মনে ঐক্যতা সখ্যতা,
 না হয় সুখোদয় ।
 বিনে ঐক্যে, হাসে যত বিপক্ষে,
 দুই পক্ষে দুখে প্রাণ দয় ॥
 যেন এবার আর তা না হয়,
 একভাবে তাব রয়,
 শেষেতে দেশে না হই অপমান ॥

॥ ৩৩ ॥

মহড়া ।—তোরা বল দেখি সই পুরুষের মানু যায় কেমন কোরে ।
 আমার মান সমাধান করলে যে সই পায়ে ধোরে ।
 আমি নারী হোয়ে কোন্ সুখে তায় সাধব
 পায়ে ধোরে ॥

চিতেন ।—ভেবে ছিলাম মনে, মোজে মানে আপনার মান বাড়াই
 তাহে একদিকে মান, রাখতে গো সই, দুদিক বা হারাই ॥
 যখন মান করে মানিনী হোয়ে, রই গো মনের দুখে ।
 কতবার তখন প্রাণনাথ আমার মানের দায়ে
 ব্যাকুল হোয়ে, প্রাণ দিয়ে মান রাখে ॥

এখন আমার মান্ ভেঙ্গে দিয়ে উল্টে মান্ করলে সহ
এবার তার মানের মান্ থাকে কিসে তাই ভাবি অন্তরে ॥
(নিজ দলে গাহেন)

॥ ৩৪ ॥

মহড়া ।—ওগো স্বধাংসুমুখি প্রাণ, কি নতন মান দেখালে ।
তোমার হাসি শশীমুখে, কারাগাও আছে ॥
চোখে, বদনে মান রেখে প্রাণ ছুড়ালে ।
কোরে মান্ প্রেমের দুই পক্ষ সমান জানালে ।
আমার এ পক্ষে না করে বিপক্ষতা ।
এক চক্ষে নিদ্রা যাও, আর চক্ষে জেগে রও,
সাপক্ষে দুই পক্ষশীলতা ॥
তোমার মানেতে নাই কৌশল, না দেখি কোন ছল,
শতদল ভেসে যায় নয়ন জলে ।

চিৎনে ।—মান্ তরঙ্গে অঙ্গ ডুবালে, প্রাণ তা ভেঙ্গে বসে না ।
আকার-ইচ্ছিতে, ভাবের ভঙ্গিতে, বৃক্লাম্ যেমন ময়না ॥
আমায় নিগ্রহ করবে নাকি নির্দার্য্য ।
কোরে ঔদাস্য মান, অধৈর্য্য কোলে প্রাণ,
আপনায় আপনি নও ধৈর্য্য ॥
ওলো পূর্ণাচন্দ্রাননে, আধো-আধো পানে,
আধ চাঁদ ঢেকেছ প্রাণ অঞ্চলে ।

অন্তরা ।—তোমার কতবার দেখেছি প্রাণ কত মান্ ;
আজ কি সৃষ্টি ছাড়া সৃষ্টি ।
ভেবে দেখলে সে মান, মলেও রাগ যায় না প্রাণ,
অথচ আমার প্রাণে সৃষ্টি, আজ কি সৃষ্টি ছাড়া সৃষ্টি ॥

॥ ৩৫ ॥

(পূর্বোক্ত গানের পালটা গীত)

মহড়া ।—তোমার মানের উপরে মান্, কোরে আজ্ মান্ বাঁধাবো ।
আমায় কাল্ যেমন্ কঁাদালে পায়্ ধোরে সাধালে,
আমি আজ্ তেমনি কোরে কঁাদাবো ॥

চিভেন ।—প্রাণ্ যে কোরেছ নিদাক্ণ্ মান্,
 সাধতে গেল আমার প্রাণ ।
 কোন ছবী নই, তবু সকল সই,
 প্রেম সঙ্কে মাগুবান্ ॥
 কেমন্ কোরেছ পীরিতে পদানত ।
 ঙ্গিলাম ধন প্রাণ্, তবু মন্ পাইনে প্রাণ্,
 অপমান্ প্রাণে সব কত ॥
 কর কথায় কথায় দ্বন্দ্ব, কেমন্ কপাল-মন্দ,
 গোবিন্দ জুড়ান্ তো প্রাণ্ জুড়াবো ॥

॥ ৩৬ ॥

মহড়া ।—এতদিনে সই, প্রাণ্ নাথের আমার মান ভঙ্গ হয়েছে ।
 কদিন কথা ছিল না, ডাক্লে দেখা দিত না,
 সে আজ হাসি মুখে আসি বোলে গিয়েছে ॥
 ছিল যে সন্দ, সে সব দ্বন্দ্ব, ঘুচেছে ।
 ঘেন পরীক্ষা দিয়ে উঠেছি ।
 কোন ছল পেয়ে প্রাণ্, কর্কে যে মান্ বাকা-বাকির
 দফা রফা করেছি ।
 গেলে রুক্ষ দরশনে, সন্দ হোতো মনে
 এখন্ সে দোষে নির্দোষী, বিধি কোরেছে ।
 চিভেন ।—ভালবাসি বোলে, ছলে-কৌশলে প্রাণ্ নাথের হোতো মান
 যারে তিলেক, না দেখ্লে মরি ।
 তারে একলা রেখে, একলা থেকে, ত্রিরাত্রি কি প্রাণে
 ধরিতে পারি ॥
 যেজন হাসালে, কাঁদালে, চরণে ধরালে সই,
 সে আজ্ আপন সাথে এসে সেধে গিয়েছে ।
 অন্তরা ।—আমার প্রাণনাথের স্বভাব ভাল নয়, কুটিল হৃদয়,
 ঘেন বিষধর নিজ রসাতাসে,
 দংশে এসে যদি সই, জ্বালে মোরব নিরন্তর ।

॥ ৩৭ ॥

মহড়া ।—মান্ ভিক্ষে দাও আমারে প্রিয়ে এখন ।
 ধনি, আজকের মত মান করি সমাধান
 একবার বদন তুলে কর বিবাদ ভঞ্জন ॥

॥ ৩৮ ॥

মহড়া ।—শ্রাম কাল মান করে গেছে, কেমন আছে,
 দূতী দেখে আয় ।
 করে আমারে বঞ্চিতে, গেল কার কুঞ্জে বঞ্চিতে,
 হয়ে খণ্ডিতে, মরি হরি-প্রেমের দায় ॥

খাদ ।—ছলে আমার মন ছলেছে,
 আগে বুঝাবে মন দূরে থেকে, চক্ষে দেখে গো,
 কয় কি, না কয় কথা ডেকে ॥

মেলতা ।—যদি কাতরে কথা কয়, তবে নয় অপ্রণয়,
 অগ্নি সেধো গো ধরে ছুটি রাঙ্গা পায় ।

১ চিতেন ।—সাধ করে করেছিলাম দুর্জয় মান,
 শ্রামের তায় হলো অপমান,
 শ্রামকে সাধলেম না, ফিরে চাইলেম না,
 কথা কইলেম না, রেখে মান ।

পাড়ন ।—কৃষ্ণ সেই রাগের অহুরাগে, রাগে রাগে গো,
 পড়ে চন্দ্রাবলীর নব রাগে ।

মেলতা ।—ছিল পূর্বের যে পূর্বরাগ,
 আবার এ কি অপূর্ব রাগ,
 পাছে, রাগে শ্রাম রাধার আদর তুলে যায় ॥

অস্তরা ।—যার মানের মানে আমায় মানে, সে না মানে,
 তবে কি করবে এ মানে ।
 মাপবের কত মান, না হয় তার পরিমাণ,
 মানিনা হয়েছি যার মানে ॥

২ চিতেন ।—যে পক্ষে যখন বাড়ে অভিমান,
 সেই পক্ষে রাগিতে হয় সম্মান ॥

পাড়ন ।—রাখতে শ্রামের মান, গেল গেল মান,

আমার কিসের মান, অপমান !

ফুঁকা ।—এখন মানান্তে প্রাণ জলে, জলে জলে গো,

জুড়াবে কি অজ্ঞ জনধরের জলে !

মেলতা ।—আমার সেই কালো জনধর, হলো আজ স্বতস্তর,

রাধে চাতকী করে দেখে প্রাণ জুড়ায় ॥

॥ ৩২ ॥

মহড়া ।—প্রাণরে প্রাণ ।

নইলে হৃদে হানো বিচ্ছেদ বাণ ॥

বুঝি মানের অভিপ্রায়,

মানচণ্ডীর তলায়,

তুমি নাগর কেটে দিবে নর-বলিদান ।

নারী হোয়ে কোথা শিগেছ,

প্রাণ চাতকী সন্ধান ॥

তুমি স্বচক্ষে কি দেখেছ ।

রাগে রক্ষা নাই আর,

আমার পক্ষে খড়্গ হস্ত হোয়েছ ॥

ধোরে মিছে ছলে ছল,

কোরে কৌশল,

করে ছুতায় লতায় কথায় কথায় অপমান ।

চিতেন ।—তুচ্ছ কথায় কোরে অভিমান ।

যখন কোরেছ বাড়াবাড়ি ।

তখন জেনেছি আজ হোতে

প্রেম ছাড়াছাড়ি ॥

তোমার ভালবাসা এতো নয় ।

আমার প্রাণ জালাবে,

দেশ ছাড়াবে,

তাড়াবে তারি আশায় ॥

আমি সর্বত্যাগী হই

তোমার বাঞ্ছা ঐ

তাইতো কোরেছো আজ

এমন সর্ব্বনেশে মান ।

(ঐ গানের পালটা)

মহড়া ।—এই খেদে কয় ॥

তবু বল পুরুষ ভাল নয় ॥

যখন দক্ষ যজ্ঞে সতী

তাজেছিলেন প্রাণ

তখন মৃতদেহ গলায়

গেঁথে রাখলেন মৃত্যুঞ্জয় ।

চিতেন ।—কথায় কথায় কোরে অভিমান

তিলে তাল ।

ও ধনি না জানি, কেমন পুরুষের কপাল !

যদি পুরুষ পাতকী হবে ।

তবে পাণ্ডবেরা নারীর সঙ্গে

বনে কেন বেড়াবে ॥

দেখ তারা একা নয়

হরি দয়াময় !

মানে ধরেছিলেন ব্রজে

রাধার পদদ্বয় ॥

॥ ৪০ ॥

মহড়া ।—ব্যাখ্যে আজ আমার পীরিতের ব্রত উদ্‌ঘাপন ।

আনো বিচ্ছেদেরে কোরে আবাহন ॥

দক্ষিণাস্ত হোলে ক্ষাস্ত হয়ে পাপো মন ।

অষটো ঘটনা ঘটে

কোরে যাই আজ প্রাণ বিসর্জন ।

চিতেন ।—আমি প্রেমব্রত করেছিলাম যারো কামনায় ।

কর্ম্মদোষে সখা হে, না পেলামো তায় ॥

খণ্ড ব্রতী হই হে যদি, হাসিবে হে শক্রগণ ॥

(রাম বহুর এই গান মোহন সরকার গাছিলে, বলাই দাস বৈরাগী অত্যাশ্চর্য্য

উত্তর করিয়াছিলেন । সঃ-সঃ প্রঃ)

॥ ৪১ ॥

মহড়া ।—হবে অপযশো সার ।

কোরোনা প্রেম উদ্বাপনো আর ॥

যে করে প্রেম উদ্বাপনো নানা বিঘ্ন তার ।

যজ্ঞকুণ্ডে জলিলে আগুন

হবে প্রাণ, যজ্ঞগা দ্বিগুণ ॥

রতিপতিবু হোমের ধূমে, প্রাণে বাঁচা তার ॥

চিতেন ।—অহুরাগে, তলুত্যাগে, তাই দেখি তোমার ।

বল প্রাণ, এ মজনা কাহার ॥

প্রেম যোগ কল্লে, অসংযোগ ।

নাহি তার, স্বর্গে স্থখোভোগ ॥

আমারে মজাবে মিছে হাসাবে সংসার ।

॥ ৪২ ॥

মহড়া ।—কে তুমি তা বলো ।

এলে প্রেম বাজারে, যৌবন ভরে,

হোয়ে ঢলো-ঢলো ।

চিতেন ।—শশিমুখি তোমায় দেখি, যুগনয়নি ।

কোরে পদার্পণ পরের মন, হরে।

ইজিতে ধনি ॥

প্রিয়ে, চেয়ে চিতো হরিলে আমার,

ঢেকে বদনে অঞ্চলো ।

(রাম বহু এই গীতের কর্তা, গাহনের কর্তা মোহন সরকার)

॥ ৪৩ ॥

মহড়া ।—তারে বোলোগো সখি, সে যেন, এ পথে আসে না ।

পোড়া লোকে মনু ছুবে দেয় গঞ্জনা ॥

চিতেন ।—আকিঞ্চন সূতে, গলেতে গেঁথে,

পোরেছিলাম প্রেমো হার ।

ত্রিরাত্রি না যেতে, হোলো গো তাতে,

বিড়ম্বনা বিধাতার ॥

সখি সে কোথা, আমি কোথা ।
 না জেনে, না শুনে লোকে কয় নানা কথা ॥
 আমি পীরিতি করিতাম্, প্রাণে প্রাণ সঁপিলাম,
 তা বুঝি কপালে হে
 (কোন দলে গাহনা হয়, জানা নাই । গানটী মধ্যম ।)

॥ ৪৪ ॥

মহড়া ।—এমন প্রেম কোরে একদিন,
 চিরদিন কে বিচ্ছেদের বোঝা ব'বে ।
 জানি যত সরল্ ভাব,
 তোমার প্রেমে বিচ্ছেদ লাভ,
 ওরে প্রাণ্ কুটিল্ স্বভাব গুণে অভাব ঘটাবে ॥
 চিতেন ।—দেখে ঠেকে তোমায় চিনেছি,
 কাস্ত আছি পীরিতে ।
 বিচ্ছেদ করেছি প্রাণনাথ,
 বিচ্ছেদের সঙ্গতে ॥
 মনে ঐক্য আছে, বাক্ গেছে মিটে ।
 রসময়, প্রেমের কথা যে কয়,
 যাইনে তার নিকটে ॥
 আমার জন্মের মত ফুরিয়েছে রঙ্গ-রস,
 মিছে ধোরে বেঁধে পীরিত ঘটাবে ॥

॥ ৪৫ ॥

মহড়া ।—ওগো ললিতেগো, তোরা দেখে যাগো,
 রাই, কেন এমন হোলো ।
 কইতে কইতে কৃষ্ণ কথা,
 এলো ধোলো স্বর্ণলতা ।
 কোথা কৃষ্ণ, কৃষ্ণ বোলে আছে কি মোলো

॥ ৪৬ ॥

ইহার পাণ্টা গীত

মহড়া ।—ডুবে শ্রাম-সাগরে, যদি প্যারী মরে
 রাইবধের ভাগী কে হবে ।
 ধরাধরি কোরে তোলো,
 মুখে কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলে ।
 হরি ধ্বনি, শুনে ধনী, উঠে দাঁড়াবে ॥

॥ ৪৭ ॥

মহড়া ।—এমন ভাব্ রাখা ভাব্ কোথায় শিথিলে ।
 সে ভাব্ কোথা হে, যে ভাবে ভুলালে ॥
 ভাব দেখি নব ভাবে, কি ভাবে ছিলে ।
 ভাবে ভাবে কোরে ভাবান্তর,
 এখন তার অভাবে ভাবালে ॥
 চিত্তেন ।—স্বভাবে অভাব আজ দেখিহে তোমার ।
 একি ভাবের দেখা, কণ্ড সখা আবার ॥
 অহুরোধে প্রবোধিতে মন,
 ভাল ভাবের উদয় দেখালে ।
 অন্তরা ।—মরি, মরি ! তোমার ভাবে কুরি, জান কত ছল ।
 মুখে বঁধু যেন মধু, হৃদে হলাহল ॥
 চিত্তেন ।—অঙ্গ-সঙ্গ রঙ্গরস, নাই এখন্ সে পাপ ।
 মন ভেঙ্গেছে, আছে, লোক দেখা আলাপ ॥
 দেখে আগি হইত স্থগী, তাকি ক্রমে ক্রমে ঘুচালে ।
 (এই গীত মোহন সরকার গাহেন)

॥ ৪৮ ॥

মহড়া ।—সেই গেলে প্রাণ আসি বোলে, এই কি সেই আসি
 স্তথের আশে, দুখে ভাসে,
 বঁধু তোমারো প্রাণ-প্রেমসী ॥
 বল কেমন পেয়েছিলে, নবরূপসী ?

সে আশাতে যদি বশ হোলে রসময় ।
 আশা দিয়ে আমারে ষাওয়া উচিত নয় ॥
 আসাপথ চেয়ে আমি, নয়নো নীরে ভাসি ॥
 চিতেন ।—এসো, এসো, এসো দেখি, প্রাণ একি, দেখি চমৎকার ।
 অপরূপ আগমন হইল তোমার ॥
 শশী সঙ্গে তুমি প্রাণ করিলে গমন ।
 ভান্স সঙ্গে পুন এসে দিলে দরশন ॥
 আমারে বঞ্চনা কোরে, কোথা পোহাইলে নিশি ।^১

॥ ৪২ ॥

(ঐ গীতের পাল্টা)

মহড়া ।—প্রাণ, তুমি আমার নহ, আমার হবে কি ।
 মনে মনে মনাগুনে, আমি জলব বই আর বলব কি ॥
 অনেক দিনের আলাপ বোলে আদরে ডাকি ।
 কেমন আছ তুমি প্রাণ, শুনি শ্রবণে ।
 প্রাণ গেলে প্রাণ নিজ দুখ, তোমায় বলিনে
 ফলহীন বৃক্ষের কাছে, সাধুলে কাঁদলে ফলবে কি ॥
 চিতেন ।—আমায় বোলে আমায় ছোলে,
 প্রাণ দিলে পরেরি করে ।
 তুমি বন্দি হোয়ে আছ তার, প্রেমেরি ডোরে ।
 বিরলে পেয়ে তুমি তার মধু খেয়েছ ।
 আপনি এখন রসহীন হোয়ে এসেছ ।
 বিরস মুখের হাসি দেখে, বল কে হবে স্ত্রী ॥
 অন্তরা ।—তুমি ছিলে যখন আশ্রবশে রসে জুড়াতে ।
 পরের হোয়ে আর কি এখন পার ভুলাতে ॥
 চিতেন ।—আমার যা হবার হলো, প্রাণ ভাল দায়ে পড়েছে ।
 রাহুগ্রস্ত শশী যেমন তেমনি হয়েছ ।

১ “মোহন সরকারের মৃত্যুর পর, ঠাকুরদাস সিংহ সেই দলের অধ্যক্ষ হইয়া এই গীত এবং
 উহার নিয়ে ভাগের প্রকাশিত গীত গাইয়া অত্যন্ত বিখ্যাত হইলেন । ইহাতে তাহার নাম
 প্রকাশিত হয় । রাম বহুর কৃত সকল বিরহের গীতের মধ্যে এই দুই বিরহ গীত অনেকেরি
 মনোরঞ্জনক হইয়াছিল ।” সং-সং প্রঃ

সন্ধিবোগে সে শশীর স্থিতি দণ্ড নয় ।
 সন্ধ্যা হোলে তোমার প্রাণ, নিত্য গ্রহণ হয় ॥
 সারানিশি সৰ্ব্বগ্রাসী, দিনে ও চাঁদমুখ দেখি ॥

॥ ৫০ ॥

মহড়া ।—পোড়া প্রেম কোরে তোৰ পোড়ায়
 আমার জন্মটা গেলো ।
 যতদিন হোয়েছে মিলন,
 একদিন নাই তার কান্না বারণ,
 পোড়া শিবের দশা যেমন,
 তাই আমারে হোলো ॥
 ভেবে ভেবে হৃদের মধু হৃদে শুখালো ।
 আর তো দৃষ্টি পোড়ায় পুড়তে পারিনে ।
 সোনার বর্ণ ছিলো, কালি হোলো,
 চোখের মাথা খেয়ে চেয়ে দেখিস্ নে ॥
 অনল্ নেবালে নিবে না সদাই উঠে জলিয়ে,
 বুঝি তোমা হোতে প্রেমের সাধ ফুরালো ॥

চিতেন ।—অনেকেতো অনেক পীরিত করে,
 এমন দশা বলো কার ।
 কর্মভোগের যেমন কপাল আমার,
 এমন খুঁজে মেলা ভার ॥
 অস্থি ভাজা ভাজা-হোলো প্রেমের দায় ।
 ভেবে তোম গুণাগুণ মনের আগুন
 জলছে যেন রাবণের চিতা প্রায় ॥
 কেবল ঘরে দিলে দেখা, করিস মুখ বাঁকা,
 গিয়ে আর আর লোকের কাছে থাকিস্ ভালো ।

॥ ৫১ ॥

মহড়া ।—আমি প্রেম কোরে কি এত জালা সহি !
 কেউ বলে না ভাল, কলঙ্কিনী বই ॥

আমিতো কখনো কারো, মন্দকারী নই,
তবে কেন বলে গো লোক
কুলকলঙ্কিনী এলো ঐ ॥

চিন্তেন ।—যে দেখে আমারে, সেই করে লাজন ।

প্রাণ জুড়াব কোথা স্থান নাহি এমন,
ঘরে পরে করে গল্পনা
আমি মরমেতে মরে রই ।

[এই গীত মোহন সরকার গাহেন]

॥ ৫২

(ঐ গীতের পাল্টা)

মহড়া ।—ওরে পীরিত তুই আমার মন থেকে ছেড়ে যা
হবে নিবৃতি এ সব প্রবৃতি
আপনার মন হবে আপনি সোজা ॥

[ইহার আর অংশ পাওয়া যায় নাই]

॥ ৫৩ ॥

মহড়া ।—ওরে পীরিত তোরা জালা ঘুচাতে পারি ।

তাজে সুখ সাধ, লোক পরীবাদ,
যদি পরের মরণে আপনি না মরি ॥

তাজে খল, এ সব ছল চাতুরী ।

তোরে ভেবে পরের মত পর ।

সোয়ে দুখ, বেঁধে বুক,

একবার দেখব হয়ে স্বতস্তর ॥

হোয়ে আত্মস্থখে সুখী;

আত্মকুশল দেখি,

পর উপকারো জন্মে না করি ॥

চিন্তেন ।—তব অদর্শনে প্রাণ যদি, ধ্যানে না থাকে ।

পথে দেখা হোলে যদি আর,

সখী বোলে না ডাকে ॥

যদি ভুলি পরদত্ত স্থখ্ ।
 নয়নে. হেরিলে, কোন লম্পট শঠের মুখ ॥
 যদি পরের করে মনো,
 না দিয়ে কখনো,
 আপনার যৌবনো,
 আপনি সধরি ॥

অন্তরা ।—না হই পরাধীন, যদি চিরদিন,
 আপনারে ভেবে আপনা মনে প্রাণে,
 এক ঐক্যতা কোরে,
 দূরে ত্যজি পরের ভাবনা ॥

চিতেন ।—পরকাতরা কেমন কুস্বভাব,
 পরের দায়ে বাঁধা রই ।
 জানি মিছে কথায় যে ভুলায়,
 তারি পিছু পিছু ধাই ॥
 জানি প্রাণের অরি তুইরে প্রাণ ।
 দুখে দই, তবু সই, কথা কই, রেখে সম্মান ॥
 তুইতো পালাস্ আমায় ফেলে,
 আমি তোরে ভুলে, উল্টে গিয়ে
 যদি পায় না ধরি ॥
 [এই গীত নিজদলে গাহনা করেন]

॥ ৫৪ ॥

মহড়া ।—তুমি কার প্রাণ । হান কার পানে নয়নবাণ ।
 তোমার নতন যে প্রিয়তম, হয়নি তার কোন ব্যতিক্রম,
 কেন পরের দেহে থেকে বধ পরের প্রাণ ॥

॥ ৫৫ ॥

মহড়া ।—তোমার বিচ্ছেদেরে নুকে কোরে প্রাণ জুড়াব প্রাণ ।
 শুনে রুষ্ট বচন হলেম্ তুষ্ট এগন্
 উষ্ জলে করে যেমন অনল নির্বাণ ।
 হেরি চক্ষু কর্ণেতে যেন ছ মাসের পথ ।
 কথা শুনে প্রাণ জুড়াবে দেখায় দণ্ডবৎ ॥

॥ ৫৬ ॥

মহড়া।—আমার পর ভেবে সই পর সকলি হোয়েছে।

আমি যে পর ভজিলাম্ সখি, পর স্তখে হব স্তখী,
অপরে কি আছে বাকী,
সে পরেপর ভেবেছে ॥

অতঃপর না জানি কি কপালে আছে।

যার লাগি ঘরে হলেম পর—সে ভাবিল পর।

পরে আবার সাধে বাদ, শুনি পরম্পর ॥

পরম ভাজন, ছিল যে জন, পরোক্ষে সে হাসিছে ॥

চিতেন।—না বুঝে সই পরের প্রেমে মজ্জলাম একবার।

সখি সেই পরে, তারোপরে, পরে, মন ছিল আমার ॥

সে পর বিধির সংঘটন, পরম ভাজন।

তৎপরে তৎপরে ভেবে পরে, দিলাম্ মন ॥

আবার তারে, অত্র পরে, পর কোরে রেখেছে।

[ইহার অন্তরা পাওয়া যায় নাই, নিজদলে গাহনা করেন।]

॥ ৫৭ ॥

মহড়া।—পতি বিনে সই, সতীর মান কই আর থাকে।

হায় আমি যেন হলেম সতী

বিপক্ষ তায় রতিপতি !

নারী হ'য়ে কি কর্কে তার

শিব ডরাতেন থাকে ॥

আমার হোলো যার মানে মান

সেই কই মান রাখে।

ছি ছি কি লজ্জা আই গো আই।

অত্রদিনের কথা দূরে থাক্ !

সর্বনাশের পর্ক কটা মনে নাই ॥

হোলেম পতির পরিতাজ্যা

থাকতে দেয় না রাজ্যে সই।

আমার রাজার মসিল

কালো কোকিল ডাকে ॥

চিতেন ।—পতির পরহস্তা ব্যবস্থা সতীর প্রতি নয়
 একাক হোলে দু'জনার তবেই ধর্ম রয় ।
 হোলো তায় আমার সম্বন্ধ ।
 নামে ভার্য্যা কাজে ত্যজ্যা সই
 লোকের যেমন নদীর চড়ার সনন্দ ॥
 আমায় তাম্বিল্য দেখে তার
 দয়া হবে বল কার ;
 আমার পতিদত্ত জালা জুড়াবে কে ।

অস্তুরা ।—হায় আমার এ কথা অকথা
 সতীবাদী পতি আমার ।
 আসি আশা দিয়ে
 গেল মন ছোলে,
 যুগান্তরে পাওয়া ভার ॥

চিতেন ।—ফুলে বন্দী হোয়ে ওগো সই,
 মূলে হারা
 কত হব গো রমণী হোয়ে
 অনঙ্গবিজয়ী ॥
 আমার ধিক, ধিক যৌবনে ।
 কাননের কুসুম যেমন সই,
 ফুটে আবার শুথায় রয় কাননে ।
 আমায় পেয়ে কুলনারী
 বধে সারি সারি সই,
 যেমন কুরুসৈন্য বেড়া চারিদিকে ॥

• ॥ ৫৮ ॥

মহড়া ।—থাকো প্রাণ, অভিমান লইয়ে ।
 আমি দেশে ঘাই মনো দাও ফিরায়ে ॥
 চিতেন ।—মধুর প্রয়াসে আমি আইলাম তব স্থানে ।
 নলিনী কেন মগ্না হোলে মানে ॥
 আশা না পূরায়ে দিলে মধু,
 কেতকী কলঙ্ক কর শুধু ।

মিছে বন্দ কোরে জালাও হে আমারে,
নিশি গেল তোমায় সাধিয়ে ।

[রাম বহু অতি অল্প বয়সে এই গান রচনা করেন, নীলু ঠাকুর
এই গীত গাইয়াছিলেন । সঃ—সঃ প্রঃ]

॥ ৫৯ ॥

মহড়া ।—তোরে ভালবেসেছিলাম, বোলে কিরে প্রেম

আমার দুকুল মজালি ।

হু'মাস না যেতে, দারুণ বিচ্ছেদের হাতে,

স'পে দিয়ে আমায় ফেলে পালালি ।

সই কিসে, বিচ্ছেদ বিষে, জলি তাই বলি ।

আমি সাধে কি বিষাদে রোয়েছি ।

কোরে না বুঝে লোভ, শেষে পেয়ে ক্ষোভ,

বলি কাকে, চোখে দেখে ঠেকেছি ॥

আমি মংস্ত মাংসভোগী, হোয়েছি জঙ্ঘকী,

তুই কি আমার ভাগ্যে এখনু সেইটে ঘটালি ।

চিতেন ।—পীরিতে মজিয়ে চিরদিন রব, প্রাণ জুড়াব, ছিল বাসনা ।

ত্রিরাত্র না যেতে, তাতে, কি বিড়ম্বনা ॥

আমি তোরি জন্তে হলেম পরের বশ্ ।

আগে মান্ খোয়ালেম, কুল মজালেম,

দেশবিদেশে অপমান আর অপবশ ॥

আগে দেখিয়ে বাড়াবাড়ি, করলি ছাড়াছাড়ি তুই,

আমার মাথায় তুলে দিলি কলঙ্কের ডালি ।

[এই গীত নিজ দলে গাহনা করেন, ইহার অন্তরা ও পার্টা
পাওয়া যায় নাই]

॥ ৬০ ॥

মহড়া ।—মান্ যদি না রাখ প্রেমে মিথ্যা মজাবে ।

কুলবালা এ অবলা শেষে ভেবে কি প্রাণ যাবে ॥

চিতেন ।—পীরিতে মজাতে সখা, দাও হে দেখা দিনে শতবার ।

কোরে প্রাণোপণ, দিয়ে মন্, মন্ যোগাচ্ছ আমার ॥

জানি পুরুষ পাষণ অতি নিদয় ।
 প্রাণ, রমণী আমি করি অতি ভয় ॥
 আমার এ প্রাণ তোমায় দিলে প্রাণ,
 শেষে আমারো কি হবে ॥

॥ ৬১ ॥

মহড়া ।—যে কোরেছে ষাহার সহ পীরিতি ব্যাভার ।
 সেই সে বুঝেছে সখি মরম তাহার ॥
 পরেতে পরের মনো কে পেয়েছে কার ।
 প্রণয় কারণে, উভয়ের দোষগুণ, না করে বিচার ॥
 চিতেন ।—কামিনী, পুরুষ মাঝে সই, আছে যত জন ।
 যে যার মন, কোরেছে হরণ ॥
 মান অপমান দেখ না, দৌহে সূদা করে অঙ্গীকার ।
 অন্তরা ।—ওরে প্রাণরে ! গরিমা নাহি প্রেমিক দেহে ।
 প্রেমের অধীন হোলে সকলি সহে ॥
 চিতেন ।—গুরুজনা গুণনা দেয়, না দেয় দুখি ।
 সদা বাসনা প্রিয়তমেরে দেখি ॥
 দিনান্তরে দেখা না হোলে, মন-প্রাণ দহে দৌহাকার
 (এ গীত মোহন সরকার গান করেন)

॥ ৬২ ॥

মহড়া ।—আমার প্রেম ভেঙ্গে প্রাণ, কার প্রেমে সঁপেছ ।
 এমন্ রসিকা নারী কোথা পেয়েছ ॥
 বদন তুলে কথা কও হেসে । প্রাণ বুঝি আভাসে ।
 তুমি ভালবাস কি, সে ভালবাসে ॥
 তুমি যেমন্ সে কি তেমন্, হুই হুজনে মিলেছ ॥

॥ ৬৩ ॥

মহড়া ।—ঘরের ধন্ ফেলে প্রাণ,
 পরের ধনকে আগলে বেড়াও ।
 নাহি জানি ঘরবালা, কি বসন্ত, কি বরষা,
 সতীত্ব কোরে নিরাশা অসতীর আশা পূরাও ॥

রাজ্য পেয়ে ভার্যের প্রতি কণ্ঠেতে লুকাও ।

যেমন প্রাণ হে সত্যবাদী ।

আমি তেমনি কৰ্মনাশ নদী ।

ছুঁলে পরে কৰ্ম নষ্ট হয় যদি ॥

আমি সতী হোয়ে করি পতির মাগুবান্,

তুমি অগ্নিকূলে গিয়ে জীবন জুড়াও ।

চিঠেন ।—দৈবযোগে যদি এ পথে,

প্রাণ করেছ আজ্ অধিষ্ঠান ।

গেলো দুখ, হোলো সুখ,

দুটো দুখের কথা বলি প্রাণ্ ॥

তোমার মন হোলো কার বাগে ।

গেল চিরকাল ঐ পোড়া রোগে ।

আমার সঙ্গে দেখা দৈবযোগাযোগে

কথা কইছ হে আমার মনে মন আছে সেখানে,

মনে কর কথা, পাখা মেলে উড়ে যাও ।

মহড়া ।—যার ধন তারে দিলে প্রাণ্ বাঁচে সখি ।

হোয়ে পরধন গচ্ছিতে, প্রাণ যায় পরীক্ষে দিতে

যেমন অনলে পোড়ালে রাম জানকী ॥

যে কণ্টক আমার পাড়ার লোক্,

কবে কে কবে কলঙ্কী ।

আসার আশায় প্রাণ রেখে এতকাল্ ।

মানে না কালাকাল্,

জীবনের যৌবন কাল্,

আজ্ আমার অকালেতে সকাল্ ॥

আমার সঙ্গে কাল্ সঙ্গে কাল্, তায় কাল্ এ

বসন্ত কাল্, হোলো তিন্ কালে নারী সারা চারা কি

চিঠেন ।—পেয়েছি পতিদত্ত নিধি, তায় বিবাদী বিপক্ষ ছজন

মম্বথ, না হয় সম্মত, সদাই সে আকুল করে মন ॥

হোলো এই তো সুখ, সতীত্ব রাখায় ।
 ভূপতি ধর্মহীন, স্বপতি পরাধীন,
 যুবতী কার কাছে প্রাণ জুড়ায়,
 এই উভয় সঙ্কটে সই, ছই দিকে সারা হই,
 পতি ভাব্লে না সতীর দশা হবে কি ॥

॥ ৬৫ ॥

মহড়া ।—আগে বিচ্ছেদ করে প্রাণ

তোমার মন বুঝে দেখবো সই ।

যদি তোমার মন খাটি হয়,

বিচ্ছেদ জালা স'য়ে রয়

তবে ছুটি মন

একটা হ'য়ে থাকব হে সই ॥

চিতেন ।—পিরীতের দায়ে ঠেকে বারে বার

জল্ছি বিচ্ছেদ আগুনে ।

এবার করবো নূতন প্রেমের

ব্যবস্থা করেছি মনে ।

প্রেমের ভাবান্তর ভাব প্রেমের মতান্তর

এই এক মত,

আগে জলবে শেষে প্রাণ জুড়াবে হে

যদি তায় না হয় মতান্তর ।

যেমন পতঙ্গ জেনে আগুনে পোড়ায় প্রাণ,

তেমনি সাধ করে সাধের কাজল পরবো সই ॥

অস্তুরা ।—ওহে প্রাণনাথ হে,

বিচ্ছেদের পরে মিলন হ'লে পর

সেই যে বাড়ে সুখোদয় ।

গ্রহণ অস্ত্রে যেমন রবির কিরণ

সুবর্ণ দহনে সুবর্ণ হয় ॥’

॥ ৬৬ ॥

মহড়া—তবে, কি হবে সজনি

নাথো মান্ কোরে গেলো ।

প্রাণ সই, আমি ভাবি ঐ,

আবার দ্বিগুণ্ জালায়্ জলতে হোলো ॥

চিতেন ।—বিধিমতে প্রাণোনাথেরে, করিলাম্ বারণ

কোরো না, কোরো না বঁধু, প্রবাসে গমন

সে কথা শুনে প্রাণনাথ্ ।

অকালে সকালে প্রেমে হান্লে বজ্রাঘাত

* নারী হোয়ে, করে ধোরে,

সাধলাম তারে তবু না রহিলো ॥

॥ ৬৭ ॥

মহড়া ।—আজ্ঞা শুনলাম সই

প্রাণনাথের প্রাণনাথ আছে একজন্ ।

সময়ের দোষে হোলো কত্রী

হোয়ে কর্তা সে,

এখন্ সেই ফাঁদে পড়েছেন

আমার সাধের ধন ।

সদা তারি, আজ্ঞা করি

প্রাণনাথ এখন ।

সে যে সিংহবেশে সর্বনাশী ।

কল্লি গ্রাস প্রাণনাথকে যেমন, রাহতে গ্রাসে শশী ।

নূতন কুমুদ পেয়ে সুখে

আমোদ করেন তিনি

আমার প্রাণ চকোরের হোলো হুতাসে মরণ ॥

চিতেন ।—আমি জানি আমার প্রাণনাথ,

আমারি বশীভূতো ।

এখন কেমন কেমন দেখি সই,

আগে জানিনে এতো ॥

যখন নূতন পীরিত আমার সনে ।
 এ পথে বঁধু আসতো যেতো
 চেত না কারো পানে ।
 এখন সে পথ পেয়ে সখা
 এ পথ গ্যাছেন ভুলে,
 আমি মাসান্তরে ঘরে
 পাইনে দরশন ।

॥ ৬৮ ॥

মহড়া ।—মনে রৈল সই মনের বেদনা ।
 প্রবাসে যখন যায় গো সে, তারে বলি, বলি
 আর বলা হোল না ।
 সরমে মরমের কথা কওয়া গেল না ॥
 যদি নারী হোয়ে সাধিতাম তাকে ।
 নিলজ্জা রমণী বোলে, হাসিতো লোকে ।
 সখি, ধিক্ থাক্ আনারে, দিক্ সে বিধাতারে
 নারী জনম যেন করে না ॥’

চিতেন ।—একে আবার যৌবনকাল
 তাহে কাল^১ বসন্ত এলো ।
 এ সময় প্রাণনাথ প্রবাসে গেলো ॥
 যখন হাসি, হাসি সে আসি বলে ।
 সে হাসি দেগিয়ে^২ ভাসি নয়নের জলে ॥
 তারে পারি কি ছেড়ে দিতে
 মন চায় ধরিতে
 লজ্জা বলে ছি, ছি ধোরো না ॥

১ পাঠান্তর পুঁথির—তখন তাড়িলাম অপমান

এখন যায় প্রাণ

অন্ত অন্ত নারী দেয় গঞ্জনা

২ ” হল বসন্ত কাল

৩ ” হেন্নিয়ে

অন্তরা ।—তার মুখ দেখে, মুখ ঢেকে, কাদিলাম সজনি ।

অনায়াসে প্রবাসে গেল, সে গুণমণি ॥

একি সখি হোলো বিপরীত

রেখে লজ্জার সম্মান

মদন দহিছে এখন অবলার প্রাণ ॥

প্রাণের জালায় এখন প্রাণে বাঁচা ভার ।

লজ্জা পেয়ে লজ্জা বুঝি না রহে আমার ।

কারে এ দুখ কব সই,

কত আর প্রাণে সই

হল গো এ কি সখি যন্ত্রণা^১ ॥

॥ ৬২ ॥

মহড়া ।—নবযৌবন জালায়, মলেম গো সহচরি ।

নাথো নিবাসে এলো না, কি করি ॥

চিতেন ।—বয়সো প্রথমে, সপ্তমে, অষ্টমে

বালিকা ছিলাম যখন ।

তখনো বলিতাম সজনি,

ভালো মদনো সেই কেমন ॥

এখন প্রাণনাথো বিহনে

জানিলাম সজনি, দহে বটে মদনে ॥

হোলো কলিকা কদম্ব, এ কুচো ডাড়িষ,

দিনে দিনে দ্বিগুণো ভারী ।

১ পুঁথির অতিরিক্ত পাঠ—ও বলি কার কাছে কে আর

দিবানিশি মন আগুনে দহিছে প্রাণ

এ কি সজ হল বিপরীত দেখি নাহি পরিত্রাণ

মদনের বাণে গেল অবলার প্রাণ

ও তখন না সাখিলাম গমনকালে

এখন মরি সহচরি বিরহানলে

আমরা.....

সই গো কি করি প্রাণনাথ ॥

অস্তুরা ।—যদি অনলো, হোতো প্রবলো,
জলে করিতাম্ নির্বাণ্ ।
নৈলে কাল্ ভুজ্জ, দংশিতো এ অঙ্গ,
মস্ত্রিতে বাঁচিতো প্রাণ্ ॥

(রাম বহুর গান মোহন সরকার গাহেন)

॥ ৭০ ॥

মহড়া ।—সেই তুমি, আমিও সেই ॥
প্রেম গেল কোথায় ।
ইহার কি অভিপ্রায় ॥
কোনরূপে ক্রটি দেখিতে না পাই,
দেখা হোলে তোমো কথায় ॥
চিতেন ।—তথন্ হোতে এথন্ অধিক আদর,
দেখি প্রিয় তুমি কর আমায় ।
অত্মপি আমারো, দোষো করি গুণো
গাও, শুনি যথা তথায় ॥

॥ ৭১ ॥

মহড়া ।—এই অবলার মান থাকে কিসে,
প্রাণ্ তাতো বুঝ না ।
তুমি জান না সোহাগ্,
কথায় কথায় কর রাগ,
পীরিত ভাঙ্গতে শিখেছিলে
গড়তে জান না ।
চিতেন ।—কামিনী কলহ নির্বাহে
পুরুষ যদি রসিক হয় ।
ধৈর্য্য গুণে, পূজা কোরে আনে
যে জানে প্রণয় ॥
তুমি আপনি প্রাণ হোলে অধৈর্য্য ।
বোলে কর্ব কি আর, কপাল আমার ।
তুমি যে হোয়েছ আমার অত্যাচার ॥

তোমায় হৃদয় মাঝে রাখি,
তবু স্থখী নই ;
দিয়ে ঘরে আগুন
গুনে পরের মন্ত্রণা ॥

॥ ৭২ ॥

(দ্বিতীয় গান)

পরের মন্ত্রণায় বাদ কোরে
প্রেমের সাধ কেন ঘুচালে ।
ছিলো নয়নের দেখা,
তাতে ক্ষতি কি সখা,
কেন সে প্রবৃত্তি পথে কণ্টকো দিলে ॥
সেধে আপন কাজ,
কেবল আমারে মজ্জালে ।
পীরিত ভাঙ্গলে কি বঁধু এমনি হয় ।
এখন ডাকলে সখা
না দেও দেখা,
এ পথে হোয়েছ যেন বাঘের ভয় ॥
তোমায় এ পথো ভুলায়ে
সে পথে নিয়ে গেল যে,
এমন বশীকরণ বিত্তা সে কোথা পেল ॥

॥ ৭৩ ॥

মহড়া ।—প্রাণ রে প্রাণ,
এমন পীরিত থাকা আর না থাকা ।
তোমার পরের কাছে পরম্ স্থখ,
পথে যেতে হাশ্র মুখ
আমার সঙ্গে দেখা হোলে বদন বঁাকা ॥
দায় পোড়ে প্রাণনাথ হে
দিয়েছ দেখা ॥

দেখা হোলে
 সখা বোলে
 আদরে ডাকি ।
 তুমি বল ভালো জালা,
 এ পাপ আমার কি ॥
 পথে দেখে, নয়ন ঢেকে
 পলাও ছুটে যেন পিঠে
 বেঁধেছ পাখা ॥

॥ ৭৩ক ॥

(উহার পান্টা)

মহড়া ।—এ ভাবের ভাব রবে কতদিন ।
 তুমি প্রাণপণে মন যোগাও না ;
 পরিত্যাগ কর না ।
 আমি যেন হোয়ে আছি
 জালে গাঁথা মীন্ ॥
 চিতেন ।—যে ভাব ছিল পূর্বেতে
 প্রাণ, সে ভাব দেখিনে ।
 তোমার অভাব দেখে স্বভাব দোষে
 আমি ভুলিতে পারিনে ॥
 দেখা হলে, সখা বোলে, আদরে ডাকি ॥
 তুমি বল ভাল ত জালা, এ পাপ আবার কি ।
 আপন বোলে সাধতে গেলে, তুমি ভাবো ভিন্ ॥

॥ ৭৪ ॥

যৌবন রথে কে তুষিবে প্রাণ
 পীরিত-শূন্য যুবতী ।
 রূপে থমকে থমকে, চপলা চমকে
 কেন পাগল কোরে বেড়াও পুরুষ জাতি ॥
 প্রেমিকার প্রতি তুমি কর ডাকাতি ॥

কুচগিরি উচ্চপেয়ে, মদন করে কেলি ।
কোথা আছে করিকুন্ত প্রাণ
দাড়িষ কি কদম্ব কলি ॥
হেরে মুখ মনোহর,
লজ্জা পেয়ে শারদ শশধর,
কেন কমল বনে নাহি ভ্রমরের গতি ॥

॥ ৭৫ ॥

মহড়া ।—ভাব্ দেখে করি অহুভাব্,
ভাব্ বুঝি ফুরালো ।
দিনের দিন্ , রসহীন, হোলে প্রাণ,
আছ সেই তুমি, তোমার প্রেম লুকালো ॥
একি ভাব্, গেছে পূর্বের সে সব ভাব্
অভাবে ভাব্ মিশালো ॥
তোমায় লোকে কয়, রসময় ।
মিথ্যা নয়, সে রস্ পরের কাছে হয় ॥
ঘরে এলে মুখ্ যেন সে মুখ্ নয় ।
তোমার আমার কাছে ভ্রাস্তি,
হয় শিরে সংক্রান্তি,
যেন শতকেতে পাঠ এগুলো ॥

চিত্তেন ।—সেই তুমি ,সেই আমি,
সেই প্রণয়, নূতন নয় পরিচয় ।
তবে প্রাণ, হোলে রমের অহুষ্ঠান,
বিরস বদন কেন হয় ॥
পেলেম ব্যাভারে পরীক্ষে ।
ওরে প্রাণ, তোমার অযাচক ভিক্ষে ॥
চক্ষে রেখে চাও না পোড়া চক্ষে ।
এখন্ সদাই বদন্ বাঁকা, হোলে পর দেখা,
সে সব শশিমুখের হাসি কোথায় গেলো ।’

পাঠান্তর,—

ছিল নবরস, ছিলে বশ, কত বশ করতে তুমি প্রাণধন
দেখা হ’লে এখন ভুলে চাও না ও বদন ।

অন্তরা ।—প্রাণ যে মনে ভুলালে এ মনো আমার,
 কই আর সে মন, কেমন
 দেখতে পাই ।
 কোন্ পথে হারালে মন, ওরে প্রাণ,
 আমিও সেই পথে যাই ॥
 নাই তোমার এখন সে স্হাস্ত্র,
 স্হদৃশ্য স্হবচন ।
 কথা হয়, যেন কে পারে কি, কয়,
 প্রাণ সদাই অগ্ন মন ॥
 তুমি রসিক নও, তা নও প্রাণ ।
 ওরে প্রাণ, রাখ স্থান বিশেষে মান্ ॥
 কোন রাজ্যে ধান, কোন রাজ্যে বাণ ॥
 আমি হাজা প্রজা বোলে, জলে জলালে
 আমার স্হথের সময় তোমার রস স্তথালো ।

॥ ৭৬ ॥

মহড়া ।—প্রাণ বাঁধতে কি করে প্রাণ-মন বাঁধায় মজালে ।
 আমার প্রাণ, এক সমান আছে প্রাণ
 তুমি রাগ ক'রে পীরিতে ভাগ্ বসালে
 (তঁাহার শেষ সময়ে এই দুই ভাবের গীতে ভাবের শেষ হইয়াছে । ইহাতে ভাব,
 রস, প্রেম, কৌশল, কবিত্ব, পাণ্ডিত্য কোন বিষয়েরি অভাব নাই ।)

॥ ৭৭ ॥

মহড়া ।—হায়রে পীরিতি তোৰ গুণের বালাই নে মরি ।
 যখন যারে পাও, তার্ কি স্হথো দুখো সব ঘুচাও
 তুল সিংহাসনে কর পথের ভিখারী ॥
 তোমার তরে, সদা বরে হে, কি পুরুষ্, কি নারী
 একবার যার সঙ্গে যার পীরিত হয় ।
 সে তার নয়ন্তারা, আর কিছুই কিছু নয় ।

তখন হাসি হাসি তুঘিতে প্রেয়সী প্রাণ
 সে সদ শশীমুখের হাসি কোথায় গেল ।

(শুভঃ, ২২৬, দাঃ গা—১৭৫)

ভাবি জন্মে যারো মুখে না দেখিব আর,
 আবার দেখা হোলে তার সেই চরণে ধরি ॥
 চিতেন ।—কি ক্ষণে এ প্রেম লাগলো প্রেম, আমি
 জন্মে ভুলতে পারিনে ।
 দুখোভোগ, অক্লযোগ, তবু না দেখলে তো বাঁচিনে ॥
 কেমন কোরে রেখেছিস আমায় ।
 তারে না দেখলে প্রাণ, আর কোথাও না জুড়ায় ॥
 মন স্বর্গপথে যেতে বর্গ মানে না, আমি
 চতুর্কর্গ ফল সেই চাঁদবদন হেরি ।’
 অন্তরা ।—হায় প্রেমের প্রেম মনে উদয় হোলে
 সাধ্য কি বাধ্য রাখি ।
 তিলেকো না হেরে, বিরহ বিকার
 পলকে পলকে প্রলয় দেখি ॥
 চিতেন ।—প্রেমহুধা পানো, যে করে তারো
 নাহি থাকে কোন খেদ ।
 সপক্ষ, বিপক্ষ, প্রেমে শত্রু নাহি ভেদ ॥
 নাই উঠতে বসতে শক্তি যার,
 শুনে প্রেমের কথা, যায় সাত্ সমুদ্র পার ॥
 প্রেমে বোবায় কথা শুনে কানায় চক্ষু পায়,
 আবার পক্ষ এসে হেসে লজ্জায় গিরি ॥

॥ ৭৮ ॥

মহড়া ।—বল কার অহুরোধে ছিলে প্রাণ ।
 ছিলে আমার বশ, কি যৌবনের বশ,
 কি সেই প্রেমের বশে প্রেমীর সে
 তুষতে প্রাণ ॥
 রাখিতে হে অধীনীর সম্মান ।’
 অভিমানী হোতাম হে তোমায় ।

প্রাণোনাথ্ কার সোহাগে অহুরাগে

ধরতে আমার্ গায় ॥

তুমি আমি যে সেই আছি, তবে কিসে

গেলো সে সন্মান ॥

চিভেন ।—আবাহনো কোরে প্রেম, দিলে বিসর্জন ।

সে যেমন হোক, হোয়েছে,

আমার কপালে ছিল হে যেমন ॥

রক্তরসে ছিলেম এতদিন ।

প্রাণোনাথ্, প্রেমের পথে, দুজনাতে

কে কারো অধীন ॥

শেষে যদি করিবে এমন, কেন আগে

বাড়াইলে মান্ ॥

অস্তুরা ।—ওরে প্রাণরে, কথা কবার্ নয়,

কইতে ফাটে হিয়ে ।

পূজ্য ছিলেম্, ত্যজ্য হোলেম্,

যৌবনো গিয়ে ॥

চিভেন ।—দৈব দেখা প্রাণোনাথ্ হোভো হে পথে ।

আপনা আপনি ভুলিতে,

হাতে আকাশের চন্দ্র পাইতে ।

এখন তো সেই পথে দেখা হয় ।

প্রাণোনাথ্, লজ্জাতে মুখ ঢাকো যেন

ঠেকোছো কি দায় ॥

প্রেমো গেছে, যৌবন গেছে,

শেষে তুমি করিলে প্রস্থান ॥

(ঠাকুরদাস সিংহ এই গান করেন)

॥ ৭২ ॥

[ইহার পাণ্টা]

মহড়া ।—কেবল কই কথা লোক লজ্জাতে

আমার যৌবন, খন গিয়েছে যখন,

সখা তুমিও গিয়েছ আমার সেই পথে ।

॥ ৮০ ॥

মহড়া ।—করবে উত্তম পীরিত প্রাণরে,
 সে প্রেম কি সামান্যতে হয় ।
 তুমি নবীনা যুবতী
 পীরিতে নূতন ব্রতী,
 পীরিত হবে কি মন তোমার তেমন নয় ॥
 যাতে দ্বিধা হয়, সে কর্ম করা উচিত নয়
 দেখো ভগীরথ, মোক্ষ প্রেমের আশাতে ।
 কোরে মস্তের সাধন
 কিছা শরীর পাতন
 আনিলেন গঙ্গা ভারতে ॥
 দেখো প্রহ্লাদের যন্ত্রণা
 হরিনাম তবু ছাড়লে না,
 তার সহিতে হোলো শেষে সুখোদয় ॥

চিভেন ।—শ্রীহরি প্রেমেতে মোক্ষ আশাতে
 ধ্রুব প্রহ্লাদ বৈরাগী ।
 দুর্গার ভাবেতে মুখ্য প্রেমেতে
 সদাশিব হয়েছেন যোগী ॥
 তোমার মনেতে তেমন
 নিষ্ঠা আছে কই ।
 একবার চাও পীরিতকে
 আবার চাও বিচ্ছেদকে
 দ্বিধা মনে কর রসময়ী ॥
 যে জন পীরিতে রত হয়,
 প্রেমধর্মের ধর্ম এতো নয়,
 দেখো প্রেমের দায়ে
 শ্মশানবাসী মৃত্যুঞ্জয় ॥

॥ ৮১ ॥

মহড়া ।—আগে মন ভেঙ্গে শেষ যতন ।
 আর কি এ প্রেম গড়ে ॥

চিতেন ।—প্রাণ, দেখো এক বৃক্ষ কেউ করিয়ে রোপণ ।

ফলায় প্রায়, কোরে তায় কত যতন

তুমি খল-স্বভাবী, প্রেমতরুরো,

মূল ফেলেছ আগে ছিঁড়ে ॥

[মোহন সরকার গাহেন]

॥ ৮২ ॥

মহড়া ।—হর নইহে আমি যুবতী ।

কেন জালাতে এলে রতিপতি ॥

কোরো না আমার দুর্গতি ।

বিচ্ছেদ লাভ্য, হোয়েছে বিবর্ণ,

ধোরছি শব্বরের আকৃতি ।

চিতেন ।—ক্ষীণ দেহে অঙ্গ, আজ্ অনঙ্গ,

একি রঙ্গ হে তোমার ।

হর ভ্রমে শরাঘাত, কেন করিতেছ

বারে বার ॥

ছিন্ন ভিন্ন বেশো, দেখে কও মহেশো,

চেতনা পুরুষো-প্রকৃতি ॥

অস্তরা ।—হায়, শুন শব্দ অরি, ভেবে ত্রিপুরারি

বৈরি হওনা আমার ।

বিচ্ছেদে এ দশা, বিগলিত কেশা,

নহে নহে এতো জটাভার ॥

চিতেন ।—কণ্ঠে কালকূট নহে,

দেখ পোরছি নীল রতন ।

অরুণো হোলো নয়ন্,

কোরো পতি বিরহে রোদন ॥

এ অঙ্গ আমারো, ধূলায় ধূসরো,

মাখি নাই মাখি নাই বিভূতি ॥^১

১ এই গীত ভানানী বেনে গাফিয়াছিলেন, রাম বহু যখন প্রস্তুত করেন, তখন তাঁহার বয়স পঞ্চদশ বৎসরের উর্দ্ধ না হইতেও পারে। দেখুন এতদ্রূপ বাল্যাবস্থার গান পর্য্যন্ত উক্তম হইয়াছে।

॥ ৮৩ ॥

মহড়া ।—পূৰ্বাপর নারীর মত অবিখ্যাসী কে আছে ।

নিজে বিপক্ষে দিয়ে পতির মৃত্যুবাণ,

দেখো মন্দোদরী সতী পতি বোধেছে ।

নারীর হাতে সঁপে ধনপ্রাণ্, প্রাণ্ যেতে বোসেছ ।

আমি সাধ্ কোরে কি করি খেদ ।

নারী মজ্ঞগাতে, দিতে পারে,

ভাই ভেয়ে কোরে বিচ্ছেদ ।

ধোরে তিলোত্তমা নারী মোহিনীরো বেশ্ ।

দেখো স্তূন্দ উপস্তূন্দ প্রাণে মেরেছে ॥

চিতেন ।—ঘৃণাক্ষরে যদি করি দোষ,

তিলে কোরে বোসো তাল ।

না জানি কারণে কও প্রিয়ে,

কেমন পুরুষের কপাল্ ।

তুমি আত্মছিদ্র লুকায়ে ।

পেলে পরের ছিদ্র, পাড়ায় পাড়ায়্

বেড়াও ঢেঁড়রা পিটায়ৈ ॥

নারীর নাই কিছু মমতা. দারুণ

বিধাতা, কেবল্ পুরুষে বধিতে যৌবন্ দিয়েছে ॥

অস্তুরা ।—যদি অবলা অবলা, বল তবে প্রাণ্,

সবলা কে আছে আর ।

বলে চতুর্গুণ্, ছলে, অষ্ট গুণ্,

ভাবের অস্ত পাওয়া তার ॥

চিতেন ।—কামিনী কোমল কে কহে প্রাণ,

হৃদয় অতি কঠিন্ ।

এক ঐক্যে, এক বাক্যে, এক পক্ষে,

থাকে না এক দিন্ ॥

যেমন্ সসর্পে গৃহেতে বাস্ ।

হোলে ছুটী ভার্য্যা, বেড়ায় গর্জে,

থেলে থেলে এমনি ত্রাস্ ॥

ধনি তা নৈলেরে প্রাণ্, বোধে পতির প্রাণ্,
দেখো রাজকুমারী সতী কোটাল ভঞ্জেছে ॥

॥ ৮৪ ॥

মহড়া ।—গেল তিন দিন প্রেমে, চিরদিনের
বিচ্ছেদ গেলো না ।
রসান্তাসে, গেল ঘৃণ্য কোরে সে,
পোড়া বিচ্ছেদের মনে কি ঘৃণা হোলো না ॥

... ...

হোলো তিন দিনে ছাড়াছড়ি
পোড়া বিচ্ছেদের কি, হয়গো সখি,
অবলারি সজ্জতে এত আড়ি ।

॥ ৮৫ ॥

মহড়া ।—দাঁড়াও, দাঁড়াও প্রাণনাথ,
বদন ঢেকে যেও না ।
তোমায় ভালবাসি তাই,
চোখের দেখা দেখতে চাই, কিছু থাকো, থাকো বোলে
ধোরে রাখবো না ।
আমি কোন দুখের কথা,
তোমায় বলব না ॥
তুমি যাতে ভালো থাকো সেই ভালো ।
গেলো গেলো বিচ্ছেদে প্রাণ,
আমারি গেলো ॥

সদা রাগে কর ভর, আমি তো ভাবিনে পর,^১
তুমি চক্ষু মুদে আমার হৃৎখ দিও না ॥

চিতেন ।—দৈবযোগে যদি প্রাণনাথ,
হোলে এ পথে আগমন ।
কও কথা, একবার কও কথা,
তোলো ও বিধুবদন ॥

পীরিত ভেঙ্গেছে ভেঙ্গেছে তায় লজ্জা কি,
এমন তো প্রেম ভাঙাভাঙি, অনেকের দেখি ॥
আমার কপালে নাই-সুখ, বিধাতা হোলো বিমুখ,
আমি সাগরু সঁচে কিছু মাণিক পাব না ॥

॥ ৮৬ ॥

মহড়া ।—আর নারীয়ে করিনে প্রত্যয় ।
নারীর নাইকো কিছু ধর্ম-ভয় ॥
অস্তুরা ।—নারী মিলতে যেমন, ভুলতে তেমন
দুই দিকে তৎপর ।
মজায় পরে, চায়না ফিরে,
আপ্নি হয় অস্তুর ॥
চিতেন ।—উত্তমেরে ত্যজ্য কোরে অধমে যতন ।
নারী বারি, দুই জনারি,
নীচ পথে গমন ॥
তার প্রমাণ বলি প্রাণ, নলিনী' তপনে তেজিয়ে,
বনের পতঙ্গ, সে ভৃঙ্গ, তারে
মধু বিতরয় ॥

॥ ৮৭ ॥

(পাঁচটা গান)

মহড়া ।—দেখি দেখি তোরু খেদে,
বাঁচে কিনা বাঁচে প্রাণ ।
তুই তো যা এখন ; ফিরে দিয়ে মন,
তোরে সাধতে যাইতো তখন করিস্ অপমান ।

॥ ৮৮ ॥

মহড়া ।—প্রেমের কথা, যেথা সেথা,
কারো কাছে বোলো না ।
আছি ভাল দুজনায়, অনেকে বিবাদী তায়,
জান না যে পরের ভাল,
পরে দেখতে পারে না ॥

॥ ৮৯ ॥

মহড়া ।—এবার আমি পণ কোরেছি,
 মনুকে পীরিত ছাড়াবো ।
 ঘুচলো আশাপথ এমন ভণ্ড প্রেমে
 দণ্ডবৎ, বরণ, বিচ্ছেদে নিয়ে প্রাণ্ জুড়াবো ॥

॥ ৯০ ॥

মহড়া ।—আহা মরি কিবে ভালবাসো আমারে ।
 বলতে তোমার গুণ, লোহায় লাগে ঘুণ
 জলে আগুন জলে আবার পাষণ বিদরে ॥

॥ ৯১ ॥

মহড়া ।—ছেড়েছি পীরিতের আশা,
 পীরিত তোমার বাসা ভেঙ্গে যাও ।
 যার সঙ্গেতে এসেছিলে আমার সঙ্গেতে,
 সে গেল আর তুমি কেন,
 হুখিনীর মুখ দেখতে চাও ॥

চিতেন ।—তাইতে বলি পীরিত আমি ছেড়ে যাও তুমি
 এক্ষণে, তোমার সনে, থাকবো কেমনে আমি ॥
 তুমি পীরিত আশ্র-স্থে স্থখী ।
 অনাথিনী, বিরহিনী, কাছে তোমার কার্য কি ॥
 তুমি পর, আমি পর, সেও তো পর,
 পর মজানে পীরিত তুমি,
 মিছে কেন অঙ্গ জালাও ॥

॥ ৯২ ॥

মহড়া ।—যদি বেঁধে থাকি, ওগো সখি, শঠের সঙ্গে
 আর পীরিত কোঁর্ষ না ।
 না কোরে প্রেম ছিলাম ভালো,
 কোরে একি জালা হোলো,
 লজ্জা সরম সকল গেলো,
 কেউত' ভাল বলে না ॥

পীরিতের বাজারে সই, আর যাব না ।
 মিছে ছল্ কোরে বলো কিবে ফল ।
 মনের মিলন্ ছিলো, বিচ্ছেদ হোলো,
 হংসমুখে পীরিত যেন দুষ্-জল ॥

চিঠেন ।—পীরিতে জীবন জুড়াতে,
 সখি, পরের হাতে সঁপেছিলাম প্রাণ ।
 আমার কুল্ গেলো, কলঙ্ক হোলো ঘরে
 পরে সবাই করে অপমান ॥
 পীরিত স্বেচ্ছা হোয়ে হোলো বিপক্ষ ।
 যেমন খলের মিলন জলের লিখন,
 সত্ত সত্ত ঘুচে গেলো সম্পর্ক ॥
 দেখে কুতর্ক, কুব্যবহাব সতর্কে আছি এবার
 পরের পরকীয় রসে ভুল্ ব না ॥

মহড়া ।—কও দেখিহে নূতন্ নাগর, এ কি নূতন ভাব রাখা ।
 হোয়ে কাগিনৌ, জেগে পোহাই যামিনী,
 ছ' মাসে ন' মাসে তোমার পাইনেকো দেখা ॥
 এমন নূতন ভাব, কে তোমায় শিখালে সখা ॥
 কেবল্ পর মজাতে জানো ।
 থাকো আপন স্থখে,
 পরের দুখে দুখী হও না কখনো ॥
 তোমার তাদৃশী পীরিতি দেখি ওরে প্রাণ,
 যেমন খলের পীরিত বলে জলের রেখা ॥

চিঠেন ।—নূতন প্রেমে আমায় মজালে, কোরে নূতন আকিঞ্চন ।
 নূতন ভাব, ধোরে নূতন্ স্বভাব, হোরে নিলে মন ॥
 নূতন্ প্রেম বাড়াবার লেগে ।
 এসে নিতি সখা, দিতে দেখা, নূতন্-নূতন্ মোহাগে ।
 এখন কোথা রৈলো তোমার সে সব নূতন্ ভাব,
 পেলো ছুতো-লতা কর বদনো ঝাঁক ॥

অস্তরা ।—প্রাণ্ এত ছিল মনে,
তবে কেনে, মজ্জালে আমায় ।
আমি অবলা, কুলেরো বালা, এত জালা,
কি সহ্য যায় ॥

চিতেন ।—শীলতা, শমতা, কোথা গুণে প্রাণ ;
কোথা নৃতন্ আলাপন ।
নৃতন ছল, এমন্ নৃতন কৌশল, কোথা
তুমি শিখেছ প্রাণ ধন ॥

॥ ৯৪ ॥

মহড়া ।—তোমার বিচ্ছেদেরে বৃকে রেখে
প্রাণ, জুড়াব প্রাণ ।
শুনে রুষ্ট বচন, হোলেম্ তুষ্ট এখন,
উষ্ জলে করে যেমন, অনন্ নির্ঝাণ ॥
বিষকুমি, সম আমি,
করি বিষ খেয়ে অমৃত জ্ঞান ।
চিতেন ।—গেল গেল পীরিত, গেল প্রাণ,
ভাল বাঁচিল জীবন ।
দরশন, পরশন, বুচ্‌লো প্রাণ্, এখন ॥
হোলো চক্ষু কর্ণেতে যেন ছ' মাসের পথ ।
কানে শুনে প্রাণ্ জুড়াব, দেখায় দণ্ডবৎ ॥
পাষণ্ হোয়ে, থাকবো সয়ে
পারো যত কর অপমান ॥

॥ ৯৫ ॥

মহড়া ।—এই বড় ভয়্ আমারো মনে ।
পাছে কুল যায়্, না পাই প্রেমধন্,
শেষে হাস্বে শত্রুগণে ॥
পীরিতের রীতি আমি, কিছু জানিনে ॥

প্রেম স্থা আশ্বাদন ।

সদা করিতে চাহে পোড়া মন ॥

নাহি জেনে মন্ত্র নাথো,

দিব হাতো, ফণীর্ বদনে ॥

চিন্তেন ।—সাধে কি কলঙ্ক ভয়ে ভঙ্গ দিতে চাই ।

স্থখ আসে, মোজে শেষে, কুল বা হারাই ॥

একে তরুণো তরি ।

তায় তুমি হে নব কাণ্ডারী ॥

কলঙ্ক সাগরে প্রাণো,

দেখো যেন ডুবে মরিনে ॥

॥ ৯৬ ॥

১ চিত্তান ।—প্রেমবৃক্ষে দিয়ে আশা নীর, কর্তেছ স্থজন ;

১ পরচিত্তান ।—দেখ লো যেন হয় না শেষে বৃথা আকিঞ্চন ।

১ ফুকা ।—বেড়া দাও সই, প্রবৃত্তিকণ্টক

প্রেম-অঙ্কুরে আঘাত করে এমনি পোড়া লোক ।

১ মেলতা ।—যদি থাকে ফলের বাসনা,

বেশি জল দিয়ে জালিও না,

সময়ে এক বিন্দু দিলে স্থখসিদ্ধি উথলে ।

মহড়া ।—প্রেম-তরুতে সখি চারুটি ফল ফলে ।

শুন ফলের নাম—স্থখ, সৌখ্য, মোক্ষ, কাম,

স্থজনের স্থ, কলঙ্ক কঠিনের কপালে ॥

খাদ ।—গোড়া কেটে মরে কেউ আগায় জল ঢালে ॥

২ ফুকা ।—চিনে মূল যে দিতে পারে জল,

ঘটে তার ভাগ্যোতে প্রেমতরুতে হাতে-হাতে ফল ;

২ মেলতা ।—তরু মনের রাগে বৃড়িয়ে যায়,

বিচ্ছেদ ছাগে মৃড়িয়ে খায়,

দেখ-দেখ যত্নে রেখ, ফল্বে না মূল শুথালে ।^২

॥ ৯৭ ॥

(পূর্বোক্ত গানের পালাটা)

মহড়া ।—বাঁচলাম প্রাণ্ ।

বিচ্ছেদ কোরে ঘুচালে বিচ্ছেদের ভয় ॥

আগে ভেবেছিলাম পীরিত,

ভাঙ্গলে যাবে প্রাণ,

এখন বাঁধা করি যেন নিত্যি এম্নি হয় ।

একবার পোড়ে যে পতঙ্গ হে,

তার আতঙ্ক কি রয় ॥

যখন আখণ্ড ছিল পীরিত ।

ও আতঙ্ক হোতো,

ভঙ্গ হোলে হব ও স্থখে বঞ্চিত্ ।

দেখ ভাঙ্গা শকা যার,

ভেঙ্গে গেছে তার

আমি এক আঁচড়ে পেলেম্

প্রেমের পরিচয় ।

চিতেন ।—যে অনলে আমায় পোড়ালে

তুমি কি তায় পুড়বে না ।

যার দোষে প্রেমো যাক ভেঙ্গে, তাতো গড়ে না ।

প্রেমের ধাঁধা থাকে যতদিন ।

বাঁধা থাকতে হবে,

সমভাবে হোয়ে অধীনের অধীন ॥

সখা নাই কোন সন্দ, কি আছে দ্বন্দ,

আমার কোমল প্রাণে এখন সকল জালা সয় ।

অস্তুরা ।—আমি দেখিছি, শিখেছি, সতর্কে আছি,

আরতো ভোগায় ভুল্বে না ।

না এলে তুমি, এখন আর আমি,

পায়ে ধোয়ে সাপ্বে না ।

চিতেন ।—আভাঙ্গা পীরিতের যত ভয়, ভাঙ্গলে তত থাকেনা

তালি দেখে কলির ত্রাস ধরে, ফুটলে ছাড়ে না

এখন নই আমি সেই কলিকে ।
 সকল দেখে শিখে,
 হোয়েছি হে প্রেমে বড় বসিকে ॥
 পারি সঁতারে সাগর পার হোতে নাগর,
 কাণ্ডারী যদি হে মনের মত হয় ॥

॥ ২৮ ॥

মহড়া ।—যাক্রে প্রাণ,
 বিচ্ছেদে প্রাণ আমারি গেল, গেল ।
 যত স্নহং ভাঙ্গা লোকের কুরীত যন্ত্রণায়,
 সাধের পীরিত ভেঙ্গে তুমি আছতো ভাল ॥
 দেখা শুনা পুন হবে হে, তার আশা ঘুচিল ।
 কোরে হাশ্তেরে হাশ্ত-কৌতুক ।
 পথে দেখা হোলে যাব চলে, অঞ্চলেতে ঢেকে মুখ ॥
 ধোরে ভালবাসার ভাব, হোলো ভাল লাভ,
 স্নহের আশা কোরে, প্রেমের বাসা ভাঙ্গিল ॥

চিভেন ।—পীরিতেরো সাধ ঘুচালে, দুখে জালালে জীবন
 না জানি কারণে, কণ্ড কেন, ভাঙলো তোমার মন
 যা হোক ভাল ভালবাসিলে ।

খেয়ে আমার মাথা,
 পরের কথায় পীরিত ভেঙ্গে পালালে ।
 কোরে আমার উপর রাগ, রাখলে যার সোহাগ,
 এখন তার আদরে তোমার আদর বাড়িল ॥

অস্তুরা ।—তোমার পীরিতি কি রীতি, হোল হে যে মন,
 হংসী মৃষিকেরি প্রায় ।
 হংসী প্রেমের দায়, পাখা দিয়ে ঢাকে তায়,
 সে পক্ষ কেটে পালায় ॥

চিভেন ।—বিধিমতে আমায় মজালে, দুখে জালালে হৃদয় ।

বুঝি দেখ মনে, দর্পণে মুখ দেখা বই নয় ॥

তোমার অন্তরে নাই একটু টান্ ।
 বল ভালবাসি, সেটা কেবল দৈত্যের হাসি, হাস প্রাণ,
 প্রেমে ধোরে তোমার ধ্যান, পেলেম্ ভাল জ্ঞান,
 এখন ঘরে পরে সকল শত্রু হাসিল ॥
 [নিজ দলে গাহেন]

॥ ২৯ ॥

মহড়া ।—সখি বল্ কি এ দুখিনীর জ্বালা বারোমাস ।

গেল চিরকাল্ কাঁদিতে, বসন্ত কি শীতে,
 হোয়েছে যেন সীতের বনবাস ॥
 যদি কই, তবেই সই সর্বনাশ !

চিতেন ।— ভাল শুভক্ষণে, তাতে আমাতে,

এক রজনী দেখা সই ।
 তারপর আমিই বা কে, সেই বা কে,
 কর্শে পাওয়া গেল কই ॥
 কেমন হোয়েছে দৃষ্টি পোড়া সার ।
 চক্ষে দেখতে পাই, দুঃখে মোরে বাই,
 করে না সাপক্ষ ব্যাভার ॥
 আমি লজ্জা খেয়ে যদি, করি সাধাসাধি,
 উল্টে সে করে আমায় উপহাস ॥

অন্তরা ।—সই, আগে ছিলাম্ সুখে, নব বালিকে,

এখন সে কলিকে ফুটলো ।
 মধুবতী হেয়ে বঁধু বিগুণ্,
 দ্বিগুণ আশুন জোলে উঠলো ॥

চিতেন ।—পূর্ণ যোলকলা, ষোড়শী বালা, যৌবন ধরা নাহি যায়

ক্লেশপক্ষে যেন দিনের দিন, হোচ্ছে কলানিধি ক্ষয় ॥
 আমার এ ধনের সন্তোষী যে জন্
 কল্লো না রক্ষে, সঁপে বিপক্ষে
 আগলে বেড়ায় পরের ধন ।^১

রেখে একলা অবলায়ে, বিরহ-বাসরে,
করে সে পরের সঙ্গে সহবাস ॥

॥ ১০০ ॥

ঐ গীতের পাল্টা

মহড়া।—প্রাণনাথেরে প্রাণসখি, তোমরা কেউ বুঝাও ॥

আমি বললে তো শুনবে না, স্বভাব-দোষ ছাড়বে না,

বলবো না কোথা যেতে চাও যাও ।

যৌবন যায়, একবার তায় শুনাও ॥

কেমন পোড়েছি বিষ নয়নে তার ।

ফুটল এ মুকুল, হয় না অমুকুল,

ভ্রাস্ত্রে কি মাসাস্ত্রে একবার ॥

থাকতে বর্তমানে পতি, সতীর এ দুর্গতি

পারতো সকল জালা ঘুচাও ।

চিতেন।—বুঝলাম মনে-মনে, কোকিলের গানে,

ডুবলাম কলঙ্কে এবার ।

তাজললাম সকল সুখে ভঞ্জে যায়,

মোজলাম বিচ্ছেদে তাহার ॥

আমি সাধে কি সাধিনে গো তায় ।

দেখলে সই আমার, শত্রু ফিরে চায়,^১

সে যেন চোখের মাথা খায় !

হোলো কি গুণে পরের বশ, ছেড়ে ঘরের রস

গোপনে দুটো কথা সুধাও ॥

১ জানলেম ভাগ্যে সই পূর্ণ হল না অভিলাষ ।

আমি সাধে কি সাধি না সই তায় ;

দেখলে সই আমার, শত্রু ফিরে চায়.

সে যেন চোখের মাথা খায় ।

রেগে বিরহ বাসরে, বুঝতী নারীয়ে

প্রাণনাথ সুখেতে কর্ত্তে নিরাশ । শুধুঃ, ২২৭

॥ ১০১ ॥

- ১ চিতান ।—প্রেমে স্থখী হব বলে স্থখী গো,
সঁগিলাম পরে প্রাণ মন ।
- ১ পরচিতান ।—ভাগ্যগুণে সে সাথে বিষাদ ঘটলো
আমার সহি এখন ।
- ১ ফুকা ।—প্রেমের রীতি নীতি পদ্ধতি ব্যভার,
জান্তাম না আগে সহি, শিখিলাম ঠেকিয়া এই বার ।
- ১ মেলতা ।—আমি অবলা সরলা, এত কি জানি বল না ।
আমায় বললে সে—মন দিলেই মন তুষিবে ।
- মহড়া ।—সঁগিলাম এই ভেবে তায় আগে মন ;
কে জানে সে মন না দিবে ।
দিয়া আপনার ধন সেধে পরে, পরের ধন পেলেম না পরে
স্বপ্নে জানি না সে এই শত্রু হাসাবে ।
- খাদ ।—আগে তুললে সিংহাসনে কথাতো, কে জানে শেষে কাঁদাবে
২ ফুকা ।—ভাব্লাম প্রাণ দিয়ে পাব পরের প্রাণ ;
জুড়াব দুজনায়—হবে সহি স্থগের অনুষ্ঠান ।
- ২ মেলতা ।—মন সরল নাকি নারীর অতিশয়, কপট বোঝে না ;
তাতেই মজে গে পুরুষের শঠভাবে ।^১

॥ ১০২ ॥

- ১ চিতান ।—যতনে মন প্রাণ প্রেরণী, করেছি তোমায় সমর্পণ
- ১ পরচিতান ।—তোমারি প্রেমে আমি বিক্রীত,
অন্তের নহি কদাচন ।
- ১ ফকা ।—কেমন পুরুষের কপাল বুঝিতে নারি,
নিরস্তর তুষি মন তবু যশ করে না নারী ।
- ১ মেলতা ।—তোমার নারী জাতির স্বভাব,
কেবল অভাব করা প্রাণ,
এভাবে শিখালে বল শুনি কে তোমায় ।

- মহড়া।—অগ্নি কার নই, শুন লো রসময়ী ;
 মিছে দোষ দাও কেন আমায়,
 অগ্নের যদি হতাম, তবে তোমায় নাহি তুর্ষিতাম,
 হরি লয়ে মন যশ কর না একি দায় ।
- খাদ।—নারীর স্বভাব—দোষে নাগরকে,
 নিবৃতি না মানে কথায় ;
- ২ ফুকা।—তার প্রত্যক্ষ দেখ সীতা সুন্দরী
 রামকে বলিলেন যুগ দাও আমারে ধরি ।
- ২ মেলতা।—গেলেন কুটীর তাজে সীতার কথায় রঘুনাথ,
 তবু লক্ষ্মণে হুঙ্মেন সীতা পুনরায় ।^১

॥ ১০৩ ॥

- ১ চিতান।—বন্সিনে সখী প্রেমে মজ্জতে আর,
 ও স্থখে নাহি প্রয়োজন ।
- ১ পরচিতান।—শঠের প্রণয় হতে বিচ্ছেদে ভাল সহি,
 জুড়াল প্রেমে কই জীবন ।
- ১ ফুকা।—প্রাণে জলিলাম চিরদিনই সখী গো করে পিরীতি,
 ঘটলো না তার স্থখ, চির দিন ভুগ্লাম দুখ,
 হল লাভ কেবল অখ্যাতি ।
- ১ মেলতা।—তাতেই পিরীতের সাধ করে বিসর্জন,
 বৈরাগ্য-ধ্বংসে মন মজেছে ।
- মহড়া।—প্রাণ বেঁধেছে গো সহি, পিরীতি গেছে—পাপ গেছে,
 হয়ে পরের পদানত, চক্ষের জলে নিত্য যেত,
 বাহক বেনে এতদিনে, গায় বাতাস লেগেছে ।
- খাদ।—স্থখের চেয়ে স্বস্তি ভাল ঘামদে জর ছেড়েছে ।
- ২ ফুকা।—এখন নই গো সহি, কাহার আমি অধীনী,
 স্বয়ং স্বাধীনী,
 ধারি না পরের ধার, আপনি সহি আপনার
 আপ্ত মানে মানিনী ।

২ মেলতা ।—পরের অধীনে কেবল লাভ গণনা ; সে
জ্বালার দায়ে ত প্রাণ এড়িয়েছে ।^১

॥ ১০৪ ॥

১ চিতান ।—পরের ভালবাসা প্রেমের আশা সকলি আকাশ ;
১ পরচিতান ।—কোন সুখ দেখি না শঠের প্রেমে দুঃখ বার মাস ।
১ ফুকা ।—কেবল হাসায় আর কাঁদায়, সদা প্রাণেতে জ্বলায় ;
আজ নেতোলে সিংহাসনে, কাল পথেতে বসায় ।
১ মেলতা ।—পথে কৈদে কৈদে বেড়াই
হয়ে আপনার ধনে আপনি চোর ;
সে সব প্রবৃত্তি এখন নিবৃত্তি হয়েছে ।

মহড়া ।—তোমার প্রেম হতে প্রাণ
বিচ্ছেদ আমায় ভালবেসেছে ।
প্রেম হল আর ফুরাল, চখে দেখতে দেখতে গেল,
জন্মের মত বিচ্ছেদ আমার অন্তরে পশেছে ।

খাদ ।—কলহ নির্ঝাঁহ হয়ে সন্দেহ মিটেছে ।

২ ফুকা ।—তোমার প্রেমে স'পে প্রাণ, কেবল হ'ল অপমান,
সুখ হবে কি বল দেখি সাধতে গেল প্রাণ ।

২ মেলতা ।—এ সব সুখের চেয়ে আমার স্বস্তি ভাল হে,
সে সব সাধাসাধির দায়ে প্রাণ বেঁচেছে ।^২

॥ ১০৫ ॥

১ চিতান ।—নবীন বয়সে রজ্জ রসে দিনে দেখা হ'ত শতবার ;
১ পরচিতান ।—নীরস নলিনী এখন ভ্রমর—চাইবে কেন ফিরে আর ।
১ ফুকা ।—আগে প্রাণ হল, তার পরে হল যৌবন ঘটনা ;
বিধাতার এ কি বিবেচনা,
যৌবন গেল প্রাণ ত গেল না ।
১ মেলতা ।—আমি কি ছিলাম, কি হ'লাম, আর বা কি হই ;
সেই অহুতাপে আমার তহু শুখাল ।

১ প্রাঃ কঃ গাঃ

২ প্রাঃ কঃ সঃ

মহড়া ।—কোথারে যুবতীর যৌবন
 তোমা বিনা নারীর মান গেল ।
 নবীন কালে দেহে ছিলে,
 প্রবীণ কালে কোথা গেলে,
 তোমায় হয়ে হারা, হয়েছি কাতরা,
 আপন বঁধু এখন পরের প্রাণ হল ।^১

॥ ১০৬ ॥

- ১ চিতান ।—নূতন যারা তোমার তারা নয়নের তারা,
 ১ পরচিতান ।—একি স্থলে ভুল, যে জন আখির শূল,
 কেন তায় আদর করা ।
- ১ ফুকা ।—কোথা শিখলে প্রাণ এমন মন রাখা ;
 বুঝতে নারি ভাব, এ কি ভাব তোমার আজ সখা ।
- ১ মেলতা ।—তাজ্য ধনের বাড়ায়ে সম্মান,
 কর পূজ্য ধনের অপমান ।
- মহড়া ।—ছি ছি প্রাণ, বলো না প্রাণ ।
 ইথে হাসবে লোকে, আমার পাকে ।
 শেষে হবে কি হে অপমান ।
- খাদ ।—যারে প্রাণ সঁপেছ, সেই এখন প্রাণ ।
- ২ ফুকা ।—আমায় বললে প্রাণ প্রাণ জুড়াবে না ।
 শুন্লে সে আবার, পাবে প্রাণ প্রাণে যাতনা ।
- ২ মেলতা ।—আমায় করে অন্তরের অন্তর,
 পরে অন্তরে দিয়েছ স্থান ।
- অন্তরা ।—সখায় তব নব ভাব, তারে প্রাণ বলগে—
 হবে তার সুখ ;
 আমায় কেন বলে প্রাণ বাড়িও বিগুণ দুখ ।
- ২ চিতেন ।—ভেবেছিলাম রসময় গিয়াছে সে দিন,
 ২ পরচিতান ।—এখন হলো প্রাণ, কেবল কথার প্রাণ,
 কিন্তু কর্মে ফলহীন ।

৩ ফুকা ।—তোমার বিচ্ছেদ হে আমার গলার হার,
করুব অনাদর কি দোষে বল হে তাহার ।

৩ মেলতা ।—চখের দেখা মুখের আলাপন,
এখন সেই লক্ষ লাভ জ্ঞান ।^১

॥ ১০৭ ॥

মহড়া ।—কে সাজালে হেন যোগির বেশ ।

বল অলিরাঙ্গ সবিশেষ ॥

কেতকী সৌরভ অঙ্গ তব অশেষ ।

রঙ্গ লেগেছে কালো গায়,

হোয়েছে প্রাণ বিভূতির প্রায়,

চুলি চুলি ছুটি আখি রূপেরো না দেখি শেষ ।

চিতেন ।—ধুতুরা পীযুষ বঁধু করেছ হে পান ।

হেরিয়ে তোমারো মুখো, করি অহুমান ॥

তাহাতে হোয়েছে প্রাণধন,

আখিছুটি উর্দ্ধে উন্নীলন ।

মধুভিক্ষা করে বঁধু ভ্রমিতেছো নানা দেশ ॥

॥ ১০৮ ॥

মহড়া ।—পরেরো মহুগায় বাদ কোরে প্রেমের

সাধ কেন ঘুচালে ।

সেধে আপনার কাষ,

কেবল আশায় মজালে ॥

যখন নবভাব ছিল সে এক মন,

এখন সে মমতা, সকল কথা,

হোলো যেন শরতের মেঘের গর্জ্জন ।

ছিল নয়নের দেখা, তাহে ক্ষতি কি সখা

কেন সে প্রবৃত্তির পথে কণ্টক দিলে ॥

চিতেন ।—এ স্থথেরো প্রবৃতি কিসে নিবৃতি হোলো

বলো দেখি প্রাণ ।

মনের খেদে, মরি সেই বিষাদে,

ঝরে ছনয়ান ॥

পরে ভাক্লে মন তার কি এম্নি হয় ।

এখন ডাক্লে সখা, না দেও দেখা,

এ পথে হোয়েছে যেন বাঘের ভয় ॥

তোমায় এ পথ ভুলায়ে

সে পথে নে গেলো যে,

এম্ন বসীকরণ বিজ্ঞা সে কোথায় পেলো ॥

অস্তর ।—আমার আশা বৃক্ষে, অনেক দুঃখে,

ফল পরীক্ষে করা হোলো না ।

আজন্মকালাবধি, সাধনের নিধি,

দিয়ে বিধি দিলে না ॥

চিতেন ।—এ বড় তিতিক্ষে, আমার এ পক্ষে,

বাথার ব্যাধি কে হোলো ।

দিয়ে প্রেমের শিক্ষা পড়া;

হরে নে গেলো ॥

ভালো গোপনে দিয়ে দীক্ষে, সদা

সদা সেই পক্ষে টান, তোমাররে প্রাণ

কৃষ্ণপক্ষ হোয়েছে আমার পক্ষে ।

আমি স্বচক্ষে দেখেছি, যে পক্ষে

উদয় চাঁদ, কেন মায়ামেঘের আড়ে

কায়া লুকালে ॥

॥ ১০২ ॥

পুরুষ পক্ষ হইতে

চিতেন ।—রমণী অমৃত মাখা বিষ, ভাবে অহর্নিশ ভাবায় ।

নারী ভাব্বো না আর, করবো এবার, নমস্কার

তোমার ঐ মিষ্টি কথায় পায় ।

যার তুলনা না পাই, নারী তাই
 (যখন) যার কাছে রয়, তার মত হয়,
 মরণ বাঁচন দুটি কাটি নারীর ঠাই
 মরণ কাটি মারে যারে, জন্মের মত সারে তারে
 জীবন কাটি ছোঁয়াবে যারে,
 সে পায় উপায় যোগেযোগে ॥

মহড়া ।—নারীর কতগুণ, জালায় মনের আগুন, শতগুণ ।

তবু নারী ভাল লাগে

কাদিয়ে যদি একবার হাসে, বোধ হয় কত ভালবাসে
 হাজার যদি রোষ প্রকাশে, রাগ থাকে না অহুবাগে ।

এই তো বিচ্ছেদ, তবু সে বিচ্ছেদ, মহাবিচ্ছেদ তুল্য জ্ঞান ;

কি মোহিনী বিচ্ছেদ, কত কৃতবিচ্ছেদ বিজ্ঞাবাগীশ গড়াগড়ি যান

(পরচিতেন) ।—গণি, ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান, এমনি ভান করে ।

(ভিক্ষে) মার্জারের প্রায়, ভ্রমে সন্ধ্যা, অন্ধ চিন্তা অন্তরে :

জানায় এমনি সরল আচরণ মজায় মন,

(যুগল) সূত্রের ছাঁদে হস্তী বাঁধে—

নারীর ফাঁদে পড়ে কঁদে কতজন ।

সমুদ্র বাঁহ করায় সরায়, রাজাকে ডোর-কপনী পরায়

কোটালকে রাজহুত্র ধরায় অচল চালায় তাকে বাকে ॥

॥ ১১০ ॥

মহড়া ।—দেশ্ ঢলালেম প্রেম্ কোরে সই,

প্রাণ গেলে বাঁচি ।

বিচ্ছেদ্ বিষে, লোকেব্ রিষে,

আমি দুই জালাতে জল্‌তেছি ॥

চিতেন ।—না বুঝে মজেছি প্রেমে,

কপালক্রমে, একে হোলো আর ।

আমি প্রাণ জুড়াতে গেলেম্,

শেষ প্রাণ্ বাঁচানো ভার ॥

একে নব ভাব্, অল্পরাগ্ পড়ে মনে ।
 প্রাণ সঁপিলাম্ তারে
 আমি না জেনে শুনে ॥
 চোরেবো রমণী যেমন সই,
 তেমনি মর্মে মোরে আছি ॥

॥ ১১১ ॥

মহড়া ।—ওহে প্রাণনাথো, পীরিৎ হোলো
 বিচ্ছেদের্ প্রজা ।
 শুনেছি প্রেমনগরে, বিচ্ছেদ রাজত্ব করে,
 রসিকেরে প্রাণে মারে,
 সেই দুঃস্থ রাজা ॥
 প্রেমিক জনারে দেয়, বিরহ সাজা ।
 প্রেমের্ দেশে প্রাণনাথো হে, বিচ্ছেদ ভূপতি ।
 তার আতঙ্কে মরি, মনে ভয় করি,
 কেমন কোরে কর্ব পীরিতি ॥

চিঠেন ।—তুমি নিত্য নিত্য বল আমায় প্রেম করিতে ।
 মনে সাধ হয় আবাব্ করি ভয়,
 প্রাণরে তোমায় প্রাণ দিতে ।
 নূতন প্রেম্ বাজাব্, বিচ্ছেদ রাজার,
 অধিকার ।
 নবীন যুবতী, করিলে পীরিতি,
 বিচ্ছেদ তো কর্ লবে আমার ॥
 শেষে আমাকে পাবে না, হবে হে লাঞ্ছনা
 কেবল কুলেতে উঠিবে কলঙ্ক-ধ্বজা ॥

॥ ১১২ ॥

মহড়া ।—যাও প্রাণনাথের কাছে বিচ্ছেদ একোবার
 যাতে বন্ধ আছে বঁধুর প্রাণ হানে গো
 তায় বিচ্ছেদ বাণ, যদি জালায়
 জ্বালে আমায় বোলে মনে পড়ে তার ॥

রাখো রাখো এই বিনতি অধীনী জনার ॥
 যাতে মত্ত আছে সে যে, মত্ত মাতঙ্গ ।
 কর গিয়ে সে প্রেমের স্ফুটো ভঙ্গ ॥
 তুমি গেলে তার প্রবৃত্তি, অমনি হবে নিবৃত্তি,
 বসন্তে বিদেশী হোয়ে,
 রবে না সে আর ॥

চিতেন ।—বিরহিণী আমি রমণী, পতি প্রবাসে আমার
 যৌবন কালে হোয়েছি, আশ্রিতা তোমার ॥
 ওহে বিচ্ছেদ তোমার বিচ্ছেদ দায়,
 নাথো না জানে ।
 অশ্রু নারীর প্রেমোন্মত্তে আছে সেখানে ।
 তারে জ্বালাতে পার না, আমায় দেও যাতনা,
 ছিছি, অবলা বধিলে নাহি পৌরুষে তোমার ॥

অস্তরা ।—সকাতরে ইারে বিচ্ছেদ করি তোরে বিনতি
 কামিনীয়ে প্রাণে রেখে, রাখো সখ্যাতি ॥

চিতেন ।—হোয়ে আমার অস্তরের অস্তর
 নাথের অস্তরেতে যাও ।
 প্রণয় কোরে অপ্রণয়, প্রণয় গে' ঘটাও ॥
 বিচ্ছেদ ব্যথার ব্যথা কিছু তায়, দিও বিশেষ ।
 নারীর প্রাণে কত ব্যথা, জানে যেন সে ।
 আমায় কোরেছে স্থলে ভুল,
 ভেবে হোলো প্রাণাকুল,
 অকূলেতে কুল রক্ষা কর কুলজার ॥

॥ ১১৩ ॥

মহড়া ।—আমার যৌবন কিনে লয়, প্রেমধন দেয় ;
 এমন পাইনে রসিক ব্যাপারী ।
 আমরা এদেশে, অনেক আছে,
 তারা করয়ে প্রেমেতে চাতুরী ॥
 কেবল মিছে ভ্রমে, ভ্রমি মরি ॥

অরসিক্ গ্রাহকে এ রস চায়্ ।
মূলা শুনে কানে মাথা নোওয়ায়্ ॥
পশরা নামাতে আসে অনেকে,
আগে ছুই বাহু পশারি ॥

চিভেন ।—মদন রাজার প্রেমেরো বাজার,
এলে প্রেম লাভ হয়্ ।
রসিকে রমণী, এলেম্ আমি, সেই আশায়্ ॥
আগে কে জানে সই এ বিবরণ্
কপট মহাজন্ হেথায়্ এমন্ ॥
নূতন ব্যবসায় রমণী পেলে,
ফেরে ফারে করে চাতুরী ॥

অস্তরা ।—এই অবলা সরলা, প্রেমের জালা,
ভার হয়্ আপনার সহিতে ।
যৌবন রসের, ভার অতি ভার,
নারী নারি আর বহিতে ॥

চিভেন ।—গোপেতে গোরস, লোয়ে দেশে দেশে,
ভ্রমণে করে যেমন্ ।
এত নয়্ তাদৃশ গছাবার ধন্,
রসিক গ্রাহক যত্বপি পাই ।
বিরলে বিক্রয় করি তারু ঠাই
আমারে কিনিবে যৌবন কিনে, কেনা হব
আমি তাহারি ॥

॥ ১১৪ ॥

মহড়া ।—তোমার প্রেম্ গেছে তবু প্রাণের প্রাণ্,
মান্ রেখে কথা কই ।
কত পুরুষ্ তুমি পাবে,
সবাই তোমার মন্ যোগাবে,
আমার প্রাণ কে জুড়াবে, প্রাণ্ তুমি বই ॥
গেছে রস্, তবু আছি তোমার বস্
ভগ্নভাবে মগ্ন রই ॥

চিঠেন—কল্পতরু যদি কুপণ্ হয়, তবু রয় মহত্ব ।

কত জন সুখের ফলের প্রয়াসে,

প'ড়ে থাকে নিয়ত ॥

তোমার তেমনি ভাব হয়েছে ।

ওরে প্রাণ্ রে আর কি সাধ্ আছে ॥

কেবল লুক আশায়্ প্রাণ পড়ে আছে ॥

প্রিয়ে সাধিলে মনের্ সাধ্,

আর এখন চারা কি

হব দত্তহারী যদি মন ফিরে লই ॥

॥ ১১৫ ॥

মহড়া ।—নৈলে কিছই নয় ।

বটে সুখনিধি, প্রেম যদি, সুজনে হয় ॥

সুজনে কুজনে প্রেমে, নাহি সুখোদয় ।

উভয়ে উত্তম, পরিশ্রম, যদি করে ।

তবে যতনে, এধনে, রাখিতে পারে ॥

সুখের সুখী, দুখের দুখী, দৌহে

দৌহার হোয়ে রয় ॥

(নীলু ঠাকুর এই গীত গান করেন)

॥ ১১৬ ॥

মহড়া ।—বঁধু কোন্ ভাবে এ ভাবে দরশন ।

কোরে মধুর মধুর আলাপন ॥

কত দিনে প্রাণ তুমি, হোয়েছ এমন ।

প্রিয় বাক্যে প্রেমসী বলিয়ে আন্মায় ।

ডাকিছ প্রেমরসে রসরায় ॥

ভুজঙ্গের মুখে যেন, সুধা বরিষণ ॥

(নীলু ঠাকুর এই গীত গান করেন)

॥ ১১৭ ॥

মহড়া ।—আগে মন ভেঙ্গে শেষে যতন ॥

আর কি এ প্রেম্ গড়ে ।

সেখোনো এখন প্রাণ, কেবল
 কেবল রাগ বাড়ে ॥
 মিছে জালাও কেন, তোমার গুণ,
 বিঁধিয়াছে হাড়ে হাড়ে ॥

চিঁতেন ।—প্রাণ যদি এক বৃক্ষে কেউ করয়ে রোপণ ।

ফল পায়, কোরে তায় কত যতন ॥
 তুমি থলু স্বভাবি প্রেম তরুর,
 মূল ফেলেছ আগে ছিঁড়ে ॥

(মোহন সরকার এই গীত গান করেন)

॥ ১১৮ ॥

মহড়া ।—যা ভাবো তা নয় ।

মনের সাধ গেলে কি, বল দেখি,
 অকুরোধে প্রেম কি রয় ॥
 মিছে আর কোরোনা বিনয় ।
 বিনে ঐক্যে, বিনয় বাক্যে প্রাণ,
 বল পর কি আপনার হয় ॥

চিঁতেন ।—মিছে কেন আকিঞ্চন কর ওরে প্রাণ ।

মন ভুলবে না, আর খুলবে না
 সেই বিচ্ছেদের বাণ ।
 দাগা পেয়ে ভোগায় ভুলে আর বল
 নিত্য কে যাতনা সয় ॥

অস্তুরা ।—জাগা ঘরে যায় চুরি,

এমন তো ভেব না প্রাণ ।
 ঠেকে ঠেকে, দেখে দেখে,
 হোয়েছি সাবধান ॥

চিঁতেন ।—কুতর্কে লওয়াব কি আর সতর্কে আছি ।

হব থলের বশ, এখন নাই সে রস
 নিজ মনকে বেঁধেছি ।
 জলে ফেলে অঞ্চলের নিধি,
 এখন তত্ত্ব কর নগরময় ॥

॥ ১১৯ ॥

বসন্ত

মহড়া।—রমণী হোয়ে রমণীরে রতি মজালে।

তারো যুত পতি, কেন বাঁচালে ॥

বিরহিণীর দুখ ঘটালে।

রতিপতি দেয় বসুণা।

আমার পতি তা বুঝে না।

আমি একা সে অদেখা,

শত্রু বুঝাব কি বোলে ॥

চিতেন।—অনঙ্গ যে অঙ্গ দহে, একি প্রাণে সয়।

একবার মনে করি, ভয়ে ভজ্ব যত্নাঙ্গয়।

আবার ভাবি তায় কি হবে।

রতি তো পতি বাঁচাবে।

একবার মদন, হোয়ে নিধন, নারীর গুণে জীবন পেলে ॥

অস্তুরা।—মরি কি তার গুণের পতি।

কি গুণে বাঁচালে রতি।

অসতীরে স্থখী কোরে, সতীর করে দুর্গতি ॥

(মোহন সরকার এই গীত গাহেন)

॥ ১১২ক ॥

(ঐ গীতের পাল্টা)

মহড়া।—রতি কি, তারো নিজ পতি, করে না দমন্।

পেয়ে পরনারী, মজালে মদন্ ॥

নির্ঝিবেকী নারী সে কেমন্।

আমরা নিজ পতি জনে।

চাইতে না দিই কারো প্রাণে ॥

সে কেমনে, পতি ধনে, পরে সোঁপে, ধরে জীবন

চিতেন।—বসন্ত সামন্ত আদি বাড়িল রঙ্গ।

বিরহী যুবতীর অঙ্গ, দহে অনঙ্গ ॥

যত কোকিলে কুহরে ।

তত হানে পঞ্চশরে ॥

অবলারে প্রাণে মারে, শর-শরে, করে দাহন ॥

অস্তরা ।—রতি যদি পতিব্রতা, সে কোথা তার পতি কোথা

তবে কেন, পঞ্চবাণ, ফেরেগো আমাদের হেথা ॥

॥ ১২০ ॥

বিরহ

মহড়া ।—কও বসন্ত রাজা । তোমার কোথায় সে প্রবাসী প্রজা ।

একা গেলে একা এলে, দুখিনীর কি কোরে এলে,

তোমায় কি সে পাঠ্যে দিলে, আমায়্ কর্ত্তে ভাজা ভাজা ॥

আনলে তারে, যে ষার ধারেহে, সব্ যেতো বোঝা সোঝা ।

তুমি নারীর বেদন জান না ।

ঋতুরাজ হে, কেন তারে সঙ্গে কোরে আনলে না ।

কর অবলার উপরে বল, ভাল খল,

দিলে পুরুষের বদলে নারীর সাজা ॥

চিতেন ।—গ্রীষ্মে, বরিষে, আশার আশ্বাসে প্রাণ রহেছে ।

তার পর্ শরদ শিশির, বিরহিণীর্ প্রাণে সয়েছে ॥

আমার প্রাণকান্ত না আসায় ।

ঋতুরাজ্ হে । তুমি হোলে শীতান্ত কৃতান্ত প্রায় ॥

যে জন ধারে তোমার রাজকর, দেশান্তর

তারে আশ্বেতো পাল্লো না কোরে সোজা ॥

অস্তরা ।—আজি বিরহ বাসরে, নাথেরে ভেবে অস্তরে,

শর শয্যায় করিয়া শয়ন ।

সংগ্রামে পাণ্ডবের হাতে, ভীষ্মদেবের দশা যেমন ॥

চিতেন ।—দেখ্লে না সে চক্ষু, যত বিপক্ষে, প্রাণ্ জালালে ।

দেখ বনের পক্ষ, সে বিপক্ষ, বসন্ত কালে ॥

তুমি উল্টা বিচার করো না । ঋতুরাজ হে, রাজাতে

কি হাজা শুকো ধরে না ॥

কোরে তোমার এ রাজ্যেতে বাস, সর্বনাশ হোলো

দুখিনীর ভাগ্যেতে দুকুল হাজা ॥

(এই গীত নিজ দলে গাহেন, পশ্চাতে তাহার পাণ্টা লিখিত হইল)

॥ ১২০ক ॥

মহড়া ।—ঘর আমার নাই ঘরে ।

মদন কর দিব কি তোমার করে ॥

ভূমিশূন্য রাজা তুমি, পতি শূন্য সতী আমি,

আমার স্বামি গৃহ শূন্য, কাল কাটালেন্ পরে পরে ।

সর সর পঞ্চশর হে, ডর করিনে ও ডরে ॥

আমার জীবন শূন্য এ জীবন ।

ঋতু রাজ হে, শূন্য গৃহে, সৈন্য লোয়ে কি কারণ ॥

॥ ১২০খ ॥

মহড়া ।—সব জালা জুড়ালো ।

আমার প্রবাসী নিবাসে এলো ।

তুমি পেলো তোমার প্রজা, আমি পেলাম

আমার রাজা, এখন তুমি মদন রাজা

কারু কাছে কর লব বলো ॥

(আর পাওয়া যায় নাই)

॥ ১২১ ॥

মহড়া ।—আমার পতিকে বোলো, দেশের ভূপতি বসন্ত ।

যদি সে রৈল দেশান্তর, কে দিবে রাজার কর,

হবে কি কোকিল রবে প্রাণান্ত ॥

সে তো জানে না, ঋতু বসন্ত কেমন দ্রুত ।

অঙ্গে দে কর, বলে দে কর ।

বলি সর, ওরে পঞ্চশর,

আমাদের ঘরেতে নাহি ঘর ।

মদন যে করে করের তরে, এমন আর কে করে,
ওরে সাথে কি কোরেছে শিব শাঁপান্ত ॥
চিতেন ।—ভাৰ্ঘ্য। রেখে মদন রাজ্যে সই কান্ত গেল দেশান্তর ।
সজনি, কিবা রজনী, বিরহে দহে কলেবর ॥
যেমন আমার কপাল পোড়া ।
তেমনি, সই পোড়ার ভয়েতে পুরুষকে ধরে না সই,
এসে কামিনীর কাছে হোলো কৃতান্ত ॥
(এই গীত নিজ দলে গাহেন)

॥ ১২১ক ॥

ঐ গীতের পাণ্টা

মহড়া ।—যৌবন যক্ষের ধন, বিপক্ষে লোভে চায় ।
আমায় সঁপিয়ে মদনে, সে রইল সেখানে
এখানে সতী মরে পতির দায় ॥

॥ ১২২ ॥

মহড়া ।—যৌবন জনমেরি মত চায় ।
সে তো আশাপথ নাহি চায় ।
কি দিয়ে গো প্রাণসখি, রাখিব উহার ।
জীবন যৌবন গেলে আর ।
ফিরে নাই আসে পুনরার ।
বাচিতো বসন্ত পাবো, কান্ত পাব পুনরায় ॥
চিতেন ।—গেল গেল এ বসন্তকাল, আসিবে তৎকাল ।
কালে হোলো কাল এ যৌবনকাল ।
কাল পূর্ণ হোলে রবে না ।
প্রবোধে প্রবোধ মানে না ।
আমি যেন রহিলাম, তারো আমার আশায় ॥
অন্তরা ।—হায় ষোলকলা পূর্ণ হোলো যৌবনে আমার ।
দিনে দিনে ক্ষয় হোয়ে, বিফলেতে যায় ॥
অন্তরা ।—কৃষ্ণপ্রতি প্রতিপদে হয় শশিকলা ক্ষয় ।
শূন্যপক্ষ হয়, পুন পূর্ণোদয় ।

যুবতীর ঘোঁষন হোলো ক্ষয় ।

কোটি কল্পে পুন নাই হয় ।

যে যাবে সে যাবে, হবে অগন্ত্যগমন প্রায় ॥

(এই গীত মোহন সরকার গাহেন)

॥ ১২৩ ॥

মহড়া—ঘরে ঘরু করা ভার হোলো সখি,

আরতো বাঁচিনে ।

একে মদন্ সর্ব্বনেশে, নারীর প্রাণ জ্বলায় গো এসে ।

পতি হোলো কণ্ঠা রেসে

চায় না সতীর পানে ॥

ইচ্ছা হয় ত্যজে লোকালয়, বাস করি বনে ॥

মদন্ শরু হানে সই যত,

সে যে কর দিতে নয় রত ।

কেবলু ঘরু আগুনে পোড়ে থাকে,

পাণ্ডু রাজার মত ॥

চিতেন ।—বসন্ত থাকিতে পতি সতীর হয় প্রমাদ ।

ভাল আমারু বেনে, ভাগ্য গুণে, হয়েছে

সই হরিষে বিষাদ ॥

কোথা সঙ্গ দোষে পোড়ে,

রতিরঙ্গ আলাপ ছেড়ে ।

আমারু প্রাণপতি এসেছে এবারু,

শাস্তিশতক পোড়ে ॥

নাথেরু রঙ্গ দেখে আমার অঙ্গ জ্বলে সই

সদা দাহন করে আমায় অনঙ্গ বাণে ॥

॥ ১২৪ ॥

মহড়া ।—ঋতুরাজ নিলাজ, ভূপতি ।

যে ধারে কর, দেশান্তর, রৈল সে,

তার দায়ে বধে সতী ॥

চিতেন ।—অন্ডায় দেশে রেখে সহি, গেছে প্রাণনাথ ।
 সে পেলো কি ধন, এখানে মদন,
 দেয় তারু স্ত্রীধনে আঘাত ॥
 অশাস্ত বসন্তরাজা, প্রাণনাথ পলাতক প্রজা,
 না ধরেন সে নিষ্ঠুরেরে,
 আমায় দেয় দুর্গতি ॥

॥ ১২৫ ॥

মহড়া ।—কোকিলে কি সময়ো পেলো ।
 তুমি এতদিন কোথা ছিলে ॥
 কালুগুণে কাল, তুমিও হোলে ॥
 একেতো বসন্ত ভূপতি ।
 অবিচারে মারে যুবতী ॥
 হোয়ে পক্ষ, তারি পক্ষ,
 নারী বধিতে এলে ॥

॥ ১২৬ ॥

মহড়া ।—রমণীরে সকলে নিদয় ।
 কেহ নারীর্ হিতকারী নয় ॥
 পাণ্ডব ঋণ্ডব বন, দহিল যখন ।
 নানা জাতি পক্ষী তাতে হইল দাহন ॥
 কোকিলে মরিত যদি ভায় ।
 তবে কি কুরবে প্রাণো যায় ॥
 বিরহিণী বধিবারে বাঁচাইল ধনঞ্জয় ॥

॥ ১২৭ ॥

মহড়া ।—বসন্তেরে সুধাও ও সখি ।
 আমায় নাথেরো মজল কি ॥
 নিবাসে নিদয় নাথো, আসিবে নাকি ॥
 তার অভাবে ভেবে তহু ক্লিণ ।
 দিনে শতবার গণি দিন্ ॥
 আসারো আশয়ে আছি আশাপথো নিরখি ॥

চিতেন ।—প্রাণনাথো যে দেশে আমার, করিছে বিহার্ ।

এ ঋতুরাজ্য, তথা অধিকার্ ॥

তার শুভ সংবাদ যত, সকলি তা জানে বসন্ত ॥

সুমঙ্গল কথা তারো, শুনাতে হবে সুখি ॥

অস্তরা ।—হায় ! কাল আসিব বোলে নাথো করিছে গমন ।

ভাগ্যে গুণে যদি, হোলো সে মিথ্যাবাদী চারা কি এখন
চিতেন ।—সে যদি ভুলেছে আমারে, মনে না করে ।

আমি কেমনে, ভুলিব তারে ॥

পতি, গতি মুক্তি অবলার,

সুখ মোক্ষ সেই গো আমার্ ।

তাহারো কুশল শুনে, কুশলে কুল রাখি ॥

॥ ১২৭ক ॥

উক্ত গীতের পাণ্টা ২য় সংখ্যা

মহড়া ।—অঙ্গ দহে অঙ্গহীন জন্ ।

ছি ছি নাথো বিনে কি লাঞ্ছন্ ॥

হর কোপে যার তহু হয়েছে দাহন্ ।

সে দহিছে বিনে প্রাণনাথ্ ।

কর হীনে করে করাঘাত্ ॥

এ সব লাঞ্ছনা হোতে বরঞ্চ ভালো মরণ্ ॥

চিতেন ।—প্রাণনাথো বিদেশে গমন, করিল যখন্ ।

পিছে পিছে তার, গ্যাছে আমার মন্ ॥

সে সঙ্গে না গেল কেন প্রাণ্ ।

বসন্ত হোতেছে অপমান্

জীবন রয়েছে বোলে, হোতেছি গো জালাতন্ ॥

॥ ১২৭খ ॥

উক্ত গীতের পাণ্টা ৩য় সংখ্যা

মহড়া ।—যৌবন জনমের মন্ত যায় ।

সে তো আশা পথো নাহি চায় ॥

কি দিলে প্রাণ্, সখি, রাখিব উহায় ॥

জীবন যৌবন গেলে আর ।
 ফিরে নাহি আসে পুনর্ব্বার ॥
 বাঁচিতেও বসন্ত পাব, কাস্ত পাব পুনরায় ॥
 চিতেন ।—গেল গেল এ বসন্ত কাল, আসিবে তৎকাল ।
 কালে হোলো কাল, এ যৌবন কাল ॥
 কাল পূর্ণ হোলে রবে না ।
 প্রবোধে প্রবোধ মানে না ॥
 আমি যেন রহিলাম, তারো আসারো আশায় ॥
 অন্তরা ।—হায় ! যৌবনকাল পূর্ণ হোলো যৌবনে আমার ।
 দিনে দিনে ক্ষয় হোয়ে, বিফলেতে যায় ॥
 অন্তরা ।—কৃষ্ণপক্ষ প্রতিপদে হয়, শাশকলা ক্ষয় ।
 শুক্লপক্ষে হয়, পুন পূর্ণোদয় ॥
 যুবতীর যৌবন হোলে ক্ষয় ।
 কোটি কল্পে পুন নাহি হয় ।
 যে যাবে, সে যাবে হবে অগন্ত্য গমন প্রায় ॥

॥ ১২৮ ॥

মহড়া ।—কোকিল কর এই উপকার ।
 যাও নাথেরো নিকটে একবার ॥
 ব্যথার ব্যথিত হও তুমি আমার ।
 নিষ্ঠুরো নাগরো আছে যথায় ।
 পঞ্চস্বরে গানো শুনাওগে তায় ।
 শুনে তব ধ্বনি, বলিয়ে দুখিনী,
 অবশ্য মনে হইবে তার ॥
 চিতেন ।—বিরহী জনারো, অন্তরে হানো কুহকুহ স্বর ।
 ইথে নাই তোমার, পৌরুষ শিকবর ॥
 একলা অবলা আমি বালা ।
 আমারে যেরূপ দিলে জালা ॥
 তাহারে তেমতি পারছে জালাতে,
 প্রশংসা তবে করি তোমার ॥

অন্তরা ।—হায় যে দেশে আমার প্রাণনাথো,
কোকিলে বুঝি নাই সে দেশে ।
তা যদি থাকিত, তবে সে আসিত,
বসন্ত সময়ে নিবাসে ॥

চিতেন ।—কিষ্কা কোকিল আছে, নাই তারো,
স্বপ্নর তব সমান্ ।
কুরবে বুঝি হানতে পারে না বাণ্ ॥
অতএব বিনতি করি এখন ।
কোকিলে তথায়ে কর গমন ॥
তোমার এ রবে, প্রবাসে কে রবে,
নিবাসে আসিবে নাথ আমার ॥

॥ ১২২ ॥

ঐ গীতের পালটা

মহড়া ।—সে যেন এ কথা শুনে না ।
দেয় বসন্তে আমারে যাতনা ॥
চিতেন ।—শশির কিরণে প্রাণো জলে,
জলেতে নাহি জুড়ায় ।
বিষ প্রায়, যদি চন্দন্ মাখি গায় ॥
শেল সম হোলো, কোকিলের গান্ ।
মলয় মারুত অগ্নি সমান্ ॥
এ দেশের এ বিচার, শুনিলে নাথের আর,
পুন পদার্পণ হবে না ॥

(রাম বহুর এই গীত নীলু ঠাকুর, কি মোহন সরকার
একজনে গাহিয়াছিলেন)

॥ ১৩০ ॥

মহড়া ।—হায় বিধাতা, এই ছিল কি
আমার কপালে ।
একি প্রেম ঘটনা, কি লাহুনা,
ভেকের বাসা কমলে ॥

অন্তরা ।—আমি জন্মে জানিনে প্রেম যাতনা

মনে পড়ে না ।

সই, তুমি মজ্জালে আমায়

তোমার, ধর্ম্মে সবে না ॥

স্বর্ণ-গিঞ্জর আছে সজনি,

কেন বায়স এনে বসালে ॥

॥ ১৩১ ॥

মহড়া ।—সখি প্রেম কোরে অনেকের এই দশা হয় ।

ভুধু তুমি, আমি বোলে নয় ॥

চিতেন ।—যা বলিলে প্রাণ সই, সকলি স্বরূপ ।

মজ্জেছি পীরিতে, তেজিবে কি রূপ ॥

দেখো দেখো সজনি, থেকো সাবধান ।

রেখো আপনি, আপনারো মান ॥

হুখে কর দুঃখ জ্ঞান, কোরো না সংশয় ॥

॥ ১৩২ ॥

মহড়া ।—ভুনি, নাম বসন্ত, তার আকার কেমন ।

তারে দেখলে পরে সই মনের বেদনা কই,

মনে মনে এসে কেন করে মনু হরণ ॥

যার জ্বালাতে জ্বলি তার পাইনে দরশন ।

অদর্শনে অবলার দহিছে পরাণ ।

না জানি কি প্রমাদ ঘটে, দেখলে সে ব্যান ॥

কি দুরন্ত সে বসন্ত সই, অশান্ত কোরেছে,

আমায় বিনে আলাপন ॥

চিতেন ।—বসন্ত করি রাজ্যে যার জন্মে তার

দেখা পেলাম না ।

ভূপতি সতীর দুঃখ ভাবলে না ॥

কার করেতে যোগাই কর ভাবি নিরন্তর ।

সদা স্মর হেনে শর, করে জর জর ॥

সেনাপতি সঙ্গে ফেরে তার,

দুরন্ত কৃতান্ত সম অনঙ্গ মদন ॥

অন্তরা ।—সখি যার প্রতাপে জুজ্ব কাঁপে মনে কত ভয় ।

এলো এলো, দেখা হোলো, এমনি জ্ঞান হয় ॥

চিতেন ।—ছিল যে রাবণ স্ত্রীতো ইজ্জতিতো ছিল যারো নাম

লুকায়ে সখি, করিত সংগ্রাম ॥

সেই মত ঋতুরাজ শিখিছে সন্ধান ।

মায়া মেঘে কায়া ঢেকে, হৃদে হানে বাণ্ ।

লুকিয়ে যুদ্ধ কোরে কেন সে বিরহিনী নারীর

প্রাণে কর বিমোচন ।

॥ ১৩৩ ॥

এ বসন্তে সখি, পঞ্চ আমার কাল হোলো জগতে

করে পঞ্চ দুখে দাহ, পঞ্চভূত দেহ,

পঞ্চ বৃষ্টি পাই পঞ্চবাণেতে ।

পঞ্চ যাতনা প্রায় নিশি পঞ্চ গ্রহরেতে ।

করি পঞ্চামৃত পান, নাহি ছুড়ায় প্রাণ,

হৃদে বেধে পঞ্চবাণ ।

দেহ পঞ্চানন তহু ভস্ম কোরেছিলেন যার,

এখন সেই দহে দেহ পঞ্চশরেতে ॥

পঞ্চাঙ্কর নাম, মকরধ্বজ, বিরহীরাজ্যে রাজন ।

সহ সহচর, পঞ্চশর, রিপু হোলো পঞ্চজন ।

ভ্রমর কোকিলাদি পঞ্চশর ।

রাজা পঞ্চশর, অঙ্গে হানে পঞ্চশর

তাহে উনপঞ্চাশত, মলয়মাকৃত সই,

আবার ভাঙ্গু দহে তহুপঞ্চষোণেতে ॥

সই, গ্রহ প্রকাশিলে, পঞ্চম মঙ্গল,

ফুলজাগ যেন পঞ্চবাণ ।

পঞ্চদশ দিনে হাস বৃদ্ধি যার,

তার কিরণেও দহে প্রাণ ॥

পঞ্চম দ্বিগুণ বদন যার, রাক্ষসের প্রধান ।

তার চিতাসম জলিছে সখি, পঞ্চম দুঃখেতে প্রাণ ।

যদি দ্বি-পঞ্চ দিকেতে চাই,
 পঞ্চ রিপু নাই, পঞ্চ সহকারী নাই ।
 কেবল পঞ্চম অসাধ্য, পঞ্চরিপুর মধ্যে সই,
 আমি থাকি যেন সখি, পঞ্চতপেতে ॥
 সই, পঞ্চপাণ্ডবেরা খাণ্ডব কানন,
 জালায়েছিলো যেমন ।
 তেমতি এ দেহ জালায় সখি
 বসন্তের চর পঞ্চজন ।
 পঞ্চম দ্বিগুণ, দ্বিগুণ কোরে,
 করিতে চাহি ভক্ষণ ।
 তাহে প্রতিবাদী হয় গো আসি,
 প্রতিবাসী পঞ্চজন ॥
 বলে পঞ্চরিপু গিয়েছে, সোয়েছে
 এ পঞ্চ ক'দিন আছে ।
 কিন্তু এ পঞ্চ ষাটনা প্রাণে আর সহে না সই,
 এবার পঞ্চ মিশায় বুঝি পঞ্চ ভাগেতে ॥'

॥ ১০৪ ॥

মহড়া ।—কাল বসন্তের হাতে, বায় বা সতীত্ব সৌরভ ।
 যে ধন দিয়ে গেলেন প্রাণনাথ তায় বা করোগো আঘাত ।
 কত সইগো সই মুহু, মুহু কুহু রব ॥
 চিতেন ।—শিশির নিশির যন্ত্রণা, সই এ হোতে ছিলোতো ভালো ।
 বসন্ত হোয়ে কৃতান্ত, বিরহী বধিতে এলো ॥
 মনের কথা কই এমন কে আছে ।
 দেশের রাজা যিনি, নারী বধেন্ তিনি
 তবে আর দাঁড়াব কারু কাছে ।
 আসি সপ্তরথী মেলে, আমারে মজালা,
 যেমন অভিমত্য় ঘেরেছে কৌরব ।

(নিজ দলে গাহেন)

॥ ১৩৫ ॥

মহড়া ।—ধিক সে প্রাণকান্তে, এলো না বসন্তে ।

রমণী রাখিয়ে ভুলে আছে কি ভ্রাস্তে ॥

সে যে গিয়েছে দূরদেশ ।

আমি কি মরেছি, করে না উদ্দেশ ॥

পতি হোয়ে সঁপে গেল মদন ছরন্তে !

চিতেন ।—একা রেখে যুবতীকে গেল দেশান্তর ।

তার বিরহেতে প্রাণ আমার দহে নিরন্তর ॥

সে বিনে এ যৌবন রতন ।

বল রক্ষক কে, করিবে রক্ষণ ॥

জানে না কমল কলি, ফুটিবে মাসান্তে ॥

অন্তরা ।—প্রিয়জনে ত্যজে প্রিয়জন আছে কেমনে ।

হোলো নাকি তার দয়া রমণী রতনে ॥

চিতেন ।—কন্যাকালের কথা মনে হোলে বাড়ে শোক ।

আমার জনক তারে দিলেন্ দান, দেখিয়া হুলোক ॥

করে করে কোরে সমর্পণ,

তারে বল্লেন্ হুখে কোরোহে পালন ;

কথা না হোলো পালন,

সঁপিলেন কৃতান্তে ॥

॥ ১৩৬ ॥

মহড়া ।—কণ্ঠ দেখি প্রেম্ কোরে প্রেমীর প্রাণ থাকে কিসে ।

তুমিতো, প্রেমে পণ্ডিত, কত প্রেম্ কোরেছ এই বয়সে

চিতেন ।—বাসনা করেছি মনে হে, করিব পীরিত ।

অপমানের ভয়ে প্রাণ, সদা সশঙ্কিত ।

সাধে পাছে রটে পরিবাদ্ ।

ডুবিলে অবলার কুল এ বড় প্রমাদ্ ।

হোয়ে প্রেমাধিনী অপমানী না হই যেন শেষে ॥

(ঠাকুরদাস সিংহ এই গীত গাহেন)

॥ ১৩৭ ॥

কার্ দোষ দিব কপালেরি দোষ আমার ।
 যেমন প্রাণনাথ, প্রাণে দেয় আঘাত
 তেমনি অত্নায় অবিচার বসন্ত রাজার ॥
 কে আছে সপক্ষে, বিরহীজন্যর ॥
 করে অনঙ্গ, যে রঙ্গ, প্রকাশিতে লজ্জা পাই ।
 অঙ্গে কর্ দিয়ে কর্ সাধেগো সদাই ॥
 ভয়ে পুরুষে না ধরে, নারীবধ করে সই ।
 এমন মেয়েমুখো রাজার রাজ্যে নমস্কার ॥

চিতেন ।—সময়েরি গুণে সখিরে, করে হীন জনে অপমান ।
 কোথাগে, জুড়াব প্রাণ, নাহি দেখি হেন স্থান ।
 একে দুঃসহ বিরহ, নির্বাহ নাহিক হয় ।
 তাহে কাল্গুণে কাল্ বদন্ত উদয় ॥
 এসে সপ্তরথী মিলে, যুবতী মজালে সই,
 যেন অভিমত্য় বখের উত্তোগ এবার

অন্তরা ।—সই, আমি যার সে আমার ভেবে, দেশে যদি না এলো ।
 জগতের জীবন মলয় পবন সে আমার কাল্ হোলো ॥
 তবে মরণ্ ভালো ।

চিতেন ।—প্রিয়জনে ত্যজে প্রিয়জন, গেল প্রয়োজনে আপনার ।
 আমারে বলে আমার, এমন্ কে আছে আমার ॥
 হোয়ে রতিপতি, করে যুবতীর সঙ্কেতে বন্ ।
 আছি পথ্ চেয়ে, রথ হোয়েছে অচল ॥
 ভয়ে সারথি পলালো, শেষে এই হোলো সই,
 কাল কোকিলেরি রবে প্রাণে বাঁচা ভার ॥
 (রাম বহু স্বয়ং দল করিয়া প্রথমেই এই গান গাহেন)

॥ ১৩৭ ক ॥

উক্ত গীতের পান্টা

মহড়া ।—ষাক্ প্রাণ, প্রাণনাথ যেন স্তখে রয় ।
 থেকে দেশান্তর, দহে নিরন্তর
 তারে নিন্দে করি পাছে পতি নিন্দে হয় ।

আমি মরি সহচরি, করিনে সে ভয় ।
 দেখ আমি মোলে, কত শত নারী মিলবে তার ।
 সখি সে বিনে কে আছে গো আমার ।
 আমায় ত্যজিলে ত্যজিতে পারে, কে ছবিবে তারে সই,
 আমার পূজ্যধন বইতো ত্যজ্য ধন-নয় ॥

চিতেন ।—গেল, গেল কুলো, কুলো যাক্ কুল, তাহে নহি আকুল
 লোয়েছি বাহার কুল, সে আমার প্রতিকুল ।
 যদি কুলকুণ্ডলিনী অহুকুলা হনু আমার ।
 অকুলের তরী, কুল পাব পুনরায় ॥

এখন ব্যাকুলো হোয়ে কি দুকুলো হারাব সই,
 তাহে বিপক্ষ হাসিবে যত রিপুচয় ॥

॥ ১৩৭ খ ॥

(তেসরা পান্টা)

মহড়া ।—এই খেদ্ তারে দেখে মরতে পেলাম্ না ।
 আমায় চা'ক্ না চা'ক্, সদা স্তখে থাক্,
 কেন দেখা দিয়ে একবার ফিরে গেল না ॥

চিতেন ।—জীবনো থাকিতে প্রাণনাথ, যদি নাহি এলো নিবাসে
 লুক্ক আশা দিয়ে সে, কেন রইল প্রবাসে ॥
 আমি সেই আশা বৃক্ষে সদা দিয়ে অশ্রুজল
 সৃজিলাম সই, কই হোলো স্তখফল ।
 তরু সমূলে শুখালো, শেষে এই হোলো সই,
 কালো কোকিলেরি রবে প্রাণো বাঁচে না ।

॥ ১৩৮ ॥

মহড়া ।—ছিলে প্রাণ যে দেশে, সে দেশে কি বসন্ত আছে ।
 যত এদেশের কোকিলে, আমায় স্থির হোতে না দিলে,
 সেখানে কি তেমনি কোরে, ডাক্তো তোমার কাছে ॥

॥ ১৩৯ ॥

অক্রুর সন্থাদ

মহড়া।—গোপাল বল রে বল শুনি নয়ন ছল ছল

কেন চক্ষের জল পড়ে কি হুঃখে ।

যাবি মথুরায় কংস যজ্ঞে জানি, নীলমণি,

তোমায় নিতে এসেছে অক্রুর মূনি,

ওরে গিয়ে সেই মথুরায় পুনরায়

বুঝি আস্বিনে ব্রজাঘাত হান্‌বি চক্ষে ॥

খাদ।—আজ তোর মনের কথা বল রে আমাকে ॥

ফুঁকা।—ও তোর ভাব দেখে ভাবি মনেতে,

এলি কৃষ্ণ বিদায় নিতে, মা বলে কেঁদে নীলমণি ।

চেয়ে রইলি মুখপানে, ব্যথা পাই প্রাণে,

গোপাল, সবে ধন তুই রতনমণি, লয়ে যাবে অক্রুর মূনি,

মা বলে কি হুঃখিনীরে চাঁদমুখে আর ডাকবিনে ॥

মেলতা।—শোকে জীবন অধৈর্য্য হয়, হেরি দিক শূন্যময়,

কেন দিবসে অন্ধকার হেরি চক্ষে ॥

১ চিতেন।—মথুরায় যাবেন কৃষ্ণ, ধনুক্ষয় কংস যজ্ঞেতে ।

পাড়ন।—চিত্র বিচিত্র স্থচিত্রে অক্রুর রথ সাজালেন রাজপথে ॥

ফুঁকা।—জগত ভুলে যার মায়াতে,

গোপাল বেশে গোকুলেতে,

কেঁদে কেঁদে বিদায় নিতে,

ধরলেন যশোমতীর পায়, বসুর্বেন অভিপ্রায়,

হায় হায় হায় রে,

ফিরে আস্বো না আর গোকুলেতে ।

পারেন না মা যে বলিতে ।

পড়ে রাণীর পদতলে নয়ন-জলে ভেসে যায় ॥

মেলতা।—রাণী গোপাল লয়ে কোলে, কেঁদে কেঁদে বলে,

হায় হায় হায় রে ।

কেন প্রাণ কাদে কৃষ্ণ তোর চাঁদমুখ দেখে ॥

অন্তরা ।—থাকি ঘুমায়ে তোর বক্ষে ধরে,
 প্রাণ ধরে, তোরে কি বলে,
 বলবো যাও মধুপুরে, গোপাল বল রে
 দিবস না হতে থাকিতে ষামিনী,
 দে মা দে মা বলে থাও রে নবনী,
 ওরে রতনমণি, মরি তাই ভেবে রে,
 ওরে রতনমণি যাবি মধুপুরে, ক্ষুধা হলে পরে
 কে দেবে নবনী তোরে, গোপাল রে বলরে ॥

২ চিতেন ।—ধনুক্ষয় যজ্ঞ ছলে, কংস তোরে নিতে পাঠালে ।
 পাড়ন ।—সে যে যজ্ঞ নয়, সন্দ হয়,
 গোপাল যেও না মধুমণ্ডলে ॥

ফুঁকা—সে যে নিষ্ঠুর কংস নৃপমণি,
 পাঠায়েছে অক্রুর মুনি, লয়ে যাবে রতনমণি,
 দুঃখী করে আমায়,
 দুঃখ বলবো কায়, হায় হায় হায় গোপাল ।
 এক দিন শুনে বিষ মাথায়, পুতনা তোর মুখে দিয়ে,
 বিনাশ করতে তোরে গোপাল, কালী রক্ষা কল্লেন তায়
 মেলতা ।—সেথা আপনার কে আছে, ভেবে মন সচঞ্চল,
 হায় হায় হায় রে ।
 কংস বিপক্ষ সকলে তো তার পক্ষে ॥^১

॥ ১৭০ ॥

মাথুর

মহড়া ।—দ্বারী একবার্ বল তোদের কৃষ্ণ রাজার সাক্ষাতে
 গোপিনী, কৃষ্ণ তাপে তাপিনী,
 তোমায় দেখ্বে বোলে আছে বোসে রাজপথে ॥
 এসেছি আমরা অনেক দুঃখেতে ॥
 তোদের রাজা নাকি দয়াময় ।
 দুঃখিনীর্ দুখ্ দেখ্লে,
 দেখবো কেমন দয়া হয় ॥

ইথে হবে তোমার পুণ্য, কর আশা পূর্ণ,

প্রসন্ন হোয়ে গোপীর সাক্ষাতে ॥

চিহ্নেন ।—বন্দে বিরহ-কাতরা, হইয়ে সত্তরা,

রাজদ্বারে দাঁড়ায়ে কয় ।

মধুব্ রাজ্যেব্ অধিপতি কৃষ্ণ,

শুনে তাইতে এলেম্ কংসালয় ॥

মনে অগ্ন অভিলাষো নাই ।

রাখাল্ রাজ্যব্ বেষ কেমন্ শোভা দেখে যাই ॥

কোথা ভ্রপতি জানাও শীঘ্রগতি

বিনতি করি ধরি করেছে ॥

অস্তরা ।—তাই এত তোয় বিনতি কোরে বলি ।

বড় তাপিত হোয়ে এসেছি দ্বারী ॥

তাই এত তোয় বিনতি কোরে বলি ।

দংশিয়ে পলায়েছে কালিয়ে কালোবরণ ফণী,

আমরা সেই জালায় জ্বলি ॥

চিহ্নেন ।—বিষে না মানে জলসার, হোয়েছে যে রাধার,

আর তো না দেখি উপায় ।

ফণিমুগ্ধ জানে তোদেব্ রাজা দ্বারী,

তাইতে এলেম্ মথুরায় ॥

এই আমরা শুনেছি নিশ্চয় ।

রাজ্যার দৃষ্টি মাত্রেই, সে বিষো নির্ঝিষো হয় ॥

কৃষ্ণপ্রেমের বিষে, কৃষ্ণ বিচ্ছেদ বিষে

ব্রহ্মাণ্ডো ঔষধো নাই জুড়াতে ১

॥ ১৪১ ॥

মহড়া ।—ওহে বাঁকা বংশীধারি ।

ভাল মিলেছে হে তোমার বাঁকা কুবুজা নারী

বাঁকায় বাঁকায় বড়ই ভাব, নাহি চাতুরী ।

১ এই গানটি পুস্তক বিশেষে কৃষ্ণমোহন ভট্টাচার্য্যের রচিত বলিয়া লিখিত হইয়াছে ।

রাধা সে সরলা রমণী ।
 তুমি নিজে বাঁকা আপনি ॥
 মথুরা নাগরী পেয়ে,
 হরি ফিরিছ চক্ৰ করি ।

(ভবানী বেনে এই গীত গান করেন, রাম বহু ইহার রচয়িতা ।
 কবির বয়স তখন প্রায় ১৫।১৬ বৎসর হইবেক সঃ-সঃ প্রঃ)

॥ ১৪২ ॥

চিতান ।—হয়ো না সকাতরা প্রেমসী, গুন তোমায় কই ;—

১ পরচিতান ।—আমায় বেদে কয় বাঞ্ছাপূর্ণকারী শ্রাম,
 ভক্তাধীন আমি রসময়ী ।

১ ফুকা ।—ভক্তের বাঞ্ছা সিদ্ধ করিতে,
 ব্রজে ত্যজে প্যারী, করে তোমায় হৃন্দরী,
 মজেছি তোমার প্রেমেতে ।

১ মেলতা ।—আমি যাব না ব্রজে আর, ভাবনা নাই তোমার,
 দিব না তোমার মনোবেদনা ।

মহড়া ।—রাজসভাতে যেতে কুবুজা নিষেধ কর না ;
 যদি না যাই রাজসভাতে, এ মধুপুরেতে,
 দয়াময় বলে কেউ আর ডাকবে না ।

খাদ ।—আমার অনন্ত ভাব তুমি ভেব না ।

২ ফুকা ।—আমি কখন্ কারে হই সদয়,
 দেব ব্রহ্মাদি নাহি পারে বুঝিতে ;
 এজ্ঞ অনন্ত নাম কয় ।

২ মেলতা ।—আছে পুণ্য যার যতদিন, বাঁধা তার থাকি ততদিন ;
 যেন জোর করে নে যেতে কেউ পারবে না ।^১

॥ ১৪৩ ॥

১ চিতেন ।—বৃন্দাবন ছাড়া কৃষ্ণ তিলেক নয় ;
 গোপীগণ তাও কি জাননা ?

১ পরচিতান ।—রাধার শ্রাম, নহে রাধায় বাম,
 কেন করিছ বৃথা ভাবনা ।

- ১ ফুকা ।—মাধবের বিরহ, মাধবীর কহু নাই ;
 রাধা কৃষ্ণের একাদ, রাধারই ত্রিভঙ্গ,
 তাহে পরমাখ্যা। ব্রজের রাই ।
- ১ মেলতা ।—কোকিল ভ্রমর কি বসন্ত, বিহনে শ্রীকান্ত,
 প্রাণান্ত করিতে নারে শ্রীরাধার ।
- মহড়া ।—রাই নয় সামান্তে, ত্রিজগত ধন্তে,
 ভয় কি বসন্তে তাহার,
 প্যারীর্ শ্রীপদ নলিনী, চিস্তে যত মুনি
 আবার বাধা তায় চিন্তামণি সারাংসার ।
- খাদ ।—সেই রাধার কুঞ্জ বই বসন্ত যাবে কোথা আর ?
- ২ ফুকা ।—রাধার অভয়-পদ করিতে দরশন
 সগি, কি ছার বসন্ত, দেবাদি অনন্ত,
 সদা বাঞ্ছিত পেতে শ্রীচরণ ।
- ২ মেলতা ।—আমি সেই রাধার শ্রীচরণ করিয়া দরশন,
 পবিত্র হব বাসনা আমার ।^১

॥ ১৪৪ ॥

- ১ চিতান ।—অষ্টমে বৃহস্পতি আমার সহ,
 তাই এলাম ত্যজে বৃন্দাবন ।
- ১ পরচিতান ।—কৃষ্ণ বিচ্ছেদে তাতেই রাধে কাতরা,
 অন্তঃকণ তাপিত জীবন ।
- ১ ফুকা ।—আহা কি বলিলে ওগো বৃন্দে সখি,
 কাল মেঘের বরণ, করে দরশন,
 ধরতে যায় রাই চন্দ্রমুখী ;
- ১ মেলতা ।—সখি বিরহ যন্ত্রণায়, বাহুজ্ঞান থাকা দায়,
 নইলে পদাঙ্কে স্মরায় ভেবে শ্রামরায় ।
- মহড়া ।—করি বিনতি, ও বৃন্দে দৃতি, বুঝায়ে রাখগে রাধায় ।
 এ দিন শ্রীমতীর রবে না, ঘুচিবে যন্ত্রণা,
 কালেতে পাবেন ব্রজের রাই আমায় ।

খাদ ।—ভক্ত-বংসলা রাজবালা শ্রীমতী—এ দায়
তঁার কেবল ভক্তের দায় ।

২ ফুকা ।—দিলেন গোলকেতে শ্রীদাম অভিশাপ,
শত বংসর রাখে শ্রীকৃষ্ণ বিচ্ছেদে,
পাবেন সই বাই মনস্তাপ ।

২ মেলতা ।—সেই জন্তু সহচরী জ্ঞানহীনী কিশোরী,
তাই কাল মেঘ দেখে সই ধরতে যায় ।^১

॥ ১৪৫ ॥

১ চিতান ।—নিরখি মধুপুরে একি আজ্ অপরূপ ।

১ পরচিতান ।—মধুরাজ্যেশ্বর, হয়ে বসেছেন ব্রজের নট ভূপ ।

১ ফুকা ।—খেদে বিষাদে অঙ্গ দয় ;

কোটালের রাজত্ব দেখে চিত্ত ব্যাকুলিত হয় ।

১ মেলতা ।—ব্রজের মনচোরা যে হরি রাজা সে আ মরি,
বিধির বিচারে পায় নমস্কার ।

মহড়া ।—ছি ! ছি ! এই কি দশা এখন দেখতে হল মথুরার ।

যে নাগর গোপীর বসন চোর,

চোরে মহারাজ হল একি চমৎকার ।

খাদ ।—ভাগ্য এমন আর দেখি নাই কাহার ।

২ ফুকা ।—ছিল কোটালি ব্রজে যার,

ঘাটেলি ঘুচিয়ে দেখি রাজ্যলাভ হল তার,

২ মেলতা ।—যদি হলে হে ভূপতি তুমি যত্নপতি,
গোষ্ঠেতে দেখু চরাবে কে আর ।^২

॥ ১৪৬ ॥

১ চিতান ।—কি কথা স্তনালে গো বৃন্দে,

গোপিকায় আমি প্রতিকূল ;

১ পরচিতান ।—জানিলাম সখি আমি নিতাস্ত হয়েছে

তোমার স্থলে ভুল ।

- ১ ফুকা—তিলেক ছাড়া নই, আমি সখি বৃন্দাবন,
গোপগোপিকা প্রাণ আমার,
আমি সেই গোপিকার প্রেমেতে বাঁধা আছি অন্তঃকণ।
- ১ মেলতা।—কেবল শ্রীদামের শাপেতে এসেছি মধুপুরেতে,
শত বৎসরের পরে পাবে গোপীগণ।
- মহড়া।—আমি কাহার কেনা নই ভক্তাধীন রসময়ী,
ভক্ত-প্রেম-ডোরে বাঁধা মন,
ছিল রাবণের সহোদরা
এই কুবুজা কল্লাস্তরে সই
করলে বাসনা পেতে আমায়,
দিয়াছিলাম বর তায়।
হয়ে কৃষ্ণরূপ জুড়াব তার জীবন।
- খাদ।—ভুলিলে সখী ত সকল বিবরণ।
- ২ ফুকা।—প্রতিশ্রুত সই আমি ছিলাম কুবুজায়,
সেই প্রতিজ্ঞা পুরাতে সাধের ব্রজ হতে
আসিতে হইয়াছে মথুরায়।
- ২ মেলতা।—তুমি তা বলে বৃন্দে সখি, হয়োনা অন্তরে দুখী,
আমি রাধার বই কাকর নইত কখন ॥’

॥ ১৪৭ ॥

- ১ চিতান।—তাজে স্বথের বৃন্দাবন বৃন্দে সই,
তিলেক আমি ছাড়া নই।
- পরচিতান।—কেবল ভক্তের মনোরথ পুরাতে,
মথুরায় এলেম রসময়ী।
- ১ ফুকা।—মরি স্থখাও কি সখি আমায় আশ্বাস্য ?
রাই হতে শ্রেষ্ঠ নয় জেন এই মধুর মধুরাজ্য ;
- ১ মেলতা।—এলাম অপায়ে মধুপুরে তাজে গোপিকারে,
কেবল সই কংস ধ্বংস কারণে।

মহড়া ।—তিলেক গো বৃন্দাবন ছাড়া নই,
 আমি বাধা সেই রাধার চরণে ;
 বাজাই বাঁশীতে রাধার নাম, আমি সেই রাধার শ্রাম,
 রাধা বই ধ্যানে জ্ঞানে জানি নে ।^১

॥ ১৪৮ ॥

১ চিতান ।—প্রাণাহুতি যজ্ঞ করিবেন রাই ব্রজনগরে ;
 ১ পরচিতান ।—তারি নিমন্ত্রণের পত্র দূতী দিলে আমারে ।
 ১ ফুকা ।—বৃন্দে, তুমি জানত সন্ধান, ত্যজে কুল মান,
 কৃষ্ণ-প্রেমে ব্রজধামে রাই সঁপেছেন প্রাণ ;
 ১ মেলতা ।—এখন কি আহুতি দিবেন প্যারী, জেনে আয়গো সহচরী,
 তা না হলে রাইয়ের যজ্ঞে যেতে পারব না ।
 মহড়া ।—যজ্ঞ করিবেন রাই কিন্তু সিদ্ধ হবে না ;
 দিয়ে পরের প্রাণে অতি দুঃখ, এমন যজ্ঞে কিবা সুখ,
 যজ্ঞ করিবেন যজ্ঞেশ্বরের দিয়ে মর্মে বেদনা ।^২

॥ ১৪৯ ॥

১ চিতান ।—জান্তাম আমাদের কৃষ্ণধন বিক্রীত রাধার প্রেমেতে ।
 ১ পর চিতান ।—গিয়া দেখলাম শ্রামের এখন সে ভাব নাই,
 রাইকে নাহি মনেতে ।
 ১ ফুকা ।—মধু রাজ্যেশ্বর বংশীধর হয়েছেন এখন ;
 রাজছত্র শিরে তাঁর দরশন পাওয়া ভার,
 গোপিকায় নাহিক স্মরণ ।
 ১ মেলতা ।—তিনি নন এখন রাধাকান্ত হয়েছেন কুণ্ডাকান্ত
 রাধার প্রাণান্তে ক্ষতি কি তাঁর বল না ?
 মহড়া ।—গিয়াছিলাম আশা করে, আনতে মাথণেরে,
 সে আশা পূর্ণ হল না ।
 ব্রজে এল না কালাচাঁদ, হ'ল হরিষে বিষাদ,
 কৃষ্ণের আর আসার আশা কোর না ।

খাদ ।—যাতে বাঁচে রাই কর সেই মন্ত্রণা ।

২ ফুকা ।—রাধায় বুঝায়ে চল সহ রাখি সকলে,
হ'লে শ্রীদামের শাপাস্ত, পুন সেই শ্রীকান্ত,
আসিবেন এই গোকুলে ।

২ মেলতা ।—মনে অধৈর্য্য হইয়া, গুণে ব্রজাঙ্গনা,
কৃষ্ণ অঙ্গনা, কৃষ্ণ এখন পাবে না ।'

॥ ১৫০ ॥

মহড়া ।—দেখব কেমন স্নানরী কুবুজা
তোদের রাজা যে, নিজে বাঁকা সে
নূতন রাণী যে হোয়েছে বাঁকা কি সোজা

॥ ১৫১ ॥

মহড়া ।—রাধার মান-তরঙ্গে কি রঙ্গ ।
কমল ভাসে, কুমুদ ভাসে,
প্রমোদ রসে, ডুবেছে গাম্ ত্রিভঙ্গ ॥

॥ ১৫২ ॥

মহড়া ।—ভঙ্গি বাঁকা যাবু, সেই বাঁকা শ্যামে পায় ।
আমরা সোজা মন পেয়ে সহি,
কৃষ্ণের মন পেলেম কই,
মিলে সেই বাঁকায় বাঁকা কুবুজায় ॥

॥ ১৫৩ ॥

মহড়া ।—কেহে সে জন, নারী দ্বারে করিছে রোদন্ ।
কোথা হোতে এসেছে তার কবে প্রয়োজন্ ॥
আ মরি মরি ! কি রূপের মাধুরী ।
সুধাইলে শুধুই বলে, বসতি শ্রীবৃন্দাবন্ ॥

চিহ্নেন ।—দ্বারী কহে শ্রীকৃষ্ণের সভায়,
গুন ওহে যদুয়ায় ।
দ্বারের সংবাদ কিছু নিবেদই তোমায় ॥

ছুখিনীর আকার, রমণী কোথাকার ॥

কাতর হইয়ে কহে, দেহ কৃষ্ণ-দরশন ॥

(নীলু ঠাকুর এই সখী সংবাদ গান করেন)

॥ ১৫৪ ॥*

মহড়া।—আছে খং নে পথে বসে, কে রমণী সে ?

শ্রাম কি ধার কিছু তার ?

হয়ে আমাদের ভূপতি, ওহে বহুপতি,

কোটালী করেছিলে কোন্ রাজার ?

প্রেমধার ধার তুমি কার ?

থতে লেখা আছে ওহে ত্রীহরি,

খাতক ত্রিভঙ্গ শ্রাম, মহাজন ব্রজকিশোরী*

মনে আতঙ্ক করি ওই, ত্রিভঙ্গ শুন কই,

তোমা বই ঢেরা সই আর হবে কার !

চিতেন।—[কুবুজা কহিছে তুমি রাজা এই মধু ভুবনে,
রাজার উপরে রাজা আছে আগে জানিনে ।]*

ওগো গোবিন্দ বড় সন্দ হতেছে,

করেছ প্রেমধার তুমি কোন রমণীর কাছে ?

[তুমি ক'রে কার দাসত্ব পেয়েছ রাজত্ব,

সে তত্ত্ব জানতে এসেছে তোমার ॥]*

॥ ১৫৫ ॥

মহড়া—সময় গুণে এই দশা হোয়েছে ।

ছিলো দাসী যে হোলো রাণী সে,

রাধা রাজ-নন্দিনীর এখন্ কপাল ভেঙ্গেছে ॥

সরমে মরমে মরি, কব কার কাছে ।

যে জন আখির আড় হোতো না ।

তারে দেখতে এসে, এত লাজনা ॥

* ইহা ঈঃ গীঃ হইতে সংগৃহীত

১ সঃ প্রঃ—শ্রীরাধাপ্যারী

২-২ বকনীযুক্ত পঙ্ক্তিগুলি 'সঃ প্রঃ'-এ নাই

আমরা পথে বোসে কাঁদি আজ,
 এমন কত কান্না তোদের রাজা কেঁদেছে ।
 চিতেন ।—কপাল্ মন্দ দ্বারী হে, ক্রোধে নিন্দে করা উচিত নয় ।
 দশা যখন দ্বিগুণ হয়,
 বঙ্কলোকে মন্দ কয় ॥
 রাধার চরণে যার লেখা নাম ।
 এখন তোদের পায়ে ধরালে সে শ্রাম ॥
 ভাবতে বোল্গে যা তোদের রাজাকে,
 এমন্ অভিমন্ কতবার ভিক্ষে লয়েছে ।
 অন্তরা ।—কথা কইতে গেলে, নয়ন্ জলে

অঙ্গ ভেসে যায় ।
 রাধা রাজার দাসী,
 এ রাজ্যে আসি, কাঁদিতেছে দরজায় ।
 এমন্ নিষ্ঠূর্ ভূপতি আমাদের শ্রীমতি যে নয় ।
 পেয়ে কান্ধালিনীর ভয়,
 অন্তঃপুরে গিয়ে রয় ।
 আমরা দয়াল রাজ্যে বাস্ করি ।
 চাইলে উল্টে ভিক্ষে দে যেতে পারি ॥
 মনে করতে বল্ তোদের রাজাকে,
 বুঝি আপনার দীনতা ভুলে গিয়েছে ।

॥ ১৫৬ ॥

কবির লহর

মহড়া ।—ও ময়রার বি মামি গো আমার,
 আমি স্পষ্ট কথা কই তোমার কাছে ।
 ওগো বংশ-রক্ষা করবে ব'লে,
 আরে পাণ্ডু রাজা আজ্ঞা দিলে, সে কথা জানে সকলে ।
 তাতেই ভক্তিভাবে এনেছিল ধর্মকে ডেকে ।
 সে পতির আজ্ঞা বজায় রেখে সতীর ধর্ম রেখেছে ॥
 খাদ ।—উচিত কথা বলতে আজ লজ্জা কি আছে ॥

ফুঁকা ।—সেই কুস্তী-নারী আমার পিসী,
 তুমি তায় নিন্দে করো না, মনে বুঝে দেখ না ।
 দেবতা সব সদয় ষারে, তার নিন্দে কেবা ধরে,
 সে যে মাগ্ন হবে ত্রিসংসারে, নিন্দে হবে না ॥

মেলতা ।—কুরু পাণ্ডুকুলে যে ব্যাভার, অতি চমৎকার,
 এখন পঞ্চ দেবতা সদয় হয়ে পাণ্ডুকুল দিয়েছে ॥

১ চিতেন ।—সেই জরাসন্ধুর কন্যা তুমি,
 জেনে আমার অগ্নে নও ।
 মনোমধ্যে ভিন্ন তোমার কভু ভাবিনে,
 তোমায় কই এক্ষণে, স্ববাদে মামী আমার হও ॥

পাণ্ডব ।—আমি ভূভার হরণের কারণ ভূতলে হলেম অবতার ।
 তোমায় বলি সমাচার ॥
 যেখানে যখন থাকি, স্বধর্ম বজায় রাখি,
 নইলে কে পিতে কে পুত্র আমি কেবা হয় আমার ॥

মেলতা ।—অনন্ত রূপ অন্ত কেবা পায়, শুন কই তোমায় ।
 সেই কুস্তী নারীর তুল্য নারী ভারতভূমে কে আছে ॥^১

॥ ১৫৭ ॥

মহড়া ।—ও পাপিষ্ঠ ছুট দুরাচার, এ কি বল্ল বল কল্ল সর্বনাশ ।
 সেই সতীর ধর্ম নষ্ট করা, ওরে তার প্রতিকল যেমন ধারা,
 জানে সেই ইন্দ্র মহাশয় ।
 সতীর ধর্ম নষ্ট করে রাজার যে দুর্দশা হয় ।
 আছে ধর্ম সূক্ষ্ম, ওরে মূর্থ, সত্য ঘোটে যক্ষ্মাকাস ॥

খাদ ।—শুনে অঙ্গ কাঁপতেছে এমনি হচ্ছে ভ্রাস ॥

ফুঁকা ।—দেখ পরদারা হরণ করা,
 কত পাপ বলতে পারা ভার আছে শাস্ত্র অমুসার ।
 হরে সব পরের নারী মজেছে লঙ্কাপুরী,
 হলো সেই পাপেতে রামের হাতে সবংশে সংহার ॥

মেলতা ।—শঙ্কাসুরের সাধ্যা রমণী হলো কামিনী,
 তারে হরণ করি আপনি হরি, গণ্ডকীতে কল্ল বাস ॥

১ চিতেন ।—তুমি ব্যস্ত হয়ে লজ্জা খেয়ে,

সম্মুখে কল্লি যে উত্তর ।

লোক-লজ্জা চক্ষু-লজ্জা কিছুই কল্লিনে,

তোর কথা শুনে শিউরে উঠলো কলেবর ॥

পাড়ন ।—সেই যে প্রিয়-দাসী আমার ॥

ফুঁকা ।—করি তায় কল্যাণ সন্ধান, আমায় বলে মাঠাকরুণ,

এ কর্ম কল্লি পরে, লোকে কি বলবে তোরে,

ওরে কোন লাজেতে রাজসভাতে, দেখাবি বদন ॥

মেলতা ।—আমি ভয়ী কুটুমী হব তোর, ওরে ও বর্কর,

দেখ শুন্লে পরে ঘরে পরে,

করবে তোরে উপহাস ॥

অস্তরা ।—কত বলবো বল ধর্ম ভেবে, নিষেধ কন্তে হলো ।

সুন্দ উপসুন্দ দৌহে সমান বলিষ্ঠ,

পর-নারীর জন্তে হলো উভয়ে নষ্ট,

শেষে গজ-কচ্ছপ হয়ে তারা, অধোগামী হলো ॥

২ চিতেন ।—ওরে পরনারী দেখলে পরে

যে করে মাতৃ সন্ধান ।

রাজ্য স্মৃতে ভার্য্যা স্মৃতে পরিবার স্মৃতে,

অতি পরম স্মৃতে সংসারে করে কালযাপন ॥

পাড়ন ।—দেখ ধর্মপথে সধর্ম্মতে থাকলে পর, বাড়ে মান্তমান,

হয়ে সর্বত্র কল্যাণ ;

হলে পরে কুপথগামী ভগবান অন্তর্ধ্যামী,

ফেলে ঘোর বিপদে পদে পদে পদে করে অপমান ॥

মেলতা ।—সন্ধানপনে কল্লি কুকায়া আছে নির্দার্য্য,

আবার ধর্ম্মেতে ঢাক বাজিয়ে দিবে,

জগতে করে প্রকাশ ॥ ১

॥ ১৫৮ ॥

মহড়া ।—অহঙ্কার বশে দুর্যোধন,

তুমি একশত ভায়ের দর্প করে ধর্ম্ম ভাবলে না ।

সগরবংশ হায়, মূনির শাপে যেমন ভস্ম হয়,

দ্রৌপদীর অভিশাপ ফলবে তদ্রূপ প্রায় ।

হবে অন্ধের বংশ ধ্বংস কেও আর পিণ্ড দিতে থাকবে না ॥

খাদ ।—আমার কথা শুনে মনে ব্যঙ্গ করো না ॥

ফুঁকা ।—দ্রৌপদীর যখন কেশে ধরে আন্লে হুঃশাসন ।

তখন সে ঋতুবতী তোমার হলো হুঃখতি,

তাই তখন তারে কুরুপতি কল্লি দরশন ॥

মেলতা ।—যদি ঋতুবতী পরনারী,

তারে পুরুষেতে দেখলে পরে ঘটে মন্দ ঘটনা ॥

১ চিতেন ।—তুমি ঐ কথা বই বলবে কি আর রাজা দুঃখোধন ॥

পাড়ন ।—পাঁচখানি গ্রাম ভিক্ষা যখন চাইলে যুধিষ্ঠির ।

তুমি দিতে তায় পাল্লে না তখন ॥

ফুঁকা ।—মৃত্যুকাল সময় রোগী যেমন ঔষধ না খায়,

তদ্রূপ প্রায় তুমি হয়ে দ্রৌপদীর রূপ দেখিয়ে,

তোমার মামার মন্ত্রণা পেয়ে মজিলে পাশা খেলায় ॥

মেলতা ।—তোমার মামার মনে যাহা বেশ জানি,

সে অন্ধবংশ ধ্বংস করবে এইটে তাহার বাসনা ॥

অস্তুরা ।—স্পষ্ট বল তাই ।

এ পাশা কে গড়েছে স্পষ্ট শুভে চাই ।

মড়ার হাড়ের পাশায়, যখন যা বলে তাই হয়,

যেমন পরশ পাথর যাতে ঠেকায় তাই ত সোণা হয়,

এ হাড়ের গুণ দেখে আমি বলিহারি যাই ।

যদি যুদ্ধ করে মরবে তুমি হলো বাসনা ।

তবে কেন ভাত্রবৌয়ের কল্লে অপমান,

কেন এ যুদ্ধ আগে কল্লে না ॥^১

॥ ১৫৯ ॥

১ চিতান ।—সকল ভণ্ড কাণ্ড ভোলা তোর, তুই পাষাণ্ড নছার ।

২ পরচিতান ।—ভজিস টেকি বলিস কিনা গৌর-অবতার ।

১ ফুকা ।—কি সে করিস দেখ, নাই ঘটে বুদ্ধিলেশ,
 বুঝিস না স্বপ্ন, ও মূর্খ, দিস কোন ঠাকুরের ঠেস ?
 মেলতা ।—তুই কাঠের ঠাকুর টাটে তুলে মিছে করিস পচা ভর
 মহড়া ।—সেই হরি কি তোর হরু ঠাকুর ।
 যিনি বাম করতে গিরি ধরে রক্ষা করেন ব্রজপুর,
 যার অভয়চরণ শিরে ধরে জীব তরাচেন গয়াস্বর ।
 যে রজক ছেদন করে করে ধ্বংস করলে কংসাস্বর ।
 (ইহার ধরতা পাওয়া যায় নাই)

॥ ১৩০ ॥

১ চিতান ।—এখন বুঝলিত এই হরু নয় সেই হরি সারাংসার ;
 ১ পরচিতান ।—পূর্ণ ব্রহ্ম সেই হরি, ইনি প্রকাণ্ড অসার ।
 ১ ফুকা ।—শুনরে বলি মুঢ়, এর খুঁজে পাই না কুড় ।
 তোর ঠাকুরকে বলতে বল ভেঙ্গে এর নিগুঢ় ।
 ১ মেলতা ।—হরির সকল ভক্তে সমান দয়া,
 এর সে বিষয়ে অনেক খাম ।
 মহড়া ।—বুঝব রহিম কি ইনিই রাম ।
 ইনি তোমার বেলা শিমির গৌসাই,
 আমার প্রতি কেন বাম ।
 ইনি হিন্দুর দেবতা স্থির, কি মুসলমানের পীর,
 তাই বল দেখি জিগীর,
 পূজা পঞ্চ উপচারে,
 খান কি এক পীড়িতে পাঁচ মোকাম,
 হরু দৈবকীর নন্দন কি আবার ফতমা বিবির হন এমাম ।

॥ ১৩১ ॥

১ চিতান ।—যেমন ঠাকুর গুরুর শিষ্য ভাই,
 সেই গৌর আর নিতাই ।
 ১ পরচিতান ।—দুটি ভাই, রামপ্রসাদ নীলু এক যুড়ি
 তেমনি দেখতে পাই ।

- ১ ফুকা ।—যাত্রাওয়ালার দুটি ভাই, শ্রীদাম আর হুবোল,
কীৰ্ত্তনেতে বাহা বলাই, দুটি ভাই দিচ্ছে হরিবোল
২ মেলতা ।—সং তামাসার মধ্যে দুটি ভাই—‘চোরা
নবো, খোঁড়া নবো’ চুচুড়াতে ;
মহড়া ।—তেমনি রামপ্রসাদ নীলু দুটি ভাই মাল্ল জগতে ।
দেখ ভাই কি কলি-অবতার,
যেমন বৃন্দাবনের কানাই বলাই
এমাম হোসেন মস্কাতে ।

যজ্ঞেশ্বরী

॥ ১ ॥

বিরহ

- ১ চিতান ।—কৰ্মক্রমে আশ্রমে সখা হলে যদি অধিষ্ঠান ;
১ পরচিতান ।—হেরে মুখ, গেল দুখ,
দুটো কথার কথা বলি প্রাণ ।
১ ফুকা ।—আমায় বন্দী করে প্রেমে,
এখন ক্ষান্ত হলে হে ক্রমে ক্রমে,
দিয়ে জলাঞ্জলি এ আশ্রমে ।
১ মেলতা ।—আমি কুলবতী নারী,
পতি বই আর জানি নে,
এখন অধীনী বলিয়ে ফিরে নাহি চাও ;
মহড়া ।—ঘরের ধন ফেলে প্রাণ—
পরের ধন আঙুলে বেড়াও ।
নাহি চেন ঘর বাসা, কি বসন্ত কি বরষা
সতীরে কয়ে নিরাশা অসতীর আশা পুরাও
খাদ ।—রাজ্যে থেকে ভার্য্যের প্রতি কার্য্যে না কুলাও ।

- ২ ফুকা ।—তোমার মন হল বার বাগে,
গেল জন্মটা ঐ পোড়া রোগে,
আমার সঙ্গে দেখা দৈবার্থ যোগে ।
- ২ মেলতা ।—কথা কইছ আমার সনে, মন রয়েছে সেখানে,
প্রাণ—মনে কর সখা পাখা হলে উড়ে যাও ॥^১

॥ ২ ॥

- ১ চিতেন ।—অনেক দিনের পরে, সখা তোমারে,
দেখতে পেলেম চখেতে ।
- ১ পরচিতান ।—ভাল বল দেখি তোমার সখার সংবাদ
ভাল ত আছেন প্রাণেতে ।
- ১ ফকা ।—তার মনে ত নাই এ অধীনীরে,
নবীনার প্রাণধন, হয়ে তিনি এখন,
ভেসেছেন স্নখ-মাগরে ।
- ১ মেলতা ।—ভাল স্নখে থাকুন তিনি তাতে ক্ষতি নাই,
আমায় ফেলে গেলেন কেন শাখের করাতে ।
- মহড়া ।—বলো বলো প্রাণনাথেরে,
বিচ্ছেদকে তাঁর ডেকে নে যেতে ।
যদি থাকে ধার, না হয় শুধেই আসব তার ,
কেন তসিল করে পোড়া মসিল বরাতে ।
- খাদ ।—আমার হল উখোর বোঝা বুখোর ঘাড়তে ।
- ২ ফুকা ।—তিনি প্রাণ লয়ে হে হলেন স্বতস্তর,
মদন তা বুঝে না, বললে শুনে না,
আমার ঠাই চাহে রাজকর ।
- ২ মেলতা ।—দেখি ‘ধাপ দেশের’ পাপ বিচার,
দোহাই আর দিব কার
সদা প্রাণ বধে কোকিল কুহ স্বরেতে ॥^২

১ প্রাঃ কঃ সঃ, গুপ্তঃ

২ গুপ্তঃ, প্রাঃ কঃ সঃ

নীলমণি পাটুনী

॥ ১ ॥

ভবানী-বিষয়ক

চিত্তান ।—মা হরারাদ্যাভাৱা,

তোমার নাম, মোক্ষধাম তন্ত্ৰে শুনতে পাই ।

তাইতে তারা, তোমায় তারা,

তারা তারা তারা বোলে, ডাক্ছি মা সদাই ।

তুমি তারা, ত্বং ত্ৰিগুণধরা, অনন্ত ব্ৰহ্মাণ্ডের তারা-

তোমায় ধরা সে ও বিষম দায় ।

তারা গো মা, কেবল ভক্তির ফল-সাধনার ফলে,

ডাকি দুৰ্গা দুৰ্গা বোলে,

ধোরেছিল ব্যাধের ছেলে, কালকেতু তোমায়—

মেলত ।—এবার বেঁধেছি মন আঁটাআঁটি,

কোরেছি মন খুব খাটি,

তারা গো মা, এবার ধোরেছি পাষণের বেটী,

আর পালাতে পার্বিনে ।

মহড়া ।—তারা গো, আজ তারা ধরা ফাঁদ পেতিছি মা,

হৃদয় কাননে ॥

আমায় বোলেছে সেই মহাকাল,

আছে গুরু মহামন্ত্ৰ-জাল,

সাধন পথে সেই জাল পেতে :

থাক্বো কিছু কাল,—

এখন ভক্তি-ভোর কোরেছি হাতে,

তারা যদি যাস্ সে পথে,

ধোর্বো মা তোৱ হাতেনাতে বাঁধবো দুটি চরণে ॥

খাদ ।—মন-কাৱাগারে, তোমায় রাখ্বো মা অতি যতনে ।

দোলন ।—তোমায় লোকে দেয় নানা পূজা,

ষোড়শোপচাৱে পূজা

তেমন পূজা কোথা পাব বল,
 তারা গো মা, কেবল গজাজল অঞ্জলি ক'রে
 মানকে নৈবেদ্য করে,
 দিব মা তোমার চরণে ধ'রে নির্মল গজাজল ।
 মেলতা ।—আমি কোথা পাব অল্প বলি মহিষাদি অজাবলি,
 দিব ছয় রিপুকে নরবলি, দুর্গা বোলি বদনে ।
 অন্তরা ।—মা এবার পালাবার পথ তোমার নাই,
 উপায় নাই সন্ধান নাই ।
 তারা ধোবুবো বোলে তারা
 মুদিয়ে পাপ চক্ষের তারা,
 রেখেছি জ্ঞান-চক্ষের তারা গ্রহরী সদাই ॥
 পরচিতেন ।—মা কে জানে তোমার লীলে,
 কি ছলে কোন্ ভাবেতে রও ;
 কোরে যতন, বহু যতন,
 ধনধাত্ত নানা বতন দিলেও তুষ্ট নও ।
 তোমায় রাবণ সেই লঙ্কাপুরে,
 অতি যত্নে যত্ন কোরে,
 পূজা কোরে সবংশেতে যায় ।
 তারা গো, আবার শ্রীমন্তে প্রসন্ন হোয়ে,
 বিনা পূজায় আপনি গিয়ে,
 মশানেতে অভয় দিয়ে, রক্ষা কোবলি তায় ।
 মেলতা ।—এখন পরমার্থ পরম ধনে,
 আছিস্ মা তুই পরম ধনে,
 তারা গো, তোমায় যে ভজ্জেছে
 সেই পেয়েছে, ব্যাস লিখেছেন পুরাণে ॥^১

॥ ২ ॥

সখীসংবাদ

মহড়া ।—দুতি বল গো বল আমায় বল গো বল ।
 কালাচাঁদ কোন্ পথে গেল ।

^১ বাঃ গাঃ, শুভঃ-এ নীলমণি পাটুনারী দলে গীত বলিয়া উক্ত হইয়াছে ।

মানে কই না কথা, প্রাণে পাই গো ব্যথা,
 সহি, শ্রাম কোথা ।
 দাসীর মান দেখে কার কুঞ্জে শ্রাম লুকালো ।
 চিতেন ।—কৃষ্ণপ্রেমে আহ্লাদিনী রাধা বিনোদিনী,
 প্রভাতে কুমুদিনীর প্রায়
 মান উন্মাদে শ্রামকে বিদায় দিয়ে,
 আবার রাই এলোকেশে ধায় ।
 কুঞ্জের বাহির হ'য়ে, পথ নিরখিয়ে
 কেঁদে অধীরা—আ—আ
 নয়নতারা হ'য়ে কৃষ্ণহার্য বহে ছল ছল
 চক্ষে শতধারা ।
 শুধায় সখীগণ সমাজে দেখেছ কেউ কেউ সেই রসরাজে,
 আমার নিকুঞ্জের দ্বারে কৃষ্ণ এই ছিল ॥^১

॥ ৩ ॥

মহড়া ।—মান কোরে মান রাখতে পারিনে ।
 আমি যে দিকে ফিরে চাই
 সেই দিকেই দেখতে পাই,
 সজল আঁখি জলধর বরণে
 অতএব অভিমান মনে করিনে ।
 আমি কৃষ্ণপ্রাণা রাধা,
 কৃষ্ণের প্রেমডোরে (প্রাণসহ) প্রাণ বাঁধা,
 হেরি ঐ কালো রূপ সদা,
 হৃদয় মাঝে শ্রাম বিরাজে
 বহে প্রেমধারা দু'নয়নে ।
 চিতেন ।—যদি ওগো বৃন্দে ত্রিগোবিন্দে করি মান
 রাখি মনকে বেঁধে শ্রামের খেদে
 কেঁদে উঠে প্রাণ ।

শ্রামকে হেরব না আর সখি,
বোলে চক্ষু মুদে থাকি,
সেরূপ অন্তরেতে দেখি,
কুতাজলি বনমালী বলে স্থান দিও রাই চরণে ॥ ১

॥ ৪ ॥

বিরহ

মহড়া ।—সহে না কুহস্বর, ক্ষেমা দে পিকবর
ডাকিস্ নে শ্রীকৃষ্ণ বলে ।
ভুনেছ^১ নিরদয়, এতো স্থখের সময় নয়,
প্রাণে মরবে রাই, জ্বালায় উপর জ্বালালে
ব্রজবাসী সব ভাসি নয়নের জলে ।
হোয়ে কৃষ্ণশোকে শোকাকুল
কি গোপগোপীকুল,
পশুপক্ষিকুল বিরহে সকলি ব্যাকুল ॥
তাজে বকুল মুকুল অধৈর্য্য অলিকুল সব,
কোকিল, এ সময়ে কেন এলি গোকুলে ।

চিতেন ।—বসন্ত ঋতু এসে^২ সসৈন্তে
ব্রজে হইলে উদয় ।
বিরহে ব্যাকুল হ'য়ে বৃন্দে,
কোকিলের প্রতি কেঁদে কয় ॥
প্রাণের কৃষ্ণ ছেড়ে গিয়েছে ।
কৃষ্ণ-বিরহিণী, কৃষ্ণ-কাঙ্গালিনী
ধূলাতে পোড়ে রয়েছে ।
বাঁকা ত্রিভঙ্গ বিহীনে
শ্রীঅঙ্গ শ্রীহীনে
রাই, তারে কি হবে মধুরধ্বনি শুনালে ।

১ ইহা শ্রী: গী: হইতে সংগৃহীত

২ শ্রী: গী: শুন বলিছে

৩ শ্রী: গী: আসি

অন্তরা ।—এমন দুঃখের সময় কোকিল পক্ষীরে

কেন তুই এলি রাখার কুঞ্জে ।

ব্রজনাথ অতাবে ব্রজের ত্রিরাই কাতরা হইয়ে

কি স্থখ ভুঞ্জে ॥

চিতেন ।—অথরা ধরাসনে পোড়ে রাই

চক্ষে জলধারা বয় ।

এ সময় স্বপক্ষ হও পক্ষ

বিপক্ষ হওয়া উচিত নয় ॥

এই ভিক্ষা করি পিকবর ।

বধিস্নেহে কুলজা, সম্মুখ থেকে যা ;

দুঃখিনীর কথা রক্ষা কর ॥

কোকিল দেখলি তো স্বচক্ষে

মরণের অপেক্ষা আর নাই,

হোয়ে রয়েছি জীবন্ত সকলে ॥’

॥ ৫ ॥

সখী সংবাদ

মেলতা ।—কোথা যাও হে বঁধু আজ কেন জলধারা দু’নয়নে ।

এলে ত্রিরাধার কুঞ্জ হতে ব্রজনী প্রভাতে,

শ্রাম হে যাচ্ছ রাগভরেতে,

তোমার মুখ দেখে বাঁচিনে প্রাণে ॥

খাদ ।—দেখিয়ে বিরস মন ভাবি মনে ॥

ফুঁকা ।—আজ কেন হে কালশশী শ্রীমুখে নাই মধুর হাসি,

মন উদাসী সদাই দেখতে পাই ভাবি তাই শ্রাম হে,

বিরস বদন দেখতে নারি, এও কি প্রাণে সহিতে পারি,

মানের ভরে শ্রাম তোমারে কি বলেছেন রাই ॥

মেলতা ।—প্যারী অবোধ নারী কল্লেন মান কমলিনী,

মানের দায় কল্লেন ত্যাজ্য পূজ্যধনে ॥

১ শুভঃ, সঃ প্রঃ—১২৬১ কাঃ, নীলমণি পাট্টনী ইহা রচনা করেন, শ্রীঃ গীঃ—গ্রন্থে এই গীতের পদকর্তার নাম দেওয়া হইয়াছে, ঈশ্বরচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, প্রাঃ কঃ সঃ গ্রন্থে ইহা রাম বহুর রচনা বলা হইয়াছে ।

১ চিতেন ।—না ভেঙ্গে রাখার মান

মানের দায়ে কেঁদে শ্রাম ফিরে যায় ॥

পাড়ন ।—দেখে ললিতে বলেন ঘারে থেকে,

দাঁড়াও শ্রাম হে নিরদয় ॥

ফুঁকা ।—ধুলায় অন্ধ ঢেকে গেছে, বদনকমল শুকায়েছে,

সে ভাব গেছে এ কি দেখতে পাই ভাবি তাই শ্রাম হে,

গেছে তোমার স্বথের দশা গেছে রাখার ভালবাসা,

নীলকমল হে, এ কি দশা আহা মরে যাই ॥

মেলতা ।—ভাবের অভাব দেখে, মনে ভাবি তাই,

কালো শশী কালো শশী,

নিরন্তর জ্বলে জীবন মনাগুনে ॥

অস্তুরা ।—যাও কোথা হে বংশীধারী

হলো শ্রীরাধার মান এতই ভারি,

তুচ্ছ মানে কাতর হলে বঁধু সেধে কেন ফিরে এলে,

গোকুল ভাসালে গোকুল ভাসালে ।

জানি গোকুল রক্ষে করেছিলে বাম করেতে ধরে গিরি ॥

২ চিতেন ।—হয়েছ কাতর প্রাণে রাখার মানে নীরদ বরণ ॥

পাড়ন ।—এখন ধৈর্য্য হও শ্রাম-চিন্তামণি, বলি শ্রাম হে,

তোল চাঁদ-বদন ॥

ফুঁকা ।—চন্দ্রাবলীর কুঞ্জে ছিলে প্রভাতে নিকুঞ্জে এলে,

মানিনী মান কন্তে পারে বল্ল ভুটো বলতে পারে,

সেই কথা কি কৃষ্ণ তোমার সইলো না প্রাণে ॥

মেলতা ।—হয়ে কৃষ্ণ-হারা আমরা কোথা যাই বল বল,

কৃষ্ণ বই ব্রজাঙ্গনা বাঁচিলে ॥’

॥ ৬ ॥

মাথুর

মহড়া ।—গোপীর পূরাও মনস্কাম, তাজে মধুধাম,

একবার চল শ্রাম বিচ্ছেদ-ব্রজেতে ।

আমি এসেছি মনের দুঃখে হরি, আ মরি
তোমার বিচ্ছেদে মরে ব্রজে প্যারি,
ব্রজে নাই হে সে স্থখের কাল,
বিচ্ছেদ কাল রাধার মৃত্যুকাল,
এসেছি তোমায় নিতে ॥

খাদ ।—দেখবে রাধার দশা আপন চক্ষুতে ॥

ফুঁকা ।—রূপে প্যারি তোমার চাপাকালি,
হতাশে তার অঙ্গ কালি,
চল একবার বনমালী, দেখে এস শ্রীরাধায়,
এস পুনরায় হায় হায় হায় হে শ্রাম ।
কাঁদে প্যারি কৃষ্ণ বলে বক্ষ ভাসে চক্ষের জলে,
চক্ষের জল শ্রাম প্রবল হয়ে, গোকুল বুঝি ভেসে যায় ॥

মেলতা ।—হলো শোকাবুল সকলে যাও যদি গোকুলে,
শ্রাম শ্রাম শ্রাম হে ।

বিচ্ছেদ শেষদশায় বাঁচে প্যারি প্রাণেতে ॥

১ চিতেন ।—বিচ্ছেদে কাতরা অধীরা দেখে শ্রীরাধায় ॥

পাড়ন ।—বৃন্দে ধ্যেয়ে যায় মথুরায়,
গিয়ে নিবেদন করে কৃষ্ণের পায় ॥

ফুঁকা ।—প্যারি কুলে জলাঞ্জলি দিয়ে, কৃষ্ণপ্রেমের প্রেমী হয়ে,
ছিল প্যারি মনের স্থখে ।
সে স্থখ রাধার ঘুচেছে, বিচ্ছেদ ঘটেছে,
তোমায় এনেছে সেই অকুর মুনি, হারায় রাই চিন্তামণি,
মণিহারী যেমন ফণি, ধরায় রাই পড়ে আছে ॥

মেলতা ।—দশম দশাতে প্যারি, হায় হায় কি করি,
শ্রাম শ্রাম শ্রাম হে ।

মনে ভেবে তাই এলেম শ্রাম গোকুল হতে ॥

অন্তরা ।—আছে ধরা-শস্যায় দশম দশায়, শেষদশায় প্যারি
জীবন পাবে হরি দেখলে তোমায় কালাচাঁদ হে ।
নয়ন মুদে প্যারি কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলে,
রেখেছে রাধারে তুলসী-তলে,

আসন্নকাল বলে ওহে শ্রাম হে ও শ্রাম
আসন্নকাল বলে সবাই বলে হরি, ব্রজে চল হরি,
দেখে এস তোমার শ্রীরাধায়, কাঁলাচাঁদ হে ॥

২ চিতেন ।—বলেছি আনতে হরি, কিশোরী বধুর রাজ্যে যাই ॥

পাড়ন ।—আছেন সে আশায় প্রেমাশায়,
বধু-জীবন রেখেছে তোমার রাই ॥

ফুঁকা ।—ব্রজে কমলিনী প্রাণে মলে,
বাঁচবে না কেও গোপীকূলে,
নারী হত্যা গোপের কূলে, হবে কৃষ্ণপ্রেমের দায়,
বিচ্ছেদ-বেদনায় হায় হায় হায় হে শ্রাম ।
এলে গোকুল পরিহরি আজ মরে কি কাল মরে প্যারি,
এখন শ্রাম ব্রজে গেলে রাধার জীবন রক্ষা পায় ॥

মেলতা ।—আমি জানলেম রক্ষা পায় কর হে তার উপায়,,
শ্রাম শ্রাম শ্রাম হে ।
কিসে রক্ষা পায় প্রেমাধিনী প্রাণেতে ।^১

নীলু ঠাকুর

ভবানী-বন্দনা

চিতেন ।—বাঁহাফলদাত্রী, ভূধাত্রী, ব্রহ্মাণ্ডের কর্ত্রী আপনি ।

পরচিতেন ।—ব্রহ্মরূপিণী ব্রহ্মার জননী, ব্রহ্মরত্ন বাসিনী ।

ফুঁকা ।—হয় ব্রহ্মজ্ঞানী যারা সব,
তাদের নিরাকার তুমি ব্রহ্ম, মা তুমি ব্রহ্ম, মা তুমি ধর্মাধর্ষ,
তারা কি ঈর্ষ্য জানে তার ;

মেলতা ।—হয় যে মন্ত্রে যে জন দীক্ষে সেই মন্ত্র তারি পক্ষে,
হে দুর্গে আমি এই ভিক্ষে চাই ।

মহড়া ।—যেন ভক্তি থাকে তোমার রাজা পায়,
আমার মুক্তি-পদেতে কাজ নাই ॥
আমি শুনেছি শিব উক্তি, সেবিব শিবশক্তি,
কোরেছি মনে মনে যুক্তি তাই ।

খাদ ।—ভবের ভাব্য ধন, শিবের সেব্য চরণ,
যেন জন্ম জন্মান্তরে পাই

২য় ফুকা ।—চন্দনাস্তরকুজবা ল'য়ে,
কোরে ত্রীমস্ত্রে অভিবিক্ত, জাহ্নবীজলযুক্ত,
দিব আরও পদদ্বয়ে ।

২য় মেলতা ।—বলে নির্ঝাণে কি আর হবে,
বিজ্ঞান দেখি যে শিবে,
সজ্ঞানে এই ভবে আসি যাই ।

অস্তুরা ।—ওমা অলসনয়না, রসনার বাসনা,
ঘোষণায় ঘুঘি তব নাম ;
ওমা শয়নে স্বপনে, জীবনে মরণে,
দুর্গা বোলে ডাকি অবিপ্রাম ।

২য় চিতেন ।—ধর্মার্থ কাম মোক্ষ উপেক্ষ, দুর্গানাম উপলক্ষ যার ।

২য় পরচিতেন ।—নিত্য যেই জন, সত্য আচরণ,
তীর্থ-পর্যটন কি কার্য তার ।

৩য় ফুকা ।—গয়া গঙ্গা ব্রজ বারাণসী
হয় ভ্রমণে ভ্রমতীর্থ, কাবেরী কুরুক্ষেত্র,
ঐ পদে যত তীর্থরাশি ।

৩য় মেলতা ।—স্মরণ করিয়ে তারা মুদিয়ে নয়নতারা,
বদনে তারা তারা গুণ গাই ।^১

॥ ২ ॥

সখীসংবাদ

মহড়া ।—ও মাধবচাঁদ কৃষ্ণ রসময়, তুমি ধৈর্য্য হতে বলিছ আমারে ।
তোমায় নির্জনেতে লয়ে হরি, আমার মনের বাঞ্ছা পূর্ণ করি,
আছে এই বাঞ্ছা মনেতে ।

খাদ ।—তুমি আসিবে কিরে শ্রীমন্দিরে আমার জন্তেতে ।

তোমায় দেখিলে পরে, মজ্জিবে মানে, কমলিনী রাগভরে ।

পূর্বকথা এখন কি ভুলে অস্তরে ॥

ফুকা ।—ছিল গোলকে বিরজা নারী, তুমি তার বাঞ্ছা পূরালে ।

তা তো জানে সকলে, শ্রীমতী রাধায় বলে,

তুমি তার কুঞ্জে ছিলে ।

দেখ অবশেষে কি করে এলে জানে সকলে ॥

মেলতা ।—কারে হাসাও কারে কাঁদাও কারো বাধ্য নও,

তোমার প্রেমের কথা বেদে গাঁথা ব্যক্ত আছে সংসারে ॥

১ চিতেন ।—তুমি ভক্তের অধীন কৃষ্ণ বলে,

আমি তাই ভক্তিভাবেতে ।

কাম সাধনা করে তোমায় ছলিতে আসিনে,

বুঝে দেখ মনে, করবো আজ পরীক্ষা তাতে ।

তুমি লীলাকারী, বংশীধারী, গোকুলে লীলে করেছ ।

রাধায় আশা দিয়েছ ॥

মেলতা ।—আমারে ত্যজ্য করে যাবে তার শ্রীমন্দিরে,

তোমার কৃষ্ণ নামে কলঙ্ক তায় থাকিবে এবারে ॥

অনেকেরে সদয় হয়েছ স্থখে রেখেছ,

দিয়ে পদধূলা মানব কল্লে পাষণী অহল্যারে ১

॥ ৩ ॥

মাথুর

মহড়া ।—অম্নি ভাল শ্রাম হে তুমি রাধার নাম

আর কোরো না এই মধুপুরে ।

শুনে কুজা মরে রবে, সেই দশা আবার হবে,

বোঝ মনে, যেমন রাজার দুর্জয় মানে,

আবার কুজার মান ভাঙতে হবে তেমনি করে

খাদ ।—শুন বনমালী বলি বিনয় করে ॥

ফুঁকা ।—যদি ভালবাসিতে শ্রীরাধারে,

আসিতে না যমুনা পারে, ওহে বাঁকা শ্রাম,

ওহে বাঁকা শ্রাম, কোরো না আর রাধার নাম ।

কুন্ডার নাম কর সাধন, জুড়াবে শ্রাম তাপিত জীবন,

স্থগী হবে স্থখে রবে পাবে মোক্ষধাম ॥

মেলতা ।—যেমন তুমি হে বাঁকা রাজা মথুরায়,

ওহে শ্রামরায় হে শ্রামরায় হে,

তেমনি পেয়েছ রাণী কুন্ডারে ॥

১ চিতেন ।—বল্লে যাও রাধা রাজার রাজ্যে বাস কর সকলে ॥

পাড়ন ।—তোমার কথা শুনে, ভাবি মনে মনে,

কি করে যাব গোকূলে ॥

ফুঁকা ।—রাধার সর্বস্ব ধন চিন্তামণি,

তুমি হে শ্রাম গুণমণি, ফণির মণি প্রায়,

বলবো কি তোমায়, শুন ওহে শ্রামরায় ,

তুমি রইলে মধুপুরে আমরা যাব কেমন করে,

ব্রজে গেলে রাই শুধালে বলবো কি রাধায় ॥

মেলতা ।—তোমার কুন্ডা যায় ভাল থাকে সেই ভাল,

ভাল ভাল হে শ্রাম, বেঁধেছে কুন্ডা তোমায় প্রেমডোরে ॥

অস্তুরা ।—যেমন সাধ করে সেই রাধার নাম

আদরিণী নাম রেখেছিলে শ্রাম ।

সে আদর সব কোথায় এখন,

ওহে বংশীধারী শ্রাম, বল শ্রাম শ্রাম হে,

রাধার সে নাম এগন দিয়ে বিসর্জন,

সার ভেবেছে মনে কুন্ডার নাম ॥

২ চিতেন ।—তেমনি শ্রাম আদর করে কুন্ডার মান রাখ মথুরায় ॥

পাড়ন ।—তবে সমাদরে, অতি আদর করে, তোমারে রাখিবে শ্রামরায়

ফুঁকা ।—কৃষ্ণ ত্রিজগতে সবাই শুনেছি নাম বিপদকালে,

রাধাকৃষ্ণ কয়, ওহে রসময়, শুন হে শ্রাম দয়াময়,

বুঝে দেখ মনে মনে, শয়নে আর স্বপনে,

কুন্ডাকৃষ্ণ কে বলে শ্রাম বিপদ সময় ॥

মেলতা ।—এখন বল হে বল কৃষ্ণ বল হে প্রাণকৃষ্ণ হে
তাই কি দোষে এলে রাধায় ত্যাজ্য করে ॥^১

॥ ৪ ॥

কবির লহর

মহড়া ।—ও মাধব অযোধ্যার পতি আমার অঙ্ক বলে ঠাট্টা করিস্নে ।

আমি যোগবলে দেখিলাম ধ্যান করে,

আপনি পরমব্রহ্ম রামরূপ ধরে,

জন্মিবেন তোমার ঘরেতে ।

তুমি মাগের কথায় বনে দিবে প্রাণের সীতে ।

শোকে মরবি বালীর পিণ্ডি খাবি কলার পিণ্ডি পাবিনে ।

খাদ ।—কিসে ভাল মন্দ হয় কিছুই ভাবিস্নে ॥

ফুঁকা ।—যে জন বিদ্যাশূন্য ভট্টচার্য্য হয়,

তারে কেও করে না বিশ্বাস ।

তুই তো রাজার বেটা, জন্মেছিস্ * * *

কেন তোরে রেখেছে যম বেটা রে করে উপবাস ॥

মেলতা ।—দশ হাজার বৎসর প্রমাই তোমার ক্ষয় হলো এবার

যম-ভবনে তোমার নামে, খাতা উঠবে কোন দিনে ॥

১ চিতেন ।—এখন বল্লো এসে সূর্য্যবংশে

স্বপুত্র জন্মে না একজন ॥

পাড়ন ।—কায়মনেতে অভিশাপ দিতেছি তোরে

রাজা দশরথ রে, মুনির বাক্য নয় অলঙ্ঘন ॥

ফুঁকা ।—বান্ধীকি ষাট হাজার বৎসর অগ্রেতে,

করেছেন পুরাণ রচনা, আমার আছে সব জানা ।

চন্দ্র সূর্য্য আকাশে যদি সব পড়ে থমে,

তবু মুনির বাক্য কোন অংশে মিথ্যা হবে না ॥

মেলতা ।—সাধ করে কি কল্লেম অভিশাপ পেলেম মনস্তাপ,

এবার কালসাপে দংশিল তোরে,

তাগা বাধবি কোনখানে ॥^২

১ প্রাঃ ওঃ কঃ

২ প্রাঃ ওঃ কঃ

এণ্টনী সাহেব

॥ ১ ॥

আগমনী

মহড়া ।—জয় যোগেন্দ্রজায়া মহামায়া,
মহিমা অসীম তোমার ।
একবার দুর্গা দুর্গা দুর্গা ব'লে যে ডাকে মা তোমায়,
তুমি কর তায় ভবসিদ্ধি পার ।
মা তাই শুনে এ ভবের কূলে,
দুর্গা দুর্গা দুর্গা ব'লে, বিপদকালে,
ডাকি দুর্গা কোথায় মা, দুর্গা কোথায় মা !
তবু সন্তানের মুখ চাইলে না মা,
আমায় দয়া কোরলে না মা পাষণে প্রাণ বাঁধলি উমা,
মায়ের ধর্ম এই কি মা ?

খাদ ।—অতি কুমতি কুপুত্র বলে,
আপনিও কুমাতা হ'লে—আমার কপালে,
তোমার জন্ম যেমনি পাষণ কূলে,
ধর্ম তেমনি রেখেছ,

ফুঁকা ।—দয়াময়ি ! আজ আমায় দয়া করবে কি মা,
কোন কালে বা কারে তুমি দয়া করেছ ।

মেলতা ।—জানি তোমার চরণ সাধন করি,
ব্রহ্মা হলেন ব্রহ্মচারী—দণ্ডধারী,
দেখ সকল ফেলে ক্ষীরোদজলে ভাসলেন ত্রীহরি
আবার শূত্র করে সোণার কানী,
গুণো শ্রামা সর্বনাশী,
শিবকে ক'রে শ্মশানবাসী,
সন্ন্যাসী তায় সাজিয়েছে ।

১ চিতেন ।—নাম কেবল করুণাময়ী করুণাশূত্র হ'য়েছ ।
মা, তুমি দক্ষরাজকুমারী দক্ষবজ্রে গমন করি,

যজ্ঞেশ্বরী যজ্ঞ হেরি নয়নে,
শিব বিহনে শিব অপমানে,
মা সেই অভিমানে,
এমন সাধের যজ্ঞে ভঙ্গ দিলি,
দক্ষরাজ্য নিদয় হলি,—
আপনি মলি তাকেও মেলি,
পিতার দুঃখ ভাবলিনে ।

পাড়ন ।—তখন যার অপমান শুনে কানে,
প্রাণ তেজ্জেছে বিষাদ মনে দক্ষভবনে,
আবার আপনি উমা কঠিন প্রাণে,
তার বুক গা দিয়েছ ।

ফুঁকা ।—তুমি তার, তার, তার, না তার, না তার,
আপনার গুণে তোরবো,
দুর্গা নাম তরি মন্তকেতে করি,
যতন করিয়ে রাখবো,
আমার অস্ত্রে শমন এলে অজপা ফুরালে

মেলতা ।—দুর্গা দুর্গা বলে ডাকবো ।

২ চিতেন ।—মা অসাধ্য তোমার সাধন, কোরলে সাধন,
কেবল তার নিধন হ'তে হয় ।

পাড়ন ।—একবার তারা ব'লে যে ডেকেছে, সেই ডুবেছে,
তারা, তোমার ধারাত, মায়ের ধারা নয় !

ফুঁকা ।—মা বাবণ রাজা অস্তিমকালে রঘুনাথের রণস্থলে
দুর্গা বলে ডেকেছিল বদনে,

মেলতা ।—তবু তার পানে বিরে চাইলিনে,
তার দুঃখ ভাবলিনে,
তারে ধ্বংস করে ভগবতী,
নিদয় হলি ভক্তের প্রতি,
শেষকালে তার বংশে বাতি
দিতেও কারে রাখলিনে ।

অস্তরা ।—আগে ছিল না তার কোন শঙ্কা,
বাজাত জয়কালীর ডকা,—অতি তেজ ডকা,
আবার ছল কর, তার সোনার লকা
দন্ধ কোরে এসেছ ।

মেলতা ।—দয়াময়ি মা গো,
কোন্ কালে বা কায়ে তুমি দয়া করেছ ?^১

॥ ২ ॥

সখীসংবাদ

মহড়া ।—ফিরে এস হে রাখার মান দেখে মান করে
শ্রাম আজ যেও না ।
তুচ্ছ নারীর মান ক'দিন রবে,
তোমার রাই তোমার হবে,
শ্রাম হে কেবল কথাই রবে,
রাগের ভরেতে ব্রজাঙ্গনার প্রাণ বধো না ॥

খাদ ।—চল হে নিকুঞ্জে মান যাবে না ॥

ফঁকা ।—শ্রাম তুমি হে রসিকমণি,
জানি তোমায় চিন্তামণি,
গুণমণি বলি শ্রাম তোমায় তুচ্ছতায়, শ্রাম হে,
থাক বধু ধৈর্য ধরে পাবে তোমার শ্রীরাধারে,
কালবরণ না দেখে রাই অমনি মুচ্ছা যায় ॥

মেলতা ।—এতই চিন্তা কেন, গুণমণি শ্রাম,
নিবোধ-বরণ নীরদ-বরণ,
মানের দায় বংশীবদন আর কেঁদো না ॥

১ চিতেন ।—শ্রীমতী মানের দায়ে বিদায় তুমি বল্লে এখন ॥

পাড়ন ।—রাখার মান দেখে তোমার প্রাণ কাতরা অধীরা হে
দুঃখে দহে জীবন ॥

১ প্রাঃ ওঃ কঃ ইহিতে সংগৃহীত, এই গানটি এটনির দলে গীত হইত, এবং সেই হেতু ইহা এটনির রচনা—এই মতে অনেকে আস্থা রাখেন না, কাহারও মতে গানটি ঠাকুরদাস চক্রবর্তীর রচিত ।

ফুঁকা ।—রাই তোমায়ে বিদায় দিয়ে, কুঞ্জে কাঁদেন ব্যাকুল হয়ে,

আকুল হয়ে ধৈর্য ধরে না ধরে না শ্রাম হে ।

আমরা উভয় পক্ষের দাসী, উভয় পক্ষে ভালবাসি,

রাধা শ্রাম বিচ্ছেদ হলে প্রাণে সহে না ॥

মেলতা ।—প্যারী কাল ভালবাসে জানি হে কালশশী,

শ্রীরাধার মানের দায়ে আর ভেব না ॥

অন্তরা ।—বলবো কি হে শ্রাম তোমাকে,

গিয়ে রাধার দশা দেখ চোখে ॥

পড়েছেন রাই ধরাতলে, সদাই ডাকেন কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলে,

কৃষ্ণ কই বোলে বোলে,

হয়ে কৃষ্ণ-হারা প্রাণ-কাতরা সবাই কাঁদে মনের দুঃখে ॥

২ চিতেন ।—কাতরে বল্লম তোমায়,

তাতেই হরি আমরা সব গোপীকায় ॥

পাড়ন ।—চল চল শ্রাম হে, সেই রাধার কুঞ্জে,

বলি তাই হে, ধরি রাধা পায় ॥

কৃষ্ণপ্রাণ রাই, বলি তাই শ্রাম হে,

আমরা সবে ব্রজনারী, কৃষ্ণ বিনে রইতে নারি,

চরণ বিনে গোপীগণের অগ্র উপায় নাই ॥

মেলতা ।—তোমার অভয় পদে আছি সঁপে মন.....১

বিরহ

মহড়া ।—প্রেমে ক্ষান্ত হলেম প্রাণ,

আর আমার পিরীতের পথে যেতে মন সরে না ।

যা হবার তা হয়ে গেছে, সে আলাপে কাজ কি আছে,

ওরে আমার প্রাণ ।

মিছে বেগার দিতে আমার কাছে আর তুমি এসো না ॥

খাদ ।—তোমার যত ভালবাসা গিয়েছে জানা ।

ফুঁকা ।—যে দিন শয়নকালে প্রাণ তোমারে ভাবি মনে মনে ।

মরি মনের আগুনে, প্রাণ রে ।

তুমি থাক দেশান্তরে আমি থাকি শূন্য ঘরে,

বুক ফেটে যায় চিন্তাজ্বরে মুখ ফুটে বলিলে ॥

মেলতা ।—আমায় যে দেখে একবার,

বলে রক্ষা রক্ষে পাওয়া ভার,

একটা মিষ্টিকথা বলে কেও তো স্থপায় না ॥

১ চিতেন ।—অবলা নারী আমি ছিলাম প্রাণ-কুলেতে ॥

পাড়ন ।—ছিল বিধির লিখন চক্ষের মিলন,

তোমায় আমায় দেখা পিরীতের পথে ॥

ফুঁকা ।—তখন নতন নতন দিন কতক কাল প্রাণ জুড়ালে এসে ।

তাইতে মজ্জলেম প্রেমরসে, প্রাণ রে ।

যেমন ধারা মানিকষোড়ে, তেমনি ছিলাম ষোড়ে ষোড়ে,

এখন তুমি আমায় ছেড়ে নুকিয়ে রও বিদেশে ॥

মেলতা ।—দৈবাৎ হয়েছে মনে তাইতে এলে এখানে,

বঁধু আজ বাদে কাল তোমার দেখা পাব না ॥

অন্তরা ।—এই কি রসিকের প্রেমের ধারা, প্রাণ রে ।

আমার হলো কেমন যেমন ফাঁদ পেতে চাঁদ ধরা,

তোমার হলো ছোটো মন ভাব ছাড়া ছাড়া,

প্রেম করা নয় কেবল কুলের রমণী খুন করা ॥

২ চিতেন ।—প্রেমেতে যত স্থখ জেনেছি পরিচয়, প্রাণ রে ॥

পাড়ন ।—রমণীর মন সরল যেমন,

পুরুষের মন সরল তেমন নয় ॥

ফুঁকা ।—তার সাক্ষী বলি উত্তমে অখমের তুলনা,

সেটা মিথ্যা বলবো না, প্রাণ রে ।

সীতা সতী বিনা দোষে রাম দিলেন তায় বনবাসে,

ভালবাসার এই স্থখ শেষে, ঘটে তায় যন্ত্রণা ॥

মেলতা ।—আর দময়ন্তী সতী নল রাজা হয়ে পতি,

বনে ফেলে গেল একবার ফিরে চাইলে না ॥’

গোষ্ঠবিহার

মহড়া।—ওরে গোপাল, লয়ে গোপাল গোষ্ঠে

গোচারণে যাস্নে বনে ।

গোপাল গোষ্ঠেতে গেলে পরে,

পায়ে পায়ে শক্র ফেরে,

সকটে তোরে পাঠাইতে শকা করে,

ননী খাওরে আর মা বল রে চাঁদবদনে ॥

খাদ।—না হেরে গোপাল তোরে মরি প্রাণে ॥

ফুঁকা।—আমায় মা বলে আর এমন কেহ নাই ।

সবই তুইরে প্রাণ কানাই ॥

লাগে যদি রবির কিরণ,

মলিন হয় ঐ চন্দ্র-বদন,

গোষ্ঠে লয়ে যেতে গোধন, মানা করি তাই ॥

মেলতা।—আছে কি অভাব নন্দের ঘরে,

ষাবি যমুনার তীরে,

ক'রে হরে রে ব'লে ।

খাস্ন না কি ভিক্ষা করে রাখালগণে ॥

১ চিতেন।—গোকুলের গোপাল বত আনন্দে

গোষ্ঠের পথে ধায় ॥

পাড়ন।—প্রভাত রজনী, শুনে শিঙ্গের ধ্বনি,

নীলমণি বলে যশোদায় ॥

ফুঁকা।—সাজায়ে গোষ্ঠের সজ্জা দে আমারে,

বলি বিনয়ে তোরে ।

বঁধে দে মা পীতধড়া, গলায় দে মা গুঞ্জাছড়া,

মস্তকে দাও মোহন চূড়া, বাঁশী দাও করে ॥

মেলতা।—শুনে গোপালের নিষ্ঠুর বাণী,

কঁদে কয় নন্দরাণী, ওরে নীলমণি, ওরে নীলমণি,

যেতে দিব না প্রাণ থাকিতে তোর গোচারণে ॥ ১

গৌরঙ্গনাথ

॥ ১ ॥

সখীসংবাদ

প্রাণ তুমি আর পথে এসো না ।
ভুধু দেখা দিবে সখা সে তো তা মনেতে বুঝে না
তুমি যার এখন তার পুরাও বাসনা ।
তোমা হতে স্থখ যা হবার
প্রাণ তো হোয়ে বোয়ে গিয়েছে আমার ।
দেখা হোলে মরি জলে, এমন দেখা সখা আর দিও না
আগে তোমায় দেখলে সখা, হোতো পরম আনন্দ ।
এখন তোমায় দেখলে ঘটে হরিবে বিবাদ ।
এসো বসো বলো হলো দায় ।
কি জানি কে গিয়ে সখা বোলে দিবে তায় ।
সে তোমাকে আমার পাকে করিবে লাঞ্ছনা ॥
উচিত নয় রসময় হেথা আসা এখন ।
নূতন রঙ্গিনী তোমার করিবে ভৎসন ।
আমায় বরং সখা দিও দেখা যুগ-যুগান্তে ।
অনাদর নাহি কোরে নব্য প্রেমেতে ।
নবরসে সে যে রঙ্গিনী ।
প্রাণ হোয়েছে তোমার প্রেমের অধীনী
আমায় যেমন জলিয়ে ছিলে,
প্রাণ তারে এমন জালা দিও না ॥’

মাথুর

১ চিতান ।—গিয়াছেন মধুপুরে শ্রীকৃষ্ণ
ত্যাগিয়া শ্রীবৃন্দারণ্য ।

১ পরচিতান ।—কারে বল সই শুন্তে রাধার যন্ত্রণা

ও যে শ্রামচরণচিহ্ন ।

১ ফুকা ।—সখি ঐ যার পদচিহ্ন,

সেই মাধব যখন দুখ বুঝলে না ;

অরণ্যে রোদন এখন

ঘুচবে না মনের বেদনা ।

১ মেলতা ।—রাধার স্থখের ত কপাল নয়,

তা হলে কি এমন দশা হয় ?

কঁদে কৃষ্ণহীন হয়ে রাধে,

পড়ে ভূতলে ।

মহড়া ।—ভাগ্যে যা আছে তাই হবে সই ;

কি হবে ব্যাকুলা হ'লে,

এখন ভ্রান্তি পরিহরি

বাঁচাও সই কিশোরি

হরি মন্ত্র শুনাও প্যারীর শ্রবণমূলে ।

খান ।—কেন ব্রজধাম ত্যজে যাবেন শ্রাম

রাধার দুঃখের কপাল না হ'লে ।

২ ফুকা ।—মনে জ্ঞান হয় জন্মান্তরে

আমরা কৃষ্ণ হরি সখি নিছিলাম কার ।

বুঝি সেই পাপে এ মনস্তাপে

দহিল প্রাণ গোপিকার ।

২ মেলতা ।—নহিলে যার নামে বিপদ যায়,

প্রাণ সঁপে সেই শ্রামের পায় :

রাধার প্রাণ যায়

গোকুল ভাসে দুখ সলিলে ॥^১

॥ ৩ ॥

১ চিতান ।—সকলে জানে সই রসময়ী আমি ইচ্ছাময় ।

১ পরচিতান ।—জগৎ ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি স্থিতি লয়,

সই রে আমা হতে হয় ।

- ১ ফুকা ।—কভু ইচ্ছা করে করি রাজস্ব,
করি কখন ঘাটেলি কখন রাধার দাসস্ব ।
- ১ মেলতা ।—কভু গোষ্ঠে চরাই গোধন
কভু গোপের উচ্ছিষ্ট করিহে ভোজন,
কভু বাশীর গানে ভুলাই গোপিকায় ।
- মহড়া ।—আমি অনন্ত আমার অন্ত কেবা পায় ;
কভু কুবুজায় স্তন্দরী, করিহে স্তন্দরী,
কখন ধরি রাধার রাঙ্গা পায় ।
- খাদ ।—কভু ভিক্ষা করি মান মানিনী রাধার মানের দায়
- ২ ফুকা ।—কভু করে ধরি গিরিগোবর্দ্ধন,
ইন্দ্রদেবের ভয়েতে রক্ষা করি গোপীগণ ।
- ২ মেলতা ।—কভু পুতনা করি নিধন,
কভু করি গো সখি কালীয় দমন,
কভু উদুখলে বাধেন্ যশোদা আমায় ॥১

॥ ৪ ॥

গোষ্ঠ

মহড়া ।—এই নে ধর হলধর, অধর-চাঁদেরে ধর,
আমার নীলমণি সঁপে দিলাম তোর করে ।
বাছা, যাস্নে সেই কালিদহে,
এখন জীবন দহে,
মনে হলো অধরের শঙ্কা নাই রে ।
জল অনলে, তাই বলি গোপাল রে ।
রাখিস্ বাপ যত্ন ক'রে আবার না গিরিধরে,
গিরি ধরে ॥

খাদ ।—আমার নিরন্তর কত ভয় অস্তরে ॥

ফুকা ।—গোষ্ঠেতে গোপাল বিদায় দিতে আচম্বিতে,
চক্ষের জলে বক্ষ ভেসে যায়,
জলি বনদগ্ধা হরিণীর প্রায় রে,

আমার গোপাল হুধের গোপাল,
 যায় গোপাল লয়ে গোপাল,
 ব্রজগোপাল দেখিলে গোপাল,
 গোপালের না ঘটে দায় ॥

মেলতা ।—গায় না লাগে তাপ, সেখানে যাস্নে বাপ,

যেখানে প্রভাকরে প্রভা করে ॥

১ চিতেন ।—যাইয়া রাখাল সবে শ্রীনন্দের ধাম ।

নিশি প্রভাতকালে, আয় রে ব'লে,

কৃষ্ণকে ডাকেন বলরাম ॥

পাড়ন ।—উঠ রে গোপাল, প্রভাতকালে,

মায়ের কোলে আর কি নিদ্রা শোভা পায়,

ওরে কোকিলে ঐ ললিতে গায় ।

আয় রে কাহ্ন, ও নীলভহ্ন,

উদয় ভাহ্ন বাজা রে বেগু,

বাজিলে নৃপুংর কুণ্ডলুগু,

ধেহ্ন তবে গোষ্ঠে যায় ॥

মেলতা ।—ল'য়ে কৃষ্ণধন, চক্ষের জল বরিষণ,

যশোদা কহে তখন মধুস্বরে ॥

অস্তুরা ।—হৃদিনিধি স'পে দিলাম তোর করে করে ।

আমার চক্ষে নাহি জল ধরে রে ।

গোপাল বিনে আমি নারী,

গৃহে রইতে নারি,

সইতে নারি, প্রাণ যে কেমন করে ॥

প্রাণ-গোপালের তরে,

ওরে কাহ্নর গান নিশায় যেন দান স্বধাকরে ॥

২ চিতেন ।—যতনে নীল-রতনে রাখিস্ বলাই ।

এই নে নবনী ধর, চাইলে রাখালেশ্বর,

চাঁদমুখে দিও রে সদাই ॥

পাড়ন ।—গোকুলের মাণিক যতনের ধন,

আমার জীবন ধন,

এমন ধন আর কার নাই,
 আহা মরি মরি মরে যাই রে ॥
 গোপাল বিনে ক্ষণে ক্ষণে,
 কত দুঃখ মনে মনে,
 পথে স্থধাই জনে জনে,
 বনে বনে খুঁজি তাই ॥
 মেলতা ।—বিনে গোপাল আমার,
 কে আছে কূলে আর,
 না দেখলে স্থধাই আবার ঘরে ঘরে ॥

ভোলা ময়রা

সখীসংবাদ

চিন্তা নাই চিন্তামণির বিরহ,
 ঘুচিল এত দিনের পর ।
 অন্তরে জুড়াও গো কিশোরী,
 হেরে অন্তরে বঁকা বংশীধর ॥
 যে শ্রাম-বিরহেতে ছিলে কাতরা নিরন্তর,
 সেই চিকণ কাল, হৃদে উদয় হ'ল,
 এখন স্নানীতল কর গো অন্তর ।
 যদি অন্তরে অকস্মাৎ উদয় হ'ল রাধানাথ,
 আছে এর চেয়ে বল কি আর স্তম্ভল ।
 বুঝি নিবলো রাধে,
 তোমার অন্তরের কৃষ্ণবিরহ অনল ।

হেরে অন্তরে কালাচাঁদ অন্তরের পূরাও সাধ,
 অন্তর করে না আর নীলকমল ॥
 এ সময় পরশিতে বলো না, হয় পাছে অমঙ্গল ।
 বিধি এই করুন, ঘুচুক শ্রামবিচ্ছেদ
 রাই তোমার ।
 ওগো চন্দ্রমুখী, কৃষ্ণমুখে সুখী,
 তোমায় সদা দেখি সাধ সবাকার ॥
 রাখে, তোমার দুঃখ আর নাই সহে গোপিকার ।
 গোপিকার করিলেন মাধব আজি
 বিরহানল বুঝি স্নানিতল ॥’

॥ ২ ॥

মাথুর

মহড়া ।—কংসের রাজ্যেতে সই করিলে মধুর-লীলে,
 এ মথুরায় ।
 ছিল কুজা কুংসিত কংসের দাসী,
 চন্দন-দান করে হ’লো সুরূপসী,
 মধুর প্রেম বৃন্দাবনে মন বাঁধা রাই-চরণে,
 দিলেন কুজার ভক্তির গুণে চরণ আশ্রয় ॥
 খাদ ।—ব্রজাঙ্গনা বিনে আমার মন অন্তেতে কি পায় ॥
 ফুঁকা ।—আছে ব্রজেতে রাইরঙ্গিণী, রূপে সৌদামিনী,
 প্রেমের অধীন আমি তার, ব্যস্ত ত্রিসংসার ।
 হায় হায় গো !
 সবাই জানে রাধা কাহ্ন বিভিন্ন নয় একই তহু,
 আমার এ মন করে হরণ এমন সাধ্য কার ॥
 মেলতা ।—আমি তিলার্কী শ্রীবৃন্দাবন ছাড়া তো নই,
 মনের কথা কই, মনের কথা কই,
 বাসুদেব রূপে আছি কংসের আশ্রয় ॥

১ চিতেন ।—শ্রীমন্দের কথা শুনে শ্রীকৃষ্ণ কয় ।

আমার মনের কথা সকল লীলের কথা,
যথার্থ বলি পরিচয় ॥

পাড়ন ।—আমি ছিলাম গোলোকবিহারী ক্ষীরোদশায়ী হরি,
লীলাকারী কৃষ্ণধন ।

গোপীর মনের ধন হায় হায় গো !
বৃন্দাবনে গোপের কূলে করেছিলাম মধুর লীলে,
ছিদাম-শাপে সে সব লীলে দিলাম বিসর্জন ॥

মেলতা ।—ছিল কুন্ডার প্রেম-বাসনা, মনে মনে ।

মধুর ভুবনে গো, মধুর ভুবনে গো !
ভক্তে সহি, ভক্তিগুণে বাঁধে আমায় ॥

অস্তরা ।—আমি জগতের লীলাকারী হরি ।

বৈকুণ্ঠধাম ত্যজ্য করে মানবরূপে লীলে করি ॥
গোকূলে সেই গোপীর কূলে,
আমি করেছিলাম মধুর লীলে,
জানে সকলে জানে সকলে,
রাধার প্রেমের দায়, থেকে নন্দালয়,
রাধা-নামে বাজাতেম বাঁশরী ॥

১ চিতেন ।—বধেছি কংসাস্বরে এই মথুরায় ।

আমি শ্রীরাধার দাস সে সব আছে প্রকাশ,
জানে সব গোপীসমুদয় ॥

পাড়ন ।—তোমরা কূলের ভাবনা করো না,

গোপির কুল যাবে না, শুন ওহে বৃন্দে কই ।
মনের কথা কই গো, মনের কথা কই গো !
কূলে যার কুল রক্ষে করি অকূলেতে হই কাণ্ডারী,
প্রেমের গুরু রাই-কিশোরী তারে ছাড়া নই ॥

মেলতা ।—করি রাধার নাম স্থাপান নিশিদিনে,

শয়নে স্বপনে হে, শয়নে স্বপনে হে !
ভুলিতে কি পারি আমি সেই শ্রীরাধায় ॥^১

• ॥ ৩ ॥

কবির লহর

মহড়া ।—দুৰ্য্যোধন কুরুপতি হে,

তোমার মামা শকুনির কথায় বিবাদ ঘটালে ।

দেখিল সকলে কপট ছলে পাশা খেলালে,

পঞ্চপাণ্ডবের রাজধানী সব জিতে নিলে ।

তাদের রাজ্য হতে তাড়িয়ে দিলে,

মুখ চাইলে না ভাই বলে ॥

খাদ ।—পরের কথায় এককালে বুদ্ধি হারালে ॥

ফুঁকা ।—ঋপদ রাজকণ্ঠে,

তোমার ভাদ্রবধু ছিল হস্তিনে,

তুমি নেংট করেছ তারে সভার মাঝখানে ॥

মেলতা ।—সে যে কুলবধু ভাদ্রবধু তোমার,

তার আবরু সরম কল্পে হরণ বাম উরুতে বসালে ॥

১ চিতেন ।—আমি দ্রোণাচার্য্য নামটী ধরি হস্তিনাতে রই ॥

পাড়ন ।—আমার প্রধান শিষ্য তুমি রাজা দুৰ্য্যোধন,

আমি তোমাদের শিক্ষাগুরু হই ॥

ফুঁকা ।—এ কি শুনে পাই আমি জাস্তে এলেম তাই ।

যুধিষ্ঠির পাশায় হেরে রাজ্যধন ত্যজ্য করে,

গেল বার বৎসরের তরে বনে পঞ্চ তাই ॥

মেলতা ।—যেমন কেকই দিলে রামকে বনবাস,

তুমি তেয়ি করে পাঁচজনারে বনবাসে পাঠালে ॥

অস্তর ।—ভাল মন্ত্রণা ।

শকুনি হতে তোমার ঘটবে যন্ত্রণা ।

শম্ভু দৈত্যের মন্ত্রী ছিল সে ধৃষ্মলোচন,

তেমনি লঙ্কায় ছিল রাবণ-রাজার মন্ত্রী শুক শারণ,

এখন তোমার মন্ত্রী হ'লো দেখি শকুনি এক জনা ॥

২ চিতেন ।—ভাল মন্ত্রী নাই যে রাজার রাজ্যের অমঙ্গল ॥

পাড়ন ।—যে মন্ত্রণা দিলে তোমার মামা শকুনি,

তোমার সকলি হবে বিফল ॥

ফুঁকা ।—নলরাজা যেমন এমনি পাশা খেলে গেল বন ।

শনির মন্ত্রণায় পড়ে রাজ্যখন গেল উড়ে,

আবার কতকদিন পরে হ'লো গৃহে আগমন ॥

মেলতা ।—তোমার মাতামহের হাড়ে পাশা হয় ।

যখন যেটা ব'লে পাশা ফেলে তখনি সেইটে ফলে ॥^১

॥ ৪ ॥

আমি ময়রা তোলা

ভিঁয়াই খোলা,

(ওগো) সর্দি গর্দি নাহি মানি ।

ফুরাইল বারমাস,

ষড়্-ঋতুর হয় নাশ,

(ওগো) কেবল এই কথাটা জানি ॥

শীত এলে লেপ লই

গম্বী এল ঘোল মই,

যাহা কিছু হাতে আসে 'কবির নেশায়' দিই ঢালি ॥

শরতে হেমন্তে

বৈশাখে বসন্তে,

ভোলার খোলা নাহি খালি ॥

কালো-মেঘে বর্ষাকালে,

বক উড়ে দলে দলে

ময়ূরের শেকমের বাহার ।

ষড়্-ঋতুর বার মাসে,

মাঘের মেঘের শেষে,

পেটের দায়ে জাতির ব্যাপার ॥

নহি কবি কালিদাস

বাগবাজারে করি বাস

পূজো এলে পুরি মিঠাি ভাজি ।

বসন্তের 'কুহ' স্তনে

ভক্তি-চন্দন সনে

মনফুল রামচরণে করি রাজি ॥

তবে যদি কবি পাই

হটে কত নাহি যাই,

হোক্ বেটা যতই মন্দ

জাহাজ, ডোঙ্গা, সোলা, নাও,

বাহাতে মিলাইয়া দাও,

ভোলা নহে কিছুতেই জন্ম ।^২

সীতানাথ মুখোপাধ্যায়

॥ ১ ॥

ভবানী বন্দনা

ভাৱা গো আমাৰ প্ৰাণ যদি যায়
তবু তোমাৰ ডাকবো না মা বলে ।
মা হ'য়ে বিমাতা হ'লে,
(আমাৰ) পৈতৃক ধন শিবকে দিলে,
জীৱকে ফাঁকি দিয়ে,
জানি তো পাষণেৰ মেয়ে,
আছ পাষণ হ'য়ে,
পিতা আমাৰ শিয়ান পাগল
আপন চিন্তায় সদাই বিকল,
তাইতে তোমাৰ চরণকমল
ৱেখেছেন শিব হৃদকমলে^১ ।

সখীসংবাদ

মহড়া ।—এ কি ভাব উদয় আজ কেন
কৈলাস এলো কুঞ্জকাননে ।
সুখের কৈলাস দেশ,
তব স্বদেশ শুনি মহেশ,
সে দেশ ত্যজেছ হে বল হলো কি ঘেৰ ।
দেখতে পাই শীর্ণ অতি,
কি অভাব পশুপতি,
তোমাৰ বামে নাই হৈমবতী, কি কাৰণে ॥
খাদ ।—কোথা হলো বিবাদ, কি বিবাদ হয়েছে মনে ॥
ফুঁকা ।—জাতি সতী ছাড়া নয় তুমি হ'ব,
সতী বিনে আজ একেশ্বর, করতেছ ভ্রমণ ।
এ কি অঘটন, হায় হায় হে !

এলে মধুর বৃন্দাবনে, কি অভিলাষ আছে মনে,
কেন আকুল হ'লে প্রাণে, বল বিবরণ ॥

মেলতা ।—তোমার অন্ত জানে কে, ভাবি তব ভাব দেখে,
মরি হে দুঃখে বল কি দুঃখে বহে বারি নয়নে ॥

১ চিতেন ।—রয়েছে মানে মুগ্ধ রাজনন্দিনী ॥

দেখে রসরাজ, ত্যাজ্য করে নটবর সাজ,
সদাশিবের সাজ সাজলেন আপনি ॥

পাড়ন ।—রূপে শোভা রজতগিরি, চিতাভস্ম গায় ।

বাঘাধর তায় কটিদেশে দিয়ে ঢাকা,
ভালে অর্দ্ধচন্দ্র-রেখা, বোবো ব্যোম, বোবো ব্যোম,
গালবাজায়ে কুঞ্জের দ্বারে যায় ॥

মেলতা ।—হেরে রঙ্গিণী, স্মৃতিত্রে,
হয়ে চিন্তে বিনয় বাক্যোতে,
তাহে কহিছে প্রণাম ক'রে শ্রীচরণে ।

অস্তুরা ।—ব্রজে এসেছ কি মনে ভেবে,

কি ধন অভাবে,
ভেবে পাইনে কিছু মরি ভেবে ।
ভাব দেখে ভাব করতে নারি,
নারি আমি অবোধ নারী,
মরি আ-মরি ! ভবরাগী কই, ওহে বিখজরী,
ভবের কর্ত্তা তুমি ভবার্গবে ॥

২ চিতেন ।—কীৰ্ত্তিবাস কি অভিলাষ হলো মনে ।

হলো অসন্তোষ, ওহে তুমি দেব আশুতোষ,
দেখি বিরস ভাব কি অভিমানে ॥

পাড়ন ।—ভেবে যোগিগণে পায় না অন্ত,

করেছ জয় সে কৃতাস্ত, গৌরীকাস্ত হর ।

কৈলাসেশ্বর জৈশ্বর, হায় হায় হে !

দাঁড়িয়ে আছ কুঞ্জের দ্বারে,

প্যারী আছে মানের ভরে,

ভিক্ষা কে আর দিবে তোমারে ওহে গন্ধাধর ॥

মেলতা ।—জটায় ধর স্বরধনী,
নাম তোমার শূলপাণি,
আগমে শুনি ।
কেন করতেছ শিক্ষাধনি, কি কারণে ॥^১

॥ ৩ ॥

বিরহ

হারিয়েছি নীলকান্তমণি,
অনাথিনীর বেশ সাজিয়ে দেগো বৃন্দে সখি
গেছেন যে পথে আমার বনমানী,
দূতী, এনে দেগো,
সেই পথের ধূলি ;
অঙ্গে মাখিয়ে দে ;
প্রাণ জুড়াই তার বিচ্ছেদে,
নয়ন মুদে হৃৎপদ্মে কালরূপ নিরখি ।
আমি সদাই থাকি গো বৃন্দে মুদে আশি,
আর লোকের কাছে
এ মুখ দেখাব না সই
দূতি, গো (ভগো)
যদি এলো শ্রাম কালরতন,
কাজ কি আর সামান্য রতন,
প্রিয় বিনে কি প্রয়োজন
অঙ্গের আভরণ ।
যেমন হারিয়ে মাথার মণি
আকুল হ'য় ফণিনী ।
তেমনি প্রাণের নীলমণি বিনে
গোকুল শূন্য দেখি ।^২

॥ ৪ ॥

যশোদার খেদ

মহড়া ।—কাল মাণিক কোথারে,
 একবার আয় আয় আয়রে
 এ দুখিনী মায়ের কাছে ।
 গেল যে হ'তে অক্লুরের রথে
 আমি দাঁড়ায়ে ব্রজের পথে,
 ক্ষীর-সর-ননী ল'য়ে হাতে
 তোরে দেখবো বলরে
 মরিনি আশাতে প্রাণ বেঁচে আছে
 খাদ ।—গণি দিন দিন দিন
 কতদিন আর তাপীর প্রাণ বাঁচে ।
 অন্তরা ।—আখির পলকে যায় হারা হই ;
 আশাতে মন বুঝে কই,
 তোমা বই কি ধন আছে,
 কৃষ্ণ বলরে,
 যেমন অঙ্কের পক্ষে নয়নধন,
 দরিত্রের রত্নধন,
 আমার সাধের ধন
 নীলমণি ব্রজে প্রাণকৃষ্ণ তুই রে ।
 মিল ।—নারীর সকল স্তূথ অনিত্য স্তূথ
 কি ধন লয়ে আজ বাধবো বুক
 নীলমণিরে,
 আমার সকল স্তূথ কৃষ্ণ রে
 তোরা সঙ্গে গেছে ॥১

পার্বতীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়

॥ ১ ॥

ভবানী-বন্দনা

- ১ চিতান ।—কর্মদোষে জন্মভূমে এসে
বিষয়-বিষে অঙ্গ জর, জর
১ পরচিতান ।—মগ্ন বিপদে, উপায় বলে দে
দুর্গা মা রক্ষিণী রক্ষা কর ।
১ ফুকা ।—ব্রহ্মরূপা, ব্রহ্মময়ী, ব্রহ্মসনাতনী ।
এ মা ধৌরীরূপা গিরিপুত্রী,
জগৎরূপা জগদ্ধাত্রী
সাবিত্রী গায়ত্রী
গীতা গণেশজননী ।
১ মেলতা ।—অর্পণা পার্বতী দুর্গা
এ মা, আপদ উদ্ধারিণী
শুনি, দুঃস্থ কৃতান্ত ভয়ে
দুর্গা বই কে রাখতে পারে ।
মহড়া ।—দুর্গে তোর দুর্গা নামে দুখ নিবারে
তাইতে বিপদকালে ডাকি মা তোরে ।
খাদ ।—এ মা কৃপা কর কাতরে ।
২ ফুকা ।—ভ্রমে লোকে ভুলে তব
ভ্রমণ করে নানা তীর্থ
তব তত্ত্ব ভুলে,
এমা দুর্গা দুর্গা দুর্গা দুর্গা এমা,
জলে কি অনলে বনে, ইন্দ্র যদি বজ্র হানে,
কা চিন্তা মরণে রণে
দুর্গা নাম নিলে ।
২ মেলতা ।—শুনি ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ইন্দ্র, চন্দ্র,
অঞ্জলি দেয় চরণ পরে ।

জগতে আছে বিখ্যাত,
 বিষ খেয়ে বিশ্বনাথ
 ক্ষীরোদ-সিন্ধুর কূলে পড়েছিলেন ঢলে,
 দারুণ বিষের জ্বালায় বাচল
 ভোলা দুর্গা মন্ত্র সাধন করে ॥^১

গুরুদয়াল চৌধুরী

মাথুর

- ১ চিতান ।—রাধা-মস্ত্রে দীক্ষা আমি সই, শুন কই
 আমার শ্রীরাধা মূল্যধার ।
- ১ পরচিতান ।—রাধার প্রেমেতে বাঁধা রাধা প্রাণ-আধা
 জপি নাম সদা শ্রীরাধার ।
- ১ ফুকা ।—রাধা ব্রহ্মময়ী, আত্মা সনাতনী,
 সৃষ্টিস্থিতিলয়কারিণী, কমলিনী সইরে—
 প্রধানা গোপিকা গোলকবাসিনী,
- ১ মেলতা ।—সেই শ্রীরাধার সজিনী, ওই বৃন্দে রমণী
 এসেছেন এই মধুভুবনে ।
- মহড়া ।—আছেন প্রাণেশ্বরী রাধে রাসেশ্বরী শ্রীবৃন্দাবনে ।
 আমি সেই রাধার মানের দায়, ধরে সেই রাধার পায়
 বিক্রীত হয়েছি রাই-চরণে ॥^২

প্রভাস

- ১ চিতান ।—অচিন্ত্যরূপিণী কমলিনী, ওই শুন রসময়ী ।
- ১ পরচিতান ।—উহায় চেনা না ও যে গোপীপ্রধানা
 আমি ওই রাধার কোটাল হই ।

- ১ ফুকা ।—প্রীতামেরই শাপে পেয়ে মনস্তাপ কিশোরী,
ঘুচে স্বর্ণবর্ণ হয়েছেন বিবর্ণ, সইরে—
তাই মলিনা প্রাণের প্যারী ।
- ১ ডবল ফুকা ।—সেই দুঃস্থ বিরহ হইল ভঞ্জন ।
প্রভাসে এসেছেন তাই, প্রাণ ত্যজিবারে রাই,
সই সই সইরে—গোলোকে গোলোকময়ী
করিবেন গমন ।
- ২ মেলতা ।—প্রীতাম হ'ল শাপান্ত এখন ।
- মহড়া ।—ব্রজের ঈশ্বরী ওই রাসেশ্বরী চিস্তি ও রাধার প্রীচরণ ।
কেবল রাখিতে ভক্তের মান হানি বিরহ-বাণ,
অপার্য্যে এলেম মথুরায়,
আজি ঘুটিল সে দুখ জুড়াল জীবন ॥'

দুখা

গোষ্ঠ

- মহড়া ।—ব্রজের গোপাল রে, আজ তোরা সব গোষ্ঠে যা রে,
আমার প্রাণ গোপাল গোষ্ঠে যাবে না রে ।
দেখলেম কুস্বপন নিশি-শেষে কে যেন বলে এসে,
বলাই সঙ্গতে ॥
- খাদ ।—গোপাল আমার নাই গোষ্ঠেতে ॥
- ফুকা ।—অমঙ্গল দেখে তখন করেছি কতই রোদন,
যেন কালো ধন, ডুবেছে কালীদয় কালো নীরে ।
আমার দুঃস্থের গোপাল রাখতে গো-পাল,
পাঠাই কেমন করে ॥

তোদের মধুর মধুর ধ্বনি শুনে,

গোপাল আমার গহন বনে,

গোচারণে যেতে চায়,

বনে যেতে চায় রে ॥

অবোধ ছেলের অভিপ্রায় ।

তোরা লয়ে যাবি গোষ্ঠে,

শুনে যে প্রাণ কেঁদে উঠে,

এমন সন্তান বন সঙ্কটে মা হ'য়ে বল কে পাঠায় ॥

মেলতা ।—কত শত্রু আছে পায় পায়,

দুঃখিনীর ধন যদি বনে যায়, হরে লয়ে যায়,

আর তো ফিরে গোপাল পাব না রে ॥

১ চিতেন ।—সুনিশি সুপ্রভাতে রাখাল সব গিয়ে নন্দালয় ॥

পাড়ন ।—বলে হা রে রে রে, রে রে,

কত ঘুমাও ভাই কানাই রে ॥

ফুঁকা ।—গহন বনে ভাই গোষ্ঠে আয় ।

করে রাখালগণ সব মঙ্গলধ্বনি,

বলরামের শৃঙ্গের ধ্বনি,

শুনে নন্দরাণী ধায়,

আন্তে আন্তে ধায় গো !

ও যেন পাগলিনীর প্রায় ॥

গহন বনের কথা শুনে,

রাম বনবাস হলো মনে,

কৌশল্যার প্রায়, ধরাসনে নন্দরাণী মুচ্ছা যায় ॥

মেলতা ।—ক্লণেক পরে চৈতন্ত পায়,

মনের দুখে কেঁদে কয়,

তোরা এসময় ডেকে নিদ্রাভঙ্গ করিস্নে রে ॥

অন্তরা ।—গোপাল গোষ্ঠে যেতে দিব না ।

গোষ্ঠে যাবে না, যেতে দিব না দিব না দিব না ।

গোপাল আমার ঘুমায়েছে, নিদ্রাভঙ্গ করো না করো না,

শৃঙ্গের রবেতে ডেক না ।

যদি এমন সন্তানে, পাঠাই আজ বনে,

মনের দুঃখে প্রাণে আর বাঁচবো না ॥

২ চিতেন ।—তোরা সব নিত্য নিত্য দেখু চরাতে যাস্ বনে ।

পাড়ন ।—সদাই গোষ্ঠে মাঠে, বেড়াস্ কালিদয়ের তটে,

সঙ্কটের শঙ্কা নাই বনে ॥

ফুঁকা ।—আমার পঞ্চম বৎসরের ছেলে,

গোচারণে পাঠিয়ে দিলে ।

গোকুলের লোক বলবে কি,

আমায় বলবে কি রে,

নন্দ শুনলে বলবে কি ।

কাত্যায়নীর পূজ়ে চরণ,

পেয়েছি রে ঐ নীলরতন,

তাইতে আমি অঞ্চলের ধন,

অঞ্চলে ঢেকে রাখি ॥

মেলতা ।—যখন নন্দ যায় বাথানে,

গোপাল তখন আমার অঙ্গনে,

সদাই নৃত্য করে,

নন্দের বাধা মাথায় ক'রে ॥১

মাধব ময়রা

॥ ১ ॥

গোষ্ঠ

মহড়া ।—ওমা যশোদে, দে মা গোষ্ঠের বেশ,

যাব আমি গোষ্ঠেতে ।

আমায় বেঁধে পীতধড়া

দে মা দে মোহন চুড়া,

করে বাঁশী দে,
 দে মা আমায় নবনী দে ।
 ডাকছে ঐ রাখালগণে,
 গাভী সব যায় না বনে,
 দে মা বেঁধে দে ননী ধড়ার অঞ্চলেতে ॥

খাদ ।—ধেহু বংস লয়ে, আমার বদন চেয়ে
 আছে সকলেতে ॥

ফুঁকা ।—লয়ে নব বংস সঞ্চেতে,
 চরাবো মা গোষ্ঠেতে,
 গহন বনে যাব না, যাব না,
 কালিন্দীর জল খাব না ।
 ভেব না মা দুঃখ মনে,
 আসবো বেলা অবসানে,
 বিনে বেগু, ব্রজের ধেহু গোষ্ঠে যাবে না ॥

মেলতা ।—করে গাভী সব হাঙ্গা-রব,
 রাখালের হৈ হৈ রব, ওমা যশোদে,
 হলো প্রাণাকুল নব বংসের রবেতে ॥

১ চিতেন ।—রাখাল সব প্রভাতকালে যায় গোষ্ঠেতে ।
 ডাকে কোথায় কানাই,
 বেলা হয়েছে ভাই,
 কত নিদ্রা যাও রে মায়ের কোলেতে ॥

পাড়ন ।—ওরে আমাদের তো মা আছে,
 ছিলেম রে মায়ের কাছে,
 নিদ্রা ভেঙ্গে উঠেছি, উঠি রে,
 গোষ্ঠের পথে বেরিয়েছি ।
 গোচারণে যাবি বলে, তাতেই রে ডাকি সকলে,
 আয় রে কানাই, তোর গুণে ভাই বাধা রয়েছে

মেলতা ।—শুনে রাখালের কাতর স্বর,
 চক্ষের জল জলধর, ধরতে পারে না,
 বলেন যশোদায়ে মধুর বিনয় বাক্যেতে ॥

১ চিত্তেন ।—গিয়ে গোষ্ঠের গেলা খেলবো গোষ্ঠে সবাই মিলে ।

রবির কিরণ লাগবে যখন বসবো গিয়ে বৃক্ষমূলে ॥

যাবো বলাই দাদার সঙ্গে,

রব সঙ্গে সঙ্গে রাখাল সঙ্গে,

যাব না আর কার সঙ্গে,

থাকবো স্নেহেতে কথার প্রসঙ্গে,

মনে বাঞ্ছা সকলারি খেলবো লুকোচুরি,

ননী মাখন থাকবো ক্ষুধা পেলে ॥

পাড়ন ।—গোচারণে করবো মিলে সকলেতে ।

বনের কুসুম তুলে মালা গাঁথবো ফুলে,

মনের আনন্দে মা পরবো গলাতে ॥

ফুঁকা ।—তুমি করেছ যা নিবারণ,

ভুলিনে আছে স্মরণ,

অন্ন ভিক্ষা করবো না খাব না,

ভিক্ষার অন্ন খাব না ।

বসে সবাই সারি সারি,

বাজাবো মোহন বাঁশরী,

বেণুর রবে রবে ধেহু দূরে যাবে না ॥

মেলতা ।—গোষ্ঠের বেলা হয় দাও বিদায়,

ঘটবে না কোন দায়, ওমা যশোদে,

এমন শত্রু কে আমার বিপদ ঘটাতে ॥^১

॥ ২ ॥

গোষ্ঠ

বলাই বলি শুন

গোপালকে গোষ্ঠে যেত দিব না ।

বাছা ! তোর সঙ্গে কাল গিয়ে

গোপাল ডুবেছিল কালীদয়ে

কৃষ্ণ আজ গেলে

দুখিনীর প্রাণ বাঁচবে না ॥

মনেতে সন্দেহ হয়
 তোমাতে তাই করিহে মানা ।
 আমার অঞ্চলের ধন কৃষকধন
 এ দুখিনীর দুখের ধন
 গোপাল লইয়ে আছি নন্দালয়
 বলাইরে, কপাল ভাল নয়
 আছে কত ভয় সে গাহন বনে,
 মনে শঙ্কা হয় যদি বিপদ হয়
 কৃষ্ণে রক্ষে করবে কে
 তাই ভেবে আমার এখন মন বুঝে না ।^১

কবির লহর—রামায়ণ

মহড়া ।—ও দশরথ মূৰ্ত্তি মহারাজ আর তোর মত কাজ
 করে কে কোথায় ।
 তুমি অযোধ্যার অজ রাজার ছেলে,
 ভাল ধনুর্বিদ্যা শিখেছিলে,
 বধ করলে ব্রাহ্মণের সন্তান ।
 এক সিদ্ধশোকে অন্ধ অঙ্গীর যায় দু'জন্যার প্রাণ ।
 তুই এমনি ধারা বাসি মরা হবি পুত্রশোকের দায় ॥
 খাদ ।—রাজার স্থখে অরণ্যে প্রজা কাল কাটায় ॥
 ফুঁকা ।—বল কোন রাজাতে রাত্রিযোগে মৃগ বধে কাননে ।
 মারলে বাণ শব্দভেদী করলি কেন অবিধি,
 আমার সোণার পুত্র সিদ্ধনিধি, বধলি এক বাণে ॥
 মেলতা ।—সূর্য্যবংশে রাজা যে জন হয় তার এ ব্যভার নয় ।
 শুনি পরশুরামের ধনু বয়ে টাক পড়েছে তোর মাথায় ॥
 ১ চিতেন ।—তুমি নাম ধর দশরথ রাজা আমারে দিলে পরিচয়
 পাড়ন ।—তোমার কথা শুনে আমার বুক বিদীর্ণ হয় ।
 রাজা দশরথ হে তুই আমার সোণার সিদ্ধ নয় ॥

ফুঁকা—আমায় পুত্র বোধে কাননেতে

বাকোতে ভুলাবি আমায় আমি বুঝলেম অভিপ্রায় ।

হৃদয়ের ধন দিয়ে জলে তুই ডাকবি বাবা বলে,

ওরে পরের ছেলে বাপ বলে কি তাপিত প্রাণ জুড়ায় ॥

মেলতা ।—পরের ধনে সুখী হলে পর হতো পরাশর,

এমন ঢেয়া ছেলে কাজ কি আমার,

আপন ছেলে ছেড়ে যায় ॥

অস্তুরা ।—তোমার বিজ্ঞা যত,

এরূপে মূনির সন্তান বধ করেছ কত ।

মাগ সোহাগে মাগের ভেড়া এসে কাননে,

করলি অন্ধবংশ ধবংস যুগমাংসের কারণে,

এবার তুই মলে তোর দশ হাজার মাগ কেঁদে মরবে কত ॥

২ চিতেন ।—আর পঞ্চ পাপের প্রধান পাপী

ব্রহ্মবধ করলি জগতে ।

পাড়ন ।—আর ভুখানল কল্ল এ পাপ খণ্ডান না যায় ।

তুই তো জানিস্ না কে পারে মূর্খ বুঝাতে ॥

ফুঁকা ।—যারা ধনুবিজ্ঞা শিক্ষা করে, তারা সর্বদা সাবধান,

মেলতা ।—একটি বধে বধলি তিন জনা, করে মন্ত্রণা,

যেমন জল বিনে সব চাতক মরে,

আমার ঘটলো তেমনি দায় ॥^১

কৃষ্ণলাল

॥ ১ ॥

বিজ্ঞয়া

মহড়া ।—আমার প্রাণ উমা,

আজ কি তুই ঘাবি গো মা,

কৈলাসপুরে ।

আমি চিরদিন হুঃখিত পুত্রশোকে,
তিন দিন স্থখে ছিলাম তোর চাঁদমুখে দেখে,
আজ কি মা যাবি ছেড়ে, হিমালয় শূন্য করে,
দিব, মা হয়ে বিদায় তোরে কেমন করে ॥

খাদ ।—তোমার যাই কথা সহ্যে না আমার অন্তরে ।
আমি ইচ্ছা করি মা তোমায়,
রাখি এই হিমালয় করিয়ে স্থাপন ॥

অন্তরা ।—সদা সর্বক্ষণ হায় হায় গো,
শিবকে পূজবো বিশ্বদলে,
তোমায় পূজবো গঙ্গাজলে,
এইকালে পরকালে হবে কাল বরণ ।

মেলতা ।—আমার এমন স্থখের দিন,
বল আর কবে হবে,
জীবন জুড়াবে,
যেও না হরিষে বিষাদ করে ॥

১ চিতেন ।—বিজয়া দশমী কাল হ'লো উদয় ।
নিতে উমাধনে বৃষ আরোহণে,
গঙ্গাধর এলেন হিমালয় ॥

পাড়ন ।—উমা গঙ্গাধরকে হেরিয়ে মনোহুঃখেতে
মায়ের কাছে যায় ।

কুঁকা ।—কেঁদে কেঁদে কয় হায় গো,
দে মা আমায় সজ্জা কোরে,
করবি বেঁধে দাও শিরে
যাই মা আমি কৈলাসপুরে,
প্রণাম হই তোর পায় ॥

মেলতা ।—এই কথা শুনে রাণী,
উমার মুখে, মরি হুঃখে,
বন্ধেতে ভালে ছুটি চক্ষের নীরে ॥^১

কৃষ্ণমোহন ভট্টাচার্য্য

॥ ১ ॥

বিরহ

[সজনি গো, আমায় ধর গো ধর
বুঝি কি হ'ল আমারে ।
নিবিড় মেঘের বরণ দলিত অঙ্গন
কে আসি প্রবেশিলে অন্তরে ॥
দারুণ বসন্ত তাপে কৃষ্ণ-বিচ্ছেদে
কৃষ্ণরূপ ভাবতে ভাবতে রাই
হলেন অচেতন ধরে সখীগণ
রাইতে রাই যেন আর নাই ।
তখন চৈতন্য পেয়ে কমলিনী কয়,
এ কি দায়, বিশ্বস্তরের প্রায়
কে আমার হৃদয়ে উদয় ?
হেন জ্ঞান হয় আমার ব্রহ্মাণ্ডের যত ভার
পশিল আমার হৃদিপিঞ্জরে ।]^১
সই, ভাবিতে কেন অঙ্গ শিহরে !
একে শ্রীকৃষ্ণ-বিহনে দেহ শূন্য,
এতে অণু ভার কি নয় গো সই !
এ দুঃখিনীর তাপিত অঙ্গেতে,
কে আসি হ'ল অবতীর্ণ ।
একে সহজে দীনে কীণে মলিনে
বিরহ-বিষেতে জরা ;
আমার আপনার অঙ্গ আপনি ভার
বহিতে দুঃখের পসরা ॥
আমার অকস্মাৎ কেন গো হ'ল এখন
যেন এ দেহের সঙ্কেতে, করিছে প্রাণ আকর্ষণ

মনে ভাবি গো একবার, অন্তরে কি আমার
দেখি গো হৃদয় বিদীর্ণ কোরে ১

॥ ২ ॥

১ চিতান ।—করিয়ে পিরীতি যুবতী সকলের না হয় সুখোদয় ।

১ পরিচিতান ।—কেউ বা করে প্রেমে সুখলাভ,
কারো বা দুখে অঙ্গ নয় ।

১ ফুকা ।—তা বলে সই মনে দুখ ভেব না ;
পাইবে সে কাস্ত হবে দুখ-অন্ত
চিরদিন দুখ থাকবে না ।

১ মেলতা ।—দেখ শ্রীরাম বিহনে জানকী বনে
যে দুখ পেয়েছিলেন সই ,
পুন পেয়ে রাম—সে দুখ তাঁর রইল না ।

মহড়া ।—পতির বিচ্ছেদে এগো প্রাণসই, বিষাদ মনে ভেব না ,
পাবে সময়ে সে পতি, জুড়াবে যুবতী,
যুচিবে রতিপতির যন্ত্রণা ।

খাদ ।—প্রেমের দুঃখ অনেক সখী সহিতে হয়
তাকি জান না ?

২ ফুকা ।—দেখ দময়ন্তী নলের তরে,
কত দুখ সহিয়ে পুন নাথে পেয়ে
জুড়ালেন তাপিত অন্তরে ।

২ মেলতা ।—আর পাণ্ডবের মোহিনী যাজ্ঞসেনী,
হইয়া বিপিনবাসিনী,
পুন রাজ্যধন পেলেন পাণ্ডব-অঙ্গনা । ২

॥ ৩ ॥

১ চিতান ।—অধৈর্য্যে আকুল হয়ে অন্তরে,
অকূলে দুকুল ডুবাবে ।

১ পরিচিতান ।—ধৈর্য্য ধর দুখ সংগো সই
দু'দিন বই জালা জুড়াবে ।

১ বাঃ গাঃ হইতে সংগৃহীত

২ প্রাঃ কঃ সঃ

১ ফুঁকা ।—সুখ দুঃখ কিছুই চিরস্থায়ী নয় ।

সুখান্তে দুখ হয় দুখান্তে সুখের উদয় ।

১ মেলতা ।—এ দিন রবে না, ভেব না,

যাবে সেই যন্ত্রণা সময়ে পাবে প্রাণবল্লভে,

মহড়া ।—পতির বিচ্ছেদে প্রাণসই,

অধৈর্য্য হলে কি হবে ।

থাক নাথেরে ভাবিয়ে আশাপথ চাহিয়ে,

আসি সার জালা সেই তোমার জুড়াবে ।

খাদ ।—কি সাধ্য রতিপতির বল গো, সতীর অঙ্গ দহিবে !

২ ফুঁকা ।—পূজ বিষদলে সতীশঙ্করে,

ঘুচিবে পতির দুখ, হেরিবে পতির মুখ,

জুড়াবে তাপিত অন্তরে ।

২ মেলতা ।—পাবে সময়ে প্রাণধন,

জুড়াবে প্রাণধন, দুক্লহ বিরহ দায় ঘুচিবে ।

॥ ৪ ॥

বসন্ত

কৃষ্ণ, দেখ হে, একবার দেখ হে

বসন্তের প্রাণান্ত হ'ল ।

ব্রজের দুঃখানল রাধার শোকানল

প্রবল হ'য়ে বিচ্ছেদ দাবানল,

তোমার ঋতুরাজ সসৈন্তে পুড়ে মোলো ॥

বসন্তে ত্রীকান্তে সন্মোখিয়ে,

বৃন্দে কয় ব্রজের বিবরণ,

কৃষ্ণ হে, কৃষ্ণতাপে দগ্ধ,

তোমার সেই মধুর বৃন্দাবন ।

শুকসারী ডাকে না হে কৃষ্ণ বলে ,

মধুকরের মধু মধু রব সে রব নাই হে ;

কোকিল নীরবে ব'সে আছে তমালে ।

হ'ল স্তব্ধহীন বৃন্দাবন শুন মধুসূদন !
 এ মধুর কাল ফুলে শুকাল ॥
 কেন শ্রাম, তায় গোকুলে পাঠালে বল ।
 ব্রজধামে ঋতুরাজের আগমনে,
 নব নব, তরুলতা সব,
 স্থখে মঞ্জুরিয়ে ছিল কুঞ্জকাননে
 তাহে মলয় সমীরণ জ্বালায়ে ছতাসন
 বৃন্দাবন সেই অনলে দহিল ॥ ১

॥ ৫ ॥

- ১ চিতান ।—বসন্তে ভ্রমররূপী হ'য়ে শ্রাম
 ত্রীরাধার কুঞ্জেতে উদয় ।
- ১ পরচিতান ।—দেখিয়া রক্তদেবী আদি সব
 বিশাখা সখী প্রতি কয় ;
- ১ ফুকা ।—প্রাণের কৃষ্ণ নিদয় যে দিন হ'তে
 সে দিন হ'তে মধুকর
 করে না কুলস্বর
 আছে নীরবে বসে কুসুম বনেতে ।
- ১ মেলতা ।—আজি কি হেরি আচম্বিত
 মধুকর উপনীত
 আনন্দে মত্ত মধুর গানে ।
- মহড়া ।—আসি কুঞ্জবনে ভ্রমরা
 গুণ্ গুণ্ স্বর করে কি কারণে ;
 কুঞ্জে প্রস্ফুটিত কত ফুল
 তাতে যায় না অলিকুল,
 কেবল ঝড়ারে রাধার কমলচরণে ।
- খাদ ।—একি-ভাব—অভুভাব কর সব গোপিকাগণে
- ২ ফুকা ।—প্রাণের কৃষ্ণ বিনে সবে দুখী,
 এখন বসন্ত স্থখের দিন কোকিলের স্বরহীন
 দেখ নীরবে আছে সই শুকপাখী

২ মেলতা ।—নাহি সুখের প্রসঙ্গ

দুখ দহে অঙ্গ

ভ্রমরার রক্ত দেখে বাঁচিলে ।

অস্তুরা ।—যখন কৃষ্ণ ছিলেন ব্রজধামে,

তখন ভ্রমরা বাক্যারিত কুসুম্বে,

নানা ফুল হ'ত প্রফুল্ল

ব্রজে মধুময় হ'ত শ্রীকৃষ্ণ নামে ।

২ চিতান ।—সলিলে সরোজিনী বিকশিত

ভূতলে পলাশ কাঞ্চন ।

২ পরচিতান ।—সৌরভে প্রেমানন্দে পূর্ণিত হত

এই মধুর বৃন্দাবন ।

৩ ফুকা ।—এখন নাই সে সুখ ব্রজপুরে ;

তবে কি সুখে এ অলি

করে নানা কেলি

আবার কেন বা রাধার চরণ ধরে ।

৩ মেলতা ।—কৃষ্ণের রূপ চিকণ কাল,

অলির বরণ কাল,

এরূপ হেরিয়ে কৃষ্ণ পড়িল মনে ॥

১ চিতান ।—বসন্ত আগমনে বৃন্দাবনে কৃষ্ণের আগমন হ'ল না ।

১ পরচিতান ।—গিয়ে কংসধামে শ্রামে সম্বন্ধে

বৃন্দে কয় করি করুণা ;—

১ ফুকা ।—প্রণাম করিহে কৃষ্ণ প্রণাম করি

আমি মথুরাবাসী নই

শ্রীরাধার দাসী হই

বৃন্দাবনবাসী নারী ;

১ মেলতা ।—বৃন্দাদূতী নাম ধরি

বিধুবদন তোল বংশীধারি

কিছু নিবেদন করি চরণকমলে ।

- মহড়া ।—শ্যাম হে বসন্তের রাজ্য দিয়ে কি,
নারীবধ করুলে গোকুলে ?
আছে ব্রজেতে বিচ্ছেদ রাজা
এসে তায় বসন্ত রাজা,
মিলে দুই রাজায় রাই রাজার প্রাণ বধিল
খাদ ।—বলিতে তোমায়ে দহি দুখের অনলে ।
- ২ ফুকা ।—ধনুর্ঘজ্ঞতে এলে মধুপুংয়ে
যজ্ঞ বিনাশি যজ্ঞেশ্বর
হ'লে হে রাজ্যেশ্বর
বধিলে কংস অশ্বরে ।
- ২ মেলতা ।—ব্রজের শ্রী হরি শ্রীহরি
রাধার প্রাণ মন হরি
শেষে রাধারে ভাসাইলে অকুলে ।^১

॥ ৭ ॥

- ১ চিতান ।—শ্রীমুখে করুলে উক্তি আত্মশক্তি
শ্রীরাধা শ্রীবৃন্দাবনে ;
- ১ পরচিতান ।—তোমায় আজায় দাসী বৃন্দে জিজ্ঞাসে
শক্তির হয় মুক্তি কার গুণে ?
- ১ ফুকা ।—তোমার ভক্তিতে ছিল রাধার শক্তি
এখন তোমার সে ভক্তি নাই,
রাধার সে শক্তি নাই ;
কিসে পাবেন্ প্যারী মুক্তি ?
- ১ মেলতা ।—হ'য়ে শক্তিহীন শ্রীরাধিকে
কৃষ্ণ বিনে কৃষ্ণ বলে ডাকে
আমরা তাই দেখে বলতে এলাম হে কানাই ;
- মহড়া ।—থাক্ত রাধায় যদি শ্যাম হে রাধাভ
তবে কি বসন্তে ডরাই ?

নাহি ব্রজে রাধাকান্ত,
দেখে দারুণ বসন্ত,
হ'য়ে কৃতাস্ত স্বরূপ প্রাণে বধে রাই ।^১

॥ ৮ ॥

- ১ চিতান ।—রাধার নবম দশা হেরে, ব্যাকুল অন্তরে,
সত্তরে আসি কংসধাম ;
১ পরচিতান ।—শ্রীগোবিন্দের পদারবিন্দে করিয়া প্রণাম ।
১ ফুঁকা ।—ব্রজে শ্রামবিচ্ছেদে প্যারী প্রলাপ দেখে,—
ব্রজনাথ হে—বলে হৃদপদ্মের নীলপদ্ম আজ্ নিলে কে ?
১ মেলতা ।—প্যারী কখন মোহ যায় কতু চৈতন্য পায়,
আমরা তাই দেখে বলতে এলাম মথুরায় ।
মহড়া ।—তোমার কমলিনী, কাল মেঘ দেখে
কৃষ্ণ বলে ধরতে যায়,
আমরা তায় বলিলাম করে ধরি,
রাই ধর না গো ও নয় শ্রীহরি ;
অমনি কই কৃষ্ণ বলে পড়ে রাই ধরায় ।
খাদ ।—এই দশা শ্রীরাধার হ'ল শ্রামরায় ।
ফুঁকা ।—দেখে বিহ্বলতা কাল মেঘের সঙ্গে, কালাচাঁদ হে—
বলে পীতবসন, ওই সখি শ্রাম—শ্রীঅঙ্গে ;
২ মেলতা ।—যত গরজে জলধর, রাই বলে ধর গো ধর,
আমার বংশীধর, মোহন মুরলী বাজায় ।^২

॥ ৯ ॥

- ১ চিতান ।—বৃন্দে সভামধ্যে কহিছেন,—
কৃষ্ণে করিয়া প্রণাম ।
১ পরচিতান ।—এলাম বৃন্দাবন-ধাম হ'তে,
রাধার সঙ্গিনী আমি—শ্রাম ।
১ ফুঁকা ।—দেখিলাম তব রাজ্যের শিক্ষা,
আমি আজি তাই করব হে পরীক্ষা ।

১ প্রাঃ কঃ সঃ

২ গুপ্তঃ, প্রাঃ কঃ সঃ

- ১ মেলতা ।—তুমি রাজ্য কর ভাল শুনেছে ভূপাল,
 স্থখ্যাতি শুনি তোমার সর্ব ঠাই ;
 মহড়া ।—কেমন বিচার কর কৃষ্ণ দেখে তাই ;
 আমায় জানতে পাঠালেন ব্রজের রাজা রাই ।
 খাদ ।—শুনেছি তব রাজ্যে অবিচার নাই ।
 ২ ফুকা ।—ধন প্রাণ মন সঁপে হে যে যায়,
 পুনরায় ফিরে পায় কিহে নাহি পায় ।
 ২ মেলতা ।—দেখব রাখালের রাজবিচার শ্রাম্য কি অবিচার
 করলে স্থবিচার স্থষণ করিব কানাই ।^১

॥ ১০ ॥

- ১ চিতান ।—শ্রীমধুমণ্ডলে আসি বৃন্দে—খেদে গোবিন্দের
 পদারবিন্দে কয় ;
 ১ পরচিতান ।—আমায় দেখে অধোমুখে কেন রহিলে বল দয়াময় ।
 ফুকা ।—থাক থাক হে স্বচ্ছন্দে,
 তোমার কুবুজা স্থখে থাক,
 রাখা মরে যাক,
 হবে না তোমার নিন্দে ।
 ১ মেলতা ।—তোমায় লইতে আসি নাই হে
 জ্ঞান্তে এসেছি চিন্তামণির তাতে চিন্তা নাই ।
 মহড়া ।—শ্রাম, কথা কও ত্রীপদে এই ভিক্ষা চাই ;
 প্যারী হয়েছেন অধৈর্য্যে,
 তাই আসা অপার্য্যে,
 তোমার ঐশ্বর্য্যের অংশ ল'তে আসি নাই ।
 খাদ ।—শুন হে ত্রিভঙ্গ কানাই ;
 ২ ফুকা ।—সে যে স্বর্ণলতা রাজকণ্ঠে কৃষ্ণ বিরহ জালায়,
 মর্ষবেদনায়, ভ্রমে অরণ্যে শরণ্যে ;
 ২ মেলতা ।—প্রবোধ না মানে মানে ভ্রান্তে ত্রীমতী
 উপায় কি করি বল শুনে যাই ।^২

১ শুভঃ, প্রাঃ কঃ সঃ

২ শুভঃ, প্রাঃ কঃ সঃ

। ৭ ।

মহড়া ।—আজ কৃষ্ণ, চলহে নিবুন্ধবন
 প্রাণাহুতি যজ্ঞ করবেন রাই
 লহ তারি নিমন্ত্রণ ।
 আছেন চন্দ্রমুখী রাই,
 চাহিয়ে' তোমার ওই চন্দ্র-বদন' ।
 [তুমি হে যজ্ঞেশ্বর, দয়াময়
 তোমা বিনে যজ্ঞ পূর্ণ নাহি হয় ।
 অতএব হে শ্রীপতি, তাই সে শ্রীমতীর
 হয়েছে তোমায় আজি প্রয়োজন ।]^১
 চিতেন ।—তুমি যে ছলে হে শ্রাম রায়, এলে হে মথুরায় ।
 হইয়ে যজ্ঞের নিমন্ত্রিত,
 করিলে সে যজ্ঞ সম্পূর্ণ
 আছে তা জগতে বিদিত ।
 আরও এক যজ্ঞ হবে ব্রজধাম,
 শীঘ্র আসি তাও তুমি পূর্ণ কর শ্রাম ।
 আমরা অবলা গোপবালা,
 অনেক দুঃখে করেছি সব যজ্ঞের আয়োজন ।
 অন্তরা ।—[আছেন যজ্ঞবেদিতে বসিয়ে প্যারী
 ক'রে যজ্ঞের সংকল্প ।
 সজ্জল জলধর করিছেন ধ্যান,
 তুষিত চাতকিনী হ'য়ে ।
 ধর ধর হে হ্রবীকেশ
 ব্রজের সেই মনোহর বেশ ;
 মন্তকে দেহ শিখিপুচ্ছ ।
 করেতে লও মোহন বংশী
 গলে দাও গুঞ্জের গুচ্ছ ।

পাঠান্তর—

১-১ বাঃ গাঃ ও চন্দ্রবদন

২ বাঃ গাঃ এছে অন্তর্ভুক্ত নাই ।

ত্রিভঙ্গ রসকূপ, ব্রজনারীর মন ভূলালে যেইরূপে
সেই রূপে সখা, দেখা দিয়ে,
একবার তৃপ্ত কর রাধার তাপিত মন ।

পরচিতেন ।—তোমা নইলে হবে না সমাধা
তোমার গরবিনীর যজ্ঞ, শ্রাম ।
তুমি হে মূল্যধার, সর্ব আধার
তোমা বিনে জানে না সেই ত্রিরাধা ।
তোমার বিচ্ছেদ হতাশন, করিয়ে সংস্থাপন
সমিধ আপনার অঙ্গ ।
যোগিনী প্রায় আছে, মনেতে ত্যজিয়ে
সব স্থথের সঙ্গ ।]^১
করেছেন আশ্রয় মনেতে সংযোগ
অপেক্ষা নাই সব হয়েছে ত্রিযোগ ।
আপনি কর্তা হ'য়ে, সম্মুখে দাঁড়াইয়ে
হুঃখিনীর কৰ্ম্ম করা সমাপন ॥^২

॥ ৮ ॥

১ চিতান ।—গুন গো সখি, আশ্চর্য্য রাজসভার বিবরণ ;
২ পরচিতান ।—কষ্ট হ'য়ে ব্রজের নারী এক
ক্লেশে কহিছে গর্ব্বিত বচন ।

১ বাঃ গাঃ—

তুমি হে যজ্ঞেশ্বর দয়াময়
তোমা বিনে যজ্ঞ নাহি পূর্ণ হয় ।
নানসে নানসে রাই করিবেন সে যজ্ঞ
তোমার ঐ চরণে সমর্পণ ।
ক'রে যজ্ঞের সঙ্কল্প প্যারী
আছেন যজ্ঞ-বেদিতে বসিয়ে
সজল জলধরে করিয়ে ধ্যান
তৃপ্ত চাতকিনী হ'য়ে ।
তোমার বিচ্ছেদ হতাশন করে সংস্থাপন
সমিধ আপনারি অঙ্গ,
যোগিনীর প্রায় আছেন মৌনে ত্যজিয়ে সখীর সঙ্গ ॥

২ পদটি 'প্রীঃ গাঃ' হইতে সংগৃহীত

১ ফুকা ।—সে যে মুখরা প্রথরা নব যুবতী ;

হানচে বাক্যবাণ

কুপিত হু'নয়ান,

তাহে শ্রাম কাতর অতি ।

১ মেলতা ।—তোরা ঘর থেকে বেরুস নে,

কেউ কিছুই জানিস্ নে,

এ মধুমণ্ডলে কি হতেছে ।

মহড়া ।—বন্দা নামে কে এক রমণী

রাজসভাতে এসেছে ;

আমি দেখিলাম স্বচক্ষে,

আমাদের রাজাকে

রাই রাজার প্রজা বলে বেঁধেছে ।

॥ ২ ॥

মহড়া ।—বল উদ্ধব হে, কি লিখন কাকালিনী দেখালে ।

সজ্জল আঁখি, মলিন বদন দেখি,

কি দুঃখের দুঃখী,

কৃষ্ণ অকস্মাৎ মুচ্ছাগত 'রাই' বলে ।

বন্দাবনবাসিনী আজি কি প্রমাদ ঘটালে ॥

দোলন ।—শ্রীকৃষ্ণের হস্তে হস্তলিপি কার,

দিলে কোন ক্ষণে, পত্র দৃষ্টিমাত্র চিত্ত চমৎকার,

যেন ছিন্নমূলবৃক্ষ প্রায়

পড়লেন এই রাজসভায় হরি,

যেন শক্তিশেল বি'ধলো হৃৎকমলে ।

চিত্তান ।—শ্রীকৃষ্ণের ভাবোন্মাদ, হেরিয়ে সে সংবাদ,

উগ্রসেন উদ্ধবেরে কয়—ওহে কৃষ্ণ-সখা,

দেখ দেখেছে কৃষ্ণের কি ভাব উদয় ।

যেন কি ধন হ'য়েছেন হারা,

কি মনের দুঃখে, চক্ষের বারি বক্ষে বহিছে ধারা

হ'য়ে কার মায়ায় মোহিত, ধূল্যবলুষ্ঠিত,

হরি ত্যজে রত্নাসন কালবরণ তূতলে

অন্তরা ।—ছুখী তাপী কত দেখতে পাই,
এই মধুরাজ্যধামে এসে থায় হে ।
এমন কাঙ্কালিনী, শ্রামমনমোহিনী
কখন ত দেখি নাই ।

পরচিতান ।—কাঙ্কালিনী বুঝি নয় সে,
নারীর বুঝতে নারি কি লীলে,
সে কোন মনোমোহিনী দিয়ে মোহিনী,
দিলে কৃষ্ণের মন মোহিয়ে
মায়া করে এসে মথুরায়, কাঙ্কালিনীর বেশে,
কৃষ্ণধন কাঙ্কালের পাছে ল'য়ে যায় ।
নারী মায়াবী, জানে ছল, নয়নে বহে অশ্রুজল,
আগে আপনি কৈদে শ্রামকে কাঁদালে ॥ ১

॥ ১০ ॥

১ চিতান ।—কাতর অন্তরে কৃষ্ণপদে ধরে
কুবুজা করে নিবেদন ।

১ পরচিতান ।—শুন শ্রাম গুহে গুণধাম,
তুমি ব্রজগোপীর প্রাণ মন ।

১ ফুকা ।—দেখ দেখ কৃষ্ণ হ'য়ে সাবধান, কাঁদে প্রাণ,
হারাই হারাই কৃষ্ণ হারাই হয় হেন জ্ঞান ;

১ মেলতা—কে এক এসেছে অবলা, সে নাকি অতি প্রবলা,
হরি না জানি আজি কি দ্বন্দ্ব ঘটায় ;

মহড়া ।—কৃষ্ণহে যেও না আজ রাজসভায় ।

এল ব্রজের কে গোপিকে, ধবুতে তোমাকে.

ধরলে রাখতে পারবে না কেউ মথুরায় ।

খাদ ।—শুনেছি তাদের তুমি বাধা শ্রামরায় ।

২ ফুকা ।—কত পুণ্যফলে পেয়েছি তোমায়,

দয়াময় দেখ যেন দাসী বলে ত্যজ না আমায় ।

২ মেলতা ।—কৃষ্ণ কব কি অধিক আর, জানি না তুমি কখন কার
পাছে গোপিকার কথায় ত্যজে যাও আমায় । ২

॥ ১১ ॥

- ১ চিতান ।—ব্রজেতে মধুর ভাব, মথুরায় ভক্তি ভাব,
দুই ভাবের যে ভাবে হয় মন ;
- ১ পরচিতান ।—বুঝে ভাব কৃষ্ণ রাখ ভাব,
তুমি ভাবগ্রাহী জনাৰ্দ্দন ।
- ১ ফুকা ।—যদি তোমার দেখে ব্রজাঙ্গনা, ছাড়বে না ;
কৃষ্ণ বলে ডাকলে পরে রইতে পারবে না ।
- ১ মেলতা ।—যদি না যাও হে কালাচাঁদ গোপীসব প্রাণে বাঁচবে না ;
আবার আমারেও বধে যাওয়া উচিত নয় ।
- মহড়া ।—কৃষ্ণ যেমন তোমার স্বেচ্ছা হয় ;
তুমি না গেলে নে যায় কে, যাওত রাখে কে ;
যা কর কৃষ্ণ তুমি ইচ্ছাময় ॥^১

॥ ১২ ॥

- ১ চিতান ।—ছিলাম শ্রীকৃষ্ণের আসার সই আশাতে ।
আশা-বৃক্ষ করিয়া আশ্রয় ।
- ১ পরচিতান ।—বুঝিলাম, এত দিনের পর
আজি তা হ'ল নিরাশ্রয় ।
- ১ ফুকা ।—সখি, এল না কি ব্রজে বংশীধারী ;
কৃষ্ণ-বিরহজ্বালা আর কেমনে নিবারণ করি ।
- ১ মেলতা ।—কই তোমার সঙ্গে ত্রিভঙ্গ এল,
কৃষ্ণে না হেরে দহে হৃদয়কমল ।
- মহড়া ।—বৃন্দে বলগো, মাধব কি বলেছেন বল,
বুঝি করেছেন অপমান, তাই এত অভিমান,
করিছে দুটি আঁখি ছল ছল ।
- খাদ ।—অঙ্গ কাঁপে সখী, আতঙ্কে, তব চক্ষে দেখে দুখ-জল ।
- ২ ফুকা ।—এস বস বস ওগো সহচরী ;
বুঝি এল না হৃষীকেশ বৃথা ক্লেশ হল, মরি মরি ।
- ২ মেলতা ।—বুঝি নিষ্ঠুর কথায়, বিদায় করেছেন তোমায় ।
জানি নিষ্ঠুর অতিশয় নীলকমল ॥^২

গদাধর যুথোপাধ্যায়

॥ ১ ॥

ভবানী-বিষয়ক

পুরবাসী বলে উমার মা,
তোর হারা তারা এল ঐ !
শুনে পাগলিনীর প্রায়
অমনি রাগী ধায়
বলে—‘কৈ মা উমা কৈ ?’
কৈদে রাগী বলে আমার উমা এলে !
একবার আয় মা, একবার আয় মা, করি কোলে
অমনি ছ’বাহু পসারি,
মায়ের গলা ধরি,
অভিমানে কৈদে রাগীয়ে বলে ।
কৈ মেয়ে বলে
আনতে গিয়েছিলে !
তোমার পাষণ প্রাণ,
আমার পিতাও পাষণ
জেনে, এলাম আপ্না হ’তে
গেলে নাকো নিতে
রব না গো, যাব ছ’দিন গেলে ॥
পরের ঘরে মেয়ে দিয়ে মা,
মায়া কি পাসরি ।
কৈলাসেতে বলে আমায় সবাই
“তোর কি মা নাই ? তোর কি মা নাই ?”
অমনি সরমে মরে যাই ॥
তাদের বলি, আমার পিতে
এসেছিলেন নিতে
শিবের দোষ দিয়ে কাঁদি বিরলে ॥

আমার মনের ব্যাথা,
 আছে মনে গাঁথা,
 মা, কি বলিবে অন্তে,
 পিহুদত্তা কন্তে ;
 চক্ষে দেখে দিলে পাগল স্বামী
 সকলি জান তুমি,
 এ কি ক'বার কথা !
 ঘরেতে সতীনের জালা গো তাও ত শুনেছ সব
 শিব সোহাগিনীর প্রায় রেখেছেন মাথায়
 সদাই কল কল রব ।
 তরঙ্গিনীর অভিমানের কথা,
 আমার সয় না,
 আমার সয় না,
 আমার হয় না স'ক্ষতা ।
 আমি ভাবি কোথা যাব
 কোথায় গে জুড়াব,
 কাঁদি ব'সি বিশ্ববৃক্ষমূলে ॥
 হিমালয় আর কৈলাস শিখর
 নহে দূর যাতায়াত ;—
 মনে হ'লে মা ! দিনে শতবার
 তব্ব নিলে ত পার মা নিতে ।
 বাৎসল্য ভাবেতে তাচ্ছল্য
 কি সে শুনি, কহ মা ।
 আমি হ'তেম তোমার মা,
 জানাইতাম মা,
 মায়ের কত স্নেহ মা !
 তোমার কঠিন হৃদয়,
 পিতা ও নিদয় ;
 হোক মা, ও হোক মা !
 একবার তব্ব ত নিতে হয় !

আমি এ স্থখ শরদে

মরি মনের খেদে

কথায় কথায় কোন্ বা ব'ল পাঠালে ॥১

সখীসংবাদ

১ চিতান ।—তব অঙ্গ হেরে জ্ঞান হয়

ভূতলে উদয় যেন স্বধাকর ।

১ পরচিতান ।—সুনির্মল শ্রীপদকমল, শতদল মনোহর

১ ফুকা ।—বাঁকা ত্রিভঙ্গ শ্রীঅঙ্গ শোভা ;

নব রমণীরঙ্গন দলিত-অঙ্গন রূপ হে,

তাহে জগজনার প্রাণমনলোভা ; শ্রাম হে,

১ মেলতা ।—কিবা পলকে পলকে, ঝলকে ঝলকে,

থেকে থেকে কটাক্ষে ভূলাও নবনাগরী ।

মহড়া ।—কাল অঙ্গ কে তুমি আমরি !

অপরূপ রূপ এমন দেখি নাই ।

পবা কটিতে ধড়া

শিরে মোহন চূড়া,

অবরে ধরা মোহন বাঁশরী ।

খাদ ।—নব জলধর জিনি কাল মাধুরী ।

২ ফুকা ।—ধ্বজবজ্রাঙ্কুশ শ্রীচরণে

সদা চিন্তামণি গণে,

নির্কাণ কারণে শ্রাম হে,

করে বাঞ্ছা পেতে ঐ ধনে ।

২ মেলতা ।—নাহি দেখি এর স্বরূপ, কিবা অপরূপ,

মরি মরি নারি হে নারী চিনিতে নারি ॥২

॥ ৩ ॥

- ১ চিতান ।—ত্রিভঙ্গ বিদেশিনীর সজ্জা দেখে
রঙ্গদেবী ডেকে কয় ।
- ১ পরচিতান ।—তুই কি গো কুলের গোপিনী
কি উদাসিনী
নিকুঞ্জের নিকট উদয় ।
- ১ ফুকা ।—একে সুরঙ্গ অঙ্গ তাহে কুরঙ্গনয়নী
অতি কুশঙ্গ দেখতে পাই,
সঙ্গে কেউ সঙ্গী নাই
চলিস্ চলিস্ যেন গজকামিনী ।
- ১ মেলতা ।—হয়ে কন্দর্পসীড়িতা
রাগস্থলিতা
চলিতে বাজে চরণকমলে ।
- মহড়া ।—কে গো তুই কাদের কুলের বউ
কুল ত্যজে ভ্রমিস্ গোকুলে ।
তুই কি অনাথা
নাকি বিচ্ছেদে উন্নতা
আয়, আয়, কাছে আয়,
মনের কথা যা ব'লে ।
- খাদ ।—হেন জ্ঞান হয় যেন তুই দম্ভা বিরহানলে ।
- ২ ফুকা ।—যেমন আমাদের রাইয়ের দশা
কালিয়ে করেছে,
ওগো সেই দশা তোর কি,
তাই স্খদাই ও সখী,
হোক মেনে বল আমার কাছে ।
- ২ মেলতা ।—হ'লি কি দুখে দুখিনী
ওগো সজনি,
চক্ষের জল মুছিস্ কেন অঞ্চলে ।
- অন্তরা ।—একে নবীন বয়স, ..

- মাধুর্য্য গান্ধীর্ঘ্য তাতে দান্তির্ঘ্য নাই,
আর আর বৌ যেমন ধারা ব্যাপিকৈ ।
- ২ চিতান ।—অর্ধৈর্ঘ্য হেরে তোরে সজনি
ধৈর্ঘ্য ধরা নাহি যায় ।
- ২ পরচিতান ।—যদি সাধ্য হয় সেই কার্য্য
করব সাহায্য
বলি তা বলে যা আমায় ।
- ২ ফুকা ।—একে রমণী জাতীয় আমিও রমণী ।
এমন ব্যথিত কোথায় পাবি
কোথায় প্রাণ জুড়াইবি
বল্‌বি কায় দুখের কাহিনী ।
- ২ মেলতা ।—আমায় বল্‌গো বল মনের ভাব
কি দুখে এ ভাব
তোমার ভাব দেখে ভাসি নয়ন সলিলে

॥ ৪ ॥

- ১ চিতান ।—তুমি চিন্তামণি তোমায় চিন্তে কে পারে
তুমি হে ত্রিজগতের নাথ,
- ১ পরচিতান ।—কি ছল করি দীনবন্ধু হরি
দিলে দরশন অকস্মাৎ
- ১ ফুকা ।—ও যে অবোধ কালিয় ফণী,
উহায় বধ বধ না
যাতনা দিও না শ্রাম হে
আমায় ক'র না হে কৃষ্ণ-অনাথিনী ।
- ১ মেলতা ।—যদি না বুঝে অপরাধ
বধ হে কালাচাঁদ
তবে তোমায় দয়াময় কৃষ্ণ
কেউ আর বলবে না ।

মহড়া ।—বিনা দোষে প্রাণদণ্ড কর না ।

সবিশেষ স্বীকেশ জান ত ।

আমরা পতিপ্রাণা সতী

পতি গতি মতি

পতির যন্ত্রণায় প্রাণে বাঁচব না ।

খাদ ।—পতি-দুখ হে সতীর প্রাণে সহে না ।

২ ফুকা ।—জগৎ ব্রহ্মাণ্ড কম্পিত ভরে ;

কৃষ্ণ তুমি বিশ্বস্তর,

তব পদভর ;

শ্রাম হে—অবোধ কালিয়

ফণী কি তা সহিতে পারে ।

২ মেলতা ।—প্রাণে বধ না অবোধে

ধরি রাক্ষা পদে,

এ বিপদে

দেখ কালিয় প্রাণে যেন মরে না ।^১

॥ ৫ ॥

১ চিতান ।—চিন্তা নাই চিন্তামণির বিরহ

ঘুচিল এতদিনের পর ।

১ পরচিতান ।—অস্তর যুড়াও ওগো কিশোরি,

হেরে অস্তরে বংশীধর ।

১ ফুকা ।—যে শ্রাম বিবরহেতে দিলে কাতরা নিরস্তর

সেই চিকণ কাল হৃদে উদয় হল

এখন স্ত্রী তল কর গো অস্তর ।

১ মেলতা ।—যদি অস্তরে অকস্মাৎ

উদয় হ'ল রাধানাথ

আছে এর চেয়ে বল কি আর স্তম্ভল ।

মহড়া ।—বুঝি নিবল রাধে

তোমার অস্তরের কৃষ্ণবিরহ অনল ।

হেরে অন্তরে কালাচাঁদ

অন্তরে পুরাও সাধ

অন্তর কর না আর নীলকমল ।

খাদ ।—এ সময়ে পরশিতে বল না

হয় পাছে অমল ।

২ ফুকা ।—বিধি এই করুন

ঘুচুক শ্রামবিচ্ছেদ রাই তোমার ।

ওগো চন্দ্রমুখি,

কৃষ্ণমুখে স্ত্রী,

তোমায় সনা দেখি সাধ সবাকার ।

২ মেলতা ।—রাধে তোমার দুখ আর

নাহি সহে গোপীকার,

করিলেন্ মাধব আজ বিরহানল বৃষ্টি স্ত্রীতল ।^১

॥ ৬ ॥

মহড়া ।—দেখো কালাচাঁদকে হে শুকসারি ।

রেখে প্রাণের কৃষ্ণ তোদের ঠাঁই ।

প্রভাত কালে গৃহে যাই,

দেখো দেখো কুঞ্জে

একলা রইলেন কুঞ্জবিহারী ।

কুলবতী আর ত রইতে না পারি ।

তোমরা কৃষ্ণপক্ষের পক্ষ জানি,

হ'য়ে ভ্রীমতীর পক্ষে কোরো হে রক্ষে—

আজ আমার গলার হার নীলকান্তমণি ।

কুঞ্জে থেকে থেকে নিরন্তর যেয়ো নাকো স্থানান্তর,

কুঞ্জে রেখো নয়নপ্রহরী ।

চিতেন ।—নিকুঞ্জেতে রাধা শ্রাম ছিলেন উভয়,

নিশি অবসান গাত্রোখান করিয়ে প্যারী

সারিশুকে কয় ।

১ প্রাঃ কঃ সং, প্রীঃ গীঃ—এছে গদ্যবদন দুখোপাধ্যায় এই পদের রচয়িতা; ওস্তাঃ—এছে
কিষ্ণ কৃষ্ণমোহন ভট্টাচার্যের নামে এই পদ চলিয়া আসিতেছে ।

দেখ গগনের চাঁদ অস্তে গেছে,
আমার মন-কুমুদের চাঁদ, সাধের কালাচাঁদ হে ;
কুঞ্জে নিদ্রাগত হ'য়ে আছে,
শ্রামকে না বোলে ত যাওয়া নয়,
ডাকলে নিদ্রাভঙ্গ হয়,
নিদ্রাভঙ্গ কর্তে না পারি ।

অন্তরা ।—তোমরা বিনে আর রাধার অগ্র সখা সখী নাই
হ'য়ে শ্রীমতীর পক্ষে আজ করহে রক্ষে,
শ্রাম-দুঃখিনীর এই উপকার করি ।

পরচিতেন ।—যদি বল না গেলে নয়, যাওয়া অহুচিত হয় ;
কুলকামিনী যামিনী প্রভাতে থাকা অসম্ভব হয় ।
থেকো বংশীবটে ব'সে এখন ;
যখন ধ'রে রাধার নাম, ডাকবে আমার শ্রাম হে,
তখন দাঁড়াইয়ে গো কুঞ্জের দ্বারে,
শ্রামকে বোলে ক'য়ে বুঝায়ে রাখিবে প্রবোধ দিয়ে,
যেন ব্যাকুল হ'ন না শ্রীহরি ॥^১

॥ ৭ ॥

১ চিতান ।—নিশিতে এনে আমায় নিকুঞ্জে—

ভুঞ্জিলে চন্দ্রার কুঞ্জেতে ।

১ পরচিতান ।—এত বাদ ছিল কালাচাঁদ,

কিসে হে তোমার সঞ্জেতে ।

১ ফুকা ।—আমি কৃষ্ণপ্রাণা, কৃষ্ণ বিহনে হে জানি না ।

তাজলাম কুল লাজ, ব্রজরাজ, তোমার জন্ত,

তাই কি দাসীরে করিলে বঞ্চনা ।

১ মেলুতা ।—কৃষ্ণ তোমায় না দয়াময়, বেদে কয়,

এই কি সেই দয়া প্রকাশিলে দাসীর প্রতি ।

মহড়া ।—যাহ'ক জানিলাম করুণাময় তুমি হে—

বড় শ্রীপতি ।

আজ করেছি মনে সার,
কালরূপ চক্ষে আর,
নাহি হেরিব ।
কাল কোকিলের ধ্বনি নাহি শুনিব ॥
কাল ভাল আর বাসিব না,
কুঞ্জে কালসখী রাখিব না,
হেরব না মনেও কাল মূর্তি ॥^১

॥ ৮ ॥

- ১ চিতান ।—রাধার মাধব, রাধার প্রেমে সদা গো
বাধা আছি সই ।
২ পরচিতান ।—নাহি অন্ম জনে, জানি মনে সই,
একান্ত প্রাণের রাধা বই ॥
৩ ফুকা ।—ব্রহ্ম সনাতনী, চিন্তাস্বরূপিণী শ্রীমতী—
কৃষ্ণবিরহে কি ভয় তার,
বিচ্ছেদ নাই শ্রীরাধার ।
তুচ্ছ অনঙ্গে কি হবে তাঁর দুর্গতি ।
৪ মেলতা ।—ইচ্ছাময়ী নাম শ্রীরাধার,
রাই কৃষ্ণের মূলাধার,
ভিখারী—আমি রাধার প্রেমের দায় ।
মহড়া ।—নাহি একান্তে জানি বিনা শ্রীরাধায় ।
যতনে চরণে শরণ লয়েছি রাধার ;
এ দায় রাখেন রাই যদি পায়,
নতুবা নিরুপায় ; মানের দায়,
সখি ! আমার প্রাণ যায় ॥^২

॥ ৯ ॥

- ১ চিতান ।—শয়নে স্বপনে ধ্যানে জ্ঞানে
জানি না রাধা বিহনে ;

১ পরচিতান ।—রাধা পরমা প্রকৃতি, শক্তিরূপা,

মোক্ষধাম রাধার চরণে ।

ফুকা ।—রাধে ! রাসেশ্বরী, আমার প্রাণেশ্বরী, কিশোরী ;

রাধা প্রাণের আধা সহ, জানি না রাধা বই,

রাধা নাম করে বাজাই বাঁশরী ।

১ মেলতা ।—আমি রাধামত্রে দীক্ষা, রাধাতন্ত্রে ব্যাখ্যা,

রাধা নাম শিরে ধরি যতনে ।

মহড়া ।—সখি ! কৃতি কি ধরায় রাধার চরণে ;

অতুল, অমূল্য, কৈবল্য রাধার রাজ্য পায় ।

সখি ! ব্রহ্মাদি দেবতায়,

যে পদ না ধ্যানে পায়,

মোক্ষোপায় ও পায় বলে পুরাণে ।

খাদ ।—রাধার মানানল দন্ধ করে জীবনে ।

২ ফুকা ।—সাধে সাধি ধারে, সখি ! সকাঁতরে রাধার পায় ;

রাধার মানরূপ দাবানল,

দহিল হৃদ-কমল,

বাক্য জল পেলে জীবন জুড়ায় ।

২ মেলতা ।—হবে মানেরি অবসান, ত্যজিবেন রাধা মান

কৃপা দান দিবেন অধীন জনে ॥^১

॥ ১০ ॥

কাল স্বপনে মাধব আমার কুঞ্জে এসেছিল ।

রজনীতে ছিলাম শ্রাম সহিতে ললিতে গো !

প্রভাতে সেই শ্রাম কোথায় গেল ॥

দিবসে ত্রীকুঞ্जरূপ মনে ভাবিয়ে,

নিশিতে নিকুঞ্জে ছিলাম নিদ্রিত হ'য়ে ।

আমি দেখিলাম ওগো সখি,

মুহু সহস্র বদন, রমণীরঞ্জন,

কালবরণ বাঁকা আখি ।

যুগল করে কর ধরি, বলে,—“প্যারি,
কেমন আছ বল বল ॥”

কি ছলে শ্রাম ছলিতে এল ।

বলে,—“উঠ গো রাই চন্দ্রমুখি
তোমার হেমাঙ্গে প্রিয়ে, শ্রামাজ দিয়ে
একাজ হ’য়ে থাকি ।”

ক’রে আমার নিদ্রাভঙ্গ দিয়ে ভঙ্গ,
ত্রিভঙ্গ অদেখা হ’ল ॥

কুহুমশয্যা করে শ্রীমন্দিরে

আমি করেছি শয়ন ;

ইতিমধ্যে শ্রামসুন্দর,

যেন দিল দরশন ।

মস্তকে মোহন চূড়া র’য়েছে হেলে ;

বনমালা, গুঞ্জমালা তুলিছে গলে ।

ঐধুর অধরে মধুর হাসি :—

করে মুরলী ল’য়ে ত্রিভঙ্গ হ’য়ে

দাঁড়াল সম্মুখে আসি ।

মনে হ’ল হেন কুঞ্জে যেন

কোটি চন্দ্র প্রকাশিল ॥

সখি ! ব্রজপুরী পরিহরি

গেছে সেই যে মাধব ;

শুনি নাই আর, সেই হ’তে ঐধুর

শ্রীমুখের রব ।

আজি একি দেগি সখি, অঘট পটন !

স্বপনে শ্রাম কহে—“প্যারি, আজ হে কেমন ?”

আমার ধ’রে সই যুগল-পদে ;

বলে—“হয়েছি দোষী, বিনয়ে তুমি

অপরাধ ক্ষম শ্রীরাধে !”

ক্ষণে ভাসে নয়ন-জলে ক্ষণে বলে,

“শ্রীমতী ত আছ ভাল ॥”

এ যে স্বপ্ন কথা, প্রাণের ব্যথা,
 ভয়ে করিনে প্রকাশ ;—
 কি জানি কি হয় ভাগ্যে, সদা ঐ মনে জ্বাল ।
 বলিতে ললিতে, তোমায় শিহরে হৃদয় ;
 ক্লেশের কথা ক্লেশ জানেন, আমার বলা নয় ।
 আমি গো সই, রাজনন্দিনী ;—
 ক্লেশ-প্রেমে মজিয়ে, ক্লেশ ভজিয়ে
 ছিলেম ক্লেশ-আদরিণী ।
 সে স্নেহে বঞ্চিত বিধি ক্লেশ-নিধি
 পেয়ে পুন হারাইল ।^১

॥ ১১ ॥

বিরহ

মহড়া ।—যত বল সখি কেবল কাণে শুনি,
 অবোধ মন, কথায় প্রবোধ মানে না ।
 যখন যাবার বেলা, কেঁদে গেছে কালা,
 তখন আর গো, পাওয়া ভার গো,
 রাখার প্রাণ থাকতে ক্লেশ ত্রজে আসবে না ।
 চিতেন ।—বচনে আশ্বাসিয়ে রাখারে বুঝাইয়ে
 রাখিবো কত বার ।
 ক্লেশ পাবে প্রাণ জুড়াবে,
 ও কথা ভোলে না রাই আর ।
 যখন চুড়া বাঁশী ল'য়ে নন্দরায় ফিরে এসেছে,
 জেনেছে, কপাল ভেঙেছে,
 ক্লেশ রাখার প্রেম যমুনায় ভাসিয়েছে ।
 এখন রাখারে বোলবো কি, ওগো প্রাণসখি,
 খেদে প্রাণ বাঁচে কি,
 শুধু কথাতে কত করবো সাস্থনা ॥^২

১ বাঃ পাঃ, ওপঃ

২ পদটি 'শ্রীঃ, গীঃ' হইতে সংগৃহীত

প্রাচীন কবিওয়ালার গান

॥ ১২ ॥

মহড়া ।—প্রাণের কৃষ্ণ বিনে একি হ'ল লো সই,
বসন্তে বসন্ত নাই গোকুলে ।
দেখি কোকিল নীরব, নাহি সে মধুর রব
হাহা রব গো, শুনি সব গো,
আর ভ্রমরা গুঞ্জে না কমলে ।
ব্রজের ভাব, সে স্বরব, সকলি হরি হরিলে ।
প্রতি তরুলতা, রাধাকৃষ্ণের রূপের আভাতে
প্রভাতে কুঞ্জের শোভাতে গো,
ময়ূর নাচিত উচ্চপুচ্ছ ভাবেতে,
হ'ত গগনে উদয় চাঁদ, এখন গোকুল-চাঁদ,
গোকুল আধার করিল ।

চিতেন ।—বিশাখা শোকাকুলা চঞ্চলা হইয়ে
ললিতার প্রতি কয় ।
জানি মনে বৃন্দাবনে, হ'ত নিত্য নিত্য
নিকুঞ্জে বসন্ত উদয় ।
গেঁথে মালতীর হার, মাধবের গলায়
আমরা দিতাম সই, সে দিন কই,
সে ভাব কই, প্রাণের কৃষ্ণ কই গো ।
সখি, কই গো সে বৃন্দাবনের শোভা কই,
দেখি সামান্য অরণ্য হ'ল বৃন্দারণ্য
বিচ্ছেদে বিবর্ণ হেরি শূন্যময় শীর্ণ ব্রজমণ্ডলী ।

অস্তুরা ।—ব্রজের ঐশ্বর্য্য মাধুর্য্য ফুরাল ।
মাধব অভাবে গো ।
অশোক, কিংসুক, পলাশ, কাঞ্চন
কুঞ্জে প্রফুল্ল হ'ত নানা ফুল ।

পরচিতেন ।—বহিত মন্দ মন্দ মলয়া সমীরণ
জুড়া'ত গোপীর প্রাণ ।
সে হিম্মোলে, কাল জলে
তথৈ বহিত সই তপন-তনয়া উজ্জ্বল ।

গত হেমন্ত কাল, স্নেহের বসন্ত কাল
 এতো সময় কাল, ঋতু কাল,
 এবার হ'ল সই কাল বসন্তের অন্তকাল ।
 একে কৃষ্ণ বিচ্ছেদের কাল, না মানে কালাকাল,
 কবে হয় পূর্ণকাল,
 আছে কত কাল, দুঃখ গোপীর কপালে ॥^১

॥ ১৩ ॥

- ১ চিতান ।—শীত বসন্ত গ্রীষ্ম বর্ষা আদি যত কাল ;
 ১ পরচিতান ।—পতি বিনা সকল জেন নারীর পক্ষে কাল ।
 ১ ফুকা । সে কাল যেন স্নেহের—যে কাল পতিস্নেহে যায় ।
 স্নেহের মূল্যধার, প্রাণপতি অবলার
 পুরুষে অবলা ছুড়ায় ॥
 ১ মেলতা ।—পতির স্নেহে সতীর স্নেহ,
 পতিদুখে দুখ নারীর সই
 পতির বিচ্ছেদে অনেক জালা সইতে হয় ।
 মহড়া ।—দৈর্ঘ্য ধর সই, অদৈর্ঘ্য হওয়া উচিত নয় ।
 আসবে নিবাসে প্রাণকান্ত, হবে দুখ অন্ত,
 স্নানীতল করে তাপিত হৃদয় ।
 খাদ ।—কমল ভাজিয়া মধুকর স্বতন্তর কভু নাহি রয় ।
 ২ ফুকা ।—কত দুঃখ দিলে রাবণ সীতা হরিয়ে ;
 ঘুচিল দুখের কাল,
 হইল স্নেহের কাল
 জুড়ালেন শ্রীরামে লয়ে ।
 ২ মেলতা ।—নাথ-বিরহে সাবিত্রী ত বিষাদিত হয়ে ছিল সই ;
 আবার পুনরায় পেল সে ত রসময় ॥^২

১ পদটি 'প্রীঃ গীঃ' হইতে সংগৃহীত

২ প্রাঃ কঃ সঃ, ওপঃ

॥ ১৪ ॥

মাথুর

- ১ চিতান ।—শ্রীরাধার মনোহর নটবর ভ্রমররূপে উদয় ঐ ।
 ১ পরচিতান ।—ভাবে হয় গো মনে হেন অহুভব,
 উহায় চিন্তে পার নাই গো সই ।
 ১ ফুকা ।—তিলেক বৃন্দাবন ছাড়া কৃষ্ণ নয় ;
 কেবল শ্রীদামের বাক্য জ্ঞাত,
 ত্যজিয়া বৃন্দারণ্য,
 মথুরায় গেছেন দয়াময় ।
 ১ মেন্তা ।—রাধা কৃষ্ণেরি একাক্ষ,
 শ্রীরাধার বাধা ত্রিভঙ্গ,
 রাধা ছাড়া ত নহে মদনমোহন ।
 ও ত ভ্রমররূপে ষটপদ, নিকুঞ্জে দেছেন দরশন ;
 ও ত যাবে না অন্ত ফুলে
 কেশরাদি বকুলে
 কেবল মত্ত পেতে রাধার শ্রীচরণ ।^১

॥ ১৫ ॥

মহড়া ।—তোমার কমলিনী কাল মেঘ দেখে
 কৃষ্ণ বলে ধরতে যায় ।
 আমরা তাই বলি করে ধরি, ও রাই
 ধোরো না গো ও নয় শ্রীহরি ।
 তখন কই কৃষ্ণ বলে প্যারী মুর্চ্ছা যায় ।
 একি প্রাপ্তি হলো শ্রীরাধার, কও শ্রামরায় ।
 দেখে বিদ্যুৎ-লতা কালমেঘের সঙ্গে, রাধানাথ হে,
 বলে ঐ যে সই পীত বসন শ্রামের অঙ্গে ।
 যখন গরজে জলধর, রাই বলে ধর গো ধর,
 আমার কালাচাঁদ মোহন মুরলী বাজায় ।

চিহ্নেন ।—রাধার নবম দশা হেরে, ব্যাকুল অন্তরে,
 সত্তরে আসি কংসধাম,
 শ্রীগোবিন্দে, কহে বৃন্দে,
 পদারবিন্দে করিয়ে প্রণাম ।
 ব্রজে শ্যাম-নিচ্ছেদে প্যারী প্রলাপ দেখে,
 রাধানাথ হে, তোমার রাই বলে,
 হৃদপদ্মের নীলপদ্ম আজ নিল কে ?
 কেন এমন হ'ল প্যারী, নারী বৃথতে নারি,
 ও তাই সমাচার দিতে এলেম মথুরায় ॥^১

॥ ১৬ ॥

১ চিতান ।—কৃষ্ণ-প্রেমে উন্মাদিনী রাধার মথুরায় গমন,
 ২ পরচিতান ।—হেরে বৃন্দে, শ্রীরাধার পদারবিন্দে,
 করে নিবেদন ।

ফুকা ।—রাজতনয়া রাই তুমি ব্রজে ;
 প্যারী গো অলঙ্কৃতপদে,
 কুশাঙ্গুর যদি বেঁধে,
 বিপদ ঘটিবে পথ মাঝে ।

১ মেলত ।—ব্রজের কঠিন মাটিতে,
 ঝটিতে হাঁটিতে, কটিতে
 কঠিন ব্যথা হয় পাছে ।

মহড়া ।—প্যারী আয় গো আয়, ধীরে ধীরে আয়,
 মধুপুর নিকট হয়েছে ।
 রাধে, রাধে, মরিগো রাধে,
 পথভ্রমে শ্রীমুখ তোমার ঘেমেছে ।^২

॥ ১৭ ॥

১ চিতান ।—বৃন্দে নাম ধরে ও নারী
 বৃন্দাবনবাসিনী ।

১ পদটি 'শ্রী: গী:' হইতে সংগৃহীত

২ প্রা: ক: স:, এই গীতের ষাট, দ্বিতীয় ফুকা, মেলতাদি পাওয়া যায় নাই

পরচিতান ।—রাসেশ্বরী আমার প্রাণেশ্বরী

শ্রীমতির প্রিয়সঙ্গিনী ॥

১ ফুকা ।—তুমি চেন না সখি ওই বৃন্দে ।

বিরহে ব্যাকুলা

হ'য়ে কুলবালা

এসেছে দেখিতে গোবিন্দে ॥

১ মেলতা ।—মনে অহুমান করি সই,

রাধার প্রেরিতা হ'বে বুঝি ওই,

নাহি স্থধালে কিছুই বুঝিতে নারি ;

মহড়া ।—আছে বৃন্দাবনে আমার প্রেমের মহাজন,

ব্রহ্মময়ী কিশোরী ;

রাধা মৃলাধার আমার সই

জানি না রাধা বই

আমি সেই রাধার প্রেমের ভিখারী ;

খাদ ।—দাসত্ব করেছি আমি গো তাঁরি,

২ ফুকা ।—রাধার প্রেম-স্বর্ণে আছি বদ্ধ সই ।

দাসত্ব দিছি তায়,

এ কথা মিছে নয়

খাতক আমি রসময়ী ।

২ মেলতা ।—করে রাজার প্রেমধার

মথুরায় আসা গো আমার

সে ধার শুধিতে সাধ্য নাই সহচরী ॥ ১

॥ ১৮ ॥

মহড়া ।—তোদের মধুপুরে আছে—

শ্রীরাধার প্রাণের ঐরী কোন্ নারী ।

কেমন রমণী সে, তারে দেখা গো,

একবার দেখি গো,

শুনেছি গো, তারি প্রেমে,

বিজীত হয়েছেন সেই শ্রীহরি ।

গদাধর মুখোপাধ্যায়

চিহ্নে ।—যত মথুরা-নগরী, মধুর রাজ্য হেরি,
রুন্দে কয় বিনয় বচন ।

দাঁড়া গো, একবার দাঁড়া গো,
তোরা দুখিনীর দুটো কথা শোন ।

বড় বিপদে প'ড়ে তোদের রাজ্যে আমার আসা ।
আমরা গোকুলের গোপিনী, শ্রাম তাপের তাপিনী,
গোবিন্দ ক'রেছেন এই দশা ॥
এই মথুরা নগরে, কুজা নাম্ কে ধরে,
এখন যারে, কৃষ্ণ ক'রেছেন নূতন স্তম্ভরী

খাদ ।—বিশেষ কথা ক্লিজ্ঞাসা করি ।

দোলন ।—তারে দেখি নাই গো, লোকের মুখে এলাম শুনি
সে যে ব্রজের ধন, কৃষ্ণধন, রাধার সর্বস্ব ধন,
সেই ধনের গ্রাহক সেই রমণী ।
বড় রসিকা সেই ধনী, রসিক মনোমোহিনী,
প্রেমের ফাঁদে প'ড়েছেন রসিকচাঁদ বংশীধারী ।

অস্তর ।—তোমরা মধুপুরের কুলাননা,
আমরা ব্রজের ব্রজাননা,
দেখা হওয়া ভার, কথা কই গো সার,
ওগো ভাগ্যক্রমে আজ এখন,
পেলাম যদি দরশন, শুধাই সমাচার,
তোরা বাসনে গো, বাসনে গো
বোস্গো একবার ।

পরচিহ্নে ।—দেখে গোপিকা সামান্তে করিসনে অমৃত্তে
যে জন্তে এলাম তাই শোন ;
পরধন ন্যূহি প্রয়োজন,
সদা নিজধন করি অধেষণ ॥

একজন তোদের দেশে ছিল,
আমি কংসের দাসী ;
এখন কংসের আর রাজ্য নাই দাসীর দাসীত্ব নাই,
সেই দাসী হ'ল রাজমহিষী ।



তোমরা জান কি গো তারে, যে এই মধুপুরে,
রাধার গলার নীলকান্তমণি ক'রেছে চুরি ॥১

॥ ১২ ॥

মহড়া ।—ওগো কুন্ডা গো, আমায় ব'লে, দে গো,

মনচোরের বাসা কার ঘরে ।

এসেছেন মধুপুরে সেই চোর—এই চোর,

ব্রজের মাখন-চোর, এমন চোরের

মন চুরি কল্লৈ কোন্ চোরে ।

চিহ্নে ।—এই ব্রজের ব্রজনাথ,

বলিয়ে ধরে হাত, বৃন্দের আনন্দ হৃদয়

ঈষৎ ভঙ্গি ছলে, কথার কৌশলে,

গিয়ে দৃষ্টী কুন্ডার প্রতি কয় ।

ও কি কর গো রাজমহিষী, বেরো গো,

আমরা সব আহিরিণী, কৃষ্ণপ্রেম কাঙালিনী,

ব্রজের আমার বৃন্দে নাম, কমলিনীর দাসী ।

তুমি রাজপাটের ঈশ্বরী, আমরা ব্রজনারী

এনেছি তোমার কাছে চোর ধ'রে ।

গান ।—হ'রে মন আছে কে এমন, বল গো, বল গো আমারে ।

দোলন—তাই ভাবি গো, ভাবি মনে,

কুন্ডা গো, যার রূপে জগৎ ভোলে

কার রূপে সে জন ভোলে, বল গো

সে কি মনচুরির মস্ত কিছু জানে ।

তারে দেখ'বো গো একবার, কি আকার,

কি প্রকার, কি গুণে বেঁধেছে শ্রামে, প্রেমভোরে ॥

ব্রজনারী বুঝতে নারি, মনচোরের মন করে হরণ

এমন মোহিনী বিজ্ঞাসিক কোন নারী ।

শুনেছি পুরাণে, সমুদ্রমন্তনে,

সুখা করিলেন বিতরণ ; গিয়ে মনোমোহিনীর বেশে নারায়ণ,

ভুলাইলেন মহাদেবের মন ।

ও কার কাছে গো এমন সাধ্য, যে নহে জগৎসাধ্য,
জগতের দুৱারসাধ্য ধন গো,
এমন কে আছে তারে করে বাধ্য !
সে যে কি মন্ত্র পেয়েছে, কোথায় কি জেনেছে,
কি গুণে বেঁধেছে নটবরে ॥১

॥ ২০ ॥

চিহ্নিত ।—এসে মাধবের মধুধাম,
কৃষ্ণপদে প্রণাম করিয়ে দৃতী কয়
বংশীধর, বহুদিনের পর,
ও চাঁদবদন দেপ্লাম দয়াময় ।
কিরে চাও, চাও, চাও, হে কালশলী,—
সংগোপনে দুটো মরমের কথা তোমায় জিজ্ঞাসি ।
১ মেলতা ।—তুমি ব্রজের ধন, কৃষ্ণধন, গোপীর সর্বস্ব ধন,
হরি শুনি বিক্রীত হ'য়েছ এই মথুরায় ।
মহড়া ।—কি ধন দিয়ে শ্রাম, কুজা কিনেছে তোমায় ।
আমরা ভক্তিধন, প্রেমধন,
দিয়ে সব গোপীগণ, শ্রাম, ল'য়েছি শরণ
তবু রাধানাথ, স্থান দিলে না রাঙা পায় ।
খাদ ।—এমন ধন, কও হে পেলে সে কোথায় ॥
দোলন ।—আমরা ধন মন প্রাণ, তোমায় দিয়ে জন্মের মতন,
তোমার রাঙা চরণে আছি বিকার ।
২ মেলতা ।—তুমি হ'লে না সাকুল, মজালে গোপীকুল,
এমন অকুল পাথারে গোকুল ডুবে যায় ॥
অন্তরা ।—আমরা আহিরিণী, মনে জানি সার,
শ্রামধনের তুল্য মূল্য, ত্রিজগতে নাই ।
হে তোমার তুল্য, তুমি অমূল্যনিধি,
মূল্য দিতে সাধ্য কার ।

পরচিতান ।—তবে কি জানি কি অর্থ, কি গুঢ় পদার্থ,

আছ হে কুজার ঠাই !

সেই ধন, দুর্লভ রতন,

পেয়ে কৃষ্ণ মোহিত এলেন তাই ।

এমন ধন আর কি হে কারো আছে ।

৩ মেলতা ।—দ্রব্যগুণে তোমার শ্রীঅঙ্গ, কুজার অঙ্গ মিশেছে

তুমি ভূলাও জগতের মন, ভূলালে তোমার মন

সেই ধন এগন, কাঁদালে ব্রজের ব্রজগোপিকায় ॥ ১ ॥

॥ ২১ ॥

চিতেন ।—তুমি ব্রজেতে প্রেমের দায়, বিক্রীত রাধার পায়,

কৃষ্ণধন, রাধার কেনা ধন, হ'য়েছ একবার ।

সে ধনে অগ্নের নাহি অধিকার ॥

শুনি, কও কও কও হে চিন্তামণি,

মরি খেদে, কেন কৃষ্ণধন থাকতে রাই কাঙ্গালিনী ॥

১ মেলতা ।—করৈ রাইপক্ষে পক্ষপাত, হ'লে হে কুজার নাথ,

হরি, মোলো দুঃখে রাই, একবার চক্ষে দেখলে না

মহড়া ।—হোক্ হোক্ পূর্ণ হোক্ কুজার মনের বাসনা ॥

কুজা ক'রেছে চন্দন দান, বাড়ালে দাসীর মান,

তাই বামে দিলে স্থান ।

কিন্তু, রাধার বই কুজার শ্রাম, কেউ বোলবে না ।

খাদ ।—বোঝা ভার, শ্রাম হে তোমার করুণা ॥

দোলন ।—যথা রও, তার হও হে, দেখ বুঝে ;

অগ্রে রাধা, নামের পর,

তোমার কৃষ্ণের নাম সাজে ।

২ মেলতা ।—আছে শ্রীরাধাকৃষ্ণ নাম, বিখ্যাত যুগল নাম,

হরি, মধুর যুগল ভাব লুকাতে তো পারবে না

বোড়শ গোপিনী শ্রীবৃন্দারণ্য,

তার মধ্যে রাধা, গোপীপ্রাধানী,

ধন্য যাক্ত রাজকণ্ঠে ।

১ পরচিতেন ।—সবে দাস্ত্রিকিয়া ক'রে, পেলাম না তোমারে,

কুজার ফলো ফল ;—স্বপনে তাও ত জানিনে

ওহে চন্দনদানের এত ফল ॥

আমরা ত ফুল তুলসী দিতাম সখা,—

ওহে হরি, ভাল, তাতেও ত ছিলহে চন্দন মাখা,

বুঝি কৃষ্ণ সাধনের ফল, ভাগ্যগুণেতে ফলে ফল,

সে ফল অভাগী গোপীর ভাগ্যে ফোলো না ।

অন্তরা ।—নিভূতে নিকুঞ্জে দেখেছি সবাই

বিহারিতে রঞ্জে বিনোদবিহারী,

সাথে বিনোদিনী রাই ।

২ পরচিতেন ।—লিখে দাসখত স্বহস্তে, শ্রীমতির শ্রীহস্তে,

দিলেহে কুঞ্জেতে, দয়াময়, তা'ত মনে হয়,

সে খতে সাক্ষ্য আছেন ললিতে ॥

তোমার সেই দাসখত লও হে হরি,

খাতক গেল, মিছে খত রেখে,

কি করিবেন রাইকিশোরী ।

মেলতা—নিজ কর্ণের ফল পেলেন রাই,

তোমার দ্বোষ কিছুই নাই,

হরি, কিন্তু মর্ম্মচ্ছেদ ক'লে ধর্ম্ম সবে না ॥ ১

॥ ২২ ॥

মহড়া ।—দেখ কৃষ্ণ হে, এলেন কৃষ্ণকাঙালিনী রাই

সেই গেলে, আর না এলে গোকুলে,

রাইকে সন্ধে করে ল'য়ে এলাম তাই ।

জানত পদ আশ্রিত, গোপিকা সবাই ।

রাধানাথ হে, যা হবার তা হ'ল ;

এনে দিলাম হে, তোমার রাই, তোমার ঠাই

আমাদের ব্রজের খেলা ফুরাল ।

দ্রেহ যৌবন মন প্রাণ কুল মান,

প্যারী সব সঁপেছেন, কৃষ্ণ তোমার ঠাই ।

চিনেন ।—শ্যাম এলেন সমস্তপঞ্চকে নারদমুখে,

শুনিয়া সংবাদ ।

সহচরী সঙ্গে করি এলেন প্যারী

দেখতে কালাচাঁদ ।

কৈঁদে রাধে কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলে

দুটি নয়ন ছল ছল অশ্রুজল,

বহিছে ধারা বদনকমলে ।

কৈঁদে ললিতে কৃষ্ণে কয়, দয়াময়,

পার চিনতে, বহুদিন আজ দেখা নাই ।

অন্তরা ।—প্রণাম করি নাথ—

আমরা ব্রজের আহিরিণী নারী সব,

দিলাম হে পরিচয়, মনে হয় কি না হয়,

শ্যাম হে, দুঃখিনীদের প্রতি কর দৃষ্টিপাত ।

পরচিনেন ।—শ্রীবৃন্দাবনে যে সব লীলে, ক'রেছিলে,

আছে ত মনে ?

সে গুণ যত, মুখে কব ক'ত,

শেলের মত র'য়েছে প্রাণে ।

দেখ সেই, এই বৃকভানুসুতা—

তোমার কালরূপ ভাবিয়ে, কালিয়ে,

কালী হ'য়েছেন রাই স্বর্ণলতা ।

একবার বঙ্কিম নয়নে, রাই পানে, ফিরে চাও হে,

দেখে তাপিত প্রাণ ছুড়াই ॥^১

॥ ২৩ ॥

ভূই রাজ্যে হু'জন রাজা,

বল প্রজা হ'ব কা'র ।

তুমি রাজা, ব্রজে রাই রাজা,

কৃষ্ণ আমরা দোহাই দিব কোন রাজার

ললিতা, বিশাখা, বৃন্দে, চিত্ররেখা,
 আসি মধুধাম রাজসভায় রাজসম্বোধনে কয়,
 রাজা ক্রম্বে করিয়ে প্রণাম ।
 শুন শুন ওহে বনমালী, বলি বলি,
 সব মনের দুঃখের কথা তোমায় বলি ।
 আমরা কোথায় যাই, ব্রজে রইলেন রাই,
 তুমি রইলে, পেয়ে কংসের রাজ্যভার ।
 জানতে এলাম তাই শ্রাম হে যমুনার পার ।
 থাকি ব্রজে, একবার মনে করি ;
 তা কি পারি শ্রাম, তোমায় না দেখে প্রাণে মরি
 এলে মথুরায়, মন ব্রজে ধায়,
 প্রাণ কাঁদে হে, বিচ্ছেদে সেই রাধার ।
 যখন কুঞ্জে ছিলে হৃষীকেশ,
 প্রেমরাজ্যের কথা হ'য়েছে শ্রীরাধার হে
 ব্রজের রাজ্য ছিল রামরাজ্যের প্রায়,
 নাহি ছিল দুঃখের লেশ ।
 পরমসুখেতে গোপিকাগণ হে করিত স্নেহে বাস
 উঠতো নিত্য রসের লহরী,
 রাধাক্রম্বে করিত বিলাস !
 এখন ক্রম্বে, হওয়াতে অন্তথা, দাঁড়াই কোথা,
 কোন রাজ্যে থাকলে ঘুচিবে মনের ব্যথা ।
 একবার মধুবন, আবার বৃন্দাবন,
 যাতায়াত পরিশ্রম সহে না আর ॥'

॥ ২৪ ॥

রাই শত্রু রেখো না হে শ্রাম রায়,
 বধ ক'রে ব্রজের রাধারে,
 স্নেহে রাজ্য কর ল'য়ে কুজায় ॥

বুন্দে গে কৃষ্ণে কয়, শুনেছি দয়াময়
 ক'লে ত সকল শত্রুনাশ ।
 ক'রে ধ্বংস, প্রধান শত্রু কংস,
 যদুবংশের বাড়ালে উল্লাস ॥
 তোমার আর এক শত্রু ব্রজে আছে,
 সে মোলে সব কষ্টক ঘোচে,
 মোলে, সেও হে প্রাণেতে বাঁচে ;
 রাজার নন্দিনী, হ'ল বিরহিণী,
 বল হে, কত দুঃখ হবে আর ॥
 ঋণের শেষ, শত্রুর শেষ, রাখ'লে প্রমাদ ঘটায় ॥
 তুমি হ'য়ে রাধার প্রেমের ঋণী,
 ভায় করলে কাঙালিনী,
 তোমার ও গুণ জানি জানি,
 এখন বধিলে রাধার প্রাণ, বাড়িবে অধিক মান,
 মুক্ত হবে রাধার প্রেমের দায় ॥ ১

॥ ২৫ ॥

- ১ চিতান ।—শ্রীকৃন্দাবনেশ্বরী কিশোরী,
 যা বল সকলি সম্ভব ।
- ১ পরচিতান ।—হে মাধব, রাধার সে গৌরব,
 গিয়াছে তোমা হতে সব ।
- ১ ফুকা ।—ছিলেন ব্রজেশ্বরী, রাই কিশোরী,
 হরি রাজত্ব তুমি তার,
 করেছ রাজ—পথের ভিখারী ।
- ১ মেলতা ।—আমরা কথায় ত ভুলবনা,
 শ্রীরাধার যন্ত্রণা,
 এই মাত্র চক্ষে দেখে এসেছি ;
 মহড়া ।—প্যারীর রাজত্ব স্বপ্নেতে আর কাজ নাই,
 বাঁচলে প্রাণেতে বাঁচি ।

বিচ্ছেদ জালা রাই যুড়াত,
 যমুনায় রাপ দিত,
 কেবল আমরা তাঁয় প্রবোধ দিয়ে রেখেছি ।
 খাদ ।—কব কি যে স্থখে গোকুলে আছি ।
 ২ ফুকা ।—রাধার দাসী যত সেই ব্রজাঙ্গনা,
 রাধার চরণ বই জানে না,
 রাই মগ্ন করে উপাসনা ।
 ২ মেলতা ।—কৃষ্ণ তোমায়ে হারায়,
 রাধার পানে চেয়ে,
 আমরা সব প্রাণে বেঁচে রয়েছি ।

॥ ২৬ ॥

১ চিতান ।—বৃন্দাবন হতে অকুরের সঙ্গেতে,
 কংসযজ্ঞে যখন এসেছি ;
 ১ পরচিতান ।—শ্রীরাধার আজ্ঞা লয়ে সই যাত্রা করোছি ।
 ১ ফুকা ।—হাস্তমুগে রাধা আমায় দিয়াছেন বিদায়,
 আমি কি ভুলিতে পারি সেই শ্রীরাধায় ?
 ১ মেলতা ।—বলিলে গোকুলে বিচ্ছেদ রাজা হয়েছে ;
 সে কি কথা ব্রজেন্ত সই রাই রাজা আছে ;
 গুন সখি গো তোমায় কই, রাধা ছাড়া নই,
 আমি সেই রাধার প্রেমের ভিখারী ।
 মহড়া ।—ব্রজধামে রাই নহে সামান্য নারী,
 রাধার রাজ্য ল'তে সাধ্য কি সই বসন্ত রাজার ;
 রাধা পরমা সতী ত্রিলোক-ঈশ্বরী ।
 খাদ ।—ভ্রমে কি ভুলেছ তুমি ও সহচরী ;
 ২ ফুকা ।—বৃন্দাবন নিত্যধাম জান তদন্ত—
 সেখানে ত বিরাজিত চির বসন্ত ;

২ মেলতা ।—রাধায় করিতে দরশন,
গেছে বসন্ত মদন,
তাদের সাধ্য কি বধিবারে কিশোরী

॥ ২৭ ॥

প্রভাস

মহড়া ।—কথায় ভুল্‌বো না, কৃষ্ণ আমরা কথার কাঙাল নই ।
রাধারে বসাও বামে, তীর্থ ধামে,
দেখে ঐ চরণে, সবাই তৃপ্ত হই ।
শুন শ্রাম এই করি নিবেদন ।
রাধানাথ হে, তব দরশনে—
ছিল শ্রীদামের অভিশাপ, মনস্তাপ—
বুঝিহে ঘুচিল এত দিনে ।
ভাগ্যে এসেছেন আপনি রাই, দেখা তাই,
নইলে রাইকে তোমার মনে ছিল কই ।

চিভেন । -করিতে রাধার মান রক্ষে,
বিনয়বাক্যে কল্পে সম্ভাষণ ।
মরি মরি, ও বাক্যমাধুরী,
শুনে হরি জুড়াল জীবন ॥
দেখে রাইকে ভাবের উদয় হ'ল —
ভাল বল দেখি মাধব এ গৌরব,
এ প্রেম এতদিন কোথায় ছিল ।
অনেক যাতনা, পেয়েছে, জেনেছে,
গোপীর নাই হে গতি কৃষ্ণ তোমা বই
অন্তরা ।—পুরাই মনসাধ, একবার যদি ঐ
শ্রীমুখের আঞ্জা পাই ।
যেখানে রাধাশ্রাম, সেইখানে ব্রজধাম,
ভাবগ্রাহী আপনি তুমি জনার্দন

পরচিতেন—এইখানে সাজাই বৃন্দাবন, নিধুবন,
 নিধুবন নিকুঞ্জকানন
 সেই কিশোরী, সেই তুমি শ্রীহরি, সেই সব নারী,
 আমরা গোপীগণ ।
 বসায় হে রত্নসিংহাসনে—
 কৃষ্ণ তুমি নীলরত্ন, রাইরত্ন,
 দুই রত্ন হেরি দুটি নয়নে ।
 আমরা গেঁথে মালতীর হার,
 হৃ'জনার অঙ্গে পরিয়ে কৃষ্ণ প্রেমানন্দে রই ॥^১

ঠাকুরদাস

সখীসংবাদ

- ১ চিতান ।—প্রভাতে শ্রীকৃষ্ণে নিকুঞ্জের নিকটে
 হেরিয়ে বৃন্দে শ্রীমতীরে কয় ।
 পরচিতান ।—রাধা কেঁদেছ যার আশাতে, নিশিতে
 সেই শ্রাম প্রভাতে উদয় ।
 ১ ফুক।—কৃষ্ণ অতি ম্রিয়মাণ তাহে লজ্জা-ভয়
 মুখে আধ আধ ভাষা
 গলগলবাসা
 কাতর মাধব অতিশয় ।
 ১ মেলতা ।—দেখে রূপের ছাঁদ
 পাছে রাগ হয় উন্মাদ
 কৃষ্ণ আগে তাই পাঠিয়ে দিলেন আমাকে ।

মহড়া।—একবার বলিস্ ত আস্তে বলি মাধবকে

প্যারি তোয় সম্মুখে,

ঐ দেখ কালিয়ে কুঞ্জের বাহিরে দাঁড়ায়ে ।

কৈদে বলতেছে “দয়া কর রাধিকে ।”

খাদ।—যদি স্বেচ্ছা হয় বলগো প্রধানা গোপিকে ।

২ ফুকা।—কৃষ্ণ সেজেছেন অতি বিপরীত

যেন গ্রহণাস্তে শনী

উদয় হ'ল আসি

সর্বদা কলঙ্ক অঙ্কিত ।

২ মেলতা।—নাহি সর্বদা সুরাগ

হৃদে কলঙ্কেরি দাগ

নাহি লাভণ্য কালাচাঁদের চাঁদমুখে ॥১

॥ ২ ॥

বিরহ

শ্রীমতি, এই মিনতি রাখ গো আমার ।

পাবে সময়ে কালাচাঁদ, ঘুচিবে এ বিষাদ,

সও গো সও অল্প দিন আর দুখের ভার ॥

হবি কি পাগলিনী, কমলিনি,

কৃষ্ণবিরহের দায় ?

ছি ছি দৈর্য্য ধর, সহ্য কর দুখ,

সময়ে পাবে শ্রাম রায় ।

আছে প্রমাদিনী ঐ যে কুটিলে ;—

সাধে কৃষ্ণসাধে বাদ, পরিবাদ

ঘটালে এই গোকুলে ।

দুঃখ অন্তরে রাখ রাই, প্রকাশে কাষ নাই,

ঘটাস্নে জ্বালার উপর জ্বালা আর ।

জেনো সকলি কপালে হয়,

রাখে গো, দোষ নাই কা'র ।

বাধ ধৈর্য্যগুণে প্রাণ, কিশোরি,
ভাব কৃষ্ণের অভয়-পদ, যুচিবে এ বিপদ,
বিপদের কাণ্ডারী হরি ।
ভাব একান্তে শ্রীকান্ত, হবে দুখ অস্ত,
হয় দুঃখান্তে সুখ, বিধি বিধাতার ॥^১

নাহি একান্ত জানি বিনা শ্রীরাধায় ।
যতনে চরণে শরণ পেয়েছি রাধার ;
এ দায়ে রাখেন রাই যদি পায়,
নতুবা নিরুপায়, মানের দায় সখি,
আমার প্রাণ যায় ॥
রাধার মাধব রাধার প্রেমে,
সদা গো বাধা আছি সই !
নাহি অগ্র জনে জানি মনে সই,
একান্ত প্রাণের রাধা বই ।
ব্রহ্ম-সনাতনী, চিন্তা-স্বরূপিণী শ্রীমতী ;
কৃষ্ণ বিরহে কি ভয় তার, বিচ্ছেদ নাই শ্রীরাধার
তুচ্ছ অনঙ্গে কি হবে তার দুর্গতি ॥
ইচ্ছাময়ী নাম রাধার, রাই কৃষ্ণের মূল্যধার ।
ভিখারী আমি রাধার প্রেমের দায় ॥^২

॥ ৪ ॥

১ চিতান ।—পুরুষ সরল সৃজন অতিশয়,
নাহি কঠিনতার লেশ ।

২ পরচিতান ।—আগে প্রাণ সঁপে পরের করে অনাসে-
সহজে সরলেরি শেষ ।

‘দাঃ গাঃ’ হইতে সংগৃহীত

কাহারও মতে এই গানটি গদাধর মুখোপাধ্যায়ের রচিত

১ ফুকা ।—কমল ফুটায় হে প্রভাকর আদরে,
পতি তার দিবাকর,
জেনেও ত মধুকর
ভুলেও ত্যজে না পদ্বরে ।

১ মেলতা ।—নাহি হয় তার মনক্লেষ,
ভাবে সে সুখ অশেষ,
আমি পরের নই, তোমা বই আর জানি না ।

মহড়া ।—কেমন পুরুষের কপাল বৃষ্টিতে নারি,
প্রাণ লয়ে ও সুষম কর না ।
হয়ে তোমারই প্রেমাদীন্ তুমি মন নিশি দিন,
তবু ভুলেও ত আমায় 'আমার' বল না ॥^১

॥ ৫ ॥

১ চিতান ।—বল সই কি কথা ভাবের অগ্ৰথা নাহিক আমার ।

১ পরচিতান ।—তবে কৰ্ম্মাস্তরে হ'লে স্বতস্তুর,
তুষ্টে নারি প্রাণ তোমার ।

১ ফুকা ।—তা' বলে ভেব না প্রিয়ে আমায় পর ।
আমি নহি ত পরের প্রাণ,
তুমি না পরের প্রাণ
তোমারি বাধা নিরস্তুর ।

১ মেলতা ।—পরের নিন্দা করা কেমন স্বভাব রমণীর,
পুরুষ প্রাণ দিলেও নারী সুষম করে না ।

মহড়া ।—কও কে শিখালে হে তোমারে
এমন ঘরভাঙ্গা মন্ত্রণা ।
বিনা দোষেতে দুষো না,
সুখের প্রেমে দুখ দিও না,
মিছে অপযশ করলে ধর্ম্মে সবে না ।^২

॥ ৬ ॥

- ১ চিতান ।—বৃন্দে শ্রীবৃন্দাবনে বসন্তে হেরে,
কাতরা হ'য়ে খেদে কয়,
১ পরচিতান ।—একে কৃষ্ণ-বিচ্ছেদে প্রাণ দহিছে
তাতে আর কি এত জ্বালা সয় ।
১ ফুকা ।—এই ব্রজতে যখন ছিলেন ব্রজেন্দ্রতনয়,
হত তাতে হে বসন্তে, নিত্যসুখোদয় ।
১ মেলতা ।—এখন সে সখ হরি—হরি, ব্রজধাম পরিহরি,
ব্রজনাথ গেছেন যমুনার পার ।
মহড়া ।—দেখ কৃষ্ণ বিহনে, হে ঋতুরাজ,
এই দশা গোপিকার ।
কেন এ সময় বসন্ত, কোন্তে গোপীর প্রাণাস্ত,
এলে গোকুলে ;
তোমার কোকিলের স্বরে প্রাণে বাঁচা ভার ।
খাদ ।—মাধবে, মাধব-অভাবে, সব শবাকার ।
২ ফুকা ।—দেখ এই সেই ব্রজেশ্বরী, স্বর্ণলতা রাই,
ধলায় লুপ্তিতা শ্রীমতী সে সূ-বর্ণ নাই !
২ মেলতা ।—কৃষ্ণ-বিরহে অনিবার, নয়নে শতধার,
বহিছে সদা ঐ শ্রীরাধার ।^১

মাথুর

- ১ চিতান ।—দাঁড়াও দাঁড়াও ওগো বৃন্দে,
রাজারে জানাই সবিশেষ ;
১ পরচিতান ।—নাহি পারবে যেতে রাজসভাতে
আজ্ঞা না দিলে হৃষীকেশ ।
১ ফুকা ।—আছে ভূপতির এই অহুমতি জেন
কেহ পারিবে না যেতে, রাজার সভাতে
না হ'লে রাজ-আবাহন ।

১ মেলতা ।—যদি যাইতে অহুমতি,
করেন ষড়পতি,
তবে করিবে শ্রীপতিরে দরশন ।
মহড়া ।—রাজ আজ্ঞা বিনা যাবে রাজসভায়
বাসনা তোমার এ কেমন ;
আগে জানাই গে রাজাকে,
যদি আজ্ঞা করেন যেতে তোমাকে,
তবে যেওগো দেখ মথুরার রাজন ।

খাদ ।—সামান্য ভূপতি নহে মদনমোহন ।

ফুকা ।—যোগী ঋষিগণ রাজদরশনে আসে
রাজ-অহুমতি ল'য়ে হৃষ্টমতি
দেখে গে রাজার শ্রীনিবাসে ।

২ মেলতা ।—তুমি সহজে রমণী,
তাতে কান্ধালিনী,
ছেড়ে দিতে গো নারি তোমায় কদাচন

॥ ৮ ॥

চিতান ।—আসি মাধবের গধুদাম,
কৃষ্ণপদে প্রণাম,
করিয়ে বৃন্দে দূতী কয়—

১ পরচিতান ।—বংশীধর, অনেক দিনের পর
ও চাঁদবন্দন দেখলাম দয়াময় ।

১ ফুকা ।—কথা কও কও কও হে চিন্তামণি
কেন কৃষ্ণধন থাকিতে রাই কান্ধালিনী ।

১ মেলতা ।—করি রাই পক্ষে পক্ষপাত
হ'লে হে কুব্জার নাথ
মরিল রাই, চক্ষে একবার দেখলে না ।

মহড়া ।—হক্ হক্ পূর্ণ হক্ কুব্জার মনোবাসনা
কুব্জা দিয়েছেন চন্দনদান,
বাড়ালে দাসীর মান

আবার তায় বামে দিলে স্থান ,
তবু রাধার বই কুব্জার শ্রাম কেহ বলবে না ।^১
(এই গীতের খাদ, দ্বিতীয় মেলতা ও ফুকা পাওয়া যায় নাই ।)

॥ ৯ ॥

- ১ চিতান ।—আসিয়া কংসধামে বৃন্দে,
গোবিন্দের পদে ধরি কয় ।
পরচিতান ।—বহুদিনের পর দরশন পেলাম দয়াময় ।
১ ফুকা ।—ভাল ভাল ভাল ওহে কালশশী,
একবার দাসীর পানে ফিরে চাও হে,
কিছু মরমের কথা তোমায় জিজ্ঞাসি ।
১ মেলতা—তুমি ব্রজের ধন কৃষ্ণধন
গোপীর সর্বস্বধন
বিক্রীত হ'য়েছ এই মথুরায় ;
মহড়া ।—আমরা ভক্তিধন,
আর প্রেম-ধন
দিয়ে তোমার শ্রীপদে ল'য়েছিলাম হে স্মরণ ;
তবু রাধানাথ, রাখিলে না রাঙ্গাপায়,
খাদ ।—বল শ্রীপদে দোষী হ'ল গোপীকায় ?
২ ফুকা ।—ধন মন দেহ যৌবন তোমায় দিয়ে,
তোমার রাঙ্গাপায়ে রাধানাথ হে,
আমরা জনমের মত আছি বিকায়ে ।
২ মেলতা ।—তুমি হ'লে না অম্বকুল
মজালা গোপীর কুল,
অকুল সাগরে বুঝি গোকুল ভেসে যায় ॥^২

॥ ১০ ॥

আমি অনন্ত, আমার অন্ত কেবা পায় ।
কভু কুব্জায় স্তন্দরী, করি হে স্তন্দরি,
কখনো ধরি রাধার রাঙ্গা পায় ॥

সকলে জানে সই রসমই, আমি ইচ্ছাময় ;
 জগৎ-ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি স্থিতি লয়,
 সই রে, আমা হ'তে হ'য় ।
 কত ইচ্ছা করে করি রাজত্ব ;—
 করি কখনো ঘাটালি, কখনো রাধার দাসত্ব ।
 কত গোষ্ঠে চরাই গোধন,
 কত গোপের উচ্ছিষ্ট করি হে ভোজন,
 কত বাশীর গানে ভুলাই গোপিকায় ।
 কত ভিক্ষা করি মান, মানিনী রাধার মানের দায় ।
 কত করে ধরি গিরিগোবর্দ্ধন ;—
 ইন্দ্রদেবের ভয় হ'তে রক্ষা করি গোপীগণ,
 কত পুতনা করি নিধন, কত করি গো সখি
 কালীয় দমন, কত উদুখলে বাধেন বাশাদা ।^১

কানাই

মালসী

দিনে দিনে দিন গেল দয়াময়ি ।
 (আমি) দীনহীন অজ্ঞানে চরণ চাই ।
 চরণে দেও যদি মা, নিজ গুণে,
 সাধনের জোর নাই ॥
 মনে করি সাধু চরণ ;
 করি না সেই ভাবাচরণ ॥
 কু-আচরণে করে দিন কাটাই,—
 রেখো অম্বকালে চরণতলে, বলে রাম কানাই

॥ ২ ॥

লহর মালসী

চিতান ।—তুমি ত্রিগুণধারিণী তারা, বেদে শুনতে পাই ।

পারাণ ।—তোমার নামের গুণ, তোমার চরণের যে গুণ

মা গো, সে গুণের সংখ্যা কিছু নাই ।

লহর ।—তুমি আত্মশক্তি তারা, তোমায় ধরতে দেও না ধরা,

জীবকে সারা, করলে মায়াজালে

তোমার মায়াতে, মা হয়ে মুগ্ধ

বিষয়-বিষে হ'লেম দগ্ধ

সার পদার্থ সকলি বাই ভুলে

মিল ।—পাপ পুণ্য মা তোমার কার্য্য

দোষের ভাগী আমি,—ঠিক বাজীকরের মেয়ের মত,

দেখাও ভোজের বাজী ভূমণ্ডলে ॥

মহড়া ।—এমা দুর্গে ! পাপ পুণ্যের বিচার কর তুমি মা,

আমি সে ভার দিয়াছি তোমার চরণকমলে ॥

ধুয়া ।—এ দেহে মা তুমি রাজা

দেহ রাজ্যে তোমার প্রজা ছয় জনা এখানে,

তারা প্রজা হ'য়ে, রাজার হুকুম আমলে না আনে,

ছয় জনা মা, প্রতিবাদী, হৃদয় বিচার কর যদি

হ'য়ে ছয় জনার নামে ফৈরাদী,

আমি ভিক্রী পাব এক সওয়ালে ॥

খাদ ।—সাত্ত্বিকাদি ত্রিগুণ তারা,—আপনি হৃজিলে ।

লহর ।—আমি তব্ব তম গুণে

এবার সার ভেবেছি মনে মনে,—

সত্ত্বগুণের গুণ কি আছে বল,—

সাক্ষী আছে মৈষাহ্বরে

তম গুণ সে প্রকাশ করে,

মা তোমার এই রাজা চরণ পেল ॥

মিল ।—তম গুণে সাধনসিদ্ধি, সত্য জানা গেল,

জানি তমগুণে তরে গেল,

কালকেতু ব্যাধের ছেলে ॥

(এমা দুর্গে গো—ইত্যাদি)

ঝুমুর ।—সদা তাই ভাবি মা বসে নিশিদিন ;

কবে হবে আমার বিচারের দিন ॥

ব্রহ্মরন্ধু ফেটে যাবে, আমার সেদিন বা কিরূপে যাবে,

ভেবে হৈল এই তরু স্বপ্ন ॥

গীত মনোশিক্ষার ভাবে

ও ভোলো মন, আছে কি স্থখে ?

তোমার দিন গেল, কাল সম্মুখে

মনরে, ভবের মায়া দূরে রেখে ভজ ব্রহ্মময়ীকে

মনরে, কি ধন লোভে এসেছ ভবে, কি ধন লয়ে যাবে

যখন সরকারী তলব আসিবে, কি বলে দাড়াবে ?

এ দেহ মাটির ভাণ্ড, ভেঙ্গে যাবে টুক্রে ।

শমন দূতে হাসবে তখন দিক্ দিয়ে তোর মুখে ॥

মনরে, বিষয় গোলে দিন কাটালে, খাট হৈল বেলা,

আর কিরে মন, খুঁজলে পাবে সে ধন সন্ধ্যাবেলা

শেষে কানাই বলে, ও পাগল মন ঠেকলে মায়া পাশে

তরবে যদি, ভবনদী দুর্গা বল স্থখে ॥ ১

বলাই

মালসী

করুণাময়ী মা, আজ জানা যাবে তোর কেমন করুণা

দণ্ডহাতে শিয়রেতে বসিয়াছে রবির নন্দন গো মা,

রবির নন্দন, আমি ভয় পেয়ে মা বলে ডাকি, ঘন ঘন ।

মাতাপিতা বর্ধমান, যদি সন্তানে কষ্ট পায় গো
সন্তানে কষ্ট পায়।—
রাগে কি সন্তান ত্যাগে গো, দয়াল বাপ মায় ॥
আমি দীনহীন ক্ষীণ অতি, দুঃখ হর দুঃখহরা, গো
দুঃখহরা।
তোরা খেয়া ঘাটে বসে ডাকে বলাই কপাল-পোড়া।

॥ ২ ॥

তোরে বারে বারে মা বলে মা ডাকি কেন শুনছ না।
বুঝি দীনের প্রতি দয়া হৈল না।
মাগো, ভব ঘোরে, এনে মোরে দিলে কি জঠর-বস্তুগা
স্বতে এত বিপরীত, ক'রেও মায় কখন ধরে না,
পুরাণে কয়, শমনের ভয় দুর্গা নামে থাকে না,—
আমি ভেবে দেখি, বাবি ফাঁকি,
কর্ম-নাশ আর কাটা যায় না।
জানলাম তব, কপাল সত্য,
কপাল বৈ আর কিছুই তো না।
পাগল বলাই বলে, দুর্গা বলে,
আর কেহ তোরে ডাকবে না।^১

রমাপতি ঠাকুর

॥ ১ ॥

বিরহ

সখি, শ্রাম না এলো।
অবশ অঙ্গ শিথিল কবরী
বুঝি বিভাবরী আজি অমনি পোহা'ল
ঐ দেখ সখি, শশাঙ্ক কিরণ
উষায় প্রভায় হলো সঙ্কীরণ

পাতায় পাতায় বহে প্রাতঃসমীরণ
 কুমুদিনী হাশ্রু বদন লুকাল ।
 শর্করীভূষণ খছোতিকা তারা,
 দেখে সখি সবে প্রভাহীন তারা,
 নীলকাস্তমণি হলো জ্যোতিহারী,
 তাহুলের রাগ অধরে মিশাল ॥
 সখি ! শ্রাম না এলো ।
 তাপিত হৃদয় রমাপতি কয়,
 এ বিরহ ধনি তোমা বোলে নয় ;
 নিশা গতে যেন প্রভাত নিশ্চয়,
 রজনীর সুখ-বিলাস ফুরাল ॥
 সখি ! শ্রাম না এলো ।’

রামকমল

কবির লহর—মহাভারত-শিশুপাল
 মহড়া ।—তোরে দিক দিক আজ ওরে মাধব শিশুপাল,
 আর কি তোর মরিতে জায়গা নাই ।
 রামকমল ভীষক নন্দিনী, জানি নারায়ণের লক্ষ্মী তিনি,
 গেলি তুই করিতে তায় বিয়ে ।
 মর্দানি ভেঙ্গে দিব গর্দানি দিয়ে ।
 এমন যার লক্ষ্মী সে গেল তোমার মুখে দিয়ে ছাই ॥
 পাদ ।—বিয়ের কাণ্ড শুনে আজ লজ্জায় মরে যাই ॥
 ফুঁকা ।—সে দর্পহারী বংশীধারী, আপনার দর্প রাখে না ।
 জেনেও জান না ।

মনে যে দর্প করে হরি তা জানতে পারে,

অমনি তার দর্প চূর্ণ করে কালিয়ে সোণা ॥

মেলতা ।—একদিন গরুড় দর্প করেছিল শ্রীহরির কাছে ।

করলেন অনায়াসে তার দর্প চূর্ণ, গুপ্প আনতে গুনতে পাই ॥

১ চিতেন ।—বল্লভ কৃষ্ণচন্দ্র তোমার বিয়ে দিতে দিলে না ।

সেই জন্তে, ওরে, রামকমল ভীষ্মক রাজার কন্তে,

তোমার ভাগ্যেতে ঘটিল না ॥

পাড়ন ।—যে বৈকুণ্ঠের কমলার পতি,

রুক্মিণী রমণী হয় তার

বলিব কি তোমায় ।

টাটে আলোচাল দেখে, লাল পড়ে ভ্যাড়ার মুখে,

তেমনি রুক্মিণী দেখে তোমার মুখ চূড়ানি পায় ॥

মেলতা ।—ওরে কুবেরের ধন কাকে হরে, আনতে কি পারে,

ভাগ্যে কৃষ্ণের কাছে গিয়ে তুমি প্রাণ বাঁচায়ে এলে তাই ॥

অস্তুরা ।—বুঝে দেখতে হয় অস্তুরে,

স্বদেশে পূজিত রাজা প্রজায় মাগ্ন করে ।

অন্য দেশে রাজা তোমায় বাম দিকে মারে,

পাদারে গে আন রাজা তাই দেখি তোমারে ॥

ওরে উচিত কথা কল্লম বলে কালি দিলে আমারে ॥

মাতাল যদি নেশার বশে বেতাল সে বলে,

পণ্ডিত কি রাজা তার কথায় ।

শোন রে গুরু-নিন্দা নরকে বাস,

ব্রাহ্মণ-নিন্দাতে কুলক্ষয় ॥

মেলতা ।—কুকুরে তুলসীডালে, মুতে ছুঁঠাং তুলে,

তবু সে তুলসীর পত্র হলে দেবতা পূজা হয় ।

তুমি পায়ের কাছে কুনো বেড়াল, ঘরে বাজারে গ্রামে,

যেমন মেগের কাছে পেগের বড়াই,

তেমনি তোমার বড়াই দেখতে পাই ॥ ১

॥ ২ ॥

রামায়ণ-অঙ্কমুনি

মহড়া।—আ-মরে যাই সিদ্ধু সোণার চাঁদ

তুমি কও না কথা কিসের জন্তেতে ।

আমি জল পিপাসায় কাতর হলেম,

তোরে জল আনতে পাঠায়ে দিলেম,

তাইতে কি করলি অভিমান ।

পথে একলা পেয়ে কে তোমাতে কল্লি অপমান ।

আমার জল পিপাসায় যায় যাবে প্রাণ,

বাপ বলে আয় কোলেতে ॥

খাদ।—মনের কথা ভেঙ্গে বল আমার সাক্ষাতে ॥

ফুঁকা।—তুমি জলের ভাও ভূমে রেখে সম্মুখে দাঁড়িয়ে রয়েছে,

গলে বসন লয়েছ,

ভেবে তাই হলেম সারা, দেখে প্রাণ যায় না ধরা,

আবার ক্ষণে ক্ষণে ধরে ধরা, রোদন করতেছ ॥

মেলতা।—দেখছি তোমায় কুতাজলি প্রায় মনে সদ্ধ হয় ।

আবার চোরের মত কিসের কারণ রয়েছে সম্মুখেতে ॥

চিঁতেন।—আমি অঙ্কমুনি রামকমল হই

শ্রামবাজার তপোবনে বাস ॥

পাড়ন।—হরি ভজন হরি সাধন, হরিপদে মন,

আমরা স্ত্রীপুরুষে হরিনাম করি বারমাস ॥

ফুঁকা।—সদা ধর্মপথে দু'জনাতে চিরদিন কাননেতে রই ।

কারণে মন্দকারী নই ।

সিদ্ধু তোয় বৃকে রেখে, কাল কাটাই পরম সুখে,

কেবল দিবা-রাত্র বলি মুখে, দীনবন্ধু কই ॥

মেলতা।—তুমি পুত্র সেবায় নিযুক্ত, আছ প্রযুক্ত,

তোমার অসক্ত ভাব দেখে আমি মরি মনের দুঃখেতে ॥

অম্বরা।—কেন বদন ভারি,

চন্দ্রমুখ সোণার সিদ্ধু মলিন দেখতে নারি ।

বিভাগুকের একটা পুত্র বিশ্বশ্রবা নাম, মরি হায় !

আমার তেমনি ধারা পুত্র তুমি সিদ্ধ গুণধাম,
 এখন কি দোষে বাম হলি রে ধন, ঐ দুঃখেতে মরি ॥
 ২ চিতেন ।—দেখ এত রেতে জলতৃষ্ণাতে
 বনেতে বিয়োগ হলে প্রাণ ॥
 পাড়ন ।—আর একটা পুত্র রেখে যদি মরি দু'জনে,
 যত মুনিগণে, আমাদের বলবে ভাগ্যবান ॥
 ফুঁকা ।—আমার অঙ্কের নয়ন, দরিত্রের ধন,
 সে ধন আজ কেমন দেখতে পাই ।
 এমন কখন দেখি নাই ।
 তোরে কোন রাজার ছেলে, রাজপথে একলা পেলো,
 দুষ্টবুদ্ধি অপমান আজ তোমায় করলে, সন্দ ভাবি তাই ॥
 মেলতা ।—তোকে দেখে আকুল হচ্ছে প্রাণ বল রে সন্তান ।
 শুন্লে তোমার কথা, ঘুচে ব্যথা কাজ কি সৌজন্ম তাতে ॥^১

পরাগচন্দ্র সিংহ

॥ ১ ॥

কলঙ্কভঞ্জন

মহড়া ।—দেখ দেখ হে শ্রাম,
 রাখ রাখ হে দাসীর সম্মান,
 এ গোকুলে ।
 নারীর মধ্যে যে সতী আমি,
 সকলি জান তুমি,
 দীননাথ হে, জেনে কেন বঞ্চনা হে,
 ছিত্র কুণ্ডেতে বারি,
 যদি না নিতে পারি,
 তবে যমুনায় মরিব হরি হরি বলে ॥

খাদ ।—বারি আন্তে গিয়ে,
এলো লজ্জা পেয়ে,
জটিলে কুটিলে ॥

ফুঁকা ।—জানি তাদের মতে ব্রজেতে,
কে পারে সতী হতে.
তারা হ'লো অপমান, গেছে মান,
শুনে আমার কান্দে প্রাণ ।
নিতে বারি ছিদ্র ঘটে,
এসে ষমুনার ঘাটে,
কি জানি কি ক'র ঘটে,
ঘটাও ভগবান ॥

মেলতা ।—তোমার এ কেমন চিন্তাজ্বর,
জ্বর জ্বর জ্বর বিষম জ্বর,
চিন্তামণি হে,
ভয়ে থর থর থর প্রাণ কাঁপে যেতে জলে ॥

১ চিতেন ।—চিন্তাজ্বর চিন্তামণির গুণে রাধে ॥
পাড়ন ।—সেই সংবাদমাত্রে, হয়ে ব্যাকুলচিত্তে,
ধারা যুগলনেত্রে, মনের বিষাদে ॥

ফুঁকা ।—ল'য়ে ছিদ্রকুণ্ড কক্ষেতে,
বার হলো রাই রাজপথে,
ষমুনাতে আন্তে জল ;
দেখে জল, কাঁপে হৃদকমল,
কলসী রাই রেখে কূলে,
কান্দে কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলে,
চক্ষের জলে, দুঃখের জলে, ভাসে বক্ষঃস্থল ॥

মেলতা ।—বলে কৃষ্ণ কি কল্পে দায়,
দায় দায় দায় বিষম দায়, দয়াময় হে ।
মরি হায় হায় হায়, কৃষ্ণ কি দায় ঘটালে ॥

অন্তরা ।—একে আমি শ্যাম-কলকী আছি কূলে ।
এসে ষমুনার কূলে, ভাবি কূলে কূলে,

যাই কোন কূলে, হালে পাছে শত্রুকূলে,
আমি কূলের বৌ ভাসি অকূলে ;
তুমি হয়ে অহুকুল, রাখ রাখ কুল,
নইলে দুকুল ডুবে যায় অকূলে ॥

২ চিতেন ।—যারা সব সাক্ষী-সতী বৃন্দাবনে ॥

পাড়ন ।—ছিদ্র কুন্তেতে জল, নিতে ষমুনার জল,
ফিরে এলো সকল, বিরস-বদনে ॥

ফুঁকা ।—যদি একটা ছিদ্র ঘটে, তা' হলেও জল আনা যায়,
এ যে সহস্র ধারা, এ ধারা যেন বরিষণ ধারা ।
জটিলে কুটিলে দুই মায়ে ঝিয়ে,
ঐ ঘটে জল আনতে গিয়ে,
সতী হয়ে লজ্জা পেয়ে এসেছেন তাঁরা ॥

মেলতা ।—আমি নিতে পারি কি জল,
জল জল জল বিবম জল, জলধর হে ।
কেন ছল ছল ছল হু-আঁখি ভালে জলে ॥^১

॥ ২ ॥

বিরহ

দুতি, বল গো আমায়,
প্রাণের নীলকমল কোথায় ফুটেছে ।
সে যে আমার প্রেম-সরোবরে
প্রফুল্ল হওয়ার তরে
কাননে এলেম সঙ্কেত-বাঁশরীর স্বরে
সুখের বাসরে ।
কিশোর কে হরেছে ।
বিহনে শ্যাম-নীলপদ্ম, স্রংপদ্ম
বিচ্ছেদ-উত্তাপে জলে যায় ।
যেমন নলিনী সলিলে, শুকায় নিশাকালে
আমি গো হ'লেম তৎপ্রায় ।

অঙ্গে চুয়াচন্দন দিয়ে
 নীতল শয্যায় গিয়ে,
 শয়নে যদি থাকি
 শয্যায় শয্যা-কণ্টকী
 হয় গো সখি ! কালায় না হেরিয়ে ।
 কৃষ্ণস্থের বাঞ্ছা করে
 শুনে বাঁশী বনবাসী হ'য়ে
 ঝাপ দিলেম সেই প্রেমসাগরে ।
 সে আশাতে নৈরাশ করি বল গো সহচরী,
 আছে কার কুঞ্জে কুঞ্জবিহারী ।
 আশাবাক্যতে এসে বনেতে
 প্রাণ গেল সই বিচ্ছেদ-শরে ॥^১

কবির লহর

মহড়া ।—তোমার বিবাহের পক্ষে কেন শিশুপাল,
 নন্দলাল বিপদ ঘটালে ।
 পর নতুন জামা জোড়া,
 সঙ্গে নাও তেজি ঘোড়া,
 রেশালার গেলে ।
 বিয়ের ধূম শুনে ভূমিকম্প হয় ।
 কেন চোরের বেশে ঘরে এসে,
 খাটের পাশে লুকালে ॥

খাদ ।—ব্যাওরা কথা বল আজ শুন্বো সকলে ॥

ফুঁকা ।—যখন তোমার এ ঘটকালি করে ।
 যেয়ে নারদ মুনি, বল্লেন তথনি ।
 কেন বিদর্ভপুরে, যাবে ডকা মেরে,
 তোমার ভাগ্যেতে ঘটবে না রে, লক্ষ্মী-কুস্মিনী

১ মেলতা ।—সে যে জন্মাবধি হরিপূজা করে রাজ্য দিন ।

যুগে যুগে বাঁধা আছে হরির চরণকমলে ॥

১ চিতেন ।—আমি পরাগচন্দ্র নামটা ধরি,

ফরাসডাকায় রই ।

তুমি যে মাধব দাম্ ঘোষের বেটা শিশুপাল,

আমি তোমার পুরোহিত হই ॥

পাড়ন ।—শুনিলাম সেই ভীষ্ম রাজা,

রাজকূলে অতি মাণ্ডবান, কৃত্রিয় সন্তান ।

ছিলেন প্রতিজ্ঞা করে, শ্রীকৃষ্ণের চরণ ধরে,

রাজা আজ্ঞা করলে তারে, করবে সম্প্রদান ॥

২ মেলতা ।—সেই বিয়ের খবর শুনে গেলে বিদর্ভনগর ।

তুমি বামন হয়ে হাত বাড়িয়ে স্বর্গের চাঁদ ধরতে গেলে ॥

অস্তুরা ।—ভাল করতে গেলে বিয়ে, গায়েতে হলুদ মেখে,

হাতে বর স্নতা বেঁধে, গোঁপে কলপ দিয়ে ।

চটক মেরে গেলে, ফটিক চাঁদ হয়ে,

কৃষ্ণের কাছে ঘাড় ঘুরানি দিয়ে ॥

পাড়ন ।—কিন্তু এমন ধারা বিয়ে কর্তে যায় অনেক জন ।

যেমন করে তুমি সেজে গেলে যেন বিয়ের বর,

এমন আর কোথাও দেখবো না ॥

ফুঁকা ।—তোমার বিচ্ছেদে যেমন বৃদ্ধি তেমন,

এক সমান দেখলেম চিরকাল ।

বলে নাই গোলমাল, জন্ম কুলীনের কূলে,

তায় যশ কপালে, কিন্তু একটা দোষ লোকে বলে,

ঘোষের বেটা পাল ॥

৩ মেলতা ।—ওরে লক্ষ্মীকান্ত না হইলে,

এ লক্ষ্মী সকলে কি পায়, সাধন গুণে পায়,

কুস্তুর বাঁধা মনেতে, চিত হয়ে শুভে,

ভাল মনে সাধ করলে কি তায়, শুভে পারা যায় ॥’

নবাই ঠাকুর

॥ ১ ॥

নৌকাবিলাস

মহড়া ।—জানি জানি হে চেনা নাবিকের এমন ধর্ম নয় ।

অগ্রে পারাপার না হয়ে কে দান দেয় বল,

বাজারের বিকি কিনির সময় গেল,

স্বরায় পার কর এখন, হাট করে আসবো যখন,

তোমায় বুঝে দান দিব তখন পারের সময় ॥

খাদ ।—যে জন বেতনভূগী, বঞ্চনা তার কি উচিত হয় ॥

ফুঁকা ।—যার নাই পারের সম্বল সঙ্কেতে,

তারে কি পারে নিতে তুমি পারবে না ।

পার কি করবে না হায় হে !

অর্থবিহীন শত শত, ত্রিঙ্গগতে আছে কত,

তাদের পার না করলে, আর তো তোমায় ডাকবে না ॥

১ মেলতা ।—তুমি অনায়াসে কর্তে পার অকূলে পার,

এ নয় তেমন পার হে ।

তাইতে লোক বলে তোমায় দীন দয়াময় ॥

১ চিতেন ।—কি কথা বলি নাবিক পারের ।

পাড়ন ।—অগ্রে দান সাধিবে শেষে পারের ।

তবে পার করবে যমুনায় ॥

ফুঁকা ।—একে তোমার ভয় তরী, তাহে উঠে বারি,

দেখে লাগে ভয়, তরী ভাল নয়, হায় হে !

দেখে রাধায় কাঁচা লোণা

এ সব কথা কেলেনোনা, শুন্লে লজ্জা হয় ॥

২ মেলতা ।—তুমি বাণীতে উপাসনা কর যাকে,

স্বমধুর স্বরে হে স্বমধুর স্বরে হে,

চিন্তে পারলে না হে সেই শ্রীরাধায় ॥^১

ভীমদাস মালাকার

কৃষ্ণলীলা

মহড়া ।—তোরা দেখ গো সুই কালো বরণ কালো জলে

আমায় ধরেছে, রাখি হৃদকমলে ।

ঐ দেখ মুরলী চন্দ্রাধরে,

ত্রিভঙ্গ-ভঙ্গী ধরে,

আমায় ভুলালে, ধরতে গেলে লুকায় জলে,

কিরূপে ওরূপ ধরি,

অধীর চাঁদে ধরতে নারি,

ওরে ধরবো কি মন-প্রাণ হরি সকল হরে নিলে ॥

খাদ ।—ও রূপ দেখিলে সখি, কুলের বৌ কি,

যেতে পারে কুলে ।

আমি ভেবেছিলাম ভবের কূলে,

থেকে ব্রজগোপীর কূলে

করিব কালার সাধনা ।

ছিল বাসনা লো ।

এ ভাগ্যে সে সব ঘটলো না ;

ঘরেতে কাল ননদিনী,

সে ছরস্তু রায়বাঘিনী,

সে থাকিতে চিন্তামণির চরণ চিন্তা করতে পাল্লেম না ॥

১ মেলতা ।—আমি যে স্থখে করি ঘর,

বন্ধু কেউ নাই সকলি যে পর,

আবার পরস্পর জ্বালায় কালা-কলঙ্কিনী বলে ॥

১ চিতেন ।—রাধার মন ছলিতে শ্রাম নিত্য যায় সেই ষম্ভনার কূলে

পাড়ন ।—কৃষ্ণ নীরদ-বরণ,

জলধর রূপ করে ধারণ,

দাড়ায়ে কদম্বমূলে ॥

ফুঁকা ।—রাধে স্বর্ণকুন্ত কঙ্কে করে,
 সখীগণ সব সমভিব্যাহারে
 যমুনায় জল আনতে যায় ।
 এমন সময় গো সেই জলে ছায়া দেখতে পায় ॥
 বলে তোরা দেখ লো সখি,
 কি অপরূপ জলে দেখি,
 দেখলে কালার কাল আঁখি,
 মোহিনীর মন মোহ যায় ॥

২ মেলতা ।—নিত্য এই জলে আসি যাই,
 এমন রূপ কখনো দেখি নাই,
 আজ কি জলধর জলে স্থলে,
 আমায় দেখা দিলে ॥

অস্তুরা ।—জলে ঢেউ দিও না লো সখি,
 কালরূপ দেখি, ও রূপ নিরখি ।
 নবীন মেঘ দেখলে যেমন চেয়ে রয় চাতক পাখী,
 আমি তদ্রূপ প্রায় চাতকী ।
 যদি জলের হিল্লোলে, মিশায় রূপ জলে,
 তা' হ'লে সব হবি পাতকী ॥

২ চিতেন ।—যতক্ষণ থাকিব জলে ততক্ষণ দেখিব কালাকে
 পাড়ন ।—জলে ঢেউ লাগিলে

জলধর লুকাবে জলে,
 এখনি হারাব চোখে ॥

ফুঁকা ।—ও রূপ লাগে সই যার অস্তরে,
 সে কি কখন ভুলিতে পারে,
 ভুলে আছে জলময়, বলতে করি ভয় গো ॥
 ও এক আমি বলে নয়,
 কালার দৃষ্টি হয় যার প্রতি
 সাক্ষী-সতী কি অসতী
 হৃদিপদ্মে করে স্থিতি
 মনের সঙ্গে কথা কয় ॥

৩ মেলতা ।—আমি যেদিকে ফিরাই আঁখি
ঐ কালরূপ দেখি,
সেই দিকে দেখি, উপায় করি কি,
আঁখি ছলে আমার মন ছলে ॥^১

চিন্তামণি ময়রা

॥ ১ ॥

বিরহ

মহড়া ।—প্রবোধ শুনে, প্রাণ কই প্রবোধ মানে,
কারে ল'য়ে প্রাণ জুড়াবো ।
আমি যে দিকেতে ফিরাই আঁখি,
অঙ্ককার সকল দেখি,
নাই তার উপায়,
শ্রাম বিহনে জুড়াবো কোথায়,
নাহি স্থান এ ব্রহ্মাণ্ডে,
অনিবার বিচ্ছেদ ভণ্ডে,
তাজিতে প্রাণ অগ্নিকুণ্ডে প্রবেশিব ॥

খাদ ।—বংশীরব গো আর কি শুনতে পাব ॥

ফুঁকা ।—বিধি হয়ে বাদী, হরে নিল নিধি, কি স্থখী হব
দেখ গো ও, তোমায় কি কব ॥
করিব মান কার উপরে,
কে সাধিবে চরণ ধরে,
আদর করে চক্ষে রাখিব ॥

মেলতা ।—ছেড়ে গিয়েছে প্রাণ কালিয়ে নিদ্রয় হয়ে ।

দেখ গো ও গো ।

কালো রূপ কাল হলো সই, কি আর কব ॥

১ চিতেন ।—সখি দিলে বিধি,

ও নয় অবধি

বিধি হলো বাদী ।

আমার নাই বিধি,

কাদি নিরবধি,

হারা হয়েছি আমনিধি ॥

পাড়ন ।—করলে কৃষ্ণ সাধন, শীতল হবে জীবন,

ঘুচিবে সই সব আধার, হেদে গো ও ।

সাধন কই আমার ॥

ফুঁকা ।—যে ছিল হৃদয়বাসী,

সে পেয়ে রাজমহিষী,

পাঠাইয়ে দিয়েছে বাঁশী শমন আমার ॥

মেলতা ।—সখি যে বাঁশী বাজিয়ে জীবন হরে নিলে ।

দেখ, গো ও গো ।

সে বাঁশী এসেছে সই, কই মাধব ॥

অন্তরা ।—ধৈর্য্য হব কিসে, জীবন হচ্ছে দাহন বিচ্ছেদ বিধে ।

বিষ খেয়ে স্কীরোদের কূলে,

আপনি ত্রিলোচন পড়েছেন ঢলে,

নামটি যে তার মৃত্যুঞ্জয় ।

আমি নিজে অকাল,

বিচ্ছেদ বিষ জ্বাল,

নির্ব্বাণ হব দেহের শেষে ॥

২ চিতেন ।—চিত্রে প্রিয় দাসী, হয়ে হিতৈষী,

আমায় প্রবোধ দিলে ।

জীবন উদাসী, বিনে কালোশশী,

দিবসে নিশি গোকূলে ॥

পাড়ন ।—কৃষ্ণ বঁধু বিনে, মধুর কুঞ্জবনে,

মধুর লীলে নাই, দেখ গো ও গো ।

মধুর সে ভাব নাই, মধুহীন সকল ফলে ॥

ফুঁকা ।—নিধুবন শাখামূলে, বিরহানলে, দক্ষা বিনে কানাই ॥

মেলতা ।—হ'লে বারি হীন মীনের জীবন হয় যে প্রকার ।

দেখ গো ও গো

কাল হীন তাই গোপীকার কি হুথ পাব ১

মোহন সরকার

॥ ১ ॥

প্রভাস

মহড়া ।—দুঃখে প্রাণ জলে যায়,

কেন আনলে হে আমায়,

ওহে নারদ প্রভাসকূলে ।

হেথা ক্লিষ্টা শ্রামের বামে বসে আছে,

দেখে চক্ষেতে, দুঃখেতে আর কি আমার জীবন বাঁচে,

তোমার হে কথা শুনে,

এসে এই যজ্ঞস্থানে,

থেদে ভাসি কেবল নয়নজলে ॥

খাদ ।—হলো যজ্ঞা মরি প্রেমানলে ॥

ফুঁকা ।—রুষ ছিলেন যখন ব্রজপুরে,

অভিমান করলে পরে,

আদর করে,

রাখতেন আমার মান ।

গেল সে সব মান,

হলেম এখন অপমান, হায়,

ক্লিষ্টা আর আদরিণী,

করেছেন শ্রাম গুণমণি

হারিয়ে মণি, কমলিনীর আর কি বাঁচে প্রাণ ॥

১ মেলতা ।—হলো আমার আজ মিছে আসা এখানে,

জানিলাম মনে,

আবার সেই বিয়ের বাতি উঠলো জলে ॥

১ চিতেন ।—সখি সমভিব্যাহারে কমলিনী রাই এসে প্রভাসকূলে

১ পাড়ন ।—দেখে কৃষ্ণধনে, অতি বিরস-মনে,

শ্রীমতী নারদকে বলে ॥

ফুঁকা ।—আমি কৃষ্ণধন পাবার তরে,

এলেম কত আশা করে,

কপাল গুণে ।

সে আশা গেল, ভাগ্যে এই ছিল,

এখন কোথা যাই বল, হায় !

ব্রজে আমি ছিলাম ভাল,

প্রাণ যেত যে সেও তো ভাল,

শ্রামকে হেরে প্রাণ বিদরে, অভিমান হ'লো ॥

২ মেলতা ।—এলেম সকলে জলধির তীরেতে,

তাপিত প্রাণ ছুড়াতে,

শ্রামময় দেখি হেথায় এই সলিলে ॥

অস্তরা ।—কুল গেছে গোকূলে আমার নারদ মূনি ।

সবাই জানে বৃন্দাবনে আমি কৃষ্ণ-কলঙ্কিনী,

অথবা যত গোপবালা,

এখন কত সব বিচ্ছেদ-জালা,

দেখ কৃষ্ণ বিনে আর,

জীবন রাখা ভার,

আশা গেল হলেম অনাথিনী সব গোপিনী ॥

২ চিতেন ।—মজে কৃষ্ণপ্রেমে,

ছিলেন সুখে

সেই মধুর বৃন্দাবনে ।

২ পাড়ন ।—মধুর সে সব লীলে,

কৃষ্ণ গেছেন তুলে,

আনন্দে আছেন এখানে ॥

ফুঁকা ।—আমরা কুলে দিয়ে জলাঞ্জলি,
 ভজেছিলেম বনমালী, তাইতে বলি ।
 তোমার বাক্যেতে এলেম যজ্ঞেতে,
 বহু দিনের পরেতে হয় ।
 একি গোপীর কপাল মন্দ,
 পেলেম না আর শ্রীগোবিন্দ,
 হলেম এখন নিরানন্দ, গোপীগণেতে ॥

৩ মেলতা—আর তো আমাদের স্নেহের কপাল হবে না,
 শ্রামকে পাব না,
 করিছেন তিনি দ্বারকাতে নৃতন লীলে ১১

দর্পনারায়ণ কবিরাজ

ভবানী-বন্দনা

চিতান ।—ঈং নমামি পরাংপর্য পতিতপাবনী ।
 পরচিতান ।—কাতর কিঙ্করে হের হরমনোমোহিনী ।
 ফুঁকা ।—কঙ্কালী, করুণাময়ী, কুলকুণ্ডলিনী অয়ি,
 গিরিজা গণেশজননী (মা গো) ।
 মেলতা ।—ঈংহি শক্তি, ঈংহি মুক্তি, কলুষনাশিনী ।
 মহড়া ।—শিবসীমস্তিনী,
 শিবাকার মঞ্চোপরে,
 মহাকাল সমভিব্যাহারে,
 আনন্দে বিহারিণী ।
 খাদ ।—অভয়া অপরাজিতা কালবারিণী ।
 ২ ফুঁকা ।—অকুল ভবসংসারে,
 তার তারা কৃপা করে,

গতি নাহি তোমা বিনা আর (মা গো)
২ মেলতা ।—পদতরী দেহ, তরি মহেশমোহিনী ।^১

॥ ২ ॥

বিরহ

- ১ চিতান ।—বল্লে যে কথা গো আমারে,
কৃষ্ণ এরু দিবেন উত্তর ।
- ১ পদচিতান ।—আমি কিঞ্চিৎ বলি তোমায় বৃন্দে,
শুন অতঃপর ॥
- ১ ফুকা ।—বল কে পারে বলতে কৃষ্ণ কখন কার ?
ভনি কখন ক্ষীরোদশায়ী,
কখন শুনতে পাই,
বাধা শ্রাম ব্রজগোপীকার ।
- ১ মেলতা ।—কারে সদয় শ্রাম কখন হন,
কারে নিদয় কখন নারায়ণ—
কৃষ্ণের অনন্ত ভাব বৃন্দে বোঝা যায় ।
- মহড়া ।—দখী, সমভাবে লোকের চিরদিন নাহি যায়
সুখ হইলে অতিশয়, দুঃখ তার পরেই হয়,
এখন কি হবে কাঁদিলে আসি মথুরায় ।
- খাদ ।—বুঝিলাম এই শ্রাম ধরেছিলেন রাধার পায় ॥
- ২ ফুকা ।—এখন সে রাধার দশন দশা ঘটেছে ;
ভাগ্যে একাদশ শশধর,
অতিশয় শুভকর,
কুবুজায় সফল দিয়েছে ।
- ২ মেলতা ।—করলে মাধবকে অন্তঃযোগ,
নাহি যাবে রাধার দুখের ভোগ,
পাবে প্রভাসে শ্রামের দেখা পুনরায় ।^২

১ প্রঃ কঃ সঃ

২ প্রঃ কঃ সঃ

রামসুন্দর রায়

সখীসংবাদ

- ১ চিতান ।—সখি, আর কৃষ্ণের কথা শুনাস্নে
জালাস্নে প্রাণ গো আমার ।
- ১ পরচিতান ।—কালরূপ চক্ষে হেরিব না আর ।
- ১ ফুকা ।—কুল শীল লাজ পরিহরি,
যার বাণী শুনে দাসী ইলাম চরণে,
করলে সেই হরি চাতুরী ।
- ১ মেলতা ।—আর কাল রূপ হেরব না,
হেরিতে বল না,
কালার প্রেমে কাল আমার হইল ।
- মহড়া ।—কৃষ্ণ যার প্রেমের অহুরাগী এখন গো,
সেই খানে যাইতে বল ।
যদি আমারি হতেন শ্রাম,
হতেন না আমায় বাম,
জুড়াতাম লয়ে চিকণ কাল ।
- খাদ ।—মাধব আমার আশা, করি নিরাশা,
চন্দ্রাবলীর আশা পুরাইল ।
- ২ ফুকা ।—সখি, জাগ্লেম নিশি যার আশাতে,
সেই প্রতিকূল যদি আমায় হইল,
কাজ কি এ ছার প্রাণেতে ।
- ২ মেলতা ।—কৃষ্ণ যার এখন তারই হোক,
আমারই প্রাণে শোক,
কৃষ্ণবিচ্ছেদে আমার না হয় প্রাণ গেল ।'

॥ ২ ॥

বিরহ

- ১ চিতান ।—একা রেখে যুবতীকে গেল দেশান্তর ।
 ১ পরচিতান ।—তার বিরহেতে প্রাণ আমার দহে নিরন্তর
 ১ ফুকা—সে বিনা এ যৌবনরতন
 বল রক্ষক কে করিবে রক্ষণ ?
 ১ মেলতা ।—কাহার শরণ লই, বিনা প্রাণকাস্তে ?
 মহড়া ।—ধিক্ সে প্রাণকাস্তে এল না বসন্তে ;
 খাদ ।—রমণী রাখিয়ে ভুলে আছে কি ভাস্তে ।
 ২ ফুকা ।—সে যে গেছে সখী দূরদেশ,
 আছি কি মরেছি করে মা উদ্দেশ ;
 ২ মেলতা ।—পতি হয়ে সঁপে গেল মদন ছরস্তুে ।
 অন্তরা ।—প্রিয় জনে ত্যজে প্রিয়জন আছে কেমনে—
 হোল না কি তার দয়া রমণী-রতনে ?
 ২ চিতান ।—কণ্ঠাকালের কথা মনে হলে বাড়ে শোক ;
 ২ পরচিতান ।—আমার জনক
 তারে দিলেন দান দেখিয়া স্থলোক ।
 ৩ ফুকা ।—করে করে করে সমর্পণ,
 তারে বল্লেন স্থখে করো হে পালন ।
 ৩ মেলতা ।—কথা না হল পালন, সঁপিলেন মদনকৃতাস্তে ।

॥ ৩ ॥

দৈবকীর খেদ

- মহড়া ।—প্রাণের কৃষ্ণ রে যদি এলি বাপ,
 এ দুঃখিনীর আয় কোলে ।
 আমি যে হ'তে গোপাল তোরে গর্ভে ধরেছি,
 সেই হতে রে কংসের কারাগারে ।
 এক বেড়ী ছুজনার পায়
 মরি রে বন্ধন জালায়,
 একবার এ সময় চাঁদমুখে ডাক মা বলে ॥

খাদ ।—আমি তোঁর মা হয়ে এই দশা ছিল কপালে ॥

ফুঁকা ।—দারুণ কংসের ভয়ে গোপাল তোঁরে ।

লুকায়ে যমুনা পারে রাখলেম গোকুলে,

গোপের গোপকুলে রে ও ও রে ।

করি নাই তোঁর লালন-পালন,

জানিনে রে মায়া কেমন,

হয়ে যশোদার নীলরতন,

তার সাধ পূরালে ॥

মেলতা ।—গোপাল তেঁরি সাধ আজ আমার পুরাও এসময়,

দারুণ কংসের ভয়,

তুই রে দয়াময় বলে তোঁকে সকলে ॥

১ চিতেন ।—রয়েছে মাতা-পিতে বন্ধন দশায় ॥

পাড়ন ।—সে দায় ঘুচাতে, ধনুঁ যজ্ঞ ভঞ্জেতে,

হরি কংসারি গেলেন কংসালয় ॥

ফুঁকা ।—যেমন দরিদ্র পায় অমূল্য ধন,

তার অধিক ধন প্রাণ-ক্লেশধন, দেবকি যে পায় ।

বলে স্নেহের দায় গো ও ও গো ।

অন্ধ যেমন সিদ্ধু বিনে, পুত্রশোকে মরে প্রাণে,

তোমা বিনে নিশি-দিনে আছি মৃত প্রায় ॥

মেলতা ।—দেখ রে তোঁর মায়ের এ দশা,

করেছে যে দশা, অতি দুর্দশা,

গোপাল এই দশা করলে আমার শেষকালে ॥

অস্তুরা ।—আমার দশা দেখ নীলমণি,

ও রতন-মণি,

আমি দেবকী তোঁর মা হুঃখিনী ।

গর্ভে বাস দিয়ে তোঁরে,

সদা কাঁদি কংস রাজার কারাগারে,

গোপাল রে গোপাল রে,

তাই রে নন্দালয়ে, ভুলেছিঁস্ আমায়,

মা পেয়ে নন্দরাণী ॥

২ চিতেন ।—কত দিন এ কষ্ট আর রবে আমার ॥

পাড়ন ।—এ বিপদ হতে,

কদ্দিনে তোর মাতা-পিতে

কারাগার হতে করবি রে উদ্ধার ॥

ফুঁকা ।—গোপাল যে জন তোকে গর্ভে ধরে,

কেও স্থখী নয় ত্রিসংসারে,

কথা মিথ্যে নয়, বলি পরিচয় রে ও ও রে ।

ত্রৈতাযুগে রামরূপ ধরে, বনবাসে গমন করে,

কাঁদিয়েছিলি কৌশল্যারে, তুই রে নিরদয় ॥

মেলতা ।—আবার বুঝে দেখ নীলমণি,

ব্রজের নন্দরাণী তোমার জননী ।

গোপাল এখন তায় কাঁদিয়ে এলি গোকুলে ॥^১

গৌরীদাস

বিরহ

মহড়া ।—কার দোষ দিব কপালের দোষ আমার ।

যেমন প্রাণনাথ, প্রাণে দেয় আঘাত,

তেম্নি অন্তায় অবিচার বসন্ত রাজার ।

কে আছে সপক্ষ রে বিরহী জনার ॥

১ চিতেন ।—সময়েরি সখি রে, করে হীন জনে অপমান ।

কোথা গে, জুড়াব প্রাণ, নাহি দেখি হেন স্থান ॥

একে দুঃসহ বিরহ, নির্ঝাহ নাহি হয় ॥

তাহে কাল গুণে কাল বসন্ত উদয় ।

এসে সপ্তরথী মিলে, যুবতী মজ্জালে সই,

যেন অভিমত্য় বধের উত্তোগ এবার ॥

অন্তরা ।—সই, আমি যার, সে আমার ভেবে,

দেশে যদি না এলো ।

জগতের জীবন, মলয় পবন,

সে আমার কাল হলো ॥

তবে মরণ ভালো ॥

২ চিতেন ।—প্রিয়জনে ত্যজে প্রিয়জন,

গেল প্রয়োজনে আপনার ।

আমারে বলে আমার, এমন কে আছে আমার ॥

হ'য়ে রতিপতি, করে যুবতীর সঙ্কেতে বল ।

আছি পথ চেয়ে রথ হয়েছে অচল ॥

ভয়ে সারথী পলালো, শেষে এই হলো সই,

কালো কোকিলেরি রবে প্রাণে বাঁচা ভার ৷'

লক্ষ্মীনারায়ণ যোগী

॥ ১ ॥

প্রভাস

মহড়া ।—কোথা নীলমণি রে একবার দেখা দে বাপ ধন,

আমার আয় কোলে ।

এলেম তোর আশায় প্রভাস তীরে,

দ্রবন্ত দারীর হাতে, প্রাণ যায় রে ।

কাদাল বলে প্রহার করে, এ সময় নীলমণি রে,

দেখ এসে বহির্দ্বারে ।

একবার মা বলে প্রাণ বাঁচাও রে, প্রভাসকূলে ॥

খাদ ।—আমি তোর জননী, পুত্র তুই নীলমণি,

জাহ্নক সকলে ॥

ফুঁকা ।—আমি তোমার শোকে নীলমণি,

হয়েছি কাদালিনী, যেন পাগলিনীর প্রায় ।

তোর আশায় বেঁচে আছি নন্দালয়ে ।

কৈদে দুটি নয়ন গেছে, শোকে তত্ত্ব ক্ষীণ হয়েছে,

কেবল মাত্র প্রাণ রয়েছে, তাও বৃষ্টি আজ যায় ॥

মেলতা ।—একবার অকুর মুনি তোরে, আন্লে হরণ করে,

ওরে নীলমণি রে, আবার দশা নারদ মুনি ঘটালে ॥

১ চিতেন ।—শ্রীকৃষ্ণ করবেন বজ্র প্রভাসকূলে ।

পাড়ন ।—যজ্ঞের পত্র পেয়ে, পুলক-চিত্ত হয়ে,

অগ্নি বেগে ধেয়ে চলেন সকলে ॥

ফুঁকা ।—ভুনে মূনির মুখে স্তম্ভবাদ, পুরাইতে মনের সাধ ।

যশোদা প্রভাসে যায়, স্নেহের দায়,

বৎস-হারা গাভীর প্রায় ।

অশ্রুবারি পূর্ণ চক্ষে, রোদন করে কৃষ্ণ শোকে,

দারা বহে মনোহুঃপে, বন্ধ ভেসে যায় ॥

মেলতা ।—করে দ্বারে বাৎসলা ভাব,

ভুনে তাই দ্বারী সব, প্রহার করে,

বলে কেশব রে এই কল্লি বাপ শেষকালে ॥

অস্তুরা ।—তোর মা হয়ে এই দশা হলো কপালে ।

মার পেয়ে প্রাণ গেল আমার এসে তোমার প্রভাসকূলে ।

তুই রইলি বাপ বজ্রস্থলে,

আমি দ্বারে কাঁদি কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলে,

ভাসি দুটি চক্ষের জলে, এসে প্রভাসে আমায় কাঁদালে ।

গোপাল তুই রে স্তম্ভস্থান, কল্লি অপমান,

এ অপমান আর যাবে না মলে ॥

২ চিতেন ।—পূর্ণোন্মত্তে জ্ঞান্লে এমন আর আস্তেয় না ।

পাড়ন ।—তোমার স্তম্ভবাদ পেয়ে, এলেম আকুল হয়ে ।

ফুঁকা ।—গোকুলবাসী লয়ে পেলেম বহ্ননা ॥

একে প্রাণে ছিল পুত্রশোক, তার উপরে বিষম শোক,

হলো মৃত্যুশোকের প্রায়, প্রাণ যায়, ঘটলো এসে এ কি দায়

লোকের মুখে এ কি শুনি, তোরা হলো দৈবকিনী,
তবে কেন রতনমণি, কাঁদালি আমায় ॥
মেলতা।—আমি যে তোরা মা নই শুনে কি প্রাণ রয়।
ওরে গোপাল রে,
এখন কি বলে ফিরে যাব গোকুলে ॥১

রামকানাই ঠাকুর

বাসরসজ্জা

শ্রাম আসার আশা পেয়ে
সখীগণ সঙ্গে নিয়ে বিনোদিনী।
যেমন চাতকী পিপাসায় তৃপ্তি জলাশয়
কুঙ্গ সাজায় কমলিনী ॥
তুলে জাতী যুখী কোটরাজ
বেলা গন্ধরাজ।
আর কৃষ্ণকলি নবকলি অর্ধ বিকশিত
হাতে বনমালী হরষিত।
সাজায়ে রাই ফুলের আসর
অসবে বলে রসিক নাগর
আশাতে হয় যামিনী ভোর
হিতে হ'ল বিপরীত।
ফিরে যাও হে নাগর
প্যারী বিচ্ছেদে হ'য়ে কাতর
আছে ঘুমাইয়ে।

প্যারী ভাগে প্রেম করবে না,
 রাগে প্রাণ রাখবে না,
 ঐ দুখেতে মরতে চায়
 যমুনাতে প্রবেশিয়ে ॥^১

মহেশ বন্দ্যোপাধ্যায়

॥ ১ ॥

মাথুর

জানি চিন্তামণি চোরের শিরোমণি
 জানি যতগুণ গুণমণি ।
 বৃন্দাবনে করলে রাধিকার মনচুরি ।
 বসন আর ভূষণ চুরি,
 গোপিকার মন চুরি,
 গোপিকার ননীচুরি,
 গোকুলে নাম চোরা হরি ॥
 তার স্বভাব আছে দেখা
 ছ'দিন হ'লে অদেখা,
 আজ ত নয় নূতন দেখা
 তোমার সনে ।
 চোরের দেশ
 চোরের চোরের শেষ
 এই মধু ভুবনে ।
 কেবল একা তুমি নও চোর,
 চোরের আছে মনচোর

কুস্তাও এথায়
 চোরের শোভা তায় ।
 চোর-রাজ্যে নৃশংসি,
 রাণীটি চোর হয় তেমনি,
 মূনিতে চোর অকুরমূনি,
 চোরের বাসা মথুরায় ।
 চোরে চোরে হয় মিলন,
 স্তখে বঁধু আছত এখন !
 এগন স্তখ হয় নাই সখা কোন স্থানে ॥’

রাসমোহন দাস

॥ ১ ॥

বাঁশী সাধন

চিতেন ।—মথুরায় কংস বধে রাজত্ব করলেন কৃষ্ণধন ।
 চূড়াবাঁশী কালশশী নন্দের করেতে করলেন তাই অর্পণ ॥
 দেখে কৃষ্ণধনে মথুরায়
 শ্রীনন্দ হলেন বিদায়,
 দুঃখে জীবন ফেটে যায় মরি হায় !
 নন্দ এলেন নন্দালয়ে
 পেয়ে রাধে সেই বাঁশরী
 দুঃনয়নে বহে বারি
 মোহন বাঁশী অঙ্কে ধরি
 কেঁদে মূর্ছা যায় ॥
 কণেক চেতন পেয়ে
 মনে ব্যাকুল হয়ে
 অমনি বাঁশীকে শুধায় রাধে স্বকৌশলে ॥

মুখ ।—ওরে মোহন বাঁশী

তোরে রাখার নাম কেবা শিখালে ?

ভায়কব্রজ সেই কৃষ্ণ নাম রৈলি ভুলে ?

সরুদা বাজে বাঁশী 'রাধা' বলে ।

যে নামে যোগে ঋষি

যোগে রয় দিবানিশি

একবার বাজরে বাজ মোহন বাঁশী কৃষ্ণ বলে

খোঁজ ।—আমি অবোধ নারী

কেন বা আমায় কাঁদালে ।

বাঁশী, কালশশী মথুরায়

রাজা হয়েছেন তথায়

শ্রবণে শুনছি তাই শ্রবণে ।

থাকতে যখন শ্রামের করে

বাজতে বাঁশী উচ্চৈঃস্বরে

রাধা বলে বিনয় করে

মত্ত হ'তে সেই গানে ।

এখন কৃষ্ণ বলে

বাজ সপ্ত স্বরে

ডাক কৃষ্ণ বলে ।

আমি প্রাণ জুড়াই শ্রবণ করে

যাস না ভুলে ॥

সখীসংবাদ

সখীর সঙ্গে পরমরঙ্গে যমুনাতে যায়

এমন সময় রাধা বলে

শ্রাম বাঁশরী বাজায় ॥

শ্রীরাধের বাঁশীর গান শুনে

ধারা বহে ছ'নয়নে ।

খসে পড়ে নীলাশ্বরী
হয়েছে তাই দিগম্বরী
মন ভাস্তে যায় কিশোরী
শ্রাম অঘেষণে ॥

মুখ ।—কার বাশরী রাই কিশোরী শুনে অবগে

কুললজ্জা ত্যজ্য করে
চলি গেলো রাই ।
বনপোড়া হরিণের মত
তোমায় দেখতে পাই ॥
কার প্রেমেতে প্রেম অধরা
প্রেম ধারা বহে দু'নয়নে

খোঁজ ।—ঘরে ও কাল ননদিনী

তা কি জানিস নি ।

২য় ফুকর ।—ওগো রাই, চৈতন্য জ্ঞান নাই

অন্তর্ভাবে বুঝলাম তাই
শুনে একটা বাশের বাশী
অঙ্গের ভ্রমণ পড়ল খসি
কার ভাবেতে মন উদাসী
আহা মরে যাই !
রাজার মেয়ে তুই লো ধনি
আর কুলনারী কুল দিয়ে জলাঞ্জলি
অমন কর্ম করিস নে ॥

অস্তর ।—কোন রাখাল বাজায় বাশী

শুনে খেয়ে চলি বনে রাই কিশোরি ।

যমুনাতে আনতে জীবন

মনে হ'ল নীরদবরণ

কেন উচাটন

একে কলঙ্কিনী রাই

লোকে বলে তাই

লজ্জা কি নাই ওগো রাজকুমারি ॥

পরচিতান ।—শুনে বাঁশী রাই কিশোরি ঝাঝি বনেতে আর
 কাল ননদী সদাই বাদী কৃষ্ণপ্রেমেতে
 ওগো রাই নাই তোর মনে
 বুঝে কি তা দেখলি নে
 একদিন গেই নিধুবনে
 গিয়াছিলি সেই কালার সনে
 প্রমাদ ঘটায় কালকুটিলে
 কুটিল মনে আয়ান দেখে
 ধেয়ে এল সেই যে কুটিলে
 সেদিন কেবল বেঁচেছিলে
 কালী মায়ের চরণ গুণে ॥

॥ ৩ ॥

অভিমন্ত্যুর খেদ
 (মহাভারত পালা)

চিতান ।—ব্যহ চক্রেতে অভিমন্ত্যুর রণে পড়ে
 বিপক্ষের বাণে প্রাণ যায় ।
 নাই উপায়, হায়, কেঁদে তায় কয় উঠেঃস্বরে ॥
 হ'য়ে অস্ত্রশূণ্য রণস্থলে
 অভিমন্ত্যুর তখন কেঁদে বলে
 পিতা ধনঞ্জয় তুমি রহিলে কোথায় ।
 কোথায় হুভদ্রা মাতা
 বন্ধু-বান্ধব আমার রহিলে কোথায় ॥
 প্রাণপ্রিয়ে উত্তরা কোথায়
 আমি জন্মের মত হই বিদায় ।
 মাতুল গোবিন্দ রইলে কোথায় বিপদকালে ।
 তোমার নামে হয় শমন দমন শুনি বেদে বলে ॥
 মুখ ।—ত্রাণ কর হে কৃপাসিদ্ধ,
 হরি হে দীনবন্ধু,
 দেখা দাও হে নিদানকালে ।

আমায় ঘিরেছে বিপক্ষদল এসে সপ্তরথী,
আমার দেহরথে এসে রক্ষা হও সারথি ।
সাধ্য নাই যুদ্ধ করি, কই হে কই বংশীধারী,
আমার এ দেহ পরিহরি হরি, হরি বলে ॥

খোঁজ ।—হবে অকালমরণ এই ছিল কপালে ।

পরফুকর ।—যেমন রাবণ রাজার মৃত্যুকালে,
দশ দিকে রাম এসে দেখা দিলে ।
রণস্থলেতে আমার মরণ কালেতে
তাই বলি হে কমলাক্ষি
ত্রিভঙ্গরূপ একবার দেখাও দেখি !
জীবনমাত্র আছে বাকি,
আমি পড়েছি কালের হাতে !
আমায় এ বিপদে রক্ষা কর হে মধুসূদন ।
আমায় অসময়ে ল'য়ে যেতে চায় ঐ কালাকালে ।

অন্তরা ।—আমার প্রাণ যায়
ঐ রূপ দেখতে চায় এই দুই আঁখি ।
দাঁড়াও ব্রজের সাজে রণমাঝে
ত্রিভঙ্গরূপ দেখি ॥
পড়েছি বিপক্ষের হাতে,
রক্ষা নাই আর কোনমতে,
এ বিপদ হ'তে
কাল পেয়ে ধরে কালেতে,
ঐ ভয়েতে ডাকি ॥

॥ ৪ ॥

প্রভাবতীর খেদ

(মহাভারত পালা)

চিতান ।—আমি হংসধ্বজের পুত্রবধু হই নাম প্রভাবতী ।

পড়তা ।—গুনেছি পতিতপাবন গোলকবিহারী

তুমি হও অগতির গতি ॥

১ ফুকর।—নামের গুণেতে শিলা ভাসে সিকুজলেতে (মরি হায় রে) !

দয়াময় নামটি ধর, যা কর করতে পার,
তুমি জগতের মন হরণ কর শুনি বেদেতে ।
আমি রাজকুলেতে কুলবধু ওহে ভগবান,
বল আচম্বিতে কি জন্মেতে
আমার বক্ষেতে শেল বিঁধেছে ।

মুখ।—বল তাই এগন মধুসূদন
বিবরণ কও আমার কাছে ।

পেঁজ।—আর তুমি হরি জগতের পতি,
সেই হৃদয়া হয় আমার পতি,
আমি হই সাক্ষী যুবতী,
তোমার ঐ শ্রীপদে ওহে শ্রীকৃষ্ণ করি মিনতি
কার কাটা মুণ্ড ধুলায় পড়ে
কৃষ্ণ বলে কঁাদিতেছে ॥

খোঁজ।—চান্দমুখেতে সুনতে তাই বাঞ্ছা হ'য়েছে ।

২ ফুকর।—প্রাণপতি যখন তোমার সনে করতে এলেন রণ (মরি হায় রে) !

আমাকে এলেন বলে, আমি যাই রণস্থলে,
আছে রামনাম আমার হৃৎকমলে,
হব না নিশন ॥
শুনি বেদপুরাণে হরিভক্তে প্রাণে মরে না ।
আমি শুনেতে পেলাম তোমার ভক্ত তোমার বাণে মরেছে ।

অম্বর।—সে যে তোমার ভক্ত ছিল,
কি জন্ত রণস্থলে প্রাণে মারা গেল ।
শুনি ত্রেতাযুগে তরঙ্গীসেন লঙ্কাপুরে ছিল ॥
রণেতে ভক্ত মারা অভ্যাস তোমার ভাল ।

পরচিতান।—আমি পতি শোকে হই অনাথিনী ওহে ভগবান ।

পরপড়ত।—শুনেছি সতী নারীর পতি মরে না
সেই জন্ত কঁাদছে আমার প্রাণ ॥

পরফুকর।—আমার কথা লও

একবার তুমি যমের বাড়ী যাও (মরি হায় রে) !

গুরুপুত্র বাঁচালে আপনার বাহু বলে
তুমি তেমনি আজ আমারে পতি এনে দাও,
বল সতী নারীর পতি বিনে অন্য কি আছে ।
তোমার অকলঙ্ক নামে আজি কলঙ্ক রটেছে ॥

সূর্য্যকুমার চক্রবর্তী

॥ ১ ॥

গোষ্ঠ লীলা

(শ্রীদামের উক্তি)

চিতান ।—প্রভাতে গোচরণে উপনীত হলেন কৃষ্ণধন ।

পড়তা ।—রাখাল সঙ্গে পরমরঞ্জে মনের হর্ষেতে

করলেন বনভ্রমণ ॥

১ ফুকর ।—এমন কালে কৃষ্ণ বলে এল কয়েকজন

কেউ বা বৃষভে করলে গমন দিলেন দরশন,

কেউ বা হংস পরে বিরাজ করেন

কেউ বা এসেছেন এই হস্তী পরে

কেউ বা এসেছেন মৃষিক পরে

কেউ বা কাক বাহনে করলেন আগমন ॥

করি এক্রূপ নিরীক্ষণ তখন

শ্রীদাম সখা অমনি গৃহেতে গিয়ে বললেন

নন্দরাণীর কাছে ।

মুখ ।—ও মা নন্দরাণী, তোমার নীলমণি এমন মণি

আর কি আছে ॥

পড়তা ।—আমরা গোষ্ঠেতে গিয়ে যত সব রাখালে

খেলি নূতন খেলা গিয়ে সেই ষমুনার কূলে

গোপাল তোর নয় সামান্য

রাখালের অগ্রগণ্য

প্রাচীন কবিগোলালার গান

এসে পঞ্চানন গোপালের পায়

নীলোৎপল দিতেছে ।

খোজ ।—কত আনন্দ সেই গোষ্ঠে হয়েছে ॥

২ ফুকর ।—যত রাখালগণে ঘোর কাননে নীলমণি

কেউ বা দিতেছে হরিধ্বনি লয়ে নীলমণি

এলো দশভুজা এক রমণী

রূপেতে যেমন সৌদামিনী ॥

কোলে ল'য়ে গুণমণি

অগ্নি খাওয়ায় ক্ষীরনবনৌ

অগ্নি গোপালের পানে চেয়ে বলে

এ ধনকে ধন্য মানি যে গর্ভে ধরেছে ॥

অস্তুরা ।—গোষ্ঠে কি শোভা হয়েছে !

দেখে শুনে জ্ঞান হয় যেন

মোক্ষধাম রয়েছে ।

মৃষিক বাহনেতে একজন করে হরিনাম সঙ্কীর্তন

গজমুণ্ড তার,

ময়ূর-বাহন এক ব্যাটা করতাল দিতেছে ॥

হরিহর সরকার

॥ ১ ॥

মাথুর (বসন্ত)

(বৃন্দার উক্তি)

চিতান ।—মধুর বসন্তে বুলে গিয়ে কৃষ্ণের সভায়

পড়তা ।—ধারা বহে ছ'চক্ষে

অতি মনোহুঃখে

বিনয়বাক্যে কৃষ্ণে কয় ॥

১ ফুকর ।—বঁধু, সরোবরে শোভা যেমন বিকশিত কমলে হয় !

শোভা হয় কি না হয় হায় হায় হায় রে !

দিবাভাগে সূর্যের প্রভা !

নিশিতে হয় চাঁদের শোভা !

তেয়ি শোভা ব্রজের শোভা !

ছিলে বঁকা শ্রামরায় ।

এখন সে শোভা নাই,

আভা নাই হে, এখন সে শোভা নাই !

কেবল গোপীগণ কৈদে বেড়ায় প্রেম অভাবে ।

মুখ ।—কৃষ্ণ হে বসন্তকালে

যুগল মিলন দেখবো বলে

এলাম গোপীসবে ॥

পেঁজ ।—মাধব এসেছি তোমায় নিতে এ মাধবে ।

এখন মধুর ভাবে রবে কি ব্রজে যাবে ॥

মথুরায় কুজা দাসী, গোকুলে রাই রূপসী

মধুর বসন্তে কোন প্রেয়সী প্রাণ জুড়াবে ॥

২ ফুকর ।—পেলে ভক্তিভাবে কুজা তোমায় মধুরভাবে পেলে রাই

হে ত্রিভঙ্গ কানাই

হায় হায় গো ধড়াচুড়া ব্রজের ভূষণ

মধুপুরে রাজসিংহাসন

কোন বেশেতে রবে এখন বল তাই !

উভয় কৃষ্ণপ্রাণা ব্রজাঙ্গনা গো

উভয় কৃষ্ণপ্রাণা

কেবল হা কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলে বলে কৈদে সবে ।

অস্তর ।—ব্রজের ধন বিনোদবিহারী

তোমা বিনে প্রাণে মরে সেই রাধে রাজকুমারী

মথুরায় পড়েছ ফাঁদে

ধরা দিয়ে কুজা চাঁদে

চাঁদে চাঁদ মিলন কমলিনীর

বিচ্ছেদ, গ্রহণ তার উপায় কি করি ॥

গোবিন্দচন্দ্র তন্ত্রধর

॥ ১ ॥

প্রভাতী

চিতান ।—শ্রাম আসার আশা পেয়ে গিয়ে রাই কুঞ্জকাননে ।

পড়তা ।—সখী সকলে বনফুল তুলে মালা গাঁথিলেন অতি সযতনে

১ম ফুকর ।—আনন্দে জয় গোবিন্দ বলে যত সখীগণ ।

করে বাসর সজ্জার আয়োজন

তুলিয়া পদ্ম রাধাপদ্ম

পূজব বলে শ্রাম নীলপদ্ম

চেষ্টা করে যথাসাধা,

যদি পদে পদে হয় মিলন ॥

বিনে শ্রামশশী স্নেহের নিশি প্রভাত হ'ল ।

কত কাদব আর প্রেমের কান্না রান্নার সময় হ'ল ॥

মুখ ।—আমায় ধর গো ধর বিনে জলধর জীবন

জীবন আমার জলে গেলো ॥

পেঁজ !—সেই শ্রামের আশাতে কুঞ্জবনে

কুল মান সকল গেলো।

কালার বাঁশীর গানে ।

আমারে দিয়ে ফাঁকি

লুকালেন কমল আগি

আর কেন কুঞ্জে থাকি গৃহে চল, চল ॥

খোজ ।—রুঞ্চ পিরীতের কষ্ট এ অদৃষ্টে ছিল !

২য় ফুকর ।—প্রাণ সহ আমার প্রাণবধু কুঞ্জে এল কৈ ?

মিছে কুল দিয়ে কলঙ্কী হই !

ভালবাসার আশা গেছে

পিপাসার শাস্তি হ'য়েছে

আর কি শ্রামের আশা আছে

বসে কেন বা এ কুঞ্জে রই

ও সে যে দুঃখ দিল আমার
তাপিত প্রাণে নিশি জাগরণে আবার
ও সে যে দুঃখ দিল আমার
তাপিত প্রাণে সাজিয়ে স্নেহের বাসর
আমার বিফল হ'ল ॥

অন্তরা ।—সখির আর কি শ্রামের আশা আছে,
কালোর কালো স্বভাব গেছে,
সে ভাব স্বভাবে জানা গিয়াছে ।
তোলা ফুল সব হ'ল বাসি
চল যাই ভাসিয়া আসি
যমুনার জলে স্নায় চল গৃহে যাই ।
বিলম্বে কাজ নাই
নন্দীর বুঝি ঘুম ভেঙেছে ॥

মনোহর মণ্ডল

॥ ২ ॥

ধরণ গান

চিতান ।— হরি বল তরী খোল আমার মন ব্যাপারী
দেখ তরী চলে কি না চলে ॥
এই যে হরি নামের তরী শ্রীগুরু কাণ্ডারী
চলবে তরী হরি নামের বলে ॥
মাতুরজে পিতৃবীজে গুরু দিলেন তরী সেজে
বোঝাই আছে তরীর মাঝে
পঞ্চম মালে
এই গুরুদত্ত মাল
তাই রাখি সাগাল
ডুবাসনে যেন মাল ঘোলা জলে ॥

এই যে নৌকার দাঁড়ি, মাঝি
 মল্লা ছ'জন বড়ই পাঞ্জি
 আপনা হ'তে হবে রাজি
 সাধু সন্ধ হ'লে ।
 তাই তারক ভেবে কয়
 ইহাই যদি হয়
 গুরু পদ ভাব হৃৎকমলে
 অন্তরা ।—কলিতে অন্ত গতি নাই
 গতি নাই নাই নাই ।
 এলেন জীব তরাতে নদীয়াতে
 গৌর আর নিতাই ॥
 হরি নাম সঙ্কীৰ্তন মহাযজ্ঞ
 প্রেমামৃত যজ্ঞের অর্ঘ্য
 উক্তবর্গ পান করে সবাই ।
 দিয়ে নাম যজ্ঞে প্রাণাহতি পারে চল যাই ॥
 সত্যযুগে মানবের লীলা ।
 বর্তমান মানুষের খেলা ॥
 কেউ পাগল কেউ বৃক্ষতলায় ঠাঁই ।
 ভেবে মনোহর কয় স্বরূপেতে রূপদর্শন পাই ॥

দুর্লভচন্দ্র মাল

॥ ১ ॥

রাম অভিষেক

চিতান ।—পিতার সত্য পালিতে ত্রিরাশির অরণ্যে গমন ।
 পড়তা ।—ভরত সংবাদ পেয়ে
 অগ্নি চল্লেন ধ্যেয়ে
 অযোধ্যায় দিলেন দরশন ॥

১ম ফুকর ।—ভরত কেঁদে বলে হুথের কালে হুথের চিহ্ন কই !

রাজসভাতে বা সে শোভা কই ?

কই মা কৌশল্যা কই, হুমিত্রা কই ?

রাজেন্দ্রীয় আমার পিতা কই ?

জগৎ-লক্ষ্মী জানকী কই ?

আমার প্রাণের ভাই রাম-লক্ষণ কই ?

তখন অযোধ্যায় মুগ্ধ হয়ে পড়লেন ঢলে

তখন কৌশল্যা কেঁদে বলে অতি বিনয় বাক্যে—

মুখ ।—দুঃখ কার কাছে কই ভরত তোর মা কৈকেয়ী,

এই দশা করলে আমাকে ॥

পেজ ।—ঐ দেখ যে হতে রামধন আমায় ছেড়ে গেছে,

ঐ দেখ সোনার পুরী দিনে অন্ধকার হয়েছে ।

হয়েছি রানকে হারা

চক্ষে বহে শতধারা

হল তোর পিতা বাসি মড়া

পুত্র শোকে ॥

খোজ ।—আমার শ্রীরাম বিনে অযোধ্যায় রব কি সুখে ।

২য় ফুকর ।—রামকে রাজা করব অযোধ্যায় ছিল অভিলাষ,

তাইতে করেছিলাম অধিবাস ।

তোর মা কৈকেয়ী ও সে শত্রু হয়ে

সোনার অঙ্গে বাকল পরায়ে

রাজ আভরণ কেড়ে লয়ে

আমার রামকে দিল বনবাস ।

আমি কি করি

ভেবে মরি

কিছু না বুঝিতে পারি

দিতে প্রাণ বিসর্জন ইচ্ছা করি

বাধা দেয় কে ॥

অন্তরা ।—আমার রামনিধি নাই কোলে ।

কে আর ডাকবে আর মা, মা বোলে ॥

রাম বিহনে মরি প্রাণে
 এ দুঃখ কি অন্তে জানে !
 পুত্রধন বিনে,
 হয় রামকে হারা শোকাতুরা ভাসি চক্ষের জলে

বিরিঞ্চি মুখোপাধ্যায়

॥ ১ ॥

গোষ্ঠ

চিতান ।—প্রভাতে গোষ্ঠের সাজ সেজে
 সব এল রাখালগণ ।
 পড়ত ।—নিতে জলধর এলেন হলধর
 শিঙার স্বর স্তব্ধ নাই
 অবসর দেয় ঘনে ঘনে ।
 ১ ফুকর ।—বলরাম এলেন গোষ্ঠে নিতে গুণধাম ।
 এল শ্রীদাম, সুদাম, দাম, বহুদাম, মধুমঙ্গল
 সেজে এল রাখাল সকল,
 দেখুবৎস হ'য়ে পাগল
 ডাকে হাঙ্গা রবে অবিরাম ॥
 তারা তো-বিনে তৃণ-পানি খায় না কখন ;
 যত গাভীগণ রে
 আপনি ফিরে আসে তোমার বংশী শুনে ।
 মুখ ।—গুণের ভাই রে কানাই,
 চল গোষ্ঠে যাই
 বেলা হয়েছে রে দেখ নয়নে ॥
 পেজ ।—আমরা নিতি আদিব
 নিতি তবে ষাবি

এমন নিকড়' চাকর আর কোথায় পাবি
কাল বনে গিয়েছিলে
নূতন খেলা খেলিলে
খেলাতে ঠকেছিলে নাই রে মনে ॥

২ ফুকর ।—ও কানাই এল বহিঁদ্বারে যত বৎস-গাই
ডেকে রাখালগণে বলে তাই ।
এসেছি সেই প্রভাতকালে
ঐ ডাকি কানাই-বলাই বলে
তুই রৈলি তোর মায়ের কোলে
বুঝি আমাদের আর মাতা নাই ॥
ও ভাই তো-বিনে আমরা গোষ্ঠে যাই কেমনে !
যত রাখালগণ বলে, ও ভাই তো-বিনে
আমরা গোষ্ঠে যাই কেমনে !
ও ভাই, তোর ধেনু তোর বিহনে
মোদের বাক্ না শুনে ॥

অন্তরা ।—ও ভাই, আজ কেন তোর এ ভাব হ'ল
কেন করছ দেবী বংশীধারী
অরা করি গোষ্ঠে চল ।
তোরে লয়ে সঙ্গে যাব
সঙ্গে করে দোলাব পদ
বন্ধে পরে তুলিবে ভাল ॥
মোরা ঠেকিছি কি দায়
ওরে নিরদয়
এত কি দায় মোদের হ'ল ॥

কালিচরণ দাস

গোষ্ঠ

(শ্রীদাম উক্তি)

চিতেন ।—নিশি অবসানে রাখালগণে

স্বপ্ন মনে গোচারণে যায় ।

পড়তা ।—বলে আয় রে কাহ্ন বাইজে বেহ্ন ভাই রে

নইলে তোর খেহ্ন রাখা দায় ।

১ ফুকর ।—এলো শ্রীদাম স্বদাম, দাম, বহ্নদাম

বলে শ্রাম আয় রে গোষ্ঠে যাই ।

রাখাল প্রাণ ত্রিভঙ্গ কানাই ॥

চেয়ে দেখ উঠল ভাঙ্ক,

নকর কেউ নাই রে কাহ্ন,

নিত্য তোর এত খেহ্ন

কে রাখবে ভাই ।

হরি করেছে পাচনী লয়ে

দোড়াদোড়ি যায় ॥

স্নেহের শ্রীদাম ধরি কোলে করে

ডেকে কয়ে চেয়ে শ্রীদামের মুখপানে,

মুখ ।—দেপি অধরে দশন চিহ্ন

কি জগ্ন কৃষ্ণধন বল আমার স্থানে ?

পেজ ।—আছে বন্ধে ভৃগুপদচিহ্ন

আর কমলে কলুষচিহ্ন

খেহ্নপদ অষ্টাপদ আর ও ত্রিকোণ

আর আজাহ্নলম্বিত ভৃজা

কলাস্ত চতুষ্কোণ উনবিংশতি হয় নিকূপণ

এ নতন চিহ্ন দিল কোন জনে ॥

২ ফুকর ।—যেমন নিশিতোরে উজাগারে

ছচক্ষু হয়েছে তোর লাল ।

সন্দ তাই হয় রে নন্দলাল,
 ছারপোকাকার অত্যাচারে
 কিংবা মশার কামড়ে
 জাগলি তুই নিশি ভোরে
 প্রাণের ভাই গোপাল ।
 ও তুই এক ঘরে এক ছেলে
 মায়ের আঙ্কাদে রতন !
 বুঝি মা তোর করে না যতন,
 যাতনা সহে না আমার প্রাণে ॥

অস্তুরা ।—কানাই, কি স্বপ্ন দেখিছিলি
 তুই কি না স্বপ্ন দেখিছিলি
 বেহুঁশ ঘুমের ঘোরে !
 কামড় মেরে ওষ্ঠ কেটে
 দাগ বানালি ।
 নিশিভোরে মায়ের কোলে
 দিলি বনমালি !
 মায়ের কঙ্কণ যাতে শুয়েছিলি
 তাইতে বুঝি দাগ লাগালি ॥

অক্ষয়দাস বৈরাগী

॥ ১ ॥

গোষ্ঠ

চিহ্নিত ।—নিশি প্রভাতে গোচারণে উপনীত হলেন কৃষ্ণধন
 পড়ত ।—গিয়ে রাখাল সঙ্গে
 কৃষ্ণ পরম রঞ্জে
 মনের স্থখেতে করলেন বনভ্রমণ ॥

১ম ফুকর ।—দেখে রাখার বরণ চাঁপার ফুল

মনেতে হয়ে ব্যাকুল,
নীলকমল তায় মুর্ছা যায় !
দেখে তাই রাখালগণে আকুল হয়
এই ভেবে কি বনমালি
সঙ্গে লয়ে গোষ্ঠে এলি
কি দোষে তাই নিদ্রা হলি ?
ওরে নিরদয় কেঁদে স্ববল সখা বলে,
এ কি সখা বলে তাই তাই তাই
ভাসে দুটি চক্ষুর জলে ।

মুখ ।—উঠ উঠ গোপাল ও তাই নন্দলাল
আয় করি কোলে ।

পেজ ।—ও তাই কি বলে সবার সনে গোষ্ঠে এলি ?

চম্পকের কলি দেখি মুর্ছা গেলি
আমরা যত রাখালে
কাঁদি তাই কানাই বলে
ও তাই, তাই বলে
আয় রে একবার করি কোলে ।

খোঁজ ।—ও তাই তোর কি হ'ল ভাব

দেখে ভাবি সকলে ॥

২য় ফুকর ।—একবার উঠ রে তাই,

নীলরতন কর রে তাই ফল ভক্ষণ
আমরা ত ফল খেয়েছি ।

পেয়েছি বড় সুমিষ্ট ফল পেয়েছি ।

তুই রে মোদের নয়ন-তারার

ধরাই কেন অন্ধধরা

তোর জন্ত তাই শোকাভরা

আমরা হয়েছি ॥

রাধাকুণ্ডের তীরে

ধরায় অন্ধ ধরে

এসে তোর করে

চম্পক কলি কেবা দিলে ॥

অস্তুরা ।—কেন রে ভাই কালাবরণ

চাঁদ-বদন মলিন হ'ল ?

ওরে কানাইয়ের যেন কোটি চাঁদ খসে পল ।

রাধাকৃষ্ণের তীরে আসি

কুসুম কাননে বসি

দেখতে দেখতে কালশশী

বিদগ্ধ তোর মনটা হ'ল ॥

পরচিতান ।—তোরে ভাই গোষ্ঠে রেখে

গৃহেতে যাব কেমনে ।

শেষ পেজ ।—ওরে কানাই, জীবন কানাই

বিনে প্রাণ কানাই

বাঁচি না প্রাণে ।

শেষ ফুকর ।—আমরা গৃহে গেলে নীলমণি,

আসরে রে তোর জননী

বলব কৈ রে

প্রাণগোপাল, প্রাণগোপাল

কোন প্রাণে প্রাণ ধরে বলব তখন ।

আসে নাই তোর নীলরতন ॥

ভুনে তার কি বান্ধবে জীবন

যাবে বুদ্ধি বল দেহের প্রাণ

কি রবে, আহা! নিদ্রা যাবে

মায়ের বল বুদ্ধি সকল যাবে শোকানলে ॥

রাইচরণ মাল

ভবানী বন্দনা

চিতান !—তুমি সিদ্ধেশ্বরী সিদ্ধিদাতা মুক্তিদায়িনী ।
তুমি কখনও হও দশভূজা
কখনও হও চতুর্ভূজা
আবার কখন হও দ্বিভূজা জগজ্জননী ॥
মাত, তোর নামে আপদবিপদ খণ্ডে ব্রহ্মপদপরা,
হাদে গো দীনদয়াময়ী ব্রহ্মপরাংপরা ।
ব্রহ্মাদিদেবগণে মা তোমাকে পায় না ধ্যানে
ষোগীগণে ষোগসাধনে
সদাই ভাবে তারা ।
ভেবে অনন্ত না পেল অস্ত
ও মা ভবদারা ॥
আমি ভজনবিহীন,
দীনের অধীন,
কোন গুণে ঐ চরণ পাই ॥
মুখ ।—দে মা কাশীশ্বরী যে দিন এ প্রাণ পরিহরি
সে দিন যেন চরণ কাশী পাই ॥
আমি এ ভিক্ষা চাই তোর কাছেতে
যে দিন আসবে রবিস্ততে
নিতে আমারে ।
দিয়ে চরণতরী ও শঙ্করী রাখিস অধমেরে ॥
যেন দুর্গা নামটী স্মরণ করে
ভক্তা মেরে চলে যাই ।
খোজ ।—তোমা বিনে এ অধীনের গতিমুক্তি নাই ॥
২ ফুকর ।—তুমি যা কর তাই করতে পার ব্রহ্মসনাতনি,
হাদে গো দীনদয়াময়ী ব্রহ্মসনাতনি !

বিষ খেয়ে বিশ্বনাথ প্রাণে
বাঁচে দুর্গা নামের গুণে,
জয় হোল কালকূট প্রাণে ।
আপনি ত্রিশূলস্বামী
যেমন ত্রীমস্তকে করলে রক্ষা
দক্ষিণ মশানে ॥

এবার তেমনি করে দীনহীনে
রাখিস দুর্গে তোর দুহাই ॥

অন্তরা ।—আমি এই মিনতি করি
অস্তিম কালে পাই যেন অভয়চরণ তরী
তবে চিন্তা করলে
চিন্তা থাকে না তার ও শঙ্করী ।
আমি কালকে ফাঁকি দিব কিসে
এই ভয়েতে মরি ॥

পরচিতান ।—মাত, আর শ্রীদুর্গার নাম
করলে স্মরণ বিপদ থাকে না ।
তুমি ভক্তকে রক্ষা করিতে
আপনি সাজলে যুদ্ধেতে,
তার সাক্ষী আছে লঙ্কাতে,
রাবণ মল না ॥

শেষ ফুকর ।—ঠেকে রাবণ বধে
রঘুপতি করলে তোমার পূজা,
হাদে গো দীনদয়াময়ি করলে
তোমার পূজা শতাষ্ট নীলপদ্ম তুলে,
মা তোমাকে পূজা দিলে,
সেই দিন রামকে দেখা দিলে
হ'য়ে আপনি দশভুজা ।
হয়ে রামের পক্ষে বধলে
রাবণ ব্যক্ত ত্রিসংসারে ॥

আনন্দ সরকার

॥ ১ ॥

প্রভাস মিলন

নারদ মুখে পেয়ে বার্তা করলেন যাত্রা
গোপ-গোপীগণ ।
অষ্টনারী সকলে করে ধরাধরি
মধ্যে রাই-কিশোরী
যজ্ঞস্থলে দিলেন দরশন ॥
রুষ্কের বাম ভাগেতে বসেছেন রুক্মিণী ।
তাই দেখে মনোহুঃখে কৈঁদে উঠলেন ধনী ॥
তখন বৃন্দে দ্বিতীয় করে ধরে
বলছেন রাধে ধীরে ধীরে,
ব্রজে আর যাব না ফিরে,
প্রাণ তেজ্জবে একুনি ॥
পূর্বের শ্রীদাম শাপের সেই যে আগুন
নিভিয়েছিল সগিরে, সে যে আগুন,
নিভে যে ছিল তিন আগুন
আজ উঠল জলে এসে প্রভাসের তীরে ॥

মুখ ।—আমি কেন বা এলাম যজ্ঞ দেখতে

রসময় শ্রামের বামেতে
রসবতী কে বিরাজ করে ।
পূর্বে যেমন অযোধ্যাতে
রামের বামে বসতে সীতে,
তেম্নি দেখতে পাই ।
অষ্টসখি বল দেখি এখন
আমি কোন কূলেতে দাঁড়াই ॥
না দেখে সেও ছিলাম ভাল,
দেখে অঙ্গে জলে গেল,

এখন সখী মৃত্যু ভাল,

সহ হয় না শরীরে ॥

খোজ ।—শোকের অনল উঠল জলে আমার অন্তরে ।

২ ফুকর ।—কৃষ্ণের বিচ্ছেদানল নিভাব তাই বলে

এক্ষণে সেই উদ্দেশ্যে এলাম যজ্ঞস্থলে ।

সখি, সে আগুন নিভাব আর কি

এ যে নূতন আগুন দেখি,

বিধির লিখন আর বাকি,

আছে এই কপালে !

পূর্বে কাল কুটিলে বাধা দিলে যাত্রাকালেতে,

শতবার বাধা দিলে যাত্রাকালেতে,

এ কালরূপ ব্রজে ফিরে দেখাব কেমন করে ॥

অন্তরা ।—নারদ গোস্বামীর মুখে শুনে

এলাম মিছেই যজ্ঞস্থলে ॥

পঞ্চানন দত্ত (যশোহর)

ননীচুরি

চিতান ।—ননী চুরি বংশীধারী ব্রজপুরী করিলেন যখন ।

পড়ত ।—তাইতে চোরা বলে ত্রিক্ষণকে উদ্‌খলে

নন্দরাগী করিলেন বন্ধন ॥

১ ফুকর ।—বন্ধন জালায় কৃষ্ণ পেয়ে কষ্ট কেঁদে কেঁদে কয়

ও মা যশোদে তোর ধরি পায়,

মা আমারে আর বেঁধ না,

বন্ধন জালায় প্রাণ বাঁচে না ।

ননীচুরি আর করব না,

যদি প্রাণ যায় ॥

রুক্ষের কষ্ট দেখে তখন যত রাখালগণ
মা যশোদার চরণ ধরে করে করুণা
মুখ ।—ও মা নন্দরাগি,

মা গো মা তোর নীলমণি
সামান্য দোষেতে বেঁধ না ॥

পেজ ।—তুচ্ছ ছার নবনীর তরে
শ্রীকৃষ্ণের যুগল করে
তুই করালি বন্ধন ।
বন্ধন জালায় কালশশীর ঝরে ছ'নয়ন ॥
এই রাগেতে ব্রজ হ'তে
রুক্ষ যাবেন মথুরাতে
কাদবি ব্রজের পথে পথে
আর ত পাবি না ॥

২ ফকর ।—মা পর হৈল তোর কালশশী
ক্ষীর সর আপন ।
তাঁটতে বাঁধলি ভবানীধোর ধন ॥
যার জন্তে যোগি গণে
সদাই থাকে যোগসাধনে
সেই হরি আজ তোর বন্ধনে
করতেছে রোদন ॥
দয়ামায়া নাই কি তোর পাসাগ শরীরে
মা হ'য়ে সন্তানের কষ্ট সইছে কেমনে ।

অনুরা ।—বন্ধন খুলে দে মা পায়ে ধরি
ছ'কড়া নবনীর তরে
বাঁধলি ব্রজের বংশীধারী
যার নামে যায় ভববন্ধন
তার করে কি শোভে বন্ধন
ভবকাণ্ডারী বন্ধন জালায়
রুক্ষধন কাঁদে অতৃপ্ত !
আমরা কি তা' সইতে পারি ॥

লাল মামুদ (ময়মনসিংহ)

॥ ১ ॥

সখীসংবাদ

চিতান ।—সখি সনে স্বভবনে বসে আছেন রাই ।

এমন কালে, জয় রাধা ক্রীরাধা বলে,—

বংশীধ্বনি করিলেন কানাই ॥

লহর ।—শুনে সেই বাঁশরী, ধৈর্য্যহারা রাই কিশোরী,

পড়িলেন ঢলে, অগ্নি ধেয়ে সখি সকলে,

কোলে তুলে রাই রতনে, জিজ্ঞাসে মধুর বচনে,

এমন হ'লে কি কারণে, বলগো মন্ থুলে ॥

মিল ।—ললিতার গলে ধরি কমলিনী কয়

নারীর প্রাণে কত সয়,

নিদারুণ বাঁশীর আকর্ষণ ।

মহড়া ।—আর যেন বাজায় না বাঁশী

শ্রামকে যেয়ে করগো বারণ ॥

ধুয়া ।—শুনলে শ্রামের মোহন বাঁশী,

আমি যে কি স্থখে ভাসি,

তোরা জানিস্ নে,

দারুণ শ্রামের বাঁশী পশিয়া প্রাণে

কুলমান কলঙ্কের ভয়,

লজ্জা ধৈর্য্য আর যত হয় ;

সকলি মোর কাড়িয়া লয়

আমি হই পাগলীর মতন ॥

খাদ ।—পরাদিনী নারী, আমি, ঘরে গুরুজন ।

লহর ।—যদি ননদিনী—কৃষ্ণ-প্রেমের বিবাদিনী,

শুনে এ সকল,—তবে হবে বড় অমঙ্গল,

আমায় দেখলে ধৈর্য্যহারা, অগ্নি হাতে লবে খাড়া,

দায় হইবে রক্ষা করা জীবন কেবল ॥

মিল ।—দারুণ প্রেমের ফাঁসী, বাঁশী নিদারুণ,
 কুলনারী করিতে খুন, কোন বিধি করিল গঠন ।
 রুমুর ।—সখি আর সহিতে নারি ।
 শ্রামের বাঁশী হৈল প্রাণের বৈরী ॥
 পরাণ ধরিয়া টানে, নিষেধ বাধা নাই মানে
 বল না কি করি ?
 শুনিলে সে ধ্বনি, শুন গো সজনি,
 বুঝি না বাঁচি কি মরি ॥
 পরচিতেন ।—স্বধা বিষে, আছে মিশে, বাঁশরী রবে ।
 আমার যে যন্ত্রণা, প্রাণ জানে
 আর কেউ জানে না,—
 বল সখি কি উপায় হবে ?
 লহর ।—বাঁশীর মিঠাতে প্রাণ আকুল করে, থাকে না জ্ঞান
 বিষে পুড়ে যায় এখন বল কি হবে উপায়
 মনে কয় যে দিবানিশি শুনি শ্রামের মধুরবাঁশী
 মধুর সঙ্গে বিষে আসি পরাণ জুড়ায় ॥^১

॥ ২ ॥

গৌরাঙ্গ বন্দনা

মোণার মাঠম নদে এলো যে
 ভক্ত সঙ্গে প্রেমতরঙ্গে
 ভাসিছে শ্রীবাসের ঘরে ।
 (ও তাঁর) মোণার বরণ রূপের কিরণ
 দেখতে নয়ন ঝরে ॥
 (গৌর) হরিনামের বজা আনি
 ধন্য করছে ধরণী ।
 বিরাম নাই আর দিন রজনী ॥
 নামের শ্রোত চলছে ধীরে ধীরে
 কলির জীবকে ভাসাইয়া নিচ্ছে প্রেম-সাগরে

সোণার মাছুষ সোণার বরণ
 সোণার নুপুর সোণার চরণ
 চারিদিকে সোণার কিরণ
 ছুটেছে আলোকিত করে ।
 কত লোহার মাছুষ সোণা হৈল গৌর অবতারে ॥
 যারে ভঞ্জে সোণার মাছুষ
 তাঁরাও সোণার মাছুষ
 লাল মামুদের হৈল না হুঁস
 এখন আর দোষ দিব কারে ?
 সে যে সারা জীবন কাটাইল
 রাক্ষের বাজারে ॥^১

মহেশ কানা

পুত্র প্রসবিয়ে, যশোদা চিত্ত অলস,
 অংশ তায় কৃষ্ণের মায়ী, নন্দজায়ী,
 তথ্য না জানেন নির্যাস ।
 কেন সখি, প্রভাত সময়,
 বলে উঠ মা নন্দরাগি, পোহায়েছে রজনী
 কোলে তোমার কালাচাঁদের উদয় ।
 হরে পুজি বিলম্বলে, পেয়েছ গোপালে সে ছেলে
 এখন উচ্চস্বরে করিছে রোদন ।
 নন্দরাগী এ আনন্দে কেন হ'লে অচেতন ।
 একবার কর শুভ দরশন ।^২

(শেষ সংগ্রহ করা যায় নাই ।)

১ সৌরভ, ১৩২০ চৈত্র ৪র্থ বধ

২ সমীরণ '৩য় খণ্ড' হইতে সংগৃহীত

কৈলাস ঘটক

বিরহ

বৃন্দাবনে কে শুনাবে বাঁশীর গান ।
কাজ নাই বেশভূষণে কৃষ্ণ বিনে এখনি ত্যজিব প্রাণ ।
ব্রজেনে নাই বংশীধারী, নীরবেতে শুকসারী,
শূন্যময় হেরি ;
ষত পশু পাখ মুদে আঁখি সকলে অমৃত সমান ।
বিনে বাঁকা মদনমোহন, শূন্য দেখি বন উপবন,
ঝরে ছ'নয়ন ;
আর কি চেখতে পাও সেই মাধব
কার কাছে করিব মান !

॥ ২ ॥

গোর্ষ্ঠ

মায়ের কোলেতে বসি ছিলেন কানাই ।
শ্রীদাম আসিয়ে কহে অতি বিনয় হয়ে
গোর্ষ্ঠেতে চল ওরে ভাই ॥
তখন শ্রীদামের বাক্য শুনি
নন্দরাগী করে বারণ, যাহ বাছাপন তোরা যারে বন ।
আজ গোর্ষ্ঠে যাবে না
আমার প্রাণ নীলরতন
কত হরগৌরী সাধনে পেয়েছি কৃষ্ণধনে
আমি আজ হ'তে গহন বনে ।
পাঠাইতে পারব না
শ্রীদাম যারে যা, আজকার মতন তোরা সব যা
গোর্ষ্ঠের কথা আজ বল না
কত স্নানধনের ধন আমার নীলরতন ॥

জীবনের জীবন নয়নের নয়ন ॥
 তোমাদের মনে গোচারণে নীলকান্ত যাবে না ।
 নয়নের আস্তর করি না
 যদি আঙিনার বাহির হ'য়ে
 খেলে গিয়ে অবোধ ছেলে
 আসিবার কালে গোপাল পথ ভোলে
 শিরে হাত দিয়ে কান্দে তখন মা মা বলে ॥
 কাল ধবলী ল'য়ে এল চান্দবদন মলিন হ'ল
 গোপাল অমনি ঘুমাল নবনী খেলে না ॥
 আজকার সপনেতে দেখিলাম জঞ্জাল
 যেন গোষ্ঠেতে ঘেরে দাবানলেতে
 ঘেরে মোর গোপাল
 একা রেখে আমার গোপালে,
 সব রাখালে পালাইল সব ।
 ধেহুর হাষা রব দেখি অসম্ভব
 অঞ্জলি ধরে অনল খেলে ।
 প্রাণের যাদব দেখ আমার এই ভাগ্যবলে ।
 নন্দঘোষের পুণ্যফলে বেঁচেছে দাবানলে ॥
 আমার সপন রবে না ॥

॥ ৩ ॥

গোষ্ঠ

গগনে উঠেছে বেলা, দেখ ভাই চিকণকাল,
 যত সব রাখাল ডাকে ।
 তুই বিনে ভাই কালিয়ে রতন, যত ধেহুগণ
 চেয়ে আছে উদ্ধ মুখে ॥
 তুমি কোন ঠাকুরের বেটা একি ঠাকুরাল,
 নিতুই নিতুই তোমার কেবা চরাবে ধেহুর পাল ॥
 এমন মিনিকড়ির নফর ॥
 তোমার কোন্ রাখাল আছে কেনা ।

আর বিলম্ব করো না, গোষ্ঠে এস কালিয়ে সোণা,
 জানিয়ে ভাই নীলমণি, খেয়েছিলে নবনী,
 তোমার যুগল করে বেঁধেছিল জননী,
 আমি তাথেই বলি বনমালী মায়ের গরব করো না ॥
 চল চল বিলম্ব করো নাই, ওরে ভাই কানাই,
 আর তুমি বিনে যায় না বনে তোমার ধবলী শাওলী গাই
 তুমি বিনে বিপিনে ধবলী যায় না,
 শিক্ষা পাঁচনী বাধা আমরা নিব ব'য়ে
 আমরা ফিরাব দেখু তোমার চাঁদমুখ চেয়ে,
 তোমার মা দিয়েছে টাড় বাল্য আমরা কোথা পাব,
 বনে গিয়ে বনফুলের মালা তোর গলাতে পরাব,
 ঐ রাখাল-মণ্ডলের মাঝে তোরে নইলে সাজে না ॥
 তুমি সব রাখালের শিরোমণি, বট নীলকান্তমণি,
 তাই নিতুই আসি ভাই তোমায় নিতে,
 তুমি না গেলে ভাই ওরে কৃষ্ণধন, যত রাখালগণ
 বাঁচবে না মরবে প্রাণেতে ॥
 আজকের মত গোষ্ঠে চল আসবো নাকো আর,
 আমরা কাল হ'তে ভাই দেখু চরাব আপনার আপনার ॥
 কৈলাস কহে জোর করে, এত নফরালি ক'রে
 তোমার মনের কথা ভাইরে পেলাম না ॥

চণ্ডীকালী ঘটক

॥ ১ ॥

গৌরচন্দ্র

ওহে অবতীর্ণ হ'লে তুমি আসি সেই শচীর গর্ভেতে ।
 আর লীলা প্রকাশিলে, আসিয়া নবদ্বীপেতে ॥
 কলিযুগে অবতরি হরি নাম বিলাবার তরে ।

তুমি ত হও অবতার, পাপী করিতে উদ্ধার,
 কে বুঝিতে পারে ॥
 সত্যযুগে ছিলে ওহে তুমি নারায়ণ,
 আবার ত্রেতাযুগে ধনুক ধরে বিনাসিলে ঐ রাবণ ।
 নদীয়াতে প্রকাশ হ'লে তুমি হে দূর্ব্বাশ্রয়াম ।
 তোমার নামের শ্রুণে হ্রিভুবনে,
 সকলে আছে হে আনন্দ মনে,
 গৌরাক্ষ স্মরণে ।
 ছিলে ধনুকধারী,
 বনচারি,
 কেন নিলে রাধার নাম ॥
 সখাগণ আর সাক্ষ পাক্ষ ভক্তজন
 ল'য়ে করছ সমাধান
 বিলায়ে ঐ মধুর নাম ॥
 নবদ্বীপে অধিষ্ঠান আছ শ্রুণধাম ।
 তুমি যুগে যুগে অবতারি করিলে রূপাদান ।
 গোপীগণের মন ভ্রুলালে শুনাইয়ে বাণীর গান ॥
 আমি কাতর হ'য়ে ডাকছি তোমায়
 কোথা হে গৌর দয়াময় ॥
 কত শত পাপী তরাইলে
 তরাইতে হবে যে আমায়
 পড়েছি বিষম ঘোরে তুমি হে আস রে
 যেমন জগাই মাধাইকে,
 তরাইলে ছুটি ভাইকে,
 তেমনি রূপা করিয়ে স্বরাও আমারে ॥
 দিনান্তে তোমার নাম নিলে
 শমন ভয় পরিজ্ঞাণ ।
 দ্বিজ চণ্ডীকালী কাতরেতে ডাকিছে
 নাহিক অবিশ্রাম ॥

সৃষ্টিধর

॥ ১ ॥

যশোদার প্রতি শ্রীকৃষ্ণের উক্তি

যশোদে গো রব না আর গোকুলে ।
গোপীরা সব ধূলা দেয় কাল বলে ॥
তোমায় আমি জিজ্ঞাসিলাম,
রাণী গো কেন, আমি কাল হ'লাম,
জিজ্ঞাসিলাম গৌরী পূজে ছিলে তুমি কোন ফলে ।
গোকুল ছাড়িয়ে এলাম,
তোমার ঘরে বিকাইলাম,
তবে কেন অঙ্গে ধূলা দেয়
কেন কাল হ'লাম গো—
(ছোট) ক্ষীর সর নবনীর তরে
জনমিলাম তোমার ঘরে
তুমি কি দিয়েছিলে জবা বিষদল
সেই গৌরীপায় গো—দিয়েছিলে পাদমূলে ॥

॥ ২ ॥

অক্রুর-সংবাদ

মহড়া ।—তোমায় ধরেছি চোর, ব্রজের রক্ষণন চোর,
চোর ধরে ছেড়ে দিব না ।
আন্লে রাধার ধন চুরি করে
ধন সহিতে ধল্লেম তোমারে,
আছে রাজার হুকুম বাঁধবো করে করে
করবো বিদিত দণ্ড তোমায় আর লাঞ্ছনা ॥

খাদ ।—শিষ্ট বাক্যেতে আমরা ভুলবো না ॥

ফাঁকা ।—অক্রুর হে তুমি চোরের শিরোমণি,

ব্যভারে জান্লেম তোমায়, পেলেম পরিচয় হে,

চোরে কল্লৈ সৎব্যবহার, পূর্বের ভাব যায় না তার,
অপরের ধন দেখলে আবার সাধু-তত্ত্ব ভুলে যায় ॥

১ মেলতা ।—তুমি চোরের গণ্য চোরের মায়া হে ।

তোমার মত চোর আছে আর ক-জন ।

২ চিতেন ।—বলৈ অক্রুর মুনি ব্রজের চিন্তামণি এই রথে ॥

পাড়ন ।—তোমার কথা শুনে ব্যাথা পেলেম প্রাণে ॥

ফুঁকা ।—আমরা বাঁচিনে আর দুঃখেতে ।

মথুরায় ধনু যজ্ঞ করবে কংস আমরা তায় অস্বখী নই,
মনের কথা কই, ওহে ।

অগ্রেতে বলতে যদি, দিতাম যজ্ঞে যেতে শ্যাম-নিধি,
হয়েছ চোর অপরাধী, মুনির ধর্ম রাখলে কই ॥

২ মেলতা ।—তোমায় ধার্মিক বলে মান্তেয় সকলে হে,

বকের প্রায় এমন ধার্মিক আর দেখবো না ॥

অন্তরা ।—চোরে পরা পড়লে মিষ্ট কথা কয়, কয় হে ।

চোরকে ছাড়লে আর কি ধরা যায় ।

দি'দেল চোরে নিদেল দিয়ে, গৃহীলোকের মন ভুলায়ে,
তুমি তদ্রূপ প্রায় হে চোর ।

প্রধান মাণ্ডল চোর চুরি কল্লৈ এসে নন্দালয় ॥

২ চিতেন ।—কৃষ্ণ নবীন চোর, নারীর বসন-চোর গোঁকুলে ॥

পাড়ন ।—বাজিয়ে মোহনবাঁশী ঐ কালোশশী,

ব্রজবাসীদের মন হরিলে ॥

ফুঁকা ।—তুমি আজ এমন চোরকে কল্লৈ চুরি,

অসাধ্য আর কিছুই নাই, স্পষ্ট বলি তাই হায় গো,
লোকের মুখে শুনে পাই, চোরে চোরে মান্ততো ভাই,
তুই চোরেতে এক মনেতে রথে প্রণয় দেখতে পাই ॥

৩ মেলতা ।—চিরদিন যারে মন প্রাণ দান করে হে,

তবু তার ব্রজপুরে মন পেলেম না ॥'

॥ ৩ ॥

বসন্ত

রাধাকান্তে
 আনিতে যারে,
 ভয় করিস না ।
 গিয়ে মধুপুরে,
 মধু খেয়ে তুই যেনরে
 নিতান্ত ভুলে থাকিস না ॥
 রাধার হয়েছে এমনি দশা
 দশম দশা তায় ঘটেছে,
 গতি কি আছে,
 দাঁড়ায় কার কাছে ।
 প্রবোধ বাক্যে বুঝাইয়াছি তারে,
 কুহ কুহ কুহ স্বরে, তুই যেন সেই মধুপুরে
 আজ ভুলে থাকিস না ॥
 ভ্রমর যারে যা,
 মথুরায় যা ।
 নিকুঞ্জে আর মিছে ঝঙ্কার করিস না ।
 মাধব এলে তবে আগুন নিভাবে,
 ব্রজবাদী সবে
 তন্তু ছুঁড়াবে,
 যুগল প্রেমের আজ মিলন হবে ।
 ব্রজে হুথ রবে না ॥—ধূয়া
 সেথা নাই মধুর ভাবনা
 ছিলাম স্থখের ব্রজেতে স্থখে
 সে সব স্থখের
 বিষয় ত নাই,
 আসি বলি তাই,
 হুখে ডুবিল রাই,
 জলে স্বলে আর ফলমূলে অন্তরী সবাঠি ॥

কেন্দে বলে ঐ শুকসারী,
 স্নেহে বঞ্চিত করলেন হরি,
 এখন ভাসিছে স্নেহের তরি,
 মথুরায় দেখ না ॥
 ব্রজের কালিয়ে প্রাণ হরিয়ে
 ল'য়ে গেছে,
 মধুমালতী বন ।
 কত সাধের বন উপবন ॥
 সকলি জলে গিয়েছে
 কত স্নেহের বন পূর্বে ছিল
 ছিলেন যখন মদনমোহন,
 তমাল ভাণ্ডির বন,
 মধুর বৃন্দাবন ।
 বনমালীর বিরহে এখন হ'ল দাহন ।
 প্যারী বনে বসে এখন ।
 রাম-বিরহে সীতা যেমন ॥

॥ ৪ ॥

বসন্ত

বিচ্ছেদ-শেল হেনে গেছেন সেই বংশীধর ।
 তার উপরে পঞ্চম স্বরে কোকিল করে
 স্নমধুর স্বর ॥
 শুনি কুন্তরব যত সখী সজল আঁখি
 সবে নীরব শবাকৃত সব ।
 ব্রজে নাই মাধব
 কেন্দে কন, সেই কেশব বিনে শূন্য এ সব ।
 এলি হয়ে রুম্বের পক্ষ
 তুই রে কোকিল পক্ষ
 রাধার পক্ষে কি দুর্দশা
 তা তো চক্ষে দেখিস না ।

এখন যারে যা যারে বিহঙ্গ
 বিহঙ্গ রাই-অঙ্গ দন্ধ করিস না ॥
 সোনার কমলিনী কৃষ্ণ-বিরহিনী
 মণিহারী ফণী শ্রাম-কান্ধালিনী
 কোকিল তুই কুহরব যেন ডাকিস্ না ।
 দেখে দুখ দয়া হল না ।
 কোকিল পেয়ে মাধবী
 পিয়ে মত্ত হয়ে পিয়ে সৌরভ
 কর কুহরব বেড়েছে গৌরব
 আবার ভ্রমর তায় দ্বিগুণ জালায়
 করি গুণ গুণ রব
 সন্ধের গোকুল শূন্য করি
 মধুরার গেছেন হরি
 আকুল হ'য়ে কান্দছেন প্যারী
 জেনে তুই জানিস্ না ॥
 সেই শ্রীকৃষ্ণের বিরহেতে রাই অধরা ।
 শুনে আকুল হ'য়ে
 কমলিনীর চক্ষে বহে সহস্রধারা ॥
 এখন দোঁপ না কোন আধার
 শ্রীরাধিকার নাই অগ্র বল
 এই বিচ্ছেদ-অনলে তাই তাহে দুর্কল
 বলের মধ্যে আছে কৃষ্ণের নামটি সম্বল
 বলে সঙ্কট প্রাণ রক্ষে
 করহে, মাগি ভিক্ষে
 আছে সৃষ্টিধর মনের দুঃখে
 যা যা হেথা থাকিস না ॥

বিষ্ণু চট্টরাজ

॥ ১ ॥

প্রার্থনা

এই কর হে বাঁকা শ্রাম রায় ।
ন'সে আধ গঙ্গাজলে হরি ব'লে প্রাণ যায় ।
ব'সে নারায়ণ-ক্ষেত্রে হরিনাম লিখি গাত্রে ;
যখন ঘেরবে ঐ কৃতান্তে রেখ হরি রাঙ্গা পায় ।
পাপে ভারি তনুতরী জীর্ণ হলো ওহে হরি,
তোমার চরণ ধরে তরি যেন ভুল না আমায় ।^১

নিতাই

সখীসংবাদ

কিবা রাই কান্ধু আছেন একাসনে রাসমণ্ডলে
সব সখীগণে ঘিরে আছেন
রাধাশ্রামে মন কুতূহলে ॥
যেমন শ্রাম তেমনি রাধা
আহা মরি কিবা শোভা !
যত দেখে সখীগণ, হয়েছে অতি স্মশোভন ।
কি শোভা স্বর্ণলতা রাইকিশোরী
ওগো কিশোরীর এ কি হেরি
আমরা তা' বুঝিতে নারি
ওগো সখীগণে ।

রাসের সময় স্থখের সময়
 সে রাধার মান হ'ল কেনে ।
 ছিলেন শ্রামের সঙ্গেতে এখনি ।
 আবার কি জন্তে গো প্যারী হ'ল মানিনী,
 আমরা কিছু তা' নাহি জানি ॥
 সদাই ভাবি মনে ।
 ধাৰ্য্য না পাইগো এক্ষণে ॥
 শ্রামের সঙ্গেতে রসরঙ্গে রাসমণ্ডলে
 ছিলেন ধনী মোদের রাজনন্দিনী
 কি জন্তে হ'ল এমন ।
 দুঃখেতে কয় গোপীগণ
 হেরি নাই এ দারুণ মান
 এ ভবমণ্ডলে ।
 দেখ মানময়ীর মান হয়েছে,
 দেখ বদন কিরায়ে আছে,
 রাধা কিসের জন্তে ।
 ওগো এ মানের হেতু কি
 তাই বল সূচিত্রে,
 ওগো আমরা নারী বৃত্তিতে নারি,
 ভেবে মরি কই তোমার সাক্ষাতে ॥
 ছিলেন এখনি মনরঙ্গে শ্রামের সঙ্গে
 কমলিনীর কেন এখন ধনি বাক্য নাই চাঁদবদনে
 এ ভাব হয়েছে কেনে
 মগ্ন হয়েছেন রাগ মান-তরঙ্গে ।
 আমরা এ ভাব দেখতে নারি,
 মনের দুঃখে মরি
 হেরিয়ে নয়নে ॥
 কেন মানে মগনা রাধামণ্ডলে
 আমরা নখীগণে ভাবি মনে
 এমন কেন হ'ল আজ কতি ।

স্বথের সময় মান হয়েছে এ কেমন মান ।
 ওগো সখি, রাধা অধোমুখী হয়েছেন কি নিমিত্তে ।
 বাক্য নাই চাঁদমুখে
 মন্ত হ'য়ে মানেতে আছেন এখন
 হবেন রাই কিসে মানে কান্ত ।
 আমায় বল গো সে হবে কিসে শান্ত
 তোমায় বিনয় করি ।
 আমরা যে গো ভাবের ভাবি
 এ বিচ্ছেদ ভাব দেখিতে নারি ।
 রাধা হ'য়েছেন মানে মগন।
 তবে কি হবে গো ভাবে গোপাঙ্গনা ।
 আমরা ভেবে প্রাণ থাকে না,
 উপায় কিবা করি, কি জন্তে এমন কিশোরী ॥
 একবার দুর্জয় মানের দিনে
 হলেন মগ্ন রাধা মনে ।
 শ্রাম সে যে ছিলেন যোগীর বেশ
 মানে পেয়েছেন কত ক্লেশ ।
 হ'য়ে গো অপমানের শেষ
 ধরলেন রাই-চরণে ।
 আমরা তাই ভাবি সখীগণে
 আবার এই স্বথের দিনে
 তাই কি ঘটাল প্যারী ॥
 ওগো স্বচিন্তে, তুমি রাধার জ্ঞান সমৃদ্ধ
 এই স্বথের সময় এমন সময়
 কেন রাধার এত মান উপজয়
 আবার এই মানে অপমান কি শ্রামের হবে ।
 মরি ভেবে আমরা মরি ভবে
 কিসে রাই হবেন কান্ত ।
 কণ্ঠ দেখি তার তদন্ত ;
 কিরূপে রাধাশ্রামের মিলন হবে ॥

যখন রাধা করেন দারুণ মান,
 গ্রামচাঁদের হয় অপমান ।
 তাতে চিন্তা করে ॥১

॥ ২ ॥

রস আবেশে সখি সঙ্গে ল'য়ে রাজকুমারী ।
 এই রাসস্থানেতে দাঁড়াইলেন গ্রামের বামেতে,
 কি শোভা যে জগত-মাধুরী ॥
 রাই-কাঞ্চনপুতুলকে আছেন কাল মেঘ ঢেকে
 যত দিকে সখীগণে চাহে ছুঁহার পানে
 ভাসিতেছে প্রেমতুফানে অতি মনস্তথে ॥
 রাধাগ্রাম একাসনে রাসদিহারী রাসে মগ্ন মনে
 যেমন তমালে সোনার লতা রাই তাই ঘিরেছে ।
 হেরে কালাচাঁদে, আবার হেরে রাইচাঁদ চাঁদে,
 গগন চাঁদ লাজে লুকাইছে ।
 যেমন চাঁদের গাছে ধরে চাঁদ,
 রাধা সেই চাঁদের চাঁদ,
 অমন কোটে চাঁদরাজ কোথারে বল যে আছে ।
 চাঁদে চাঁদে শোভা পেয়েছে,
 যেমন কাল মেঘের কোলে,
 আসি সৌদামিনী খেলে ।
 চাঁদে চাঁদে উদয় হল,
 অন্ধকার দূরে যে গেল ।
 যে চাঁদের উদয় হল আশুর সাম্নে,
 বিধি দিয়েছিল ছুটী নয়ান,
 কোন চাঁদ হেরিব কোন চাঁদ করিব ব্যাখ্যান ।
 রাসমণ্ডলে চাঁদের হাট এই বসে গেছে ;—
 রাই চাঁদে আর পেরে চাঁদে চাঁদে কি ভুলনা,
 গগন চাঁদ এই চাঁদকে হেরে রহিতে পারে না ;—

ও সে রাইচাঁদ ওই পেয়ে পরে আছেন নীলবসন ।
 তেমনি এই কালাচাঁদ পেতেছেন ওই প্রেমফাঁদ,
 গোকুলচাঁদ মদনমোহন ॥
 আমরা ছুটা চাঁদ নেহারি,
 চাঁদের তুলনা দিতে নারি,
 যেমন রাইচাঁদ তেমনি শ্রামচাঁদ ।
 উভয় পক্ষে সমান ছুটা চাঁদ ॥
 নয়নেতে এই যুগলচাঁদ সখীগণে হেরি,
 একি হল চাঁদের মণ্ডলে ।
 দুই চাঁদ হেরি সখি চাঁদমণ্ডলে ॥
 চাঁদের চরণে দীন হীন নিতাই বিকাইছে ॥

॥ ৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলা

প্রভাতে উঠিয়ে নন্দরাণী ল'য়ে যাহ্নমণি
 বসিলেন নিজ প্রাঙ্গণে ।
 আর ক্ষীর ননী যতন করি আনি
 দিচ্ছেন রাণী কৃষ্ণের বদনে ॥
 বলে নাচত দেখিরে নন্দলাল
 ওরে আমার রতনমণি আবার দিব নবনী
 কই রে জীবনধন গোপাল
 আর কার বাড়ীতে যেও না বাপ
 খেল এই আড়িনাতে ।
 একবার নাচত দেখিরে ইন্দ্রনীলমণি
 বাপ আমার সাক্ষাতে ।
 কটিতে তোর কিঙ্কিণী রুণ্ডুগু রব শুনি ।
 তোর নৃত্য দেখে, আমার বাছা ওরে জুড়াক পরাণি ॥
 আবা আবা ধ্বনি থানি
 শুনি তোমার মুখেতে
 ডাকে আয় গো দিদি রোহিণি,
 গোপালের নাচুন দেখিতে ।

গোপাল আমার নেচে নেচে যায়
 রুগুঝুগু নৃপুরুধ্বনি কি ধ্বনি
 পাছে বা বাজে যাহুর পায় ॥
 আবার শুনলে ধ্বনি সব গোপিনী
 আসিবে নাচুন দেখিতে ।
 একবার নাচরে যাহুধন
 বাছা আমার গোপালধন
 তোমাকে পেয়েছি অনেক স্তব করে,
 মা দিয়াছেন রূপা করে ।
 আর অস্তুরে অস্তুর করিতে না পারি ।
 থাক আমার নয়ন গোচরে
 নীলমণিরে কোথায় যেও না
 আমার কোলে বসে থাক
 মা বলিয়ে ডাক
 আর দিবানিশি বিরাম কর
 নিতাই দাস হৃদেতে ॥১

॥ ৫ ॥

কাল অন্ধে ধূলা কে দিলে বাপধন ।
 কেন কেন্দ্রে এলি বনমালী
 মলিন তোমার চাঁদবদন ॥
 চল চল যুগল আগি
 বুক-মাঝে দারা দেখি কি দুঃখের দুঃখী
 আমার প্রাণ বিদীর্ণ জীবন শূন্য,
 এখনি তেজ্রিব জীবন ।
 মা হ'য়ে কি দেখতে পারি
 ধূলা ঝাড়ি কোলে করি আ মরি মরি
 কার গৃহে গেলে কে কাঁদালে
 তোমার হিয়ে বটে কেমন ॥

রাজারাম

॥ ১ ॥

(ভক্তের প্রশ্ন)

ওমা দুর্গমে দুর্গতি ভয়হারিণী তারিণী শোন নিবেদন ।

তুমি ব্রহ্মময়ী ব্রহ্মসনাতনী ব্রহ্ম-আরাধিতা ধন ॥

যন্ত্ররূপিণী, তুমি ত্রিতাপহারিণী

ওমা দিবা নিশি থাকি আমি তব চরণ ধরে ।

বল গো জননি, আমি জিজ্ঞাসি তোরে

মা তুমি হরসুন্দরী,

কল্যাণী কিরীটেশ্বরী,

গণেশজননী

তুমি দশটি মুণ্ড চল্লিশ বাহু হ'য়েছিলে কার ঘরে ॥

রণবেশ নয় তোমার জানে সংসারে ।

রাজরাজেশ্বরী ও মা জিজ্ঞাসা করি

তুমি ঐরূপ ধরে

ব্রহ্মময়ী দরশন দিলে কারে ॥

শরৎকালেতে ওমা ভবানী আপনি হ'লে দশভূজা ।

সেই সাগর পারে পূর্ণব্রহ্ম রাম তোমায়ে করেছেন পূজা

মা অষ্টবাহু চতুর্বাহু ছয়বাহু দুইবাহু আছে নিকূপণ ।

হ'ল অষ্টাদশ ষোড়শভূজ অসুর বধের কারণ ॥

বল কোন দেবের কারণ ।

চল্লিশ হাত করেছ সৃজন ॥

ওমা দশটি বদন হ'লে,

কেন কণ্ঠ দেখি কিসের তরে ॥

॥ ২ ॥

এই পদ্মা বলে শুন ওমা পার্শ্বতি,

মিনতি রাখবে আমার

তুমি ভবের কর্তা, জগন্মাতা দুর্গে
 তার গো শঙ্করীশিবে
 তরায় গো বাক্যবাণে ভবে
 আমি তব মত্ত জানি না মা
 যাকর নিজ গুণে ॥
 কয় গো মা জগদম্বে ধরি চরণে
 মা কর না স্নেহনা, ওগো হরমজনা,
 তুমি নিবিড় নিতম্বিনী রূপ হ'য়েছিলে কোনখানে ॥
 মা জিজ্ঞাসি এই কথা অতি গোপনে
 ওগো যত রূপ হ'ল জানি মা
 তোমার চরণ বলে
 তবে নিতম্বিনীর পেতো রক্ষে
 কল্যে কোন জনে ॥
 তোমার সহস্ররূপের মাধুরী ।
 এ কুনগানেতে হয়েছে তুমি,
 ঐ নিবিড় নিতম্বিনী ।
 ওগো আমারে তাই বল,
 ওমা তারিণী ।
 তাই শুনি তোমার মুখেতে ।
 এই সহস্ররূপের মধ্যে নয়ক,
 বুঝ নাম ভাবেতে ॥
 মা দাও গো পরিচয়,
 জানি মা,
 আর অস্তর বিনাশিতে নয়ক জানে গো জগজনে ।^১

কি অপরূপ হেরি ও বাপ নয়নে ।
 থাকতে ক্ষীর ননী ও নীলমণি,
 মৃত্তিকা খাও বদনে ।

কোলে আয় বাপ রতনমণি,
 নিরখি তোর বদনখানি, দিব নবনী,
 তুমি সর্বস্ব ধন কালরতন
 পেলাম অনেক সাধনে ॥
 ছিদাম বলে মাটি খেলে
 গোলক ব্রহ্মাণ্ড দেখাইলে বদনকমলে
 দেখি কোটি ইন্দ্র কোটি চন্দ্র
 অধৈর্য্য হ'লাম প্রাণে ॥১

রামানন্দ

॥ ১ ॥

গোষ্ঠ

যত রাখালে ডাকে কাতর হ'য়ে
 কোথা গেলি কৃষ্ণ, তুই ব্রজ ত্যজিয়ে
 ব্রজের সে ভাব তোমার কিছু মনে নাই ।
 গোষ্ঠে যাবার বেলা হ'ল ভাই
 কোথারে ও ভাই কৃষ্ণের বলাই ।
 এ সময় কোথা রইলে প্রাণের কানাই,
 আয় ভাই তোরে ল'য়ে মোরা গোচারণে যাই
 তোমা বিনে কৃষ্ণ মোরা গোষ্ঠে যাব না ।
 ত্যজব ভাই বৃন্দাবন, ব্রজে রব না ।
 ব্রজের যে ধেমুসব তুণ ত্যজিয়ে
 হাষা রবে ডাকিছে কৃষ্ণ বলিয়ে
 কোথা গেলি কৃষ্ণ তোর দরশন না পাই ॥
 এতদিন গোষ্ঠে মোরা যত রাখাল দল,
 সেখানেতে পেতাম মোরা যত বনফল ।

আগে মোরা মুখে দিয়ে চেখে দেখিতাম,
 মিষ্টফল হ'লে তোর বদনে দিতাম ।
 সে ফল এখন পোলে কারে বা খাওয়াই ॥
 তোমা বিনে কৃষ্ণ মোরা গোষ্ঠে ঘাব না,
 ত্যজব ভাই বৃন্দাবন ব্রজে রব না ॥
 কে আমাদের মুখ চেয়ে দয়া করিবে,
 মুনিপত্নী স্থানে অন্ন কেবা পাওয়াবে ॥
 রামানন্দ আশা-ধারী আছে হে সদাই ॥^১

॥ ২ ॥

বলরামরে, একি দেখি রঙ্গ ।
 গোচারণে ল'য়ে গেলি নীলরতনে ।
 এনে দিলি ধলায় ধূসর অঙ্গ ॥
 শুখায়েছে মুখ-ইন্দু, অঙ্গে সকল ঘর্ম-বিন্দু
 কুশাস্করে ক্ষত পদারবিন্দ,
 আমার গোপাল ছুধের ছাওয়ায়
 দিয়েছিলাম তোমার সঙ্গ ॥^২

চাকর যুগী

॥ ১ ॥

চাঁদ নিব মা চন্দ্র চাই ।
 কপালেতে চিত্তা দিতে হাতছানিতে
 ভাকছিলে যে বলছি ভাই ॥
 মণিময় অঙ্গনতলে, সমুজ্জলো ঐ যে জলে

১ সংগৃহীত পুঁথি

২ বীরভূম বিবরণ—৩য় খণ্ড, গ্রন্থের 'বরুল ও অষ্টান্ড গ্রামের কবিওয়ালাগণ' নামক প্রবন্ধের অন্তর্গত রামানন্দ, চাকর যুগী, বনয়ারী চক্রবর্তী, রাধানাথ ও রাজারাম প্রভৃতি কবিওয়ালার পদগুলি গৃহীত হইয়াছে ।

আমি মাথবো কজ্জলে ,
 ভাল করে ডাকলে
 ভাল দিবে এসে চিত্ত পরাই ।
 ভাল করে ডাকো মাগো,
 চাঁদ বিনে আজ মানবো নাকো,
 শুধু কাঁদবো গো,
 না পেলো চাঁদ তেজবো জীবন
 কাঁপ দিব যমুনায় যাই ॥^১

বনয়ারী চক্র

চন্দ্রবদন চন্দ্র চায় কি হলো দায় ।
 চাঁদ নিব বলে ছুথের ছেলে
 ধুলায় গড়াগড়ি যায় ॥
 চেয়ে দেখে তোর অঙ্গ পানে
 কত চাঁদ তোর নখের কোণে
 চাঁদ কাঁদে কেনে ;
 এ চাঁদ কোথা পাব
 এনে দিব
 ঘরে আশ্রক নন্দরায় ।
 চাঁদ হয়ে চাঁদ চাইলি নিতে,
 চাঁদ কোথা মোর প্রাঙ্গনেতে,
 দিব যে হাতে ;
 ওতো বৃকভাঙ্গ-রাজনন্দিনী
 চন্দ্র নয় রে যাদব রায় ॥^২

রাধানাথ

ওমা নন্দরাণি,
এই নাও তোমার গৌরী-আরাধিত ধন
গোষ্ঠে যাবার কালে
প্রাণ-গোপালে
কয়েছিলে হুঃস্বপন ।
আমরা যত রাখাল মেলি
মাঝে লয়ে বনমালী, ফিরাই ধবলী ॥
আমরা ছিদাম, হুদাম, দাম, বহুদাম
গোপালে করি যতন ।
গোপালে কি চিন্তে পারে,
বনে গিয়ে গিরি ধরে, হেরি বাম করে ;
কৃষ্ণের বাঁশীর সুরে হুধা ক্ষরে,
আপনি ফেরে মেঘগণ ॥^১

সারদা ভাগুরী*

॥ ১ ॥

ভবানী-বন্দনা

তুমি ব্রহ্মাণী সেই ব্রহ্মলোকেতে
বৈকুণ্ঠেতে সৰ্বমঙ্গলা, গয়াক্ষেত্রে নামটি গয়েশ্বরী
ইন্দ্রলোকে মা তুমি অমরাবতী ।
দক্ষালয়ে সতী ।
কৈলাস-পৰ্বতে শিবের বামে মা দেবী পার্বতী ॥

১ বীরভূমি দিবরূপ

২ কবি সারদার সকল গীতি সংগৃহীত পুঁথি হইতে গৃহীত হইয়াছে

বিমলা নাম হল তোমার শুনি পুরুষোত্তমে
 এই কথা বল জগদম্বে, রূপা করে দীনহীনে ।
 তুমি সেতুবন্ধে রামেশ্বরী, হ'লে গো ক্ষেমকরী,
 খট্টাঙ্গধারিণী রূপেতে হ'লে মা রাজেশ্বরী,
 তবে বিশ্বেশ্বরী মূর্তি তুমি হয়েছিলে বল কোন খানে ॥
 কাত্যায়নী নাম হয় তোমার সেই শ্রীবন্দাবনে,
 হিমালয়ে ছিলে গিরিরাজার ঘরে ।
 মা ভোলাইলে তারে ।
 বিকটমূর্তি দেখিয়েছিলে সেই স্মৃতিকাগারে ॥
 ওগো চণ্ডীরূপে তুমি ছিলে লক্ষা-ভবনে
 পাতালে ভুবনেশ্বরী তুমি হ'য়েছিলে মা শঙ্করী ।
 কখন কি রূপে থাক তুমি,
 তোমার লীলে বুঝিতে নারি ॥
 তুমি শুভ আর নিশুভ
 কেমনে জয় করলে ওমা চণ্ডিকে ।
 দশভুজা মূর্তি ধরে তুমি বধ করেছ মহিষাসুরকে ॥
 শ্রীমহাকে অপরূপ দেখিয়েছিলে ব'সে কমলদলে ।
 কমলেকামিনীরূপ হ'লে কালিদহের কূলে,
 সারদা কয় গজ গিলে মা সেই পদ্মবনে ॥

॥ ২ ॥

নবমী

মেনকা কয় হে শুন,
 ওহে গিরিরাজন ॥
 এই রজনী গেলে প্রভাতকালে ।
 কাল সকালে আসিবেন ত্রিলোচন ॥
 তবে লয়ে যাবে, উমাধনে
 সেই কৈলাস-ভবনে ।
 উপায় কি করি এখন,
 বল হে গিরিরাজন,

আমার বাঁচবে না জীবন
 গৌরী বিনে ॥
 দেখ উমা আমার দুঃখ-পসরা ধন ।
 আমার অভয়া গেলে, না রব গৃহে থাকতে ।
 ওহে গিরিরাজ হে,
 বল তবে কি হবে হে,
 এই অভাগিনীর ভাগ্যেতে ।
 যখন শঙ্কর আসবে গিরিপূরে ;
 আমার মহামায়াকে বিদায় দেব কোন প্রাণেতে ॥
 ঐ চাঁদমুখ নারিব পাসরিতে ॥
 উমার সঙ্গে আছে গণপতি, লক্ষ্মী, সরস্বতী,
 গাণ্ডীব বাণ করে ধারণ দেখ রহিছেন ষড়ানন ।
 সপরিবারে এখন আছেন সতী ॥
 আমার কি সৌভাগ্য হয়ে আছে গৃহেতে ।
 আমার গৌরী গেলে পারব না ধৈর্য্য ধরতে ॥
 প্রভাত হ'লে শর্করী ।
 আসবেন দেখ, ত্রিপুরারি ॥
 শিঙ্গায় ডাকবে দুর্গা বলে,
 ল'য়ে যাবে হর-গৌরী ।
 যদি হিমালয় হ'তে গৌরী যায় সেই কৈলাসেতে ।
 আমার সাধনের ধন গেলে
 এখন ত্যজিব জীবন আমি সাগরেতে ॥
 আমার উমা যখন থাকবে কূলে
 ডাকবে মা মা বলে
 উমার স্তম্বাবাক্যেতে
 প্রাণ পাই মৃত দেহেতে ।
 থাকতে নারিব গিরিতে উমা গেলে ॥
 দেখ উমা আমার জীবনের জীবন ।
 সারদা কয় হে
 নারিবে গৌরী রাখতে ॥

॥ ৩ ॥

নবমী

হেরে নবমীর রজনী, কহিছেন রাণী,
 শুনরে স্ত্রুথের শরীরি,
 হৃদি বিদীর্ণ জীবন হয় শূন্য
 ওরে রজনী মিনতি করি ॥
 আমার উমা বছর পরে এলেন গৌরী
 তুমি পোহাইলে শরীরী,
 যাবে মরে প্রাণগৌরী,
 কি করি রব পাসরি ।
 আমার পাচ নাই, সাত নাই,
 মা বলতে আর কেউ নাই,
 রজনী গেলে ঈশানী এ পাষাণী বাঁচবে না ।
 ওরে নিশি, বিনয় করি তোরে, যেন পোহাস না,
 সপ্তমী, অষ্টমী স্ত্রুথে ছিলাম আমি
 নবমী রজনী কাল হবে তা জানি না
 ওরে নিশি আমি এই ভিক্ষা চাই ।
 যদি উমা থাকে কুলে,
 আমি বিনি ছলে,
 রজনী তোরা পায়ে বিকাই ।
 তুমি হয়ো না নির্দয়,
 আমাকে হও সদয় রজনী ।
 গেলে ভবানী গৃহে থাকতে পারব না ।
 শুন স্ত্রুথের শরীরি,
 তোমায় আমি আজ মিনতি করি
 তুমি যেমন নিশি তেমনি থাক
 তবেই আমার থাকবে গৌরী ॥
 যেমন সরোবরেতে মীন
 স্ত্রুথে রয় চিরদিন,
 বারিহীন হলে বাঁচে না ।

গেলে উমাধন, জীবনের জীবন,
 ওরে আমি ত প্রাণে বাঁচব না ॥
 ওরে দেখেছে কবে কোন্‌জনা
 অন্ন থাকতে মরে কেউ অনাহারে ।
 কঠোর তপস্বী ক'রে হয়েছে উমাধনের মা ।
 আমার কত সাধনের ধন উমা মোর প্রাণধন ।
 রজনী গেলে অভয়া গৃহে থাকতে পারব না ॥

॥ ৪ ॥

বিরহ

শিশপার ডালে বসে ডাকিছে কোকিলে ।
 শুনে কোকিলের রব
 সখীগণ সভ হ'য়ে নীরব
 ভাসিছে নয়ন-জলে ॥
 বলে কোকিল রে, মধুর স্বরে
 আর তো ডাকিসনারে ।
 ব্রজভূমি ত্যজ্য করি
 মধুরায় গেছেন হরি ।
 সেই হ'তে আছে প্যারী ধূলায় পড়ে ॥
 একে শ্রামের বিরহে প্রাণ আর বাঁচে না ।
 আবার অঙ্গ দহিছে সদাই মদনশরে ॥
 ওরে, কোকিল রে দুখ খাবি কি মধু পাবি ।
 বল দেখি ভাই প্রকাশ করে ।
 আছেন কমলিনী আকুল হয়ে,
 কৃষ্ণের বিচ্ছেদে ভাসেন প্যারী ছুটি নয়ন-নীরে
 দুঃখ নাই আর এই ব্রজপুরে ॥
 ওরে পিকবর-রে, মধু পিয়ে আছিল মত্ত হয়ে
 পিয়ে মাধবীর সৌরভ
 তোর বেড়েছে গৌরব ।

আবার গুণগুণ রব

ভ্রমর যেয়ে ।

সাধের বৃন্দাবন শূন্য করে গেছেন শ্রাম ।

কাতর হয়ে কান্দিছেন প্যারী উচ্চস্বরে ॥

শ্রীকৃষ্ণের বিরহেতে হয়েছে রাই অধীরা ।

যেমন চাতকিনী হয়েছে ধনী

কমলিনীর চক্ষে বহে ধারা ॥

সোনার কমলিনী রাজনন্দিনী

হয়েছেন বিরহিণী ।

কৃষ্ণ বিনে রাই ধনী হয়েছেন কাকালিনী ॥

যেমন হারারে মণি বিরাজে ফণী ।

রাধার দশম দশা এখন ঘটেছে ।

এই সারদা কয় প্যারী ধূলায় পড়ে,

আমা বিনে আছেন গুরে কোকিল রে,

কারণ এখন কহি তোরে,

ডাকিস না আর কুহস্বরে ॥

॥ ৫ ॥

মাথুর

ব্রজপুরী ত্যজ্য করি শ্রাম রাধায়

হ'য়ে বাম এসেছে এই যে মথুরায় ।

তুমি রাখাল ছিলে রাজা হ'লে

এখন পেয়েছ রাণী কুজায় ॥

তুমি চূড়া খুলে মাথায় পাগ বেঁধেছ,

নতুন রাজা হয়েছ,

হরি পেলো কুজাসুন্দরী,

আমাদের রাইকে শ্রাম নিদয় হ'য়েছ ।

ছিল দুঃখের ভাগী রাই ।

সুখের ভাগী কুজা হয় ॥

গোপীনাথ এই কথা আজ বল
 আমার স্তনতে মনে ইচ্ছা হয় ।
 যখন মহাপ্রলয়ের কালে
 রাইকে বটপত্র ক'রে ভেসেছিলে,
 হরি তুমি, সেই ক্ষীরোদের জলে ।
 তখন কুস্তারাগী কোথা ছিল
 কও দেখি আজ দয়াময় ।
 পূর্বেতে কে ছিল কুস্তারাগী
 কার কর্ণে হয় ॥
 তুমি ধর্মজ্ঞানী বটে বংশীধারী,
 আমরা হই অবলা নারী
 কিছুই বুঝিতে নারি,
 স্রবিচার করে বল দেখি হরি ।
 সত্য কথা বল দেখি
 কুস্তার পিতা কেবা হয় ॥
 তুমি বটে যেমন বাক্য ।
 ওহে রাণী পেয়েছ বাক্য ॥
 বাক্য বাক্য মিলেছে ভাল
 তোমায় সেজেছে ভাল সখা ।
 এই মধুপুরে রাজ্য হ'য়েছ রাজপাটেতে ।
 এখন স্বথের সম্পদ বেড়ে গেছে
 দেখতে পাই এই মধুরাতে ॥
 তুমি বৃন্দাবনে যত গোপীগণে
 নিবেদ দিয়ে এলে হরি ।
 তোমার বিরহে প্যারীর অবিরত ধারা বহে নয়নে
 সারদা কয় সকল ভুল্লে পেয়ে রাণী কুস্তায় ॥

॥ ৬ ॥

কুস্তা আছিল কংসের দাসী,
 ওহে কাল শ্রাম করেছ রাজপাটেশ্বরী ।

কখন কার ভাগ্যেতে তুমি থাক,
 কিছুই ত বুঝিতে নারি ॥
 ওহে কুন্ডা ছিল তোমার রাজমহিষী ।
 এমনি কুংসিত নারী ছিল,
 তিন ঠাই তার বঁকা ছিল,
 তাকে করে তুমি পরমরূপসী ॥
 এখন ব্রজে তোমার রাইকিশোরীর
 দশম দশা ঘটেছে ।
 এখন বংশীধারি আমি শুনব
 আজ তোমার কাছে ।
 দেখলাম যমুনার কূলে
 যত সব সখীগণ মিলে
 রাইকে ল'য়ে কূলে
 ভেসে যায় নয়ানের জলে ।
 তবে ত্রীরাধিকার নয়নজলে
 কুলনদীর জোয়ার হ'য়েছে ॥
 দেখিলাম যমুনায় এখন
 সে প্রাবন হয়েছে ॥
 সরস্বতী নদী ন'থ জানি,
 বল দেখি শুনি চিন্তামণি
 তোমার চান্দমুখে শুনি,
 আমি জানি না গঙ্গা সুরধনী
 ওহে এ নদীর কি নাম বটে,
 শুনতে আমার ইচ্ছা হয়েছে ॥
 কতই তরঙ্গে বহিছে ওহে
 দেখে মনে ভয় হচ্ছে ।
 এ নদীর সামান্য নদী নয় ।
 যেমন রাম-বিরহে কেন্দেছেন সীতা ত্রেতাযুগেতে
 দেখ সেই অশোকের বনে ।
 তেমনি দশা হয়েছে ত্রীমতীর দেখে এলাম বৃন্দাবনে ।

তোমার বিরহে আর ত প্যারী বাঁচে না
 নয়নজলে ভাসিতেছে ।
 ধূলাতে পড়ে আছে আকুল হ'য়ে
 কান্দিছে ব্রজাঙ্গনা ।
 সারদা কয় নন্দের পরিচয়
 তোমায় দিতে হইছে ।

গোষ্ঠ

এই বলরামের চান্দবদন হেরে,
 মিনতি করে কাতরে ।
 যশোমতী কয়,
 আমার নীলকান্ত অশান্ত হয় ।
 সর্বদা বলাইরে, কত শাস্ত নয় ॥
 হরগোরী পূজিছি দিয়ে বিশ্বদল
 দেণ সেই সব পুণ্যের ফলে
 আমি অনেক যতনের ধন আমার নীলকমলে
 আমি এ ধনে, আজ গোচারণে
 বিদায় দিতে পারব না ।
 আজকের মতন তোরাই যা বলাই,
 আমার গোপাল গোষ্ঠে যাবে না ॥
 আমি কুস্বপ্ন দেখলাম রেতে,
 গোষ্ঠুলের মধ্যেতে ।
 আমার নীলরতনে,
 দেরেছে দাবানলেতে,
 আমার সেই হ'তে প্রাণ কেঁদে উঠে মনে
 পেরষ মানে না ॥
 আমি শিবের মাথায় ঢেলেছিলাম মধু ।
 জেগে জেগে অনাহারে কঠোর তপস্বী করে,
 অনেক সাধনে পেলাম সোনার যাছ ॥

আমি সাগরে অন্ধ ডেলে করেছি কত কামনা
ও বাছা হলধর, এই গিরিধর,
গোর্থে পাঠাব না আমি ।
বনে কংসচর ফিরে দিবা রজনী,
তায় কি জ্ঞান না বলাই তুমি ॥

রাইচরণ রায়

॥ ১ ॥

যশোদার উক্তি

দ্বারিকা ত্যজ্য করি রোহিণী-নন্দন ।
রথে আরোহিয়ে সিদ্ধা লয়ে
ব্রজপুরে করিলেন গমন ॥
সেই ধ্বনি শুনিয়ে মা নন্দরাণী ;
ব্যস্ত হয়ে, শশব্যস্ত হয়ে,
আলিরে হলধারি, কৈ আমার গিরিধারি,
কোথা আছেরে আমার বতনমণি ॥
না হেরে গোপাল-ধনে, প্রাণ ধৈর্য্য আর না মানে,
উচ্চাগত হলো ।
ইকাবেলায় আলি ব্রজে গোপাল আমার কোথা রৈল
তোরা দু'জনায় গেলি মথুরা,
তরে কোথা হলিরে প্রাণের গোপাল হারা ॥
আসবার কালেতে মাখন-চুরা সে কি বলেছিলো ॥
নীলরতন কোনখানে রৈল ।
দু'জনে গিয়েছিল মধুপুরে,
কংস যজ্ঞে নিমন্ত্রণের যজ্ঞে,
সে যজ্ঞ কল্যে সাধন, কংসকে কল্যে নিধন ॥

আবার গিয়েছিল দ্বারিকাপুরে,
 এখন বল বলাই কুশল বাণী ।
 যখন রে এলে তোমি সে কি বলেছিল ॥
 ব্রজপুরী আশানপুরী প্রায় হয়ে রয়েছে ।
 গোপ গোপী কুল গোকুল আকুল নীরবে রয়েছে
 আমার গোপাল ধন কোথা রেখে,
 একা যে আলি ।
 আমার নীলমণির ভার তোমাই লাগে
 সে সমাচার জানি সকলি ॥
 তোমরা দুই সহোদররে কানাই বলাই ।
 নওরে ভিন্ন তোমরা একই তনু ।
 বিনে মোর কেলেগোনা,
 একা যে গোষ্ঠে যেতো না,
 আজ কেনে এমন হলো কারণ সুধাই ॥
 আমি এ কারণ বুঝাতে নারি,
 এতদিনে কি না বল কথা বুঝি ফুরাইল ॥^১

উদয়চাঁদ

॥ ১ ॥

সপ্তমী

মহড়া ।—উমা গো যদি দয়া কোরে হিমপুরে এলি
 আয় মা করি কোলে ।
 বধাবদি হারান্নে তোরে, শোকের পাষণ বক্ষে ধোরে
 আছি শূন্য ঘরে ।
 কেবল মরি নাই মা বেঁচে আছি,
 দুর্গা দুর্গা দুর্গা নাম কোরে ॥

একবার আয় মা বক্ষে ধরি, পুত্রশোক নিবারি,
চাঁদমুখে শঙ্করী ডাক মা বোলে ॥

খাঁদ ।—শোকের অনল ছিল প্রবল এসে নিভালে ।

ফুঁকা ।—আমি অচলা নারী অচলের নারী যেতে নারি,
কৈলাসপুরে আনতে তোমায়ে ।

আমার বন্ধু বান্ধব নাই, কারে আর পাঠাই,
এলে দেখলেম না তোমায়ে ।

মেলতা ।—তুমি আসবে বোলে সজীব বিশ্বমূলে,
কল্লেম বোধন তার স্কল আজ ফললো কপালে ।

১ চিতেন ।—সপ্তমী সূদিনে, গিরির ভবনে,
গৌরীর আগমন ।
হোলো মঙ্গল উৎসব, মহা মহোৎসব,
দুর্গা-পূজ করে মহৎগণ ।

ফুঁকা ।—এলো এলো ঈশানী, শুনে পাষণী,
গজ গমনে যায় ধেয়ে, দৈবাৎ দরিত্র যেমন,
পায় অমূল্য ধন যেনকা পায় তেমন মেয়ে ।

মেলতা ।—লয়ে জবা বিশ্বদল,
সচন্দন আর গন্ধাজল,
উমার চরণকমল পূজে পাষণী বলে ।

অম্বর ।—শিবের কুশল আমায় বল শঙ্করি ।
শিব না কি কৈলাসের রাজা
তুমি না কি রাজরাজেশ্বরী ।
নারদ আমায় বোলে গেছে,
শিবের ঐশ্বর্য হোয়েছে বেড়েছে সম্পদ ।
আছেন কুবের ভাণ্ডারী, লক্ষ্মী আজ্ঞাকারী,
হরি না কি আছেন দ্বারের দ্বারী ।

পর চিতেন ।—পূর্বে ছিল যে ভাব, এখন নাই সে ভাব,
অভাব কিছুই নাই ।
কত মণিময় হার, অভাব নাই তার,
দৈন্তৃত্য গেছে শূন্যে পাই ।

ফুঁকা ।—শিবের নিত্য ভিক্ষে নাই ভিক্ষের ঝুলি নাই,
 ভস্মভূষণ নাই অদেতে ।
 কৈলাসধামেতে
 এখন নাই অন্নের কষ্ট শুভ অদেষ্ট,
 অন্নপূর্ণা তার গৃহেতে ॥

মেলতা ।—এখন আশানে নাই বাস,
 অট্টালিকায় করেন বাস,
 সদাই গৃহেতে বাস করেন
 উদয় বলে ॥^১

॥ ২ ॥

সখীসংবাদ

রাই, তোমার ঐ চরণতলে
 দেখ কালো মাণিক কেমন জলে
 সূর্য্যকাস্তমণির কোলে
 যেমন নীলকাস্ত ।
 রক্তশতদলে
 ভ্রমর যেমন গেলে
 পায় তেমন মাণিক জলে এইক্ষণে ।^২

॥ ৩ ॥

শ্লেষোক্তি

অঞ্জন-দলিত অঙ্গ খঞ্জন নয়ন
 ললিত ত্রিভঙ্গ বাকা কে তুমি হে কদম্বমূলে ।
 সুখ্যাতে যেমন শুনেছিলেম
 সাক্ষাত জানলেম তাই ।
 গুণে বিখ্যাত ভদ্র তুমি
 না হবে কেন বলভদ্রের ভাই ।^২

১ প্রাঃ ওঃ কঃ

২ শাক্য, ১২৮২-পৌষ, কবিগান, আনন্দচন্দ্র মিত্র ।

বেদান্তে সিদ্ধান্ত অতি
 অষ্টম বৃহস্পতি সমস্ত্রণাম শুক্রাচার্য্য
 দয়া গুণে দক্ষ ভূপতি
 জিতেন্দ্রিয় ইন্দ্রের আকারে
 তোমার গুণ বলিহারি যাই ।

॥ ৪ ॥

গোষ্ঠ

মহড়া ।—বলাই, ধর ধর সঁপে দেই করে,
 অঞ্চলের ধন রতন-মণি ।
 পথশ্রমেতে কাতর হলে, দেখিস্ রে করিস্ কোলে,
 বলরাম রে ।
 খেতে দিও ক্ষুধা পেলে, খড়ার অঞ্চলে,
 বেঁধে দিলাম ক্ষীর ননী ॥

খাদ ।—গোষ্ঠে পাঠাতে ভয়ে কম্পিত প্রাণী ॥

ফুঁকা ।—ওরে গোপাল আমার অবোধ ছেলে,
 প্রবোধ মানে না বুঝালে,
 বিপরীত ঘটায় বিপদ অভিপ্রায়,
 ইন্দ্রযজ্ঞে ঘটিল দায়,
 সপ্তাহ বৃষ্টি গোকুলে, গোকুল যায় রে রসাতলে,
 গিরিগোবর্দ্ধন হ'তে শেষে রক্ষা পায় ॥

মেলতা ।—একদিন বকাস্বর গোষ্ঠের পথে, ঘটায়,
 ওরে বলাই রে ও ও ।
 সে দায়ে রক্ষা করলেন কাত্যায়নী ॥

১ চিতেন ।—রাখাল সব প্রভাতকালে গোষ্ঠে যায়
 স্তব্ধ হইয়া হয়ে ॥

পাড়ন ।—ডাকে কানাই কোথায়,
 আয় ভাই গোষ্ঠে যাই আয় ॥

ফুঁকা—গোধন সব আছে দাঁড়ায়ে ।
 শুনে রাখালের মুরলী ধ্বনি, ব্যস্ত হলেন চিন্তামণি,

শিকার ধনি তায় ।

ডাকে আয় রে আয়, শুনে বলে যশোদায়,

ডাকছে ঐ দাদা বলাই,

সাজিয়ে দে মা গোষ্ঠেতে যাই,

ঐ দেখ মা রাখাল সবাই, গোষ্ঠের পথে যায় ॥

মেলতা ।—রাণী সাজিয়ে প্রাণগোপালে গোষ্ঠের বেশে ।

ভুবনমোহন বেশে গো গো ।

বলাইয়ের করে ধরে বলে রাণী ॥

৭

অস্তর ।—বলাই, গোপাল ছাড়া হ'ও না,

দেখ ভুল না, ভুল না ।

দেখ যেন ক্ষুধা পেলে দাবানল পান করে না,

বলরাম রে ওরে ।

অন্ন ভিক্ষা করে অবোধ গোপাল প্রবোধ মানে না ॥

পাড়ন ।—কংসের অহুচরে, বেড়ায় ব্রজপুরে,

তাইতে রে মনে সন্দ হয়, বলাই রে ॥

দুঁকা ।—বুদ্ধি বিশিষ্ট, রাখাল মাঝে তুমি শ্রেষ্ঠ,

জ্যেষ্ঠ সবাকার ।

কারে বলিব আর, কে এখন আছে আমার,

বলি রে তোয় করে ধরে,

যেও না কালিন্দীর তীরে,

দেখ, যেন যায় না জলে, দিব্য যশোদার ॥

মেলতা ।—একবার কালিদহে গিয়ে গোপাল বিপদ ঘটায়,

খেদে প্রাণ যায় ।

কালিয়ার মাথায় চড়ে কালো মণি ॥^১

হরিমোহন আচার্য্য

॥ ১ ॥

বিরহ

পিত্তের সহিত রক্তবমন
রোগের লক্ষণ
তায় শ্লেষের কোপ ।
রাধার তর্জনীতে
অর্জুন বায়ুর জন্তোতে
মোহনাদে জ্ঞানের নাড়ির লোপ ॥
রাধে একবার উঠে একবার বৈসে ।
ক্ষণেকে মূর্ছা যায় !
যেন বাতুল বাণ রোগের প্রায়
ক্ষণেকে ক্ষণেকে বিভীষিকা
চক্ষে দেখেন শ্রীরাধিকা
থেকে থেকে অনামিকা
তিন নাড়ী লুকায় !
আয়ুর্বেদ অথর্ব মূনি করে গণনা
এ রোগের পায় না ঠিকানা
রক্ষা পায় কিসে ॥

মুখ ।—রাধার মৃত্যুযোগে ।

চিত্রা গেলেন চিত্রার যোগে
এ দুর্খযোগে আকাশ মিশে ॥
তিন তের বত্রিশের ঘরে
ষোল ধরে পূরণ করে
যা থাকে বাকী সাতের সাত তাতে বাকী
তার বাঁচবার আশা কি
নশ্বর অমুখ্যার বিসর্গ
তারাই প্রধান উপসর্গ

প্রাচীন কবিওয়ালার গান

নাদবিন্দু আর তৈজসবর্গ

গেছে দ্বাদশে মিশে ॥

খোজ ।—হৃদি কেবল জলে ত্রীশুর দোষে

২য় ফুকর ।—রাধার অধ উর্দ্ধে পদ্মে-পদ্মে

ষট্চক্রপদ্মে

ভ্রমর নাই

ফুলে মধু নাই

সে সৌরভ নাই

হংসিনী নাই

সরোবরে মলে যে বাঁচতে পারে ।

সে গিয়েছে অগ্রে সরে

দুঃখ কার কাছে জানাই ।

পঞ্চসে পঞ্চ নাই

তার বিরুদ্ধ কিরণ

চন্দ্রের সূর্যের নাইক জ্যোতি

গেছে আধারে মিশে ॥

অস্তর ।—দেখলাম আয়ুর সংখ্যা হিসাব করে

মৃত্যু রোগ জন্মিলে পরে

ঔষধে কি সে রোগ সারে ॥

একে চন্দ্র তিনে নেত্র

সাতে শূন্য বিন্দু মাত্র

তাহে তন্মাত্র

তাতে বিয়াল্লিশ আটে ছয়

ক্রমে হচ্ছে ক্ষয়

তেরয় তের পাই তার শূন্যের ঘরে ।’

রসিকচন্দ্র আচার্য্য

॥ ১ ॥

উত্তর-গোষ্ঠ

প্রাণের ভাই কানাই,
গোচারণের সময় ত নাই,
চল চল গৃহে যাই ।
নিশি হয়েছে,
বনে নানা ভয়
ভাবিয়ে তাই কত যে ভয় আমার মনে হয় ।
কিস্ত জানি কি ঘটে পাছে সময় ভাল নয় ॥
নিদারুণ কংসের চরে
সদা বৃন্দাবনে ফিরে
কখন কি সর্বনাশ করে
তাই ভেবে প্রাণ কান্দেছে ।
তুই বিনে আর ব্রজবাসীর কি ধন আছে ॥
তোরে না হেরে মা যশোদায়
বৎসহারা গভীর প্রায়
পথ পানে চেয়ে আছে ॥
ভাই, ভাই কানাই !
ভাইরে, তুই বিনে মা'র আর কেহ নাই ।
নয়নের পলকে ভাইরে
মা যশোদা হারায় তোরে
এখন বুঝি তোরে বিনে প্রাণ বাঁচে নাই ।
যত আমার মনেতে লয়
বলিতে বিদরে হৃদয়
ওরে ভাই কানাই !
নিশ্চয় তুই শিনে নন্দালয়ে বিষম বিপদ ঘটেছে ॥^১

কৈলাসচন্দ্র মুখোপাধ্যায়

॥ ১ ॥

মঙ্গলাচরণ^১

মোড়া ।—বাক্বাদিনী দীনতারিণী কাতরে কর করুণা ।

আমি অতি অভাজন, জানি না সাধন ভজন,

আমার কর্ণে এসে, নিজ দাসের পূরাও মনের বাসনা ।

মাগো, পূজার চরণ সদা এই মন, পূরাও মনের বাসনা ।

বাক্বাদিনী দীনতারিণী কাতরে কর করুণা

(এই সঙ্গীতটিকে প্রারম্ভ গীতি বা মঙ্গলাচরণ বলা যাইতে পারে ।)

মোড়া ।—ভবনদীর তরঙ্গেতে আতকে মরি ।

আমি কোন গুণে পার হবো এবার ?

হাল ছেড়েছে মন-কাণ্ডারী ।

ছয় জনা কুসঙ্গী জুটে, ভরা নাও নিল লুটে

উপায় কি করি ?

যদি নিজ গুণে তরাও গুরু

তবে পাড়ি দিতে পারি ।

ভবনদীর তরঙ্গেতে আতকে মরি ॥

॥ ২ ॥

মায়া সীতা

মোড়া ।—কাটিল ইন্দ্রজিতে মায়াসীতে,

তাই দেখে বানরকুল, হ'য়ে অতি শোকাকুল

কেন্দে জানায় রামের সাক্ষাতে । (মরি হায় গো হায় !)

সীতা-হত্যার কথা শুনি, শোকেতে রাম রঘুমণি পড়িল ধরায় ।

নয়ন-জলে বন্ধ ভেসে যায়, পড়িল ধরায় ।

কেন্দে বলে কৈ গো সীতে, এনে গহন কাননেতে

লঙ্কাতে রাব্বসের হাতে বিসর্জন দিলায় তোমায় ॥

শুনি বিভীষণ শ্রীরামের কাতর বচন, বিনয় বাক্যোতে তখন
 কয় বিভীষণে ধরি শ্রীপদে, ভেব না বিপদে বিপদভঞ্জন মধুসূদন ।
 যার নামে দূর হয় জীবের ভব-চিন্তে,
 সেই তুমি করছ আজ সীতার চিন্তে ?
 যে সীতার পাদপদ্ম, ব্রহ্মাদি দেবারাধ্য,
 সে সীতা রাক্ষসবধ্য হয় কি কখন ?
 ধরি শ্রীপদে, ভেব না বিপদে, বিপদভঞ্জন মধুসূদন ।
 (মরি হায় গো) স্বয়ং লক্ষ্মী, মা জানকী
 রাম তুমি তাই না জান কি ?
 ইন্দ্রজিতের সাধ্য বা কি
 করিতে তাঁর নিধন ।
 এনে ইন্দ্রজিতে, কাটিল মায়াসীতে,
 সে জন্ত কেন মিতে কর রোদন ?
 ধরি শ্রীপদে, ভেব না বিপদে বিপদভঞ্জন মধুসূদন ।
 কেন মিতে ভাব বসি
 রাম তোমার প্রেয়সী
 বেঁচে আছে অশোক বনে ।
 পুরুষ তথা যেতে নারে
 রক্ষা করে জানকীরে যত রাক্ষসী ।
 সরমা রূপসী, থাকি দিবানিশি
 সেবে তার শ্রীচরণে ।
 কেন মিতে ভাব বসি ?

শ্রীরামচন্দ্রকে মহীরাবণের ছলনা

বিভীষণ রূপে এলে মহীরাবণ ।
 মায়ায় মোহিত ক'রে
 যন্ত ভান্নুক বানরে ;
 হরি নিল শ্রীরাম-লক্ষ্মণে
 ডেকে বলে বিভীষণে পবনকুমার ।

এ কি রামভক্তের ব্যবহার ?
 ওরে দুষ্ট ছুরাচার ;
 শত্রু থেকে মিত্রভাবে
 বিনাশিলে রাম রাখবে,
 এখনি তোর জীবন যাবে ;
 রক্ষা করে সাধ্য কার ?
 তখন বিভীষণ শুনি হতুমানের কটু বচন
 রামের উদ্দেশে তখন কয় বিভীষণ—
 এ বিপদ সময় দাসে হ'য়ে নিদয়,
 রাম দয়াময় কোথায় র'লে ?
 দেখ হে বিনা অপরাধে
 হতুমান প্রাণ বধে,
 মধুসূদন এ বিপদে, স্থান দাও রাডাপদে বিপদভঞ্জন ।
 তুমি হও দুর্জলের বল
 নাট আমার অগ্র সম্বল ,
 দেখা দেও হে নীলকমল বিপদকালে ।
 ধরি শ্রীপদে এ বিপদ সময়,
 দাসে হ'য়ে নিদয়
 রাম দয়াময় কোথায় র'লে ॥
 (মরি হায় গো হায়) থাকতেম যদি শত্রুভাবে
 মনে প্রাণে কেন তবে,
 ভাবি অনিবার কবে হবে রাবণ সংহার ? জানকী উদ্ধার ?
 তবে কেন বলে সূত্র
 বিনাশিলেম নিজ পুত্র ?
 বধিলাম ইন্দ্রজিতে যেয়ে গুপ্ত যজ্ঞাগার ?
 তোমায় হরিল মহীরাবণ মায়াবশে
 সে দোষে প্রাণে বিনাশে পবনকুমার ।
 এ বিপদ সময় দাসে হ'য়ে নিদয় রাম দয়াময় র'লে ?
 আমি জানি না শ্রীচরণ বিনে
 সে ছরণ সেবি তবে পৃথুদ-পদে বিপদ কেনন ?

যে চরণ পরশ পেয়ে
পাষণ গেল মাহুষ হ'য়ে ব্যক্ত ভুবনে ।
সে চরণ সেবি বসে ভাবি অকূলে কূল পাইব কেমনে ?
জানি না শ্রীচরণ বিনে ।

॥ ৪ ॥

রাম বনবাস

মোড়া ।—তাজিয়ে রাজ-আভরণ, রাজবসন, বাকল পরি কটিদেশ,
রাম লক্ষণ, সীতে রাজ্যের অজ্ঞাতে গেলেন অযোধ্যা হইতে বনবাসে ।
রাণী পুত্রশোকের শোকাভরা
মণিহারী ফণাধরা ভুজঙ্গিনীর প্রায় ।
(মরি হায় হায়) ধরায় পড়ি মুচ্ছা যায় ।
ক্ষণে উঠে ক্ষণে পড়ে,
• কেঁদে বলে উচ্চৈঃস্বরে
একবার এসে দেখা দেবে তোর অভাগিনী মায় ।
শুনি জননী-রোদন ধ্বনি
এলেন ভরত স্নেহের খনি
কৌশল্যা রাণী ব'লে তখনি
(বাছা ভরতরে) আমার কোলে আয় দুঃখের কথা কই তোর কাছে ।

খোসা ।—আমার শ্রীরাম পূর্ণশশী
উদয় হইল আসি অযোধ্যায়, বিরাজিত সর্বদায় ।
দুঃখ অন্ধকার বিনাশি ।
কৈকেয়ী রাহুর প্রায় সে চাঁদ আমার গ্রাস করেছে ।
(বাছা ভরত রে) আমায় কোলে আয় দুঃখের কথা কই তোর কাছে ।
ভরত তোর জননী চণ্ডালিনী
পাপিনী পতিঘাতিনী করলে এই কাজ
আমার মাথায় বাজ হেনেছে ॥
ভরত রে কেড়ে নিল রাজবেশ,
গাছের বাকল পরাইয়ে শিরে জটা বেঁধে দিচ্ছে
সন্ন্যাসীবেশে সাজাইয়ে রামকে দিল বনবাসে ।

এমন সাপিনী পাষণবুকী বজ্রমুখী
কোন প্রাণে রামকে আমার বনে পাঠায়াছে ?
বাছা ভরত রে দুঃখের কথা কই তোর কাছে ।
জীবন জলে দারুণ শোকানলে কি দিয়ে শীতল হই ?
রাম গিয়াছে বনবাসে,
পতি গেছে স্বর্গবাসে ;
(আমি) রব কি আশে ?

একবার আয়রে তোরে কোলে নিয়ে জন্মের মত শীতল হই ?
পরচিতান ।—কারে রামদাদা বলে ভাই সকলে ডাকিবি রে অযোধ্যা ভুবনে ।

এ দুঃখীনীরে ফেলে দুঃখ নীরে
রাম আমার চলে গেছে জন্মের তরে ।
বাছার চাঁদবদন আর দেখব না রে
'মা' কথা আর শুনব না রে অযোধ্যা ভুবনে ।
(ভরত রে) শুনছি জন্মের মতন ।
একবার আমায় নিয়ে যা রে রামলক্ষণ যথায় বিহারে
নয়ন ভরে বদন হেরে জুড়াই রে তাপিত জীবন ॥
এমন সাপিনী বজ্রমুখী কোন্ প্রাণে রামকে বনে পাঠায়াছে ।
ভরত রে আমার কোলে আয় দুঃখের কথা কই তোর কাছে ॥

॥ ৫ ॥

লক্ষ্মণের শক্তিশেল

তাজিয়ে শরাসন ও ভাই লক্ষণ কেন ধরাতে শয়ন ?
দেখ হে মেলিয়া নয়ন !
উঠ, উঠ লক্ষণ প্রাণের ভাই,
আর যুদ্ধের কার্য্য নাই,
চল রে তোরে নিয়ে গৃহে যাউ ।
ষেয়ে জুড়াই হুমিত্রা মায়ের জীবন ।
বল দেখি দ্বাই কেমনে তখন
বলব মরেছে তৌমার লক্ষণ,
চাঁদবদনে মা বোল বলে আয় রে বাছা ধন ।

এ কি ছিল আমার ভাগ্যেতে,
 রাবণ হরিল সীতে,
 তোরে হারা হ'লেম যুদ্ধেতে,
 দেহেতে কেন রহিল জীবন ?
 ভাই-হারা প্রাণ রাগিয়ে কি প্রয়োজন ?
 অহুগামী ছিল অহুদিন
 আজ বুঝি পেয়েছ সুদিন ?
 একদিনে কি শুধিলি সব ঋণ ?
 (ও ভাই) দয়াহীন হ'য়ে ত্যজিলি জীবন ?
 ভাই ভাই ছায়ার মতন অবিরত ভ্রমিতিস বনে,
 কখন রামদাদা বিনে মনোভ্রমে কোনক্রমে
 অগ্রে চলিস নে ।
 বল্ দেখি তবে কি কারণে
 অগ্রগামী হইলি মরণে ?
 মনোভ্রমে কোনক্রমে অগ্রে চলিস নে ॥
 ভাই বিনে এ ছার জীবন,
 আছে কিসের কারণ ?
 চল জীবনে জীবন দিয়ে নীতল হই ॥

॥ ৬ ॥

ননীচুরি

গোপের ঘরে শ্রাম ননী খেল মনের সুখে ।
 যত গোপী চায় খেয়ে যায় নন্দালয়,
 ক্রোধে কয় রাগীর সম্মুখে ॥
 দেখ এসে নন্দরাণী, তোর নীলমণি ক্ষীরননী খেল সমুদয়
 এত আহ্লাদ ভাল নয়, পরের প্রাণে বল কতই সয় ?
 সাবধানে রেখ ছেলে, আবার ননী খেতে গেলে,
 মানব না রাজপুত্র বলে তোমাকে বলিলাম নিশ্চয় ।
 "ক্রোধে রাণী ক্রোধের করে করিলেন যতন ।

নিদারুণ বন্ধনের জালায় কেঁদে বলে কেলে সোনা
যশোদে গো মা !

সহে না, প্রাণে সহে না বন্ধন যন্ত্রণা,
তোর কি দয়া নাই মা ?

আর আমাকে বাঁধিস নে মা কই শপথ করি ।

মা তোঁর চরণে ধরি, আর নবনী করিব না চুরি,
ননী খেয়ে হ'লেম দোষী, অমা হ'তে ননী বেশী
বেচে আভরণ মোহন বাঁশী, দিব সব ননীর কড়ি ॥

মা হ'য়ে বিমাতার মত দেখি আচরণ,
ছেড়ে যাব শ্রীবৃন্দাবন, আর তোকে মা বলিব না ।
যশোদে গো মা, সহে না প্রাণে সহে না বন্ধন যন্ত্রণা ॥
প্রতিবেশীর ননীর তরে, উদুগলে বাঁদিলি মোরে
ভাবিলি না মনে ।

যদি আমার জীবন যায় গো এখন দারুণ বন্ধনে,
ধলায় লুটে, মাথা কুটে কেঁদে আশ্রয় পাবি না,
যশোদে গো মা !

দয়া নাই হৃদয়ে মা যশোদে জানিলাম আচরণে ।
কে কোথায় এমন বন্ধন করে আপন সন্তানে ।
সন্তানের মুখ দেখলে পরে আর কি তখন সহিতে পারে ?
ব্যথা পায় প্রাণে ।

আমাকে পরের ননীর তরে বাঁদিলি কোন্ প্রাণে (গো)
দয়া নাই হৃদয়ে মা যশোদে জানিলেম আচরণে ॥

পুত্রের প্রতি তোঁর নাই মমতা নন্দরাগী,
মা বলিয়ে ছেলে কাঁদিলে, মায়ে'র কোলে নিয়ে,
থেতে দেয় ক্ষীর-নবনী
কত বিনয় ক'রে কাতরে তোঁর চরণ ধরে
করিলাম ক্রন্দন ।

ছেড়ে দে করের বন্ধন, শুনিলি না মা তুই বা কেমন ?
মুনিগণের মুখে শুনি 'লালয়েৎ পঞ্চ বর্ষাণি'
সে বাচ্চ হ'য়ে জননী কি জ্ঞান করিলি লজ্জা ?

মা হ'য়ে পুত্র ব'লে নাই গো তোর ব্যথা ।
 বুঝি না মা তুই সে মমতা,
 আর তোকে মা বলিব না ।
 (যশোদে গো মা) আর তোকে মা বলিব না ।

॥ ৭ ॥

রাধার বাসরে অভিসারে যাবেন ব'লে
 শ্রীনন্দের নন্দন,
 চন্দ্রার প্রেমে হ'য়ে মগন,
 করলেন যামিনী যাপন ।
 না হেরি নাগরে, বৃন্দেকে রাই কয় কাতরে, কি করি বল ?
 নন্দের ভেরী বাজিল
 বকুল বনে কোকিল ডাকিল,
 তারা গণলাম সারা নিশি,
 এল না ত কালশশী,
 অন্তাচলে গেল শশী, ঐ দেখ নিশি ভোর হইল ।
 বৃথা নিশি কুঞ্জে বসি, কল্ল'াম নিশি জাগরণ ।
 আশা দিয়ে মদনমোহন দাসীরে করল বঞ্চনা ।
 বল বৃন্দে সখি কেন আমার কমল-আঁখি কুঞ্জে এল না ।
 প্রেমাবেশে কুঞ্জে এসে, শয্যা করি আছি ব'সে শ্রাম আসার আশে ।
 ঐ যে নিশির শেষে, কালভূজঙ্গে দংশিল এসে,
 বিনা সখি, হ্রবীকেশে, দারুণ বিষে প্রাণ বাঁচে না ।
 বল বৃন্দে সখি, কেন আমার কমল-আঁখি কুঞ্জে এল না ।
 মনের বাসনা আমার পূর্ণ হ'লো না ।
 কত যতন করে সাজাইলাম স্তরে স্তরে
 মনোহর সব ফুল ।
 যাতে মত্ত অলিকুল,
 জাতী, যুঁথী, মালতী, বকুল, চম্পক, বেল, মল্লিকৈ,
 সৈউতি, গোলাপ, শেফালিকৈ, কেতকী, কৃষ্ণকালিকৈ,
 সৌরভে হয় প্রাণ আকুল ।

কত কষ্ট করে গেঁথেছি মালা,
 (সই গো) দিব বলে বধূর গলায়, দাসীর ভাগ্যে তাই হ'ল না
 বল বৃন্দে সখি, কেন আমার কমল-আঁখি কুঞ্জে এল না ॥

ঝুমুর।—ছি ছি একি লজ্জা, ফুলের সজ্জা নিয়ে আয় গো জলে।
 তুলেছি ফুল রাশি-রাশি
 সে সকল ফুল হল বাসি,
 দুঃখে প্রাণ জলে।
 বল সখি, বিনে কমল-আঁখি কাজ কি বাসি ফুলে?
 ছি, ছি এ কি লজ্জা, ফুলের সজ্জা দিয়ে আয় গো জলে ॥

পরচিতান।—সই, বনে বনে, ভ্রমণ করি গোপীর সনে;
 ঐ দেখে সেই সব ফুলে,
 রইতে দিল না গোকুলে, কি করি উপায়?
 যেমন শক্তিশেলের প্রায়, গোকুলের ফুল হানিয়া বেড়ায় ॥
 জাতির জন্ম জাতি পেল,
 অশোকেতে শোক বাড়িল, গোলাপ এসে
 প্রলাপ হ'ল চাপায় হ'ল সর্বনাশ।
 কত কষ্ট করে সখি, তুলেছি সব ফুল, সাজাব আজ রসরাজে
 দাসীর ভাগ্যে তাই হ'ল না।
 বল বৃন্দে সখি, কেন আমার কমলআঁখি কুঞ্জে এল না?

নিমাই সন্ন্যাস

মোড়া।—তাজি গৃহবাস, নিমাই সন্ন্যাস করিতে গ্রহণ,
 ভারতীর সনে মিলিতে বাসনা মনে কাটোয়া করিলেন গমন।
 শুনে শচীরানী, পুত্রধনের কান্ধালিনী হ'য়ে নদীয়ায়,
 যেন পাগলিনীর প্রায় কেঁদে-কেঁদে রাজপথে বেড়ায়।
 বক্ষ ভাসে চক্ষের জলে, কেঁদে বলে উচ্চরোলে
 নিমাই আমার কোথায় র'লে? একবার দেখা দে আমায়।
 হৃদে জলে পুত্রশোকে দারুণ হতাশন।

ধীরে ধীরে রাণী তখন বলে নগরবাসীর কাছে,
 বল নগরবাসী, অভাগিনীর নিমাইশলী কোন্ পথে গেছে ?
 ঘোষা।—নিমাই আমার পূর্ণশলী দুঃখ-অন্ধকার বিনাশি হইল উদয়।
 বাক্য-সুখা বর্ষি জুড়াইত তাপিত হৃদয়।
 ভারতী কালরাহ এসে সে চাঁদ আমার গ্রাস করেছে !
 বল নগরবাসী অভাগিনীর নিমাইশলী কোন্ পথে গেছে ?
 নিমাই বিনে ত্রিভুবনে আমার আর কে আছে ?
 যে দুঃখ অন্তরে জাগে ব্যথিত অন্তরে জানাব কারে ?
 জানবে কি জন্মান্তরে ? বলতে দুঃখে হৃদয় বিদরে।
 পুত্রশোকের কেমন বেদন, যার হ'য়েছে সে জানে কেমন ?
 দিবানিশি জলে জীবন, না হেরে বাপ নিমাইরে।
 নিমাই বিনে শূন্য ঘরে বুঝ কেমনে ?
 জীবন ত্যজিব জীবনে, এ ছার জীবনে কাজ কি আছে ?
 বল, নগরবাসী, অভাগিনীর নিমাইশলী কোন্ পথে গেছে ?

রামগতি

॥ ১ ॥

সখীসংবাদ

চন্দ্রাবলীর কুঞ্জে গিয়ে রইলেন রসময়,
 তাঁরি আশাতে—বৃন্দে-চিজ্রে-ললিতে
 মন-সাধে নিকুঞ্জ সাজায়।
 তুলে চাপার কলি,
 গন্ধরাজ ফুল, সঙ্ক্যা-মণি, মালতী, বকুল,
 তুলে মনসাধে বনফুল,
 টগর, বেলী, শেফালিকে,
 কৃষ্ণচূড়া, কাঠমল্লিকে—
 কৃষ্ণ দেখে জীরাধিকার প্রাণ হইল আকুল

না পেয়ে সে কৃষ্ণের দেখা, কাতরা হইয়ে,
 সখীগণের বদন চেয়ে, বলতেছে ললিতের কাছে—
 আর নিশি নাই, প্রাণ সই লো !
 শ্রামের আসার আশা কি আছে ?
 বধু আসবে বইলে,
 মনসাধে কুসুম তুলে গেঁথেছিলাম হার—
 মনে বাসনা ছিল আমার—
 বকুল, বেলী, শেফালিতে
 হার গেঁথিছি বিনাস্বতে ;
 ভুলাইতে নন্দের স্বতে, গলে দিতাম তাঁর ।
 ধীর আশাতে কুঞ্জে বসি,
 জাগিয়ে পোহালেম নিশি .
 কেবল তারা গুণে সারা হলেম সই ।
 আশাতরুর তলে বসে,
 ছিলাম সখি, ফুলের আশে,
 অভাগিনীর কৰ্ম দোয়ে,
 ডাল ভেঙ্গে সব ফল নিয়াছে,
 আর নিশি নাই, প্রাণ সই গো !
 শ্রামের আমার আশা কি আছে ?

মহেশ চক্রবর্তী

॥ ১ ॥

প্রভাস

চিতেন ।—যজ্ঞপত্র পেয়ে চললেন ব্রজবাসিগণ,
 যশোদা কৃষ্ণের উদ্দেশে প্রভাসেতে
 করলেন আগমন ।

অস্তরা ।—গিয়ে যজ্ঞদ্বারে দ্বারীয়ে কয়
ওরে তোরে করি বিনয় ।
দ্বার ছেড়ে দে যাই
যজ্ঞ দেখতে যাই
দেখতে চাই ওরে দ্বারি়ে,
অন্য আশায় আসি নাই ।
বলি দ্বারি, বিনয় করি
প্রভাসে যে যজ্ঞ করে
এলেম বড় বাঞ্ছা করে
(দ্বারি) একবার তারে দেখে যাই ।
মিল ।—কান্ধালিনী বলে দ্বারি করে তাড়না
কেন্দে বলে নন্দরাণী ধারা বহে নয়নে ।
মহড়া ।—ডাক রে গোপাল মা মা বলে
কার মায়াতে র'লি ভুলে
মা বলে কি নাই রে তোর নয়নে ?

রামু সরকার'

শ্রীকৃষ্ণের বংশীহরণ

চিতান ।—শ্রীকৃষ্ণের বংশীহরণ করলেন প্যারী—
পারান ।—কুঞ্জভঙ্গের সময়, কৃষ্ণ শ্রাম রসময়
খুঁজলেন বাঁশরী ।

১ রামু সরকারের কবিগানগুলি সৌরভ ৩য় বর্ষ, ৪র্থ সংখ্যা। মাঘ ১৩২১; হইতে সংগৃহীত ।

লহর ।—বঁাকা ত্রিভঙ্গ—সশঙ্কিত হইয়ে অতি,

সন্দেহ করলেন রাধার প্রতি ;

অগ্নি কৃষ্ণ সকাতরে, ধরে রাধার যুগল করে

কেঁদে বল্লেন ধীরে ধীরে,

(আমার) বাঁশী দাও রাই শ্রীমতী ।

মিল ।—রাই গো ! বাঁশী মোর সর্বস্ব ধন, তুমি জান

এ দাস এ ধনে বঞ্চিত হ'লে উপায় বল ?

মহড়া ।—মোহন বাঁশী দাও রাই, এখন বিদায় চাই,

স্বথের নিশি প্রভাত হোল ।

ধূয়া ।—প্যারি, জাগ'ল সব নগরবাসী কোকিল ডাকে ।

করে গুণ্ গুণ্ গুণ্ ভ্রমর উড়ে ঝাঁকে ঝাঁকে,

মনের স্বখে হাসে, হেরে প্রাণেশে

তাই দেখে কুমুদিনী লজ্জায় মুদিত হোল ।

খাদ ।—লক্ষ্য সাধনের মুখ্যযন্ত্র বাঁশী ছিল ।

লহর ।—ওগো রাধে গো ! বাঁশী বিনে ভাসি অকূলে,

বেঁচে কাজ কি আমার গোকূলে !

গোষ্ঠে গেলে গহন বনে,

কোকিল পঞ্চম তানে ডাকি তোমায় ।

বাঁশীর গানে, আমি ভাসি স্নগ্ধ সলিলে ।

অন্তরা ।—সাধনের ধন বংশী রতন, অযতনে গেল ।

নিয়ে এই মুরলী, ঠাকুরালি গোকূলে মোর ছিল ।

কত না সাধন করে, পেয়েছিলাম বাঁশরীরে,

হায় মরি কি হোল !

বাঁশী বিনে চন্দাবনে কি ধন আছে বল ?

লহর ।—ওগো রাধে গো ! বাঁশীর প্রতি কেন তোমার মন ?

কুলবধূর কিবা প্রয়োজন ?

একে তুমি পরাধীন—ঘরে আছে ননদিনী ;

বাঁশী দেখলে রায়বাঘিনী করবে কত জালাতন ।

॥ ২ ॥

বসন্ত

চিত্তান ।—যুদ্ধবেশে, মদন এসে উদয় বৃন্দাবন ।

পারান ।—করে কুহুম-ধনু, কুহুম-শর,

কোকিল, লমর সহচর

সঙ্গে গতি ধীর মন্থর মলয় পবন ।

লহর ।—দেখে মদনের কুঞ্জ ঘারে

সখি সবে পরস্পরে করে আলাপন ।

বলে উপায় কি এখন ? হায় ! এসেছে মদন,—

বিচ্ছেদ বাণে বিঁধা প্যারী

মদন এলো ধনুক ধরি

বল কিসে রক্ষা করি,

রাধিকা-জীবন ।

মিল ।—বিশাখা কয় ললিতাকে মনে পেয়ে ভয়,

ঘটিয়াছে কি অসময় রসময় বিনে ।

মহড়া ।—বল গো ! সখি ললিতে, বিধুমুখী রাইকে

প্রাণে রাখি কেমনে ॥

দুয়া ।—মদন সেজে ফুলের সাজে,

প্রবেশিতে কুঞ্জ মাঝে, উজ্জত এখন ।

অতনুর তনু দেখে, চমকিত মন,—

আতঙ্কেতে কাঁপে অঙ্গ, দেখে অনঙ্গের রঙ্গ ।

কিসে মদন দিবে ভঙ্গ, কণ্ড আমার স্থানে ।

খাদ ।—বিচ্ছেদের দেশেতে মদন এলো কি জন্তে ?

লহর ।—আশা ছিল হৃদকমলে

শীতাস্তে বসন্ত এলে,

আসিবে মাধব, করব বসন্ত উৎসব

হায় আমরা সখি সব,

সে সাথে বিষাদ ঘটিল,

কি ভাবিলাম কি হইল,

মদন এসে দেখা দিল, একি অসম্ভব ॥

মিল ।—কি দিয়ে করব এখন মদনকে বারণ
বিনয়ে না হয় নিবারণ, প্রমত্ত রণে ।

॥ ৩ ॥

কবির লহর

চিতান ।—অৰ্জুন আমার নামটি বটে,
আমি হই পাণ্ডু রাজার নন্দন ।

পারান ।—একটী তব পেয়ে,
সত্য জ্ঞানতে উন্নতের প্রায়,—মরি হায় !
এসেছি দ্বারকা ভুবন ॥

লহর ।—হায় মরি হায়, কি সর্বনাশ, ঘটালে এসে অকস্মাৎ,
বিনা মেঘে বজ্রাঘাত,—হায়—হায় রে
বিধি শিব নারদ নরে, যে চরণ চিন্তা করে,
সে পদে তুই কোন্ বিচারে, করলে শরাঘাত ।

মিল ।—তোর অঙ্গ কালো, চক্ষু রাজা,
আমার যে দেখে করে ভয়
তুই কোথায় ছিলে, এথায় এলে
বল শুনি তুই কার তনয় ?

মহড়া ।—করে, তুই জংলী মস্তা,
নাইরে তোর ধর্ম্মে আস্তা
বুদ্ধি খাস্তার পেলেম্ পরিচয় ।

ধূয়া ।—যে কৃষ্ণ জগতের সার, তারে তুই করলে সংহার,
দুরাচার কেমন তোর অন্তর ?
লক্ষ্মীসেব্য বিধি-ভাব্য, কৃষ্ণ কলেবর
তোর মত দেখি না বর্ধর,
জানলাম তোর পশু হৃদয় ॥

খাদ ।—তোর মত দেখি না এমন দুষ্ট দুরাশয় !

লহর ।—তোর জংলীর প্রায় জংলী স্বভাব,—
সর্বদা থাকিস্ জঙ্গলে,
তোরে মাহুষ কে বলে ?

হায় হায় রে, তীর ধহু হাতে রাখি
সর্বদা মারিস্ পাখী, পরম ধন কমলাখি
(তাঁরে) মারলে কি বলে ?

মিল ।—যে শরে প্রাণ কৃষ্ণ মরে,—
কে তোরে দিল এমন শর,
জানতে চাই তোৰ আদত খবর,
ভেঙ্গে বলরে সমুদয় ।

অস্তরা ।—মরি হায় কি উপায়,—
কুলনারী অকুলেতে ভেসে যায় ।
কান্দেছে কৃষ্ণ শোকে সর্বদায় ।
জীবন-সর্বস্ব কৃষ্ণ ছিলেন দ্বারকায়,
কৃষ্ণ সকলের উপায়,—
কেন সেই কৃষ্ণকে বধ করিয়ে
জগৎ করলে নিরুপায় ?

পরচিতান ।—দয়ার সাগর, শ্রাম নটবর
কি তাঁহার ছিল অপরাধ ?

পারান ।—তুই কি আক্রোশে, কিবা দোষে ঘটালে প্রমাদ,
তোর সঙ্কেতে কৃষ্ণের কি ছিল মনোবাদ ?

লহর ।—দয়ার সাগর কৃষ্ণচন্দ্র,—
নিদয় কেন্ হলে তাঁর প্রতি ?
তোর একি কুমতি ? হায় ! হায় রে !
সাধে বিষাদ ঘটালে, পাপের তাপেতে জলে,
ঘটবে রে ! তোর অন্তকালে
বিষম দুর্গতি ।

॥ ৪ ॥

নহর কবি

চিতান ।—রাজাধিরাজ মহারাজ ধর্ম অবতার ।

পারান ।—বড় বাঞ্ছা করে, এসেছি চরণ দেখবার তরে
বর্ণিবারে সাধ্য কি আমার ॥

লহর ।—যেমন ইন্দ্রপুরী, তেমনি মহারাজের বাড়ী, অমরা সমান ।

কত নৃত্য, গীত গান, হচ্ছে অবিরাম ;

স্থাপিত আছেন দশভূজা, বাহির বাড়ী দুর্গাপূজা

ত্রেতায় যেমন শ্রীরাম পূজা

এমনি হয় মোর জ্ঞান ।

মিল ।—ধর্মেতে যুধিষ্ঠির তুল্য, চন্দ্রতুল্য রূপ,

আমি মূঢ় কি বলিব রূপ গুণের নাই তুলনা ।

মহড়া ।—গোলকের নাথ গোলক ছেড়ে, রাজকূলেতে দুর্গাপুরে,

এক অংশে জন্মিলেন চারি জনা ।

দানে বটেন মহাদানী, মানে বটেন মহামানী

এ জগতে নৃপমণি আমি আর এমন হেরি না ।

খাদ ।—পাত্র-মিত্র সঙ্গে নিয়ে করেন মন্ত্রণা

মহড়া ।—আছে নবত (নহবত) থানা,

আর দক্ষিণে নায়েবের থানা,

বাগানের কাছে, আনন্দ বাজার আছে ।

বড় পুষ্করিণীর উত্তর পাড়ে, আমলা পটি শোভা করে,

বাঘের দালান পশ্চিম পারে, আজব কারখানা ॥^১

তারাচাঁদ

॥ ১ ॥

ভবানী-বন্দনা

মাগো, আমারে আনিয়া ভবে

করলে আমার কি সর্বনাশ !

ভবের হাটে এ সঙ্কটে দিলে পাঠাইয়ে

করব বলে স্থখের গৃহবাস ।

১ সৌরভ, মাঘ-১৩২১ ; এই পদটিতে স্রস্রাধিপতির রাজবাটীর বর্ণনা বিবৃত হইয়াছে।
এই সময়ে মহারাজারা চারি ভাই,—রাজকৃষ্ণ, কমলকৃষ্ণ, জগৎকৃষ্ণ ও শিবকৃষ্ণ বর্তমান ছিলেন ।

তাতে অন্ধ হ'য়ে বন্ধ থাকায়
 চিন্তা হইয়াছে
 ধরায় স্তম্ভ কে আছে, মা আমার গো
 কেবল নামে মাত্র হই তারাতান,
 দিবারাত্র রাখছ সমান,
 তা'তে দুই কাঠা দর লেগেছে ধান
 মাগো, প্রাণ কেমন বাঁচে ?
 দিবানিশি থাকি বসি, কর্ম জানি না
 নাই স্তম্ভ একজন, বাঁচায় এ জীবন
 ঐ চিন্তায় নিদ্রা হয় না ।
 দুর্গে গো, দিলে সবারে সম্পদ
 আমার দুঃখ যে মা চক্ষু দিলে না !

॥ ২ ॥

লক্ষ টাকা কর্জ কইরে ভবের হাটে আই,
 হায় গো !
 পরের হিসাব কিতাব কইরে দেগি, মাগো
 আসলে নব্বই হাজার নাই ।
 আমি দশ হাজারে, কেমন কইরে
 দেনা হ'তে মুক্তি পাই ?
 তারিণী, দীনতারিণী গো, অধীনের গতি
 কেমনে পাই ?
 হ'ল না আমার হাটবাজার
 আসতে পথে দিন কাবার
 আমার বিকিকিনি নাই ?
 আমি বন্ধ হ'য়ে অন্ধকারে পথ দেখনের
 চক্ষু পাই !^১

১ কবি ১৬১৭ বৎসর বয়সে দারুণ বসন্তরোগে অমূল্যরত্ন চক্ষু দুইটা হারাইয়াছিলেন,
 কবি তাই দুঃখে এই গান গাহিয়াছিলেন । (সৌরভ)

মনোমোহন বসু

॥ ১ ॥

সখীসংবাদ

মহড়া।—যোগী বেশে আ'জ্ কোথায় চ'লেছ ?

বল শ্রাম, গুণখান্, মনের রাগে কি বিরাগে, কিবা কার সোহাগে

বিবাগী গৃহত্যাগী হ'য়েছ ?

বিভূতি অন্ধে মেখেছ !

ষেতে যেতে, শ্রাম, কেন শঙ্কা পাও ?

যেন কারে দেখে, দাঁড়াও থেকে থেকে,

চন্দ্রাদাসীর দিকে, একবার ফিরে চাও !

কত স্নহাসে, স্নভাষে, স্নরসে, সন্তোষে, বিলাসে দাসীরে কান্ তুষেছ !

চিহ্নেন।—অমল শ্রামল তব কমলবদন্,

আহা ! মলিন হ'য়েছ হরি বল কি কারণ্,

একি ভাব, আ'জ্ তব, দেখি শ্রাম ?

অন্ধ থর থর, কাঁপে নিরন্তর,

আখি ! নীরধার, বুঝে অবিশ্রাম,

নাহি চন্দ্রাস্তে স্নহাস্ত, একি হে রহস্ত ?

কেন হে ঐদাস্ত ভাব্ ধ'রেছ ?

॥ ২ ॥

মহড়া।—বিনয় করি শ্রাম্, গৃহে ফিরে যাও ।

ব্রজরাজ্, পাবে লাজ্,

একবার ভাঙতে গে রাধাব্ মান, ভেঙেছ আপনার মান্

আবার্ কি সেই হতমান্ হ'তে চাও ?

যেয়ো না আমাব্ মাথা খাও ।

আহা মরি ! আব্ হরি, কেঁদো না !

থাক স্নহিন স'য়ে, যাবে সেধে নিয়ে,

রাগের মাথায় গিয়ে, এখন সেধো না !

বঁধু, একবার্ তো গিয়েছ, পায়, ধ'রে সেখেছ,
 বারেবার্ পদাঘাত্ আৰ্ কেন থাও ?
 চিতেন ।—চতুরালি বনমালি থা'টবে না এবাৰ্ ।
 রাধা জেনেছে কপট প্রেম্ যেমন্ হে তোমাৰ্ !
 ভেবেছ কি, ছাই মেখে ভুলাবে ?
 তোমাৰ্ বাঁকা নয়ন্, বাঁকা ভঙ্গী-চরণ্, ভৃগু-চিহ্ন ধারণ্, কিসে লুকাবে ?
 হেরে তোমাৰে সমক্ষে, চিন্বে রাই কটাক্ষে,
 পরীক্ষে ক'রে কেন লোক্ হাসাও ?

মহড়া ।—তোমাৰ্ নিয়ে শ্রাম্ বড় হ'লো দায়্ ।
 কেশব, কি কব,
 দেখি স্বভাবে অভাব, প্রলাপ যে তব, মাধব
 এ বিকারে কি উপায় ?
 দেখিলে বিদরে হৃদয় ।
 সেধে কৈদে, আর তোমাৰ্ শক্তি নাই ।
 এবাৰ্ তোমাৰ্ হ'য়ে, না হয়্
 আমি গিয়ে, ছটো ব'লে ক'য়ে, রাধারে বুঝাই ।
 যদি কথায়্ না ফিরে চায়, সাধ্বে তার ধ'রে পায়্,
 আর তোমাৰ্ এ দশা কি দেখা যায় ?

চিতেন ।—এত সাধা, এত কঁাদা, এত ভয় যদি ;
 তবে মজিলে মজালে কেন, হে 'গুণনিধি' ?
 আমি মরি, তায়্, ক্ষতি নাই হরি ।
 ব্রজের বংশীধারী, হ'লো জটাধারী, ওরূপ্ সহিতে নারি, বল কি করি ?
 তোমাৰ্ বিভূতি বিভব, এ নহে সম্ভব, এ সব শব সাধনেরি প্রায় ।^১

ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত

॥ ১ ॥

সখীসংবাদ

ওহে কৃষ্ণ মধুকর হে, আর কেঁদ না ফুলে ফুলে ।
তুমি যেমন বেড়াও ফুলে-ফুলে,
তেম্নি দায় হে ঘটল গোকুলে ;—
কেঁদ না রাধা বলে'সে রস রঙ্গস্থলে,
যাও চ'লে, বঁধু, বনে যথা ব'সেছিল, নূতন ফুলে,
কুঞ্জে শ্রীরাধার ধরে পদে, পদে-পদে রসময়
হ'য়ে অপমান তায়, কেঁদে শ্রামরায়,
রাজপথে প্রভাত সময় ।
দে'খে তখন বৃন্দা কয় অমনি,
বলেছিলাম তখনি রাই ধনী মানে উচাটন—
কৃষ্ণধন, শুনলে না সে নিবারণ ;
কুঞ্জে গেল হাসতে হাসতে
প্রেম-মাগরে ভাসতে ভাসতে
আবার বঁধু কঁাদতে কঁাদতে, এলে কি কারণ ।
বুঝি পায়-পায় পায় হে বঁধু অল্পপায়,
কি উপায় হে !—ফুলে বস্বে কি,
বিচ্ছেদের ঘা দে'ছ মূলে !
ভেস না হে বঁধু অকূলে ।
ওহে কৃষ্ণ ! এ কি প্রেমের সান্নিপাত ।
কোথায় গিয়ে পাত্লে পাত ?
মান নিপাত, চক্ষে অশ্রুপাত,
কি উৎপাত শিরে যেন উদ্ধাপাত ;—
রাধাপদ্ম ত্যজে হেলায়
হেলায় গিয়ে বসলে হেলায়,
এখন কেন প্রভাত বেলায় কঁাদতে এলে নাথ ।

মরি হায় ! হায় ! হায় হে !
 এ কি হ'ল দায় ; প্রেম দায় হে !
 দেখে শ্রাম কান্না পায় সব নারীর কূলে ॥
 বঁধু শুনলে না দুঃখিনীর কথা কুঞ্জে যেতে যেতে,
 বলেছিলাম ওহে বঁধু বাই পদ্মে বাড়ন্ত মধু,
 ওহে মধুকর ! গিয়ে কি অপমান,
 রৈল না মান, হাসলে নারী জেতে ॥

॥ ২ ॥

তুই নাকি রসিক-নাগর, রসের সাগর,
 ভাবের সাগর কৃষ্ণধন !
 গুণের সাগর শ্রাম হে প্রেমসাগর হে,
 ভবসাগরে কর তারণ ।
 ওহে কৃষ্ণ, প'ড়ে, মানের সাগরে,
 এই ব্রজনগরে, নাগর হে !
 কৈদে বেড়াও শ্রাম ! গুণধাম,
 ব'লে রাধা রাধা নাম ;—
 সজ্জা দেখি ছিন্ন-ভিন্ন, অঙ্গে রাধার পদচিহ্ন,
 কৃষ্ণ হ'লে কৃষ্ণবর্ণ, কষ্টে অবিশ্রাম ।
 বঁধু, যাও যাও, যাও যাও হে বঁধু, এ সময়
 রসময় হে, দেখ অসময়
 সূখা দিলে কেউ না ভুলে ॥'

॥ ৩ ॥

সখি ! এ দানী কে ও যমুনায়ে ॥
 প্রাণসই রে, এমন দেখি নাই :—
 দানীর শ্রীমুগ সরোজে, মুরলী গরজে,
 গরজে ডাকে আবার শ্রীরাধায় ॥

এ দানি এ দানী সই, কে গো ঐ,
 আহা মরে যাই, অপরূপ রূপ অনূপ,
 এ রূপ স্বরূপ দেখি নাই ।
 নটবর রূপ ধরায় ধরা ভার ;
 দানী কিসের আশে, আমার কাছে আসে,
 ক্ষণেক হাসে ভাবে নাশে অঙ্ককার ।
 মরি কি রজ ! ত্রিভঙ্গ বয়স তরঙ্গ,
 অনঙ্গ অঙ্গ হেরে মোহ যায় ।
 নারি বুঝিতে এ দানীর অভিপ্রায় ।
 দানীর দারুণ ভাব দেখে কঁাদে প্রাণ ;
 আমায় ছলে ছলে, প্রেমকথা বলে বলে
 আবার বলে রাধা দেহ দান ।
 হ'ল অর্ধৈর্য মন প্রাণ, কি ধন আর দিব দান
 দেহ দান দেহ দানীর রাজ্য পায় ॥১

॥ ৪ ॥

কৃষ্ণ, দেখে তোমার এ দুর্দশা,
 ভগ্ন দশা, প্রাণ দয় ;
 এখন সে ভাব নাই হে, সে রস নাই হে,
 রসে বিরস হে রসময় ।
 ওহে কৃষ্ণ, ছিল প্রেম সুধাময়,
 আপনি করলে বিবময়, অসময় যাও হে বংশীধর,
 বল্ব কি তা গুণধর !—
 আমার কাছে দিলে ধন্য, অরণ্যেতে যেমন
 জোর দিতে কি পারে পান্না ভগ্ন হলে পর,
 এ সে নয়, ও নয় হে, কারো সাধ্য নয়, দয়াময় হে,
 কান্না, তুমি অসাধ্য প্রেম ভেঙ্গেছে কেন ভ্রমে ।
 কঁাদলে এখন কি হবে নাথ, ঘটল দশা কপালক্রমে ॥

আগে ছিল তোমার রাধার সাধা,
 সে রাধা হে শ্রীঅঙ্কের আধা ।
 সে রসের নাগরালি, গিয়েছে বনমালি ।
 তাই বলি তোমার কাল হ'ল চন্দ্রাবলী !
 সাধের প্রেমে একি দায় হে বৃন্দাবন ধামে ॥
 শ্রাম হে, ব্রজে কি দায়ে রাইপ্রেম দায় ।
 অমনি কৃষ্ণপ্রেম দায়, এ কি দায় হে গোকূলে
 অকূলে ভাসিলে আর ভাসিলে,—
 সৃষ্টিছাড়া একি সৃষ্টি প্রেম হ'ল অনাবৃষ্টি
 ঘটল চন্দ্রাবলীর দৃষ্টি, তোমার কপালে !
 বিচ্ছেদ হয় ওহে বঁধু, এমন নয় সৃষ্টিময় হে ।
 বেঁচে থাকি ত দেখে আয়ো কত ক্রমে ক্রমে ॥
 হয় হে ভাব্লে ভাবনা বৃদ্ধি, ভাবছ কেন হরি,
 দশা মন্দ হ'লে পর, লোকে তীর্থ-যাত্রা করে,
 তাই বলি হে শ্রাম,
 মেখে ভস্মরাশি, যাও হে কাশী, কুঞ্জ পরিহরি ।
 ওহে, প্রিয়ে যায় বিবাস করে,
 তার কি ঘরে প্রয়োজন ।
 হ'ল কি গ্রহেতে নিগ্রহ হে,
 অকালেতে লাগিল গ্রহণ ।
 শ্রাম হে, এখন যোগী হয়ে তীর্থে যাও,
 প্রেমে জলাঞ্জলি দাও,
 ক্ষমা দাও হে কালশশি,
 শ্রামশশি, সাজো নবীন সন্ন্যাসী ।
 রমণীর মান কেন বাড়াও,
 আপনি সাধো পব্কে সাধাও ;
 কেন হে আর কেঁদে কাঁদাও, চ'লে যাও কাশী ।
 এখন জয় জয় জয় দাও হে বঁধু, চন্দ্রার জয় ; রসময় হে !
 মিছে কাজ কি আর বিচ্ছেদ জালায় পরিভ্রমে ॥'

॥ ৫ ॥

সখীসংবাদ

চিতেন ।—দুর্জয় মানিতে হয়ে হতমান,
 কালাচাঁদ সেই মানের করতে শেষ—
 ব্রজরাজ ত্যজে রাখাল সাজ
 ধরলেন আজ যুবতীর বেশ ॥
 কপালে আজ সিন্দূরবিন্দু সহাস্ত বদন,
 তাহে সজল নয়ন পরে,
 কজ্জল উজ্জল করে,
 জলধরে শোভা করে বিজলী যেমন ।
 দেখে মনমোহিনী মনের সন্দে,
 কৌশলে জিজ্ঞাসে বৃন্দে,
 বিধুমুখী বৃন্দাবন কি করতে এলি রসাতল ।

মহড়া ।—নবীন বিরহিনী বিদেশিনী কোথা যাস্ গো বল ।
 কুঞ্জবনে ধীরে ধীরে কি জন্তে চাস্ ফিরে ফিরে,
 নয়নেরি নীরে নীরে, ভাসে শতদল ॥
 চঞ্চলা চপলার মত নিতান্ত চঞ্চল ;—
 হরি ভয়ে করী যেমন পলাইয়ে যায় ।
 সখি দেখি তোর তেমনি ধারা, ধরিতে না পারে ধরা,
 এমন ধারা মেয়ের ধারা, কভু ভাল নয় ।
 এলি কি ছলে এ বৃন্দাবনে, ভ্রমিতেছিস্ বনে বনে,
 কি আছে তোর মনে মনে, মনের কথা খুলে বল ॥

অস্তরা ।—কিবা গজেন্দ্রগতি যুবতি গো
 গলায় গজমতি ঢুলছে ।
 কবরী আ মরি কি শোভা পায়,
 কনকচাঁপা তায় ঝুলছে ॥
 অঙ্গে সোনা, কানে সোনা,
 কিঙ্ক যে সোনা গোকুলের ধন,
 প্যারী তায়, দুর্জয় মানের দায়,
 দছে মানকুণ্ডে বিসর্জন ।

চিতেন ।—সে অবধি কুঞ্জে কেহ স্থখী নাই ।

ভাসে শুকসারী নয়নজলে,

কোকিল কঁাদে তমালভালে,

ভ্রমর কঁাদে শতদলে, কুঞ্জে কঁাদেন রাই ।

কঁাদে স্থানে স্থানে ব্রজাঙ্গনা,

কেউ কারো কথা শোনে না,

বিরহেতে প্রাণ বাঁচে না, দুঃখ বহে চক্ষে জল ॥

অস্তরা ।—দেখে তোর ভঙ্গী রঙ্গিনী গো,

যেন চেনো চেনো জ্ঞান করি ।

সদা সন্দ মনে, তাইতে ধ্যানে,

কিছু বলি বলি বোলতে নারি ॥

চিতেন ।—ক্ষীরোদ মথনে যেমন নীরদবরণ ।

দেবাসুরে করে ছলা মন্মোহিনী চিকন কালা,

যোলকলা দেখে কালার ভুলে গেল মন ।

অঙ্গে অঙ্গর সম্বর নাই, এলো-থেলো দেখতে পাই,

চলে যেতে রাজপথে,

ধূলাতে লুটায় অঞ্চল ॥^১

বিরহ

॥ ৬ ॥

১ চিতান ।—সলিলে কমল হয় মই সদা সবে কয় ।

১ পরচিতান ।—হেরি পদ্মের উপর পদ্ম আবার

তাতে বারি রয় ।

১ “আড়িঙ্গাদহনিবাসী রামচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় আমাকে নিম্নলিখিত ‘সখীসংবাদী’ পাঠান ও এমন হৃদয় গীতের রচয়িতার নাম না পাওয়ায় বড়ই দুঃখ প্রকাশ করেন । আমি বস্তু অনুসন্ধানে জানিলাম, ইহা ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত মহাশয়ের রচিত, কিন্তু কোন বিশেষ প্রমাণ পাই নাই । গদাধর মুখোপাধ্যায়েরও এই ভাবের একটা গীত পুস্তকমধ্যে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে ।”—কেদার বন্দ্যোপাধ্যায়, সঃ—গুপ্তঃ । বাঃ গাঃ—তে সাডু রায়ের নামে প্রচলিত, ‘শ্রীঃ গীঃ’ গ্রন্থে ইহা অজ্ঞাত কবির রচনা বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে ।

১ ফুকা ।—মুখপদ্মে নীলপদ্ম আখি ।

আখিপদ্মে বহে জল, মুখ শতদল,

ভাসিছে দেখ গো সখী ।

১ মেলতা ।—আমরা এ পথে আসি বাই, এমন রূপ দেখি নাই :

কমলের জলে কমল ভেসে যায় ।

মহড়া ।—তোরা দেখে যা গো সখী হল এ কি দায়

তোরা দেখ্ ওই প্রাণসই, এ ত বারি নয় অনল

শ্রীমুখ-কমল শুখাল বল করি কি উপায় ।

২ ফুকা ।—রাধা স্বর্ণলতা চন্দ্রমুখী ।

অতি শীর্ণ হেমকায়, সখী একি দায়, দুখে মনেতে দুখী

২ মেলতা ।—এ ঘোর নিবিড় অরণ্যে সখি গো কি জন্তে

একা রাই কাদেন কোথায় শ্রামরায় ?^১

॥ ৭ ॥

১ চিতান ।—যতনে মন প্রাণ তোমায় দান, করেছি লো প্রাণ,

২ পরচিতান ।—নিয়ত তব আশ্রিত, তবু বল হে পরের প্রাণ ।

১ ফুকা ।—ভুলে ধর্ম পানেও চেয়ে দেখ না ।

নিশি দিন তুমি মন তোম না তবু মন,

এ দুখে প্রাণে ঝাচি না ।

১ মেলতা ।—উচিত নয় বিধুমুখী অন্তগতে করা দুখী

হান কি দোষে নির্দোষীয়ে বাক্যবাণ ।

মহড়া ।—বুঝলাম প্রেয়সী, আমায় করে দোষী,

অগ্নজনে দিবে প্রাণ ।

আমি নিতান্ত অন্তগত, তোমারই প্রেমে রত,

কেন মিছে কথায় বাড়ায় মান-অভিমান ।^১

॥ ৮ ॥

মাথুর

১ চিতান ।—শ্রীকৃষ্ণের আশায় হয়ে নিরাশা

এই দশা ঘটেছে আমার ।

- ১ পরচিতান ।—পূর্বভাবে তাই ভাবাস্তর,
মনেতে স্বপ্না অপার ॥
- ১ ফুকা ।—ব্রজে আনব বলে ব্রজের জীবন-ধন,
গেলাম করিমা মন সাধ, কৃষ্ণ সাধিল বাদ,
বিষাদে মগ্না তাই এখন ।
- ১ মেলতা ।—মাধব এল না ব্রজেতে,
মজে কুব্জার*প্রেমেতে ;
এখন বল গো সই, কিসে বাঁচাই শ্রীরাধায় ।
- মহড়া ।—জান্লাম নিশ্চিত গো প্রাণসই,
ব্রজে আসবে না শ্রামরায় ।
প্রাণসই, শুন কই,
কৃষ্ণ ভুলেছেন রাধার ভাব, তাঁর এখন নব ভাব,
আর কি শ্রাম জুড়াবেন রাধিকায় ?
- খাদ ।—এই দশা ঘটে থাকে সখি গো,
স্বথের দশা যখন যায় ।
- ২ ফুকা ।—মিছে ভাবলে হবে সখি কি এখন,
রাধার কপালে সে স্বথ আর,
এখন গো হওয়া ভার,
গোপিকার জুড়াবে না মন ।
- ২ মেলতা ।—স্বথ হবে না ব্রজের আর,
মনে বুঝেছি আমি সার,
এখন অকূলে বুঝি হুকুল ভেসে যায় ।^১

॥ ২ ॥

গোষ্ঠ

স্বরায় উঠ রে ও ভাই প্রাণের বংশীধর ।
গোষ্ঠেতে যাবি যদি বংশীধর ॥
একবার চেয়ে দেখ্ নাই রজনী,
মুদিল কুমুদিনী, নীলমণি,

প্রভাতে কুহস্বরে, গান করে শিকবরে,
 গগনে প্রভা করে প্রভাকর ॥
 নিশি সূপ্রভাতে রাখালগণ, ঐ নন্দালায়ে
 হ'য়ে উপস্থিত শ্রীদাম স্থললিত,
 বচনে ডেকে কৃষ্ণ কয় ।
 গোপাল, উঠ রে, জাগিল গোকুল,
 ল'য়ে যাই গোকুল, আর কেন ভাই নিদ্রাকুল ।
 পূর্বদিক্ ঐ প্রকাশিত, পশুপক্ষী উল্লাসিত,
 পতঙ্গকুল হরষিত, বিকশিত ফুল ।
 তরু-পল্লবে নিরখি, করে ডাকাডাকি, সব পাখী,
 হ'ল অবনী আলোময় কি মনোহর ।
 গোপাল ভাই রে, গোষ্ঠে যাবি আয়,
 সময় ব'য়ে যায়, নিশির শিশির ঐ শুকায় ;—
 আমরা যত ব্রজগোপাল,
 গো-পাল ল'য়ে এলেম গোপাল,
 প্রাণের গোপাল বিনে
 গো-পাল, গোষ্ঠে নাহি যায় ।
 আমরা সব গোপাল চেয়ে রই গোপাল
 গোপাল রে গোপাল কৈ ! কৈ রে কৈ ?—
 চেয়ে দেখ ভাই অন্ত যায় ঐ শশধর ॥
 গোষ্ঠে কখন যাবি, কখন যাবি, বেণু বাজাবি ?
 কখন গান্ধী ল'য়ে রে ভাই,
 বেগুস্বরে গান গা'বি !
 ভাই রে, ক'রে শয়ন,
 নুদে নয়ন, কতঙ্গণ আর ঘুমাবি ?
 বেলা হ'ল উঠরে কাহ্ন ভাই ।
 সুবর্ণ বরণ, দিনকর কিরণ,
 তরু পল্লবে দেখতে পাই ।
 কানাই ভাই রে ব্রজেতে, নিশি প্রভাতে,
 প্রতি বনে বনেতে তরুলতায় ঐ দেদীপ্যমান,

পতঙ্গকুল দোহুলামান,
পক্ষী সকল উড্ডীয়মান, ঐ গগন পথে ।
হ'য়ে গোকুলে জনরব, কব্ছে মা মা রব শিশু সব,
কর্ণে শুনতে কি পাস্নে এ সব গিরিধর ॥'

॥ ১ ॥

গোষ্ঠ

ভানু উদয়ে, নন্দালয়ে, শ্রীদাম যায় ;
বলে উঠ রে গোপাল, ত্বরায় ল'য়ে গো-পাল,
ভাই গোপাল, গোষ্ঠে যাবি আয় ।
তাই শুনে নিদ্রাভঙ্গে, কয় নীলমণি,
সাজিয়ে দে মা নন্দরাণি,
উদয় হয় ভানু ; করে দাও বেগু ;
নন্দরাণী মোহন সাজে,
সাজিয়ে দিলেন রাখাল সাজে
ব্রজের মদনমোহন সাজে, নব নীলভনু ।
সাজায় শীত্ৰগতি, শিশুমতিকে ;
কহিছে যশোমতী কাতরে ।
ধর ধর শ্রীদাম, আমি তোর করে,
সপে দিলাম মাখন-চোরে ॥
দেখিস্ দেখিস্ রে গিরিধরে, যেন না গিরি ধরে,
আর যেন অনল থায় না ব্রজপুরে ;—
কহিতে জীবন জলে, আর যেন যায় না জলে,
জল, অনল অবোধ ছেলের বোধ নাই রে ॥
ভাবিলে ভয়ে অঙ্গ শিহরে ।
কার ছেলে অনল কোথায় আহার করে
কাল-ভুজঙ্গের কণা ধরে ।
ধরে গোবর্দ্ধন ; অবোধ কৃষ্ণধন ;
বিবেক বোধহীন আমার গোপাল,
ওরে, চরাতে কি জানে গো-পাল ?

করিস তোরা দ্বাদশ গোপাল, গোপালকে যতন ।
 গোপাল গেলে গোষ্ঠে জীবন যায় কষ্টে
 তিলেক না হেরে প্রাণে মরি যে ॥
 কেমন গোপাল সাজে, গোপাল রাজে
 গোপাল মাঝে, বিদায় দিই বা কি ক'রে ?
 পাবাণে বাধিয়ে জীবন, বিদায় দিই জীবনের জীবন,
 দেখিস্ শ্রীদাম, রাখিস জীবন, জীবন তোর করে ;
 কালরতনে গহন বনে, যাস্ নিয়ে তায় ;
 দুর্জয় ভাঙ্গুর তাতে, ছত্র ধরিস্ তাতে,
 তা'তে না তাতে যেন কয় ।
 বাপ শ্রীদাম ! অঞ্চলেতে ক্ষীরননী
 বেঁধে দিলাম ষাটুমণি !
 ক্ষুধা হ'লে পর ; দিওরে তৎপর ;
 প্রাণগোপাল তুল নায়ে ।
 ওরে গোপালের নাই তুলনা রে !
 মনে কিছু তুল না রে ! ভেব না রে পর ।
 আমার সর্বস্ব ধন, কালরতন রে ।
 সাধনে এ ধন ধরি জঠরে ॥ ১

রাজকিশোর বন্দ্যোপাধ্যায়

বিরহ

- ১ চিতান ।—শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধায় সখিগো কহু ছাড়া নয় ।
 ২ পরচিতান ।—রাধা কৃষ্ণ একই অঙ্গ জানি নই
 পুরাণেও এই কথা কয় ।

- ১ ফুকা ।—বসবৃন্দাবন, নিত্যধাম্ ;
 রাধে স্বর্ণলতা, ব্রজে বিরাজিতা,
 বাঁধা রাধার প্রেমে আছেন শ্রাম ।
- ১ মেলতা ।—আমি কুহরবে রাধায় জালাই না,
 কেবল করি রাই-চরণকমল দরশন ।
- মহড়া ।—আমার কুহরবে, কেন দন্ধ হবে, রাধার মন,
 ইচ্ছাময়ী রাই কমলিনী,
 ইচ্ছাময় চিন্তামণি,
 সকলি ইচ্ছা ত্রীকৃষ্ণের ।
 কৃষ্ণ-বিরহ রাধার নাই,
 জানিয়া ডাকি তাই,
 রাধা ছাড়া কি থাকেন সাধের কৃষ্ণধন ।
- খাদ ।—ভক্তের বাসনা জন্ত শূন্য বৃন্দাবন ।
- ২ ফুকা ।—আছে শ্রীদামের অভিশাপ ;
 কৃষ্ণবিরহিণী, হবেন কমলিনী
 পাবেন কৃষ্ণ বিনে মনস্তাপ,
- ২ মেলতা ।—হবে সময়ে সেই জেন দুখের শেষ,
 পাবে অনাশে কৃষ্ণের কমল-চরণ । ১

॥ ২ ॥

- ১ চিতান ।—কথাতে প্রবোধ না মানি, হয়েছি অধৈর্য্য সবাই
 ১ পরচিতান ।—এলো ব্রজেতে ঋতুরাজ, এ সময় ব্রজরাজ,
 স্নুখের ব্রজধামে নাই ।
- ১ ফুকা ।—তুমি ত সেই শ্রামের শ্রীচরণচিহ্ন,
 জানত সব গোপীর অনন্তগতি কৃষ্ণ ভিন্ন ।
- ১ মেলতা ।—পড়ে গোকুলবাসী অকূলে, ডাকে কৃষ্ণ বলে
 তাতে নয়নের জলে ভাসিছে বয়ান ।

- মহড়া ।—আশা-বাক্যে পদাঙ্ক বাঁচে আর কি শ্রীরাধার প্রাণ ;
 করে গুন্ গুন্ স্বর মধুকর,
 কোকিলের কুহুস্বর,
 হানে আবার তায় পঞ্চশর পঞ্চবাণ ।
- খাদ ।—এ জালা কৃষ্ণ বিনে কে করে নির্ঝাণ ।
- ২ ফুকা ।—যদি হও রাধার স্বপক্ষ হে তুমি,
 এনে দাও গোকুলে, সাধের গোকুলস্বামী ।
- ২ মেলতা ।—গেছেলো অনেক বার,
 অনেক জন, আনতে সেই কৃষ্ণধন
 কৃষ্ণধনে সকলে হয়ে এল অপমান ॥ ১

- চিতান ।—নিবাসে আসিবে নাথ যাবে সব জালা ,
- ১ পরচিতান ।—বিপক্ষে হাসিবে সখী হ'লে চঞ্চলা ।
- ১ ফুকা ।—যড় ঋতু সৃষ্টি বিধাতার,
 নিয়মে উদয় হয়, বাধা কার নয়,
 দোষ দাও মিছে সখী তার ।
- ১ মেলতা । কি আর স্তম্ভাব বসন্তে, এ দুখ-অন্তে,
 কাস্ত পাবে ধৈর্য্য ধরে রও ।
- মহড়া ।—পর হবে না নাথ প্রবাসে, অল্প দিন দুখ সও ,
 তুমি কুলের কামিনী, তাহে পরানীনী, সেই রে,
 কেন ঢেউ দেপে তরি ডুবাইতে কও ।
- খাদ ।—নব বালিকা নিতাস্ত তুমি নও ।
- ২ ফুকা ।—ঋতুপতি দিবে পতির সংবাদ,—
 বল সেই কেমনে, ভেবেছ কি মনে,
 ঘটল কি বিরহপ্রমাদ ।
- ২ মেলতা ।—পতি বিচ্ছেদে এমনি হয়, সখী মিছে নয়,
 তা বলে আশাত্যাগী কেন হও । ২

জয়নারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায়

॥ ১ ॥

সপ্তমী

(উমার প্রতি মেনকার উক্তি)

১ চিতান ।—ভবনে ভবানী, পাইয়া পাষাণী,

পুলকে হ'য়ে মগনা ।

১ পরচিতান ।—ঈশানী সন্মোদনেতে রাণী কয় করে করুণা ।

১ ফুকা ।—মা তোমায় নয়নপথে হারিয়ে ত্রিনয়না

কৈদে কৈদে তারা চক্ষের তারা ছিল না ।

১ মেলতা ।—আজি সেদিন ঘুচিল,

সুদিন হইল,

এ দিন হবে মনে না জানি ।

মহড়া ।—একবার আয় মা করি কোলে দুখপাসরা নন্দিনী ।

চারুচন্দ্রাস্ত্রে প্রাণ উমা ডাক মা বলে মা

শুনে মা জুড়াই তাপিত প্রাণী ।

খাদ ।—সুধাই তাই ওগো ঈশানি,

২ ফুকা ।—যার উমা জগতের মা,

তার কি মা এমন হয় ;

ইগো প্রাণের তারা,

সেও কি উমা-হারা রয় ।

২ মেলতা ।—মা তোর ত্রীমুখ না হেরে,

যে দুখ অন্তরে

ছিলাম মণিহীন ফণী দিবা যামিনী ।

অন্তরা ।—ভাল মা গো, মা তোর যেন পাষাণী তুই ত জগৎ-জননী

ভাল তা বলে মা একবার মায়ে তোমার

মনে কর কৈগো তারিণী ।

২ পরচিতান ।—কৈলাসশিখরে, শঙ্করের ঘরে

গিয়ে মা ভুলে থাক মায় ।

- ৩ পরচিতান ।—মা বলে করিস্ না মা মনেতে,
এ ছুঃখ বলি গো মা কায় ।
- ৩ ফুকা ।—বালিকা কালিকায়,
না হেরে মা নয়নে
গেছে অশ্রুজলে দিন ওমা হর-অঙ্গনে ।
- ৩ মেল্‌তা ।—আমি একে মা অবলা,
তাতে গো অচলা
শক্তিহীন শক্তিতত্ত্বে ঈশানী ।^১

॥ ২ ॥

সখীসংবাদ

- ১ চিতান ।—চন্দ্রাবলীর কুঞ্জ হ'তে কুঞ্জবিহারী
- ১ পরচিতান ।—কোথা রাই কোথা রাই বলে
রাধার কুঞ্জে উদয় মুরারি ।
- ১ ফুকা ।—দেখেন মৌনাবলম্বিনী কমলিনী মানিনী ।
হেরে অর্ধৈর্ষ্য মুরারি,
চক্ষে বহে বারি
ভাসেন চিস্তার্গবে সাধের চিস্তামণি ।
- ১ মেল্‌তা—সাধেন বিধি মতে
মানভঙ্গনার্থে—ধরে চরণে
হেরে গোবিন্দে, বৃন্দে স্ত্রধায় ইঙ্গিতে ।
- মহড়া ।—মাধব ! একি হে ভাব রাধার ভাবেতে,
নটভূপ, একি অপরূপ
তোমার অনন্ত ভাবে ভাব বোঝা দায়,
কেন নীলকমল, ধরে কমলপদেতে ?
- খাদ ।—হেরে কত ভাব উদয় হয় মনেতে ।

- ২ ফুকা ।—খাঁর অভয় চরণ, দেবের আরাধ্য ধন, বেদে কয় ;
সে আজ রাধার পদে ধরি,
সাধেন মরি মরি,
দেখে হৃদয় দুঃখে দগ্ধ হয় ।
- ২ মেলতা ।—ধর কি দুঃখে রাধার পায়,
একি শ্রাম শোভা পায়,
পাছে চন্দ্রাবলী দেখে চক্ষুতে ।^১

॥ ৩ ॥

সখীসংবাদ

- ১ চিতান ।—যদি মাধব রাধার, মাধব, হতেছে নিশ্চয়,
১ পরচিতান ।—ত্রিভঙ্গ, রাধার ত্রিভঙ্গ,
কিহে তবে অনঙ্গেতে দয় ।
- ১ ফুকা ।—দেখ স্বর্ণলতা রাধার শীর্ণ বেশ হ্রস্বীকেশ,
যে জন শ্রীপদের দাসী হয়, হে দয়াময়,
তার কি এই দশা কর অবশেষে,
ওহে—শ্রামহে,
- ১ মেলতা ।—যারে আশা দিলে, নিশি জাগাইলে,
কেন পায় ধরে' তারে সাধিতে এলে ?
- মহড়া ।—মাধব, আর সাধায় কঁাদায় রাই ভূলে ,
কালচাঁদ, ঘটেছে প্রমাদ,
তোমার বিচ্ছেদরূপ-রাছ আসি নিশিতে
দেখ ঘেরেছে শশিমুখমণ্ডলে ।
- খাদ ।—এখন কি হবে ভাবিতেছি সকলে ।
- ২ ফুকা ।—প্যারীর মুখচন্দ্র—রাহগ্রস্ত হবে সত্ত্বরে—
ক্রোধ দাতা সজ্জন, রাধা অজ-আভরণ,
দান করিছে দ্বিজবরে,
- ২ মেলতা ।—ওহে কালশশী, নয়নযুগল ঋষি,
দেখ স্নান করিছেন দুঃখসলিলে !

অস্তুরা ।—দেখ, কুণ্ড ঘেরে সারি-শুকে শ্রাম,

করে কৃষ্ণনাম সঙ্কীৰ্ত্তন ।

বাণ করে কর যন্ত্রী, কপাল-ঘস্বে,

হরি ! শ্রবণেতে কর হে শ্রবণ ।

২ চিতান । গগন চাঁদে, গ্রহণ হ'লে, স্থিতির নিয়ম হয় ।

২ পরচিতান ।—এ কেশব ! দেখি অসম্ভব,

নাহি স্থিতির নির্ণয় ।

৩ ফুকা ।—রাধার দুঃখ দেখে, খেদে কুরে আখি, করি কি ?

আমরা তাই ভাবি অস্তুরে, কি প্রকারে,

এ দায়মুক্ত হবেন চন্দ্রমুখী ।

ওহে—শ্রাম হে ।

৩ মেলতা ।—যদি ঘুচে এ ভাব, তবে ক'র হে ভাব,

নইলে কি হবে অভাবে ভাব মিশালে ।

॥ ৭ ॥

১ চিতান ।—শুন গো গোপীর অগ্রগণ্যা জগদ্ধাতা

মাতা শ্রীমতী,

১ পরচিতান ।—করি পরিহার, তোমা ভিন্ন আর,

নাই আমার অন্ত ঘে গতি ।

১ ফুকা ।—বদসি যদি কিঞ্চিদপি মধুরং অপরং

কিবা দন্তরুচি কোমুদী বিনোদী,

তাহে হরতি তিমিরঘোরং—রসময়ী গো,

১ মেলতা ।—তোমার মানের বাণে,

জলে ম'লাম প্রাণে,

এ মান সম্বরণ করে কর পরিত্রাণ ।

মহড়া ।—ও গো মানময়ী রাই, ত্যজ দুর্জয় মান,

নিজ জন, প্রতি কি কারণ,

এত মানিনী, কেন গো কমলিনি,

তোল চন্দ্রানন গেরে জড়াক চকোর প্রাণ ।

খাদ ।—করি মিনতি কর এ মান সমাধান ।

২ ফুকা ।—ও রাই চন্দ্রমুখী সদয় কটাক্ষে এপক্ষে
একবার চাও ব্রজকিশোরী
রূপা করি কর প্রেমপক্ষের সম্মান রক্ষে ।

২ মেলতা ।—তব পদাশ্রিত, আমি যে নিশ্চিত,
আমায় বধো না হানি দারুণ মানের বাণ ।

অস্তুরা ।—রাধে গো এ কি আজ দেখি গো রঙ্গ ।
তব মান-দাবানল, প্রত্যক্ষে হেরে প্রবল,
জলে ম'ল এ মন-মাতঙ্গ ।

২ চিতান ।—কটাক্ষে রূপা কর রাধে,
এ বিষাদে দহিল জীবন ।

২ পরচিতান ।—ক্ষম অপরাধ, পুরাও মন-সাধ,
ধরি রাই কমলচরণ ।

৩ ফুকা ।—দারুণ অপরাধী, হয়ে থাকি যদি, রাজাপায়,
সে দোষ ক্ষম কমলিনি, ও মানিনি,
তোমার মানের দায় বুঝি প্রাণ যায় ।

৩ মেলতা ।—মান-দাবানল, কর স্থশীতল,
রাধে, স্বগুণে রূপাবারি করি দান ।^১

॥ ৫ ॥

সখীসংবাদ

১ চিতান ।—আজ আমার কিবা শুভাদৃষ্ট মনোভীষ্ট পূর্ণ হইল ।

১ পরচিতান ।—পেয়ে বাক্য জল, হল স্থশীতল,
অতঃপর মানের অনল ।

১ ফুকা ।—তোমার কথা শুনে আমার পুরিল পণ—
সে কেমন, ভীষ্ম কল্লাস্তরে, বাণযুদ্ধ করে,
চক্র ধরালেন চক্রীরে যেমন ।

১ মেলতা ।—ওগো কমলিনি, তোমায় তেমনি,
কথা কহায়ে ভেসেছি প্রেম সলিলে ।

মহড়া।—মানের গর্ব করে, থর্ব করিলে।

রাগে মন, করে সমর্পণ,

করে বসিয়াছিলে ধনুক-ভাঙ্গা পণ ;

সেই ত প্রতিজ্ঞা ত্যজে কথা কহিলে।

খাদ।—প্যারী ! নিজ পণ পুরাইতে নারিলে।

২ ফুকা।—কথা কইলে বলে বলি গো তাই, ওগো রাই,

করা অতিশয় পণ, উচিত নয় কখন,

অতি শব্দ গো মন্দ বলে সবাই।

২ মেলতা।—করে অতি মান, বলি পাতালে যান,

হলে অতিশয় শেষ থাকে না শেষ কালে।^১

॥ ৬ ॥

কালিয়দমন

১ চিতান।—আমি হে যেই জন বিবরণ করহে শ্রবণ,

১ পরচিতান।—বেদে কয় আমায় জগন্ময় হর্তা কর্তা শ্রীমধুসূদন,

১ ফুকা।—কাল বিষধর, তোমার প্রাণেশ্বর,

তার বিষপানে, ব্রজ-বালকগণে

সবে হয়েছে শব-কলেবর।

২ মেলতা।—তাই বিষাদে তাপিত মন হয়েছে আমার,

প্রাণ জুড়াব করি কালিয়দমন।

মহড়া।—আমার অনন্ত ভাবেরি ভাব কে জানে,

ইচ্ছাময় আমি নারায়ণ।

আমার শ্রীপদ পরশে, ভূজঙ্গ অনাসে

নির্কাণ হবে পাবে এ চরণ,

খাদ।—ইথে বিষাদ ভাব কেন অকারণ ?

২ ফুকা।—শিষ্টের পালন করি, দুষ্টের দমনকারী ;

আমি দর্পহারী, দর্প সহিতে নারি,

দর্প হইলে থর্ব তার করি।

২ মেলতা ।—ইথে ভেব না অশ্রু ভাব কালিঘনারি
তোমার পতির অস্ত হবে না জীবন ।^১

কালিয় বিষধর ঘোরতর কঠিন হৃদয় !
কব কি, ও প্রাণসখি !
তার হেথায় থাকা উচিত নয় ।
দিলাম অভয়দান তোমার প্রাণধনে,
শিরে মম চরণ-চিহ্ন করে ধারণ ;
স্থখে রব গে জুড়িয়ে জীবনে ।
উহায় এ জলে দিব না আর থাকিতে,
প্রাণসই, দিলাম অভয়দান,
থগেন্দ্রেরি ভয়েতে,
প্রাণে বধ্ব না তোমার প্রাণপতির,
ভেব না দুখ মনেতে ।
যে পদ ব্রহ্মাদি দেবতায়
সাধনায় নাহি পায়,
দিয়াছি সে পদ উহার শিরেতে ।^২

॥ ৮ ॥

বিরহ

১ চিতান ।—কি কথা শুনালে, কমলেরই জলে,
প্রাণসই কমল ভেসে যায় ।

১ পরচিতান ।—বলি শোন্ গো সে সব রসের পরিচয় প্রাণসই,
যে হেতু ঘটিল এ দায় ।

১ ফুকা ।—সাধে কমল ভাসে কমলের জলে,
কমলদলের পক্ষ, হইয়া বিপক্ষ,
প্রমাদ ঘটালে,

১ বাঃ গাঃ, প্রাঃ কঃ সঃ

২ বাঃ গাঃ

১ মেহতা ।—নিবিড় নিকুঞ্জ বনে, শ্রীরাধারে সঙ্গে এনে ।

সই সইরে—প্রাণের কৃষ্ণ সখা হলেন অদর্শন ।

মহড়া ।—তাই গো প্রাণসই, কমলের জলে ওই,

ভাসছে কমল-বদন ।

চিন্তারূপা যে জন সখী, সেই রাধা চন্দ্রমুখী, সই রে,

কাঁদেন একাকী হারা হয়ে কৃষ্ণধন ।

খাদ ।—দর্প-খর্ব্বকারী শ্রীমধুসূদন ।

২ ফুকা ।—রাধার দর্প খর্ব্ব করিতে হরি,

লীলা ছল করি, ও প্রাণ সহচরী,

তাজলেন কিশোরী

২ মেহতা ।—অনন্তের অনন্ত ভাব, কে করিবে অল্পভব,

সইরে—আজ এই নব ভাব প্রকাশিলেন নারায়ণ ।^১

॥ ২ ॥

১ চিতান ।—সহাস্র বদনে, অধীনীর ভবনে

প্রাণনাথ কি ভাবে উদয় ?

১ পরচিতান ।—কম্বে যেতে কোথায় আইলে—

একি হে দেখি রসময়,

১ ফুকা ।—মন প্রাণ যারে সঁপেছ রে প্রাণ

কেন সখা তারে, স্বতন্ত্রা করে, হেথা অদিষ্ঠান ?

১ মেহতা ।—সে যদি হে হয় মানিনী, প্রমাদ হবে গুণমণি,

প্রাণ রে তবে তার জালাতে হবে জালাতন ।

মহড়া ।—কও হে পরের প্রাণ, আজ কেন হরে টান,

একলা রেখে প্রিয়জন

প্রাণের বাহির করে, দিয়াছ হে যে জনেরে,

কেন তারে আব্ প্রাণ বল হে প্রাণধন ?

খাদ ।—অকস্মাৎ স্তম্ভভাত এ কেমন ।

২ ফুকা—জন্ম সেধে কেঁদে পেলেম না বাহায়

সে কেন আসিয়ে, আপনি সাধিয়ে, দেখা দেয় আমায়

২ মেলতা।—কেন বিনা আবাহনে, দেখা পেলাম সেই জনে,
নারি বুঝতে এসব ভাবের ভাব কেমন।

অন্তরা।—সখা হে, সে যে তোমায় ছেড়ে দেছে ;

হেন অহুমান, হতেছে রে প্রাণ,

বুঝি তার হে আমার দশা ঘটেছে।

২ চিতান—তুমিত রসিক প্রাণ, কহিতে কীদে প্রাণ,
আ মরি যে বা তব মন !

২ পরচিতান—ব্যক্ত আছে তোমার গুণাগুণ,
অবলার মন যোগাও যেমন।

ফুকা।—যেমন ভাল তুমি বেসেছ আমায়

দেখ দেখ প্রাণ, এমন ভাল যেন, বেশ না কায়।

৩ মেলতা।—প্রাণ জালান স্বভাব তোমার,

জানিত হে সে রীত ব্যভার

প্রবোধ বাক্যে কতই হব নিবারণ ॥^১

॥ ১০ ॥

১ চিতান।—যে তব ত্যজ্য ধন, সে জনে প্রয়োজন,
অনিত্য করছে যতন।

১ পরচিতান।—সরল হলে এমন কবে হে,
মরি কি সরল সৃজন।

১ ফুকা।—আমার প্রেমে যদি বিক্রীত হবে।
তবে পরের ঘরে, নাগরালি করে,
বল কে রবে ॥

১ মেলতা।—তেমন কপাল হত যদি, প্রাণ কীদে কি গুণনিধি,
তবে বিচ্ছেদ হয় কি আমার গলার হার।

মহড়া।—আজ কি ভাগ্যোদয়, আমার হে রসময়,
বল্লি আমি প্রাণ তোমার,
যার কাছে প্রাণ থাক যখন,
প্রাণ যোগাও প্রাণ তার তখন,
এমন পর-কাতরা মানুষ পাওয়া ভার।

খাদ ।—জেনেছি সকল হে তোমার রীত ব্যভার ।

২ ফকা ।—দেখা হলে হেসে, তোষ আমায় প্রাণ,

কিস্ত সখা তুমি, পরের প্রেমের প্রেমী

আমারে কথায় কুলান ।

২ মেলতা ।—সে সব কথা থাকুক দূরে, ঘটবে কৰ্ম্ম অহুসারে,

হ'ল চক্ষের দেখা লক্ষ লাভ আমার ॥

॥ ১১ ॥

১ চিতান ।—ভাল শুভদিনে ক্ষণে তোমায় প্রাণ, সঁপে প্রাণ,
মজ্জিছি তোমার প্রেমতে ।

১ পরচিতান ।—মলাম জন্ম জলে, বিচ্ছেদ অনলে,
তবু পারি না ভুলিতে ।

১ ফুকা ।—মনে করি তোমার মুখ হেরব না ।
হেরলে ও চাঁদবয়ান, দূরে যায় অভিমান ।
তখন আর সে মান থাকে না ।

১ মেলতা ।—ভাসি স্থখসিকুনীরে, আনন্দ অস্তুরে ।
যেন আকাশের চন্দ্র আমি পাই করে ।

মহড়া ।—এত যে জালা ও প্রাণে আমায় প্রাণ—
তবু প্রাণ চাহে তোমারে
মনে করি প্রণয় ভুলি, তোমায় দেখলে সকল ভুলি,
গুনি কও হে কি করেছ আমারে ।

খাদ ।—কি ক্ষণে তোমারি সনে, দেখা রে ।

১ ফুকা ।—কত সইব প্রাণ তোমার বস্ত্রণা ।
যতনে মন প্রাণ, করিলাম তোমায় দান,
তথাচ আমার হলে না ।

২ মেলতা ।—পরের প্রেমে বীধা তুমি,
তোমার প্রেমাধীনী আমি
তার কেন হই, যে না চাহে আমারে ।

১ প্রাঃ কঃ সঃ

২ প্রাঃ কঃ সঃ

॥ ১২ ॥

- ১ চিতান ।—আমার প্রেমে যদি সখা নিতান্ত, একান্ত বিকীর্ণ
তুমি রসময় ।
- ১ পরচিতান ।—তবে কি জন্ত অনন্তে প্রাণ আমার,
নিরন্তর হে দগ্ধ হয় ।
- ১ ফুকা ।—জানি পুরুষ সরল বটে প্রাণধন ।
রমণী-নিধনে, কেন নারীর সনে, পুরুষে ত্যজে না জীবন ।
- ১ মেলতা ।—নিধন হলে পুরুষের, নারী সঙ্গী হয় তার ;
কোথায় রমণী মলে পুরুষ সঙ্গে যায় ।
- মহড়া ।—এমন মন রাখা কথা শিখলে কোথা হে,
ভাব দেখে কেবল হাসি পায় ।
আমায় তোষ গুণনিধি, একথা সে শুনে যদি,
হবে জ্বালাতন তবে হে তার জ্বালায় ।^১

গোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

॥ ১ ॥

সপ্তমী

- ১ চিতান ।—আনন্দে মগনা, শিখরী-অঙ্গনা, আনন্দময়ী পাইয়ে ।
- ১ পরচিতান ।—করুণায় সম্ভাষণে রাণী, গোবীর শ্রীমুখ চাহিয়ে ।
- ১ ফুকা ।—শঙ্করি, শুভঙ্করি, আয় মা কোলে করি আয়,
শ্রীমুখমণ্ডলে, একবার মা বলে,
ডাক্ মা উমা গো আমায় ।
- ১ মেলতা ।—তোমা বিহনে তারিণি, যেন মণিহারী ফণী
হয়েছিলাম মা, মা, মা গো ।
সে দুঃখ ঘুচিল আজি হর-অঙ্গনা ।

মহড়া।—কও মা, কেমন ছিলে শিবালয়ে শিবানী ইন্দুবদনা।

শুনি লোকমুখে শিব, বিহীন-বৈভব,

ফণী সব নাকি ভূষণ তার,

ছিছি সেই হরের করে, দিয়াছি মা তোরে,

কত দুখ সহ্য কর ত্রিনয়না।

খাদ।—আমি সহজে অবলা, তায় মা অচলা,

তত্ব করিতে পারি না।

২ ফুকা।—বলি মা গিরিরাজে, দেখে এস গো উমায় :

নারী পেয়ে ছলে, সে আমায় বলে,

দেখে এলাম অন্নদায়।

২ মেল্তা।—কিস্ত লোকের মুখে শুনি, দীন অতি দাক্ষায়নী, ভবভাবিনী

মা মাগো এসব দুখ মা মেয়ের প্রাণে সহে না।^১

॥ ২ ॥

সখীসংবাদ

১ চিতান।—কহিলে যে কথা রাধে দুখ ঘুচিল,

১ পরচিতান।—দারুণ মানের দায় মাখবের যা হক

রাই প্রাণ ছুড়াল।

২ ফুকা।—কথা কবে না রাই, ক'রে বসে ছিলে দারুণ পণ,

সে পণ তেয়াগিলে প্যারী, রূপা করি :

রইল মাখবের মান গো এখন।

ও গো রাই গো—

১ মেল্তা।—যে পণ অসম্ভব শ্রীমতী, অতুচিত তা অতি,

মানের ত গর্প এখন ঘুচালে।

মহড়া।—ও রাই, অতিশয় মন্দ বলে সকলে।

গৌরব অতিশয়, করা উচিত নয়।

দেখ করিয়ে অতি দান, বলি পাতালে যান,

সেই অতি মান করে কথা কহিলে।

- খাদ ।—অতি মানে গো হত হয় কুরুকুলে ।
 ২ ফুকা ।—অতি দর্প করে, হত লক্ষ্যপূরে দশানন ;
 অতি সতী ব'লে সতী, পতির অতি
 নিন্দা অবশ্যে ত্যজিলেন জীবন ।
 ও গো রাই গো—
 ২ মেলতা ।—অতি উচ্চ সেই বিদ্যাগিরি, হইয়ে ছিলেন প্যারী
 অগস্ত্য নিম্ন করিলেন ছলে ।’

- ১ চিতান ।—ত্রিভঙ্গে নিরপি রত্নদেবী রাধায় কয় ।
 ১ পরচিতান ।—মান সম্বর গো কিশোরি,
 আ মরি একি প্রাণে সয় ।
 ১ ফুকা ।—বলেন চিন্তামণি হও গো কমলিনী সদয়ং ।
 তব মান দাবানলে প্রাণ জলে !
 দেহি পদ পল্লব মদারম্ ।—রসময়ি গো ।
 ১ মেলতা ।—সাপেন কাতরে শ্রীহরি দেখ গো কিশোরি,
 রাঙ্গা পায় পড়ে কমললোচন ।
 মহড়া ।—একবার কথা কও রাধে, তুলে চন্দ্রানন ।
 দেখে কাঁদে প্রাণ পরিহর মান ;
 প্যারী রাখ গো জ্বামের মান ক’র না অপমান,
 মনের দায় কাতর শ্রীরাধারঞ্জন ।
 খাদ ।—মাগ্না যার মানে তার প্রতি মান এ কেমন ?
 ১ ফুকা ।—উচিত নয় শ্রীমতী কালাচাঁদের প্রতি করা মান ;
 জীবন যৌবন যারে দিয়ে দাসী হয়ে,
 সঁপেছ কুল শীল মন প্রাণ ।
 ২ মেলতা ।—এ নয় কখন হুবিধান ত্যজ রাই দুর্জয় মান
 মানের দায় কাঁদেন ভুবনমোহন ॥’

॥ ৪ ॥

মহড়া ।—মানের গর্ব করে খর্ব তো করিলে ॥
 সওয়ারি ।—রাগে মান সমাপন করে পণ হারিলে,
 রাধে অভিশয় উচিত নহে, শেষে না রহে,
 অতি দানে বলি গেলেন পাতালে ॥
 তেহরণ ।—মানময়ী ভাল লোক হাসালে ।
 চিতেন ।—কহিলে যে কথা তুমি রাই রাই গো তুলে চন্দ্রানন ।
 ২ চিতেন ।—তাতে জুড়ালো মনের অনল,
 অতঃপর পুরিল মম পণ ॥
 ফুঁকা ।—করে দক্ষ আগে বিষম পণ, পরেতে নারিলেন
 রাখিতে পুজিলেন জ্বিলোচন, আজ রাধে গো,
 তেমন জ্ঞান গুরু পণ হলো রাই মান নিবারণ ॥
 ডবল ঐ ।—সেই তো মান তাজিলে, শ্রীমুখে কথা কহিলে,
 নিজ মান রাই এখন পুরাতে নারিলে,
 ঘুচিল বিষাদ রাধে হৃদয় জুড়ালো,
 মানের অনল এখন নিভিলো ॥
 মেলতা ।—মানের পর মান রাখতে নারিলে ।^১

॥ ৫ ॥

বিরহ

১ চিতান ।—আমায় যদি তুমি হে প্রাণ ! প্রাণ সঁপিবে ।
 ১ পরচিতান ।—তবে পরের ঘরে নাগরালি করে কে রবে ॥
 ১ ফুকা ।—যদি কর্তাম প্রাণ ভাগ্য হে তেমন
 তবে কি প্রাণধন, বিচ্ছেদ অহুক্ষণ
 দাহন করে আমার মন ।
 ১ মেলতা ।—কথায় বল আমি তোমার, কাজে কেনা হয়েছে তার, প্রাণরে
 আমি কথার প্রাণ কেবল সেই ত প্রাণ এখন
 মহড়া ।—জানি তুমি সরল স্বজন ।
 ডাকিলে প্রাণ বলে, বল কোথা রাখিয়ে মন ।

খাদ ।—সুপ্রভাত আজ আমার দেখি এ কেমন ?

২ ফুকা ।—প্রাণপণ যায়, সেধে পাওয়া দায়
সে আজ সাধে আসি দেখে পায় হাসি
এই হুখে প্রাণ জলে যায় ।

২ মেলতা ।—অস্তরের অস্তর করে, দিয়েছ হে তুমি ষারে,
প্রাণ রে—
কেন প্রাণ বলে কর তারে আকিঞ্চন ॥^১

মাথুর

১ চিতান ।—নবজলধর রূপ শ্রাম দলিত-অঞ্জন ।

১ পরচিতান ।—রমণীরঞ্জন, মদনমোহন,
আজ অকস্মাৎ করি কি শ্রবণ !

১ ফুকা ।—অতি দীনা ক্ষীণা উন্মাদিনীর প্রায়,
বিগলিত কেশ, অতি মলিন বেশ,
ছুটি চক্ষে শতধার, বহিছে অনিবার,
ঘর্ষবিন্দু অঙ্গে তায় ।

১ মেলতা ।—আবার চলে যায়, চলে যায়, পড়ে ধরায়,
বুঝিতে নারি নারীর অভিপ্রায় ।

মহড়া ।—সুধাই তাই হে তোমায়, বাঁকা শ্রামরায় ।
সবিশেষ, বল হৃষীকেশ, কে সে দুঃখিনী রমণী,
কাহার সজিনী, কেন সে কঁাদে আসি মথুরায় ।

খাদ ।—তার দুঃখ নিরখিয়ে দীননাথ, হুখে প্রাণ যায় ।

২ ফুকা ।—গুনলেম সে নাকি এই কথা কয়,
করে প্রেমধার, তুমি শ্রীরাধার,
আসি মথুরায় ভূপতি, হয়েছ ত্রীপতি,
রাই তোমার রাজ্য দয়াময় ।

২ মেলতা ।—হয়ে আমাদের রাজ্যেশ্বর, যজ্ঞেশ্বর,
কি জন্ত বাঁধা রাধার রাজ্যপায় ॥

॥ ৭ ॥

- ১ চিতান ।—যদি তুমি বাঁধা দয়াময়, রাধার রাক্ষাণায়
 ১ পরচিতান ।—তবে ত্রিভঙ্গ, কেন অনঙ্গ,
 শ্রাম রাধার শ্রীঅঙ্গ জ্বালায় ।
- ১ ফুকা ।—তোমায় বেদে বলে শুনি দয়াময়,
 তব পদাশ্রয়, কৃষ্ণ যে জন লয়
 তার কি এই দশা জ্বয়ীকেশ
 কহরে অবশেষ রূপালেশ নাহি নিরদয় ।
- ১ মেলতা ।—তোমার চরণে মন প্রাণ করিয়ে দান
 প্রাণেতে মরে ব্রজের কিশোরী,
 মহড়া ।—কেমন রূপা তোমার বুঝিতে নারি
 শ্রীচরণ লইয়া শরণ ভাঙ্গল
 শ্রীমতীর আশার দু-কূল
 নিরন্তর প্রাণে আকুল,
 অকূলে ভাসে রাই রাসেশ্বরী ।
- খাদ ।—দেখ দাসীরে প্রতিকূল হয়ো না এমনি করে ত্রিহরি ।
 ২ ফুকা ।—ছিলাম কংসের দাসী অতি কুংসিতা ।
 করুলে রূপসী ও কালশরী ।
 ছিল পূর্বের কি পুণ্য ফল, তাই হে নীলকমল,
 হইলাম ও পদ-আশ্রিতা ।
- ২ মেলতা ।—মনে হতেছে আতঙ্ক, হে ত্রিভঙ্গ
 আমারে ত্যজ পাছে মুরারি ॥

॥ ৮ ॥

- ১ চিতান ।—কটাক্ষে নাশিতে পার শ্রাম হে, জগতেরি ভার,
 ১ পরচিতান ।—প্রাণে বাঁচাতে পারিলে না বিরজায়,
 শাপেতে শ্রীরাধার ।
- ১ ফুকা ।—চরণ পরশে শুনেছি হে তোমারি,
 দীননাথ, অনায়াসে হল হে পাষাণী, মানবী,

আমি করে সার সে শ্রীপদ, হইল এই বিপদ,
অবশেষ প্রাণে মলাম শ্রীহরি ।

১ ডবল ফুকা ।—রুষ দোষ দিব কারে, সকলি কপালে করে
ভব-ভয় যে ঘুচায়, প্রাণ নায়, ভজে তাঁহারে ।

মরিতে হে প্রাণে হরি কান্তরা নহি ত,

১ মেলতা ।—রুষ-হারা হ'লাম বিনা দোষেতে !

মহড়া ।—রইল মনের দুঃখ এই মনেতে ।

যে পদে, বিপদে প্রহ্লাদে, রেখেছ—

তোমার সে পদে প্রাণ সঁপে মনস্তাপে

মলাম রাখার শাপে এখন প্রাণেতে ॥^১

অজ্ঞাত

নিমাই সন্ন্যাস

কাঞ্চন নগরে গিয়ে চাঁচর কেশ মুড়াইয়ে
(কল্লেন) গৌরাঙ্গ করঙ্গ ধারণ ।

শচী ব্যাকুল হ'য়ে, নিমাইয়ের কাছে গিয়ে
হইলেন ধরায় পতন ॥

ওরে নিমাইরে,

তুইরে, আমার সাধের ধন,

নিমাই, সন্ন্যাসী তোরে কে সাজাইল

আমার সাধের ধন ।

ও তোর চাঁচর কেশ কে মুড়াইল

ডোর, কোপীন কে পরাইল ।

ওহে দণ্ডধারি,

সন্ন্যাসে যাবে নিমাই আমায় ছাড়ি ?

হইল দীনের সে,
 দীনের অধীন আমায় ছেড়ে,
 শোক-শক্তিশেল হেনে দিলে
 নিমাই বন্ধঃস্থলে, এই ছিল আমার কপালে ?
 আমার কে আছে
 যাই আমি কার আছে
 এমন লক্ষ্য নাই,
 আমায় মা বলতে কেউ নাই ।
 ঘরের বধু বিষ্ণুপ্রিয়ে,
 প্রবোধ দিব আমি কি ধন দিয়ে,
 কি ধন লইয়ে থাকব ঘরে,
 দেখব রে কার চাঁদবদন ।^১

॥ ২ ॥

(নিত্যানন্দের প্রতি গৌরান্দের উক্তি)

চিতান ।—গিয়ে সেই গোদাবরী ত্রীহরি স্বরূপে বলে ।

পড়তা ।—রামানন্দের কায় কাদম্বিনীর প্রায় দেখে তায়

ত্রীগৌরান্দের অমনি প্রেম উথলে ॥

১ ফুকর ।—তখনি নিতাই গৌরান্দে কোলে করে

অমনি বলতেছে ধীরে ধীরে

কি ভাব তোমার প'ল মনে

ধূল্য অজ ধূসর কেনে

ধারা বহে ছ' নয়নে

দেখে আমার প্রাণ কেমন করে !

শুনে সেই কথা ত্রীগৌরান্দ থেকে থেকে বলেন নিতাইকে

ওরে আমার প্রাণ কাঁদে ব্রজ বলে, তাসি নয়ন জলে ॥

মুখ ।—গুণের ভাই রে নিতাই !

একবার চল যাই ছ'ভাই

চল যাই ব্রজমণ্ডলে ॥

খোঁজ ।—রাধা-বিহনে সদাই আমার জীবন জলে ॥
 ২য় ফুকর ।—নিতাইরে আমি যখন ছিলাম বৃন্দাবনে
 যেতাম রাখাল সনে বিপিনে
 করতাম খেলা বংশীবটে যমুনার সন্নিকটে
 রাখালগণে সবে জুটে
 আমায় রাজ্য করত সেই কাননে ।
 ও ভাই সেই কথা আমার মনে পড়ল এখন
 প্রাণে উচাটন রে
 দিতেন ক্ষীরননী নন্দরাণী
 ধড়ার অঞ্চলে ।

অস্তুরা ।—ও ভাই, আর কি ব্রজে যাব
 গিয়ে রাধাকুণ্ডের শীতল জলে
 তাপিত অঙ্গ জুড়াব ।
 রাধাকুণ্ডের তীরে গিয়ে
 অধরে মুরলী ল'য়ে আর কি বাজাব ।
 আমি শ্রামকুণ্ডেতে ডুব দিয়ে ভাই
 রাধাকুণ্ডে সঁতার দিব ॥'

ডাক মাল্‌সী

হে মা তারা গো, তুমি করলে শিবে
 জীবের অবিচার ।
 তুমি ব্রহ্মাণ্ডের ঈশ্বরী হইয়ে
 যমকে দিলে বিচারের ভার ।
 তুমি মা ব্রহ্মাণ্ডের রাজা,
 ব্রহ্মাণ্ড হয় তোমার প্রজা ।
 যম রাজা কি প্রজা নয় তোমার ?'

॥ ৪ ॥

তারার বলে ডাকরে একবার,
ওরে আমার মন উড়ুপাখী
দেহ পিঞ্জিরার কত তরসা দেখ, ঐ আছে, ঐ নাই
মায়া-ছিকল দিয়ে গলে, নিজ নামটী যাচ্ছ ভুলে হে,
গুরুর বাক্য হৃদে ঐক্য নাই ।
সাধের পিঞ্জরা যখন, ভাঙবে তখন, উপায় দেখি নাই

॥ ৫ ॥

ভবানী-বন্দনা

ওমা মুক্তকেশি খড়্গধরা নিশুন্তনাশিনি ।
পদতলে মহেশ্বর পড়িয়ে আপনি ॥
ওমা যমভয় নাশ কর অট্টহাস ।
পড়ি আছি তোমার নিজ দাস ॥
মাগো, বারেক কটাক্ষে হের জগতজননি ।
যা কর আপনি মাগো দক্ষরাজনন্দিনি ।
চরণে মহেশ্বর পড়িয়া আপনি ॥
এ কি চমৎকার হেরি শ্রামা স্তন্দরী
অখিল ব্রহ্মাণ্ডেশ্বরী !
ওমা শব-শিবে কি হরের ঘরনি ।
ওমা রক্তবীজকে নাশ করিলে দিগম্বরী হ'য়ে
চতুর্ভুজা দক্ষিণা কালী ।
হর-হৃদে পদ দিয়ে ওমা গলে মুণ্ডমালা দিয়ে
কার শোভা হল ?
মা গো শিবের উপরে দাঁড়িয়ে
একাকী দেখ বিহরে
ওমা আত্মশক্তি মহামায়া পুরাণেতে শুনি ॥^২

১ সৌরভ, ১৩২১-চৈত্র, কবিগান সংগ্রহ—উপেন্দ্রকিশোর সোম ।

২ সংগৃহীত পুঁথি

॥ ৬ ॥

আমি অশীতিলক্ষ বার মিছে বার বার
 যাতায়াত করেছি ভবে জনম বিফল,
 ওগো মা, গিয়েছে ভজনাতাবে
 এবার এসে কর্মভোগে
 কাল নিবারণ কালীর পাশে তাই নিলাম দীক্ষে ।
 আয় গো মা, মা, মা তারা,
 মাগো, দিলাম রাজ্যজবা রাজ্যপায় ।
 আর আমি ভয় করি কায়
 দুর্গা বলে অস্তুকালে তরিব কটাক্ষে ॥
 আমার পরমধন তুমি কালী
 আর কি নাম মনেতে হুলি
 ভজি কালী দিয়ে কালী নাম হৃদয়ে লিখেছি ।
 শকা কি তার তারা নামে জোরে ডকা মেরেছি
 শমনের দূত আসিবে যখন তুমি মা
 তোমারে ডাকিব তখন বলে দুর্গা, দুর্গা, দুর্গা, দুর্গা,
 দুর্গা নামের সম পতাকা মাথায়ও সয়েছি । ধুয়া ॥
 তারা নামের মহিমা যত সব তন্ত্রে শুনেছি ।
 সন্কটে কি রাজদ্বারে শ্মশানে ঘরে
 মা বলে ডাকিলে পরে
 ওগো মা, মা, মা তারা,
 মাগো সেজন আহতি হয় ও শ্রীপদে,
 স্বরায় তারে বিপদে সর্বদা
 রক্ষে কর সর্বমঙ্গলে ॥
 অতি সামান্য শমন সংগ্রাম
 একবার করে শ্রীদুর্গা নাম
 লঙ্কাজয়ী হইলেন শ্রীরাম
 শ্রীনাথের ঠাই শুনেছি ।
 তারার দর্পেতে দর্প, সর্বদাই দর্প করি
 তাই মা ভ্রাস্তে না লও অস্তে

সত্যি মা একা ত্রাতা
 মরণে রণে ত্রিভুবনে চিন্তা নাই ।
 সেই ব্রহ্মসে বিষ্ণু, শিবস্ব পদ
 ও তুচ্ছ পরিগ্রহ সব
 পরমপদ সে সম্পদ ঐ পদ ।
 অতুল্য, অমূল্য বৈভব
 ইহকালের ঐশ্বর্য বাস
 পরকালের পথের সম্বল
 ওগো মা, মা, মা তারা,
 মাগো, তোমার নামে দুর্কলের বল সবল হয়
 পুরাণেতে নাস্তিক কয়
 দুর্গা বলে ডাকিলে মেলে চতুর্ভুজ ফল
 ও নাম শুনে শ্রীশঙ্কর মন্তকে
 আছি মনের স্থখে
 জনমের মতো মা তোমারে
 ভক্তি ডোরে বেঁধেছি ॥১

সখীসংবাদ

করব উত্তম পিরীত প্রাণরে,
 সে প্রেম কি সামান্যেতে হয় ?
 তুমি নবীনা যুবতী, পিরীতে নৃতন ব্রতী,
 পিরীত হবে কি, মন তোমার তেমন নয় ।
 যাতে দ্বিধা হয়, সে কর্ম করা উচিত নয় ।
 দেখ, ভগীরথ মন্ত, প্রেমের আশাতে ।
 করে মদ্য সাধন, কিংবা শরীর পাতন
 আনিলেন গঙ্গা ভারতে ॥
 দেখ, প্রহ্লাদের যন্ত্রণা হরিনাম তবু ছাড়লে না,
 তার তাইতো হ'ল শেষে সুখোদয় ॥

শ্রীহরি প্রেমেতে, মোক্ষ আশাতে
 ধ্রুব, প্রহ্লাদ, বৈরাগী
 দুর্গার ভাবেতে, মূখ্য প্রেমেতে
 সদাশিব হয়েছেন যোগী ॥
 তোমার মনেতে তেমন নিষ্ঠা আছে কই ?
 একবার চাও পিরীতকে, আবার চাও বিচ্ছেদকে,
 দ্বিধা মনে কর রসময়ি !
 যে জন পিরীতে রত হয়, প্রেমধর্মের ধর্ম এতো নয়,
 দেখ প্রেমের দায়ে অশানবাসী মৃত্যুঞ্জয় ॥

॥ ৮ ॥

রসালস

আলস্য তাজিয়ে প্রিয়ে উঠ একবার,
 চেয়ে দেখ শশিমুখি, নিশি নাহি আর ॥
 অরুণ নিদ্রয় ভাবে,
 এখনি উদয় হবে ॥
 স্নেহ উপজিবে প্রাণে ।
 কেহ বিপক্ষেতে দেখিলে
 আমি যাই প্রিয়ে, চাও বদন তুলে,
 প্রাণ, হাসিয়ে বিদায় কর ডাক প্রাণ বলে,
 গমন সময়ে ধনৌ শুনাও স্নেহের বাণী
 সম্প্রতি আর দেখা না হবে ।
 এখন কি হ'বে আর ঘুমালে
 ও নিদ্রাতে নিদ্রিত হ'য়ে আছ আপনি ।
 কটাক্ষে নয়ানে হের গেছে রজনী ॥
 রহিতে না পারি আর তোমার আলয় ।
 সদা চিত্ত সশক্তিত কখন কি হয়
 থাকিতে থাকিতে নিশি বিদায় করহো প্রেয়সি
 উভয়ে হইব স্নেহী প্রাণ,
 তোমার গুরুজন জানিলে

রহিতে না পারি আর বলিয়ে তোমায়
সদা প্রাণ সশঙ্কিত মন কলেবর
যদি কেহ দেখে তবে বড়ই প্রমাদ হবে
আমারে বিদায় করো প্রাণ ॥১

সখীসংবাদ—অভিসার

বকতাহু-কথা কুঞ্জে করহ অভিসার ।
সাজহ সজ্জনি গো রজনী নাহি আর ॥
নিকুঞ্জে আসিবার সময় মনে হয়,
তাই শুনেছ নিশ্চয় !
আশা-দূতী আসতে আমায়
করে গেছে নিমন্ত্রণ ।
যাই চল ভাই সব সখীগণ,
তবে সে পাইবে হরি-দরশন,
পর পর অলঙ্কার কেয়র কঙ্কণ ॥
রাত্রি গত তৃতীয় প্রহর,
শশধর প্রায় হত অবসর ।
ভটিলা জাগিবে যদি ঘটাবে কি বিঘটন ।
মাদবে পাইবে রাগে এ বড় আত্মদ
প্রেয়সী চকোরী তুমি সব দিয়ে কালাচাঁদ
হটবে মিলন সবে নিরখিব তায় ।
মন দুঃখ পাপ-তাপো যাবে সমুদায় ॥
কেহ দিব সচন্দন ফুল
কেউ জোগাব তাম্বুল ।
হাস্ত-রহস্ত সহাস্ত কর নিশি জাগরণ
ঝটিতে ঝাটিতে হবে বিলম্বে বাজ নাই
অবিলম্বে চল প্যারি গিয়ে যেন দেখা পাই ।

নীলাশ্বর অশ্বর সখর নিজকায়
 পদব্রজে যেতে ব্রজে চেনে না তোমায়
 সঙ্কোপনে নব রত্নবাস
 এ প্রকাশ কেউ না পাবে আভাস ।
 চঞ্চল চরণে চল অঞ্চলে ঢেকে বদন ।
 গোপনে গোপিনীগণে সাজহ সত্বর,
 প্রমাদ ঘটবে তবে ননদী জাগিলে পর ।
 চন্দ্রাবলী গৃহে যদি ভুঞ্জ সুখ ভোগ,
 ধনি তবে শুন গো, হইবে দুর্ধ্যোগ ।
 তাহার অসাম্য কাজ নাই, শুন রাই
 সেই হেতু শীঘ্র যেতে চাই
 অপরে না পরশ ক'রে গোপীনাথের চরণ ॥

পরতা । — ও কে বট হে, ও কে বনমালী !
 এ বেশে কেন হে নৃপমণি ॥
 দেখিব সে বিরস বদন,
 কেহ কহে মদনমোহন,
 বল কি অভিপ্রায়ে ভাসায়েছ নয়ন জলে ।
 ছিন্নভিন্ন বেশ
 দেখি তোমার রুমীকেশ
 বল দেখি কে হে এমন করিলে ॥
 শুনিয়ে শুনাও হে
 আমি বলিতে চাই কিশোরী শুধায়ে
 হইয়ে পূর্ণচন্দ্র তুমি হে কালাচান্দ,
 রাধার শশী পড়ে কেন ভুতলে ।
 চিতান । — শ্রীরাধার পদপ্রাপ্ত আশ্রয়
 হইয়ে ভাবোন্মাদ
 হায় ! রাধাকুঞ্জের ভিতরে গিয়ে
 বিশ্রান্ত হ'য়ে বসিলে তখন

রাই বিচ্ছেদ হে
 শ্রাম গুণমণি
 রাধানাম অবিশ্রাম
 আছ হইয়ে লুণ্ঠিত ধরণী
 ধরাতে অধরা
 চক্ষে বহিছে ধারা
 তা দেখিয়ে এক দূতী ব'লে
 কলি।—এ ভাবের কি হে ভাবাস্ত
 বল হে নিতাস্ত শুধাই তোমায় শ্রীকান্ত
 নবম রসের উদয় দেখাইয়ে
 আজ কেন রাধাকান্ত
 কখন উর্দ্ধমুখে দেখি শ্রাম
 অধোমুখ হেরি কখন
 তুমি কি লাগি কিসের জন্ততে
 এ হেতু দৈন্তে বিরস বদন
 বুঝি হয়ে নির্দয়া হে
 কেউ কিছু বলেছে ?
 তাহিতে কী মাধব
 তোমার চন্দ্রানন মলিনো হয়েছে ?
 ছি ছি ওহে রসময়, গুন হে দয়াময়
 নাগরালি কেবা কিসে ভাঙ্গিলে ॥

॥ ১১ ॥

প্রভাতী

ও কি চন্দ্রালয়ে, চন্দ্রোদয়ে, শ্রামচন্দ্রোদয় ।
 বিভাবরীর শেষ ধরে, হৃদীকেশ অবশেষে রাইকুঞ্জে উদয় ।
 হেরে রাধার মান প্রভাতকালে ।
 সে মান রাখবার ছলে,
 সেই গো, ধূলায় অঙ্গ ঢেলে,
 পড়িলেন গিয়ে শ্রাম রাধার চরণতলে ।

দেখে ললিতে রে,
 বৃন্দে গিয়ে কয়, লখি ত্বরায় যায়,
 আয় গো দেখ সে আয়,
 কুঞ্জে প্রমাদ ঘটেছে ।
 কিসে বাচবে জীবন,
 রাধার প্রেমে কীরোদ মন্বন,
 আজ হয়েছে ।
 হেরে মান ত্রিয়মাণ,
 করে বিচ্ছেদবিষ পান,
 হ'য়ে শিবের সমান,
 ত্রজের প্রাণের প্রাণ,
 কৃষ্ণ টলে পড়েছে ।
 এ দুঃখ বলব আর কার কাছে,
 সই, যে দায় ঘটেছে ।
 চন্দ্রাবলী সই, যে দায় ঘটাল,
 রাধার অভিমান তায়,
 সই গো, বাসুকির প্রায়,
 সেই গরলে গোকুল রসাতলে যায় ।
 হ'ল চন্দ্রার কুল অশ্রু কুল,
 রাধার কুল সই, আমরা দেবতার কুল
 কেন্দ্রে হই আকুল,
 গোকুল ধ্বংস হয় পাছে ।
 শিব যেমন সেই স্থলে,
 সদা ডেকেছেন দুর্গা দুর্গা বলে
 ততোধিক বিপদে পড়েছে বংশীধর,
 বিচ্ছেদ বিষে অজ হ'য়ে জরজর,
 অগ্র কথা নাই ।
 ডাকতেছে কানাই রাধা, রাধা, রাধা, রাধা বলে
 তবু চায় না রাধে কালাচান্দে,
 ছার মানের দায়,

দেখে কান্দে প্রাণ,
 রাখতে মানের মান
 কৃষ্ণের প্রাণ কণ্ঠাগত প্রায় ।
 মহৌষধি পান যেন সাবধান
 হয়ে কল্লিত নয়ন,
 সেই গো, বলেন বংশীবদন,
 দেহি রাধে পদবল্লভে স্থান ।
 বন্ধু কেন্দে হয় প্রাণান্ত,
 তবু হয় না রাধার মানান্ত,
 দেখে নীলকান্ত নীলকণ্ঠের প্রায় হয়েছে ॥১

॥ ১২ ॥

সখীসংবাদ—মান

গলে পীতাম্বর দিয়ে পীতাম্বর
 সাধিলেন তোমার চরণ ধরে ।
 ও রাই, তবু চাইলি না ফিরে ॥
 কালাচান্দ গেল ফিরে !
 কমলিনি, কি ভাবে আছ মান করে ।
 ছন্দবাদ অপবাদে করলি ও তুই বিষম প্রমাদ !
 কেন তুমি রাই গো মিছে অকারণে ?
 কেন্দে শ্রাম ফিরে যান
 কেন গো চন্দ্রমুখী রাধে ?
 যার মানে তব মান
 করলি তারে অপমান
 শ্রাম-হারারে থাকিবি কি রাই মান করে ।
 পুষ্পপুঞ্জ কুণ্ডে গুঞ্জময়ী রাই
 আছে হ'য়ে আশ্রয়
 বৃন্দে শ্রীরাধার সন্নিকটে আসি
 মিষ্টভাষী সবিনয়ে কয় একি কর রাই ।

ওগো হয়ে আতঙ্কস্ত
 নীলকান্ত সনে একান্ত কেন হও মতান্ত
 কাম কেমনে জিনিয়ে,
 অতি কোমল প্রাণ তায় কঠিন হ'য়ে
 নীলকমল ত্যজিলে কি করে ॥
 কিশোরি গো, বন্ধ বিবরণ,
 সেই রাধানাথে কান্দাইলি কি কারণ ।
 কালাচান্দের কালরূপ কিশোরী গো,
 করিবি না আর নিরীক্ষণ ।
 শ্রাম যদি হয় দোষের দোষী
 স্বং যদি সরোজ যদি নাশি
 যার হ'তে থাকে প্রাণ, যায় প্রাণ
 সে প্রাণ করলি তুই বিরস
 যে কৃষ্ণ লাগি গো শিব হ'য়েছেন যোগী
 ভাবি তাই কেহু-রাই তারে অপমান
 করলি কিসের লাগি ।
 ছি তোমার কি কঠিন হিয়া
 কিছুই কি নাই দয়া মায়া !
 কুণ্ডে হ'তে শ্রামকে কি বিদায়
 দিলি কি করে ॥১

॥ ১৩ ॥

মান

চিত্তান ।—শ্রীরাধিকার মান, ভাঙতে শ্রীনিবাস ।
 পাড়ন ।—পায়ে ধরে, ধরায় পড়ে,—
 তবু রাধার না পায় আশ্বাস ।
 লহর ।—রাধানাথ, রাধার মানে
 পেয়ে অপমান, হতজ্ঞান,
 কিছুই না পেয়ে সন্ধান,

ভাসে দুটি চক্ষের জলে, চলিতে ছ'পা পিছলে,
 রাই বলে রাই-কুণ্ডের জলে, প্রাণ ত্যজিতে বান ।
 মিল ।—(দেখে) কৃষ্ণ আকুল, সব শোকাকুল
 গোকুলবাসী ষত ;—
 চন্দ্রাবলী আসি বলে, ও কি করেছ ?
 মহড়া ।—বিপদভঞ্জন, বল কি বিপদে পড়েছ ?
 ধূয়া ।— চন্দনের বিন্দু ভালে, ইন্দু যেমন সিদ্ধু জলে,
 তেমনি দেখতে পাই,
 শশিমুখে কালো শশী,
 স্বধামাথা মধুর হাসি নাই ;
 চন্দ্র যেমন রাহগ্রস্ত, তেমনি মত দেখি ব্যস্ত
 কি ভাবেতে এত ত্রস্ত, কোথায় চলেছ ?
 বিপদভঞ্জন ! বল কি বিপদে পড়েছ ?
 লহর ।—কেন হে ! ঝর-ঝর ঝরে দুন্নয়ন,
 মদনমোহন একি দেখি কুলক্ষণ
 কৃষ্ণ তোমার কান্না দেখে, কোকিল কাদে তমাল বৃক্ষে
 পশু-পাখী মনের দুঃখে ধরায় অচেতন ।
 মিল ।—তোমার নয়নে না ধরে বারি,
 উৎকণ্ঠিত মন, মধুহৃদন ।
 বল কি ধন-হারা রয়েছে,
 বিপদভঞ্জন, বল কি বিপদে পড়েছ ?
 অন্তরা ।—একি বিপরীত ! চিত্ত বিচলিত,
 কেন, কেন বনমালী ।
 আমি তোমার দাসী চন্দ্রাবলী ।
 যোগী ঋষি যোগে জপে কৃষ্ণনাম,
 অনায়াসে অস্ত্রে পায় মোক্ষধাম,
 বল বল শ্রাম, রাধা কা'র নাম,
 উন্নত হয়েছে যে বোল বলি ।^১

॥ ১৪ ॥

. বিরহ

আমি নারী অভাগী অবলা
 হয়েছে সরল আমার প্রাণ ।
 স্নেহের আকিঞ্চনে রসিকজনে
 সই, আমি যৌবন কল্যাম দান ॥
 আমার সে পিরীত করা
 সয়ে আর সইল না ।
 যেখানে যাই বিচ্ছেদ তুই সঙ্গ ছাড়িস না ।
 যখন করি যে প্রণয়
 তাথে আর বিচ্ছেদ হয়
 সদাই দুঃখে অঙ্গ দয়
 পিরীত-ভাঙ্গা স্বভাব কি তুই একদিন ছাড়াতে পারিস না ।
 জুড়াইব কোথা আমি এমন আর জায়গা দেখি না,
 আমার মরণ হলে বাঁচি আমি, সহে না যন্ত্রণা ॥
 থাকি আমি মর্মে মরে, বলব আর পারে,
 এখন পথে বসে কঁাদতে হয়েছে ঐ সাধের পিরীত করে ॥
 মিছা দোষে পরাণবধুয়া সেই আমারে ফেলে পালান
 এখন হাতে হাতে তোমারি হাতে আমায় ম'পে যে গেল ।
 আমার কোথা গেল প্রাণবধুয়া দেখতে আর পেলাম না ॥

॥ ১৫ ॥

কামিনীর প্রাণেতে বিচ্ছেদ জ্বালা দিলিরে
 তুই পুড়া বিচ্ছেদ ।
 আমার সাধের পীরিত ভেঙ্গে যে গেল
 মনে হ'ল বড় পেন্দ ॥
 কেন তোমার হাতে পড়ে
 আমি স্নেহের প্রাণ হারাব ।
 যে দেশেতে নাই বিচ্ছেদ সেই দেশে যাব ॥

গিয়েছে না যাবে প্রাণ

হ'ল হ'ল অপমান

পরকে দিয়েছিলাম প্রাণ

এবার আমি দেশান্তরি প্রেমের দায়ে হব ॥

সেই দেশে প্রেম করে আমি মনের বাসনা পূরাব ।

নিতি প্রেমের কথা করে আমি তাপিত প্রাণ জুড়াব ॥

নারীর সদা প্রাণে বিচ্ছেদ তুই দিলি কালি

বুকেতে শেল মেরেছিস আমার, আজন্ম কান্দালি

পরাদিনী আমি হ'লাম

*

*

আমার যৌবনকালে এ ছার কপালে

হ'ল বিপাতা বিমুখ,

এখন তোর দায়ে কি আমি নারী

সাধের মান খোয়াব ॥

॥ ১৬ ॥

(রাধা কর্তৃক কাত্যায়নী হ্রব)

মহড়া ।—জননি গো আজকের ষামিনী যেন পোহায় না ।

নিশি পোহালে ও মা তুর্গে, শ্রাম যাবেন কংস-যজ্ঞে

গেলে শ্রাম পুনঃ ব্রজে আসবেন না ।

প্রসন্নপালিনি যোগিনি যোগললনা ।

তোমায় পূজে কৃষ্ণ পেয়েছি ।

ও মা মজাইয়ে জাতিকুল, গোকুল করেছি স্থল

কালো জলে সোণার অঙ্গ ঢেলেছি ।

এমন সে কালো হ'লো বাম,

কাল যাবে মা কংসধাম ।

গেলে শ্রাম, রাধার প্রাণ আর বাঁচবে না ।

চিতেন ।—যাবেন মথুরায় কালাচাঁদ, শুনিয়া সে সংবাদ,

উন্মত্তা হয়ে কিশোরী ।

গিয়ে কাত্যায়নীর ঠাই, ভক্তিভাবে রাই,

বলে রক্ষা কর মা শরুরি ।

দিয়ে বিষদল রাজাচরণে
রাখা কুতাঞ্জলি হ'য়ে কয় আমি অতি নিরাশ্রয়,
ওমা আমার মত অনাথিনী দেখি নাই ॥
দেখি বিলম্বের সময় নয়, রজনী প্রভাত হয় ।
প্রসঙ্গ হওগো হর-অঙ্গনা ।

অন্তরা ।—ওমা তুমি সকল জান, শ্রীকৃষ্ণ-জীবন
তিলেক না দেখিলে মরি
আখির পলকে হারাই গো যাহাকে
তারে কি বিদায় দিয়ে থাকতে পারি ।
পরচিতেন ।—তাহে বিপক্ষ দুর্জয়, সে কংস-রাজন
সমরে অতি বলবান্ ।
একবার পাঠায়ে পুতনা, করিয়ে ছলনা
ওমা শ্রীকৃষ্ণের বধিতে পরাণ ।
তাও কি জান না, ওগো জননি ।
হয়ে শ্রীকৃষ্ণের পক্ষবল, তুমি শক্তি প্রবল,
সে বিপদে রক্ষা করলে আপনি ।
এখন যদি মা দাসীকে, না বাঁচাও বিপাকে,
তবে আর দুর্গা নাম কেউ লবে না ॥

॥ ১৭ ॥

অক্রুর সংবাদ

(যখন) কৃষ্ণ ব্রজ ছাইরে, অক্রুর মুনির রথে চইরে
চলেন মথুরায় ;
(তখন) গোপীগণ সব চক্র কইরে, মুনির রথের চক্র ধইরে
চক্র ছাড়ে না ; তারা চক্রীর চক্র বুঝে না ।
কেউ বলে রাই হওগো শান্ত, হয় ধরিগে' হবে ক্ষান্ত
ইথে হয় যদি সই জীবনান্ত :
তবু কান্ত যেতে দিবি না ।
কৃষ্ণ গোপিকার জীবন, কৃষ্ণ গোপিকার জীবনের ধন হরি
অক্রুরে তুমি নিও না হে সেই ধন হরি ।

ওহে অক্লুর মুনি, নিও না নীলকান্তমণি
 এই বলে রাই ধল্লেন রথে ।
 গোপীর মন রথের ধন, মদনমোহন
 কাষ্ঠ রথে কল্লেন গমন ।
 একি সর্বনাশ, তোমার কি রীতি হে পীতবাস ;
 রথীর ধর্ম লোকে বলে
 প্রাণান্তেও রথ যায় না ফেলে
 তুমি (রাইর) যৌবন রথের কি দোষ পেলে ;
 তাতে রথ দিয়ে যাও বনবাস ।
 চড়ে আজ কাষ্ঠ রথে, কোথায় যাও কষ্ট পেতে
 ছি ছি বন্ধু ! এই রথ কি যৌবন রথের তুলনা ।
 এস মনোরথে, চড়ে বন্ধু মূনির রথে
 কোথায় যাবে বল না !^১

॥ ১৮ ॥

মাথুর

ব্রজপুর ত্যজ্য করি বংশীধর
 সেই যে গেলেন নটবর ।
 রাজেশ্বর হ'লেন মথুরায় ।
 এখন রাধা বলে বেণু ভুলে ব্রজনাথ
 এখন রাধানাথ পেলেন কুজারে
 কাল বলে হরি ত ব্রজে এল না ।
 ব্রজগোপীর পানে ফিরে চাইলে না ॥
 কৃষ্ণবিরহেতে প্রাণ ধৈর্য্য মানে না ।
 আশা-সিন্ধু তরী আমার তাপেতে শুকায়েছে ।
 বৃন্দাবনে সকলে নীরব হয়েছে ॥
 এখন কুজা হ'ল রাজরাণী ।
 আগবে না চিন্তামণি
 এখন হুঃখিনী ধূলায় পড়ে রাই কমলিনী ॥

এখন বিরহিণী রাজনন্দিনী নয়ননীরে ভাসিতেছে ।
 হরি বিনে ওগো সজনি,
 দিবসরজনী শুকায়ে আছে
 ভেবে ভেবে অঙ্গ হ'য়েছে কালি
 আসবেন না বনমালী ।
 শ্রাম বিনে কে বাজাবে মোহনমুরলী ।
 যত পশুপাখী মুদে আঁখি অশ্রুধী হ'য়ে আছে ।
 কিছু উপায় দেখি না কি করি তা' বল না
 আর ত প্রাণ নিষেধ মানে না
 ওই কালরূপ অস্তরেতে জাগে
 পাসরিতে পারি না ॥১

(অকুরের প্রতি কৃষ্ণের উক্তি)

ধরতা ।—ওগো অকুরমুনি আমায় ব্রজেতে পুনর্বার
 লয়ে আর যেতে হ'বে না ।
 আমি এসে যমুনা পার কেবল এই কুন্টার
 পুরাইলাম মনস্বাম
 আমি ব্রজের ধন ব্রজে আছি জান না ॥
 আমার মন বৃন্দাবন তিলার্দ্ধ ছাড়া থাকে না
 আমার মন প্রাণ রাখার কাছে রেখে
 আমি শূণ্য দেহে এসেছি যমুনা পার
 শুন অকুরমুনি বলি গো তোমাকে
 আমার মন প্রাণ বাঁধা রেখেছেন ত্রীরাধা
 রাখারূপ সদা করি সাধনা ॥

চিতান ।—কহিলে অকুর মুনি ব্রজে চল আমার সজ্ঞেতে ।
 এসে মথুরায় আছি শূণ্যকায়, রেখে রাখায় ব্রজেতে

কেবল ব্রজে অদেখা হয়েছে ।
 আছে শ্রীদামের অভিশাপ,
 তায়তে রাধার মনস্তাপ,
 'কিন্তু আমি ব্রজে ভিন্ন ভাবে আছি ॥
 আমি স্বরূপে তোমায় কই ।
 বৃন্দাবন ছাড়া নই ।
 গোপনে পুরাই রাধার বাসনা ॥
 কলি ।—আমি ব্রজগোপীর মনের ধন ।
 সব কথা বলি অকুরমুনি তোমাতে ।
 গোপনে নির্জনেতে ব্রজেতে গো
 করি নিয়ে আলাপন
 তুমি কহিলে ধর্ম্মনষ্ট হয় না লইয়ে গেলে
 তুমি জান না,
 এ সব মন্ত্ৰণা,
 এখন যাব না গোবুলে ॥
 তোমার কেন ধর্ম্মনষ্ট হবে
 যদি বৃন্দাবনের লোকে কয়,
 কোথা কৃষ্ণ দয়াময়,
 তুমি বল্লো মাধব কালকে ব্রজে আসিবে ।
 তুমি যখন ব্রজে যাবে
 সকলকে বুঝাইবে
 তোমায় কেহ মন্দ বলিতে পারিবে না ॥^১

॥ ২০ ॥

(উদ্ধবের প্রতি ব্রজাঙ্গনার উক্তি)
 মহড়া ।—আমরা কার কাছে প্রাণ জুড়াবো ।
 ছিল জীবেরি জীবন, সে বংশীবদন,
 হারালেম্, তারে হে উদ্ধবো ॥

কুটিলো মাধবী লতা, এ সময়ে মাধব কোথা
গাঁথিয়ে হার কার গলায় [দেবো] ।

চিতেন ।—উদ্ধবেরে হেরে সব ব্রজাঙ্গনা কয়
আমরা এতদিনে কৃষ্ণ বিনে হলেম্ নিরাশ্রয়
এ স্থখে বসন্তকালে, শ্রামকে কোথা রেখে এলে
সব শূন্য, বিহনে সেই মাধবো ॥^১

॥ ২১ ॥

(উদ্ধবের উক্তি)

ধরতা ।—এখন চল ব্রজে ওহে ব্রজনাথ,
ব্রজেতে রেখে আসি ব্রজের ধন
তোমায় কাল বলে এনেছি,
সত্যে বান্ধা আছি
এখন যার ধন তুমি
তারে করি সমর্পণ ।
ষড়রায় মথুরায়
বল তায় কিবে প্রয়োজন ।
দেবকীর উদ্ধার তায় হে
যে মানুষ ছিল, হল সব
হে মাধব, এখন ব্রজনাথ ব্রজে গেলে ভাল
আছে ভূষিত চাতকী প্রায় ব্রজাঙ্গনা
চেয়ে তোমার নব ঘনশ্রাম বরণ ॥

চিতান ।—বিশ্রাম করেন মধুপুরে শ্রাম
বিশ্রাম বৃক্ষের আশ্রয়
অক্রুর শ্রীকৃষ্ণ সন্নিকটে আসি
মৃদুভাবী সবিনয়ে কয়
আছে ব্রজনাথ হে
সব জানি আমি

১ ‘এটির রচয়িতা রাম বহু নহে, কে ইহার রচয়িতা তাহা জানা যায় নাই ।’ ঈশ্বর গুপ্ত-
সম্পাদক, সংবাদ প্রভাকর ।

শ্রীরাধার গলার হার
 ব্রজ গোপীকার সর্বস্ব ধন তুমি ।
 ছিল কংসবধ অমুরোধ এই মধুপুরে
 সে সব কর্ম হল ত হে সমাপন ॥
 কলি ।—স্বচক্ষেতে দেখিছি মাধব
 সেই ব্রজবাসীর কৃষ্ণগত প্রাণ হে
 পলকে বিচ্ছেদ হয়
 কালাচান্দ হে
 শব প্রায় গোপীসব
 বিধেসে বুক ভাছ কল্লৈ রাই
 গোবুলে মাগ্গৈ গোপীকার
 তার হৃদি সরোজের নিধি তুমি
 আছি আমি ঋণগ্রস্ত তায়
 রাইয়ের ধন রাই চায় হে
 এই এখন যুক্তি ।
 গেলে শ্রাম ব্রজধাম
 তবে আমি হে শক্তি ঋণে যুক্তি ॥
 তোমায় তাই বলি, অশুভকাল কেন হরি কর হরি
 শ্রীহরি শ্রীবৃন্দাবন ॥^১

॥ ২২ ॥

বিরহ

(উদ্ধবের প্রতি সখীগণের উক্তি)

কথায় ভুলাবি জানি, শ্রাম আসবে না ।
 আসবার আশা থাকলে মদনমোহন গমন কালে
 কখনো কেঁদে যেত না ॥
 আমরা জানি সে কঠিন হৃদয়
 কে দয়াময় তারে বলে, বিচ্ছেদ-অনলে আকুল সকলে,
 হৃৎথের সাগরে শ্রীরাধারে ভাসাইলে ।

এই আমাদের রাজনন্দিনী, ছিল যত আদরিণী
 দেখ এই ব্রজের কাঞ্চালিনী, এখন করেছে ।
 উদ্ধব যারে যা ব্রজের দুর্দশা দেখে যা ।
 বলিস সেই নির্ভুরের কাছে আমরা মরি সবাই
 কার কাছে ডরাই কিসে প্রাণ জুড়াই ॥
 রাখায় রাখা নাই নন্দ রাম কানাই বলে
 কেঁদে অন্ধ হয়ে গেছে ।
 দয়া হলে সবে বাঁচে দেখ
 বিনে সেই মদনমোহন হয় না এখন গোষ্ঠলীলে,
 কাঁদে কোকিলে আকুল সকলে ধেমুগণে যায় না বাথানে পুচ্ছ তুলে
 কৃষ্ণের প্রেমে সখা সকল রোদন ক'রে
 শ্রীদাম হুবল তারা সকলে
 বিভোল হ'য়ে ধুলায় পড়ে আছে ॥
 প্রফুল্ল কমল মুদিত হ'ল শ্রাম শোকেতে ।
 তাজে মধু পান কত সাধের ভ্রমরগণ, সকলে পড়ে ধুলাতে ॥
 ছিল স্তম্ভময় এই ব্রজধাম গিয়েছে বামে,
 যে দিন হ'তে মনের দুঃখেতে আছি কুঞ্জেতে ।
 দেখ রোদন সার হ'ল এখন এই ব্রজেতে ॥
 ছিল তাল তমাল ভাণ্ডির বন কত স্থথের এই বৃন্দাবন
 দেখ কৃষ্ণের শোকেতে মলিন হ'য়ে আছে ॥

॥ ২৩ ॥

প্রভাস

যজ্ঞের পত্র নিয়ে নারদ গোকুলে উদয়
 মনের কি ছলে নন্দালয়ে গোকুলে,
 মা বলে বলে ডাকছে যশোদায় ।
 রাণী ভ্রাস্তে ভুইলে^১ গোপাল বইলে,^২
 স্বর্ণ থালে নিয়ে নবনী ;
 বলে খেয়ে যারে নীলমণি !

১ ভুইলে=ভুলে (প্রাদেশিক)

২ বইলে বা বুইলে=ব'লে (প্রাদেশিক)

না হেরে তোর চন্দ্রবদন, যে কষ্ট রেখেছি জীবন,
 চেয়ে দেখ বাপ জন্মের মতন ও যাহুমণি ।
 না হেরে তোর মোহন বেণু খেদুবৎস সব,
 কেশব, ভেসে সে সব খেদু মথুরার পথ চেয়ে আছে ,
 এতদিনে নীলমণি তোর মায়ের কথা মনে পড়েছে ।
 তোর শোকেতে কেঁদে কেঁদে নয়ন গিয়াছে ।
 (যে দিন) ব্রজ ছেড়ে, গেলিরে বাপ মধুপুরে,
 সেই দিন অবধি তোর শোকেতে অবলে ভাসি ;
 না হেরে তোর চন্দ্রবদন, যে কষ্টে রেখেছি জীবন
 চেয়ে দেখ বাপ জন্মের মতন, অস্থি-চক্ষুসার হইয়াছে ।
 এতদিনে নীলমণি তোর, মায়ের কথা স্মরণ হইয়াছে ॥
 যেদিন ব্রজ ছাড়ি, অক্রুর মূনির রথে চড়ি
 গেলে প্রভাসে কেবল প্রাণ ছিল বাপ তোর আশে ;
 যার ছেলে তার কোলে দেখি, প্রাণের গোপাল বলে ডাকি ;
 মুখ পানে তার চেয়ে থাকি, মা বলে না সে ।

ঝুমুর ।—আয় গোপাল আয় কোলে একবার ডাক মা বলে ।

(আমায়) ছেড়ে যেও না রে বাপ দিয়ে মনস্তাপ

(দিয়ে) দুঃখিনীয়ে বিসর্জন জলে ।^১

॥ ২৪ ॥

প্রভাস

চিতান ।—নারদ মুখে পেয়ে বাঁধা

করলেন যাত্রা

গোপগোপীগণ ॥

পড়তা ।—অষ্ট নারী^২ সকলে করে ধরাধরি

মধ্যে রাইকিশোরী

যজ্ঞস্থলে দিলেন দরশন ॥

^১ কবিগান-সংগ্রহ—উপেন্দ্রকিশোর সোম, দৌরভ, ১৩২১, এই গানটির ভূমিকা এইরূপ যে, প্রভাস যজ্ঞে নারদ যশোদার কাছে গেলে যশোদা নারদকে গোপালভাবে ধরিয়। কথা বলিতেছেন ।

^২ বৃন্দা, বিশাখা, চিত্রা, রত্নদেবী, দিতিয়া, হুচিরা, ললিতা ও চিত্রলেখা ।

১ ফুকার ।—কৃষ্ণের বামভাগে বসেছেন কুস্মিনী

তাই দেখে মনোহুঃখে

কৈঁদে উঠলেন ধনী ।

তখন বন্দেদুতীর করে ধরে

বলছেন রাধে বিনয় করে

ব্রজে আর যাব না ফিরে ।

প্রাণ ত্যজবো একুণি ॥

পূর্বে কাল কুটিলে বাধা দিলে যাত্রাকালেতে

শতবার বাধা দিলে যাত্রাকালেতে

এ কালোরূপ ব্রজে ফিরে দেখাব কেমন করে ॥

মুখ ।—আমি কেন এলাম যজ্ঞ দেখতে

রসময় শ্রামের বামেতে

রসবতী কে বিরাজ করে ॥

পেজ ।—পূর্বে যেমন অযোধ্যাতে

রামের বামে বসতেন শীতে,

তেমনি কি দেখতে পাই

অষ্ট সখী বল দেখি,

এখন আমি কোন কূলে দাঁড়াই !

না দেখে শ্রাম ছিলাম ভাল

দেখে অঙ্গ জলে গেল,

এখন সগৌ মৃত্যু ভাল,

সহ্য হয় না শরীরে ॥

খোজ ।—শোকের অনল উঠল জলে

আমার অন্তরে ॥

২য় ফুকার ।—কৃষ্ণের বিচ্ছেদ-অনল নিভাব তাই বলে,

সখিরে সেই উদ্দেশে এলেম যজ্ঞস্থলে

সখি, সে আগুন আর নিভাব কি

এসে নূতন আগুন দেখি,

বিধির লিখন আর বাকি,

ঘটে এই কপালে !

পূর্বে শ্রীদাম শাপের সেই আশুন
 নিভে যে ছিল তিন আশুন
 আজ উঠল জলে
 এসে প্রভাসের তীরে ॥

অন্তরা।—নারদ গোস্বামীর মুখে শুনে
 এলাম এখানে ।
 আমার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হবে
 কৃষ্ণ দরশনে ॥
 যার জন্তে যোগী ঋষি
 যোগে থাকে দিবানিশি
 পায় নাক ধ্যানে,
 যজ্ঞ করবেন যত্নপতি
 আমার প্রাণ আহুতি তৃপ্তি হবে
 আজ এক্ষণে ॥^১

॥ ২৫ ॥

(দ্বারকায় শ্রীকৃষ্ণের খেদ)

ধরতা।—বলো আর কি আমায়
 নিজ দাস বলে চন্দ্রমুখী রাই কি হবে সদয় ।
 ইন্দুমুখী রাই নিজেই স্বথের যে তরি
 ছদ্মবেশে আমায় আছ কি হয়ে নির্দয় ॥
 এ অনন্ত সাযুজ্য, সালোক্য আদি
 যত ভাব তায় রত নয় হে
 কেবল মাধুর্য বলে রাই বলে রাই
 বেজায় ভৎসনা করলেন সে ত সহ
 ত্যজি রত্নময় সিংহাসন
 এই কালরতন যতনের ধন
 লুপ্তি হই ধূলায় ॥

চিতান ।—রাই-বিচ্ছেদে বিচ্ছেদ মনে দ্বারকাতে শ্রাম

তাজে শ্রাম বিশ্রাম আশ্রয়
অগ্রে সে ভাব হেরিয়ে কুন্সিনী এ
কহে রাণী রমণী সভায়
কৃষ্ণ তুষ্টিধর হে,
তায় ভূধর হ'য়ে ভূধর,
ভুষ্টিধর সে ধরাতে হইয়ে অধর
রাইয়ের ভাব মধুর ভাব
সে ভাব যেমনে করে
অতি কাতর হ'য়ে বলে শ্রাম হায়, হায় !

কলি ।—হেমাদিনীর সে ভাব

সব হৃদয়ে ভাবি
ধূলাতে লুপ্তিত হ'য়ে মাদব
রাই ভাবেতে মগ্ন হ'য়ে
হে অচেতন হয় কেশব
কখনও ধ্যানেন্তে শ্রামরায়
শ্রীরাধায় অন্তরে দেখি
বলে প্রাণপ্রিয়ে তুমি এলে হে
কোথা ছিলে ও চন্দ্রমুখী
কখন সে ভাবছে
ধ্যানভঙ্গ হ'য়ে হরি
হারায় সে প্যারী
অশ্রুজলে ভাসে মুরারি ।
বলে শ্রীকৃষ্ণের প্রাণধন
কোথায় যে হলে অদরশন
কহে কি রূপ
হে শ্রাম কেন হারাইলাম এরূপ হায় ॥^১

॥ ২৬ ॥

ধরতা ।—থেকে দ্বারিকাতে ওহে দ্বারিকানাথ
 রাধা বলিয়ে কেন কান্দতেছ ।
 এ ভাবের কি ভাব বল হে কেশব ।
 দিবানিশি রাধা নাম জপতেছ ॥
 কি জানি কি ভাব আজ তোমায় উদ্ভিত দেখি ।
 রাই বলিয়ে ডাক উচ্চৈঃস্বরে
 তোমার স্বর, মধুর স্বর
 তার মধ্যএ রাধানাম স্বরে
 ভাবি রূপ লাভণ্য বিচ্ছেদে বিশীর্ণ
 তাইতে কী হে
 নয়ননীরে ভাসতেছ ॥

চিতান ।—হেরিয়ে গগনচান্দ কালাচান্দ
 রাইচন্দ্রকে করিয়ে মনে ।
 তেজিয়ে পর্য্যক ত্রিভঙ্গ
 হায় এ কি রঙ্গ
 বিচ্ছেদ করিয়ে মনে
 সে ভাব হেরিয়ে হে
 রাজমহিষী যত
 বলে শ্রাম গুণধাম
 কেন সরসে বিরস শ্রীকান্ত
 কৃষ্ণ তোমার নাকি কেউ করে অপমান ।
 তায় তে কী হে খেদাশ্রিত হয়েছে ।

কলি ।—কৃষ্ণ আমরা অবোধ নারী
 ঐ কি ভঙ্গী তোমার
 কিছুই ত বুঝতে নারি
 তোমার অন্ত কেবা পায় কালাচান্দ হে,
 আমরা কি পাব হরি
 অতি কাতরে তুমি রাই বলে
 ডাকিছ ওহে দয়াময় !

ব্রজতে রাই রাজকণ্ঠে
এ তোমার মনে আছে রসময়
মনোলোভা হে !
সেই রাধে হেমাদিনী
একান্ত হে কান্ত
তাইতে চিন্তা করহে চিন্তামণি
অচিন্ত্য হবে কী এ চিন্তা করিলে
মিথ্যা কেন্দ্রে কেন শ্রাম আকুল হচ্ছ ॥

॥ ২৭ ॥

গোষ্ঠ

(যশোদার উক্তি)

বলাই ডাকিস নারে ওরে,
গোষ্ঠে গোপাল আমার,
দিব নারে এ প্রাণ থাকতে ।
তোরা কাল গোষ্ঠে গিয়াছিলি,
নিয়েছিলি আমার শশি-ভূষণ,
কালীদহের জলে দিয়েছিলি বিসর্জন,
যাই আমার কপাল ভাল,
কোলের ধন কোলে এলো,
বিধাতা সদয় ছিল গোপাল পেলাম তাইতে ॥

॥ ২৮ ॥

ওহে নন্দ হে, দেখেছি কাল নিশিশেষে,
গোপাল আমায় বললে এসে,
ননৌ দে গো মা, ক্ষুধায় প্রাণ আর বাচে না,
আমি বল্লাম, নাই অবসর
(ওরে) কে তোরে দিবে ক্ষীরসর,
সর-সর বলে ফেলিলেম ঠেলে,
পুনঃ মধু স্বর আর শুনলেম মা !

॥ ২২ ॥

গোপাল আয়, আয়, আয়, আয়, আয়রে আয়,
 আয়রে আয় আমার কোলেতে ।

সত্ত দধি মস্থন ক'রে রেখেছি রে ঘরে ;—

ননী খেয়ে যা, খেয়ে যা,

গোঠে যা গোঠে যা নাচিতে, নাচিতে ॥

শব্দার্থ

[সন্ধেতের অর্থ :—আঃ—আরবী, ইঃ—ইংরাজি, তুঃ—তুলনীয়, প্রাঃ বাঃ—প্রাচীন বাংলা, প্রাকৃঃ—প্রাকৃত, পাঃ—পালি, ফাঃ—ফারসী, বাঃ—বাঙ্গলা, মৃঃ—মূল অর্থ, সংঃ—সংস্কৃত, হিঃ—হিন্দী । শব্দার্থের শেষে উল্লিখিত সংখ্যা পৃষ্ঠাঙ্ক-সূচক ।]

অপার্থো—অপারগতায় (গান্ধীর্ষ, ঔদার্য প্রভৃতি শব্দের আহুতরূপে গঠিত শব্দ) ৩০৫

অষ্টাপদ—সোনা, ৪০৪

আথেরি—[আঃ আথির্] হাল বা শেষ, ৬, ৭৭

আগম-নিগম—সাধারণতঃ বেদ ও তন্ত্র বুঝায়, আবার বিশেষভাবে শাক্ততন্ত্রের দুই শ্রেণী । (১) আগম শিববক্তৃ হইতে পার্বতীর শ্রবণে গত, (২)

নিগম পার্বতী বক্তৃ হইতে শিব-শ্রবণে গত গুহ্যোপদেশ, ৪১

আত্মাপঞ্চবিংশতিতন্ত্র—সাংখ্যের চতুর্বিংশতি তন্ত্র ও আত্মা (দ্রষ্টা পুরুষ), ৭৫

আড়—[<অস্তুরাল ?] বাইরে, অস্তুরালে, ২৬৪

আহিরিণী—[সং আভীর, তুঃ হিঃ আহীর] গোপজাতীয়া স্ত্রীলোক

উত্তরসাধক—তত্ত্বোক্ত শব্দসাধনায় প্রধান সাধকের সহকারী

এমাম—[আঃ ইমাম] যিনি অগ্রে অগ্রে গমন করেন, মুসলমান ধর্মগুরু, ২৬৯

উজাগর—[<উজ্জাগর <উৎ+জাগর] জাগিয়া রাত্রি যাপন করা

উপো—[<উপ <উদ্ব] (বাংলায় তিথ্য-অর্থে প্রযুক্ত) নির্বোধ, ২৭১

কপনী—[কপ্নী <সং কৌপীন] সংসারত্যাগী ভগবদুপাসকগণের পরিধেয় বস্ত্রখণ্ড

কমলে কলুষচিহ্ন—কৃষ্ণের চরণকমলে যে অঙ্কশচিহ্ন আছে, এখানে তাহারই উল্লেখ করা হইয়াছে

করঙ্গ—[সং করাক] কমণ্ডলু, ৫০৩

কল্প—ব্রহ্মার এক অহোরাত্র, অর্থাৎ ৮৬৪ কোটি বৎসর, ২৪৪

ক্ষীরোদশায়ী—ভগবান্ বিষ্ণু সৃষ্টি সংহার করিয়া ক্ষীর-সমুদ্রে পদ্মপত্র-শয়নে অনন্তনাগের কুণ্ডলী-শয়্যায় শায়িত, এইরূপ বিশ্রামরত বিষ্ণুর উল্লেখ পুরাণে পাওয়া যায় ।

কাণ্ডারী—[কাণ্ডার < প্রাক্ত: কণ্ডার < সং কর্ণধার] নৌকার কর্ণধার, ১১২

কালিন্দী—যমুনা নদী, যমের ভগ্নী, ২১

কেলিকদম্ব—বৃক্ষবিশেষ, কদম্ব-বৃক্ষ সাধারণত: তিনপ্রকার,—(১) কেলিকদম্ব

(২) নীপকদম্ব ও (৩) মহাকদম্ব; কেলিকদম্ব বৃক্ষকে কেলকদম্ব বা

ধারাকদম্বও বলা হয়—ইহার ফুলের রঙ ঈষৎ হলুদবর্ণ, ২১

কুচনিয়া—মারিয়া দাম উঠাইয়া লয়, ৪০

কোটকেনা—প্রতিজ্ঞা, ৬২

চটক—[তু: হি: চটক্] যাহা চট করিয়া লোকের মন হরণ করে, ৩৭০

চন্দনদান—পাণ্ডার্য্য দিয়া যে পূর্বকালে নিমন্ত্রিত ব্যক্তিকে সম্মান দেখান

রীতি ছিল, তাহার অর্থ্য অংশে কস্তুরী, চুয়া, চন্দন, অগুরু প্রভৃতি

দেওয়া হইত, ৩৪৬

চাঁচর—বা: √চাঁচ্ বা √চাঁচ্ হইতে আঁচর শব্দের আত্মরূপে গঠিত (চাঁচ+র)

শব্দ—ইহার অর্থ আঁচড়ান বা পরিপাটি-করা বা সজ্জিত কেশ, ১৫

চিত্তা—[<চিত্র বা চিত্তক] তিলক, ৪৩৪

ছড়া-কাঁটি—কাঁট দেওয়া ও গোবরছড়া দেওয়া, ৬২

ছাওয়াল—শাওয়াল < সাবাল (সং শাবক+আল) ৪৩৪

ছার—[<সং ক্ষার] ব্যঙ্গার্থে বা তাম্বিল্যার্থে প্রযুক্ত, ৪১২

ছুতোলতা—<সুত্র-নেত্র ? ২২১

জারি—[আ:] আরম্ভ , ৪

জিগীর—[ফা: জিগর] নির্বন্ধ-সহকারে বলা, ২৬২

টাত—তৈজস-বাচক শব্দ [<পা: তটক <তাত্র পাত্র ?], ২৬২

টাড়—[<তাড়ক্] উপরের হাতের অলঙ্কারবিশেষ, ৪১৮

ডঙ্কা—[<ঢকা <ঢকা] সর্বসাপারণের মধ্যে প্রচারের জগু দুন্দভিধ্বনি, ৩৭০

েয়া—[দেশী] চরিত্রহীন লোক, ৩১১

ডেরা—দাগ, শেষ সীমা, ২৬৪

টেঁড়রা—[<দুন্দভি ?]

তপন-তনয়া—যমুনা

তারক-ব্রহ্ম—[তারক (ত্রাণকারক) যে ব্রহ্ম] রাগনামযুক্ত ষড়ঙ্গের মন্ত্র, ৩২০

তুফান—মূল জাপানী শব্দ, বাংলায় ইহা ইংরাজী হইতে আসিয়াছে,
[<তোফান <তওফন <তয়ফুন <তাইফুন ই:] জল-প্লাবন, ৪২৮

তুমানল—গুরুতর অপরাধের প্রায়শ্চিত্তের জন্ত তুষায়িতে প্রবেশের বিধান
পুরাকালে ছিল, ৩১১

তেনা—ছেঁড়া ঝাকড়া (দেশী), ৬৩

ত্রিকোণ—শ্রীকৃষ্ণচরণে পতাকা বা ধ্বজ-চিহ্ন যাহা আছে, তাহাকে ত্রিকোণ
বলা হইয়াছে, ৪০৪

ত্রিভঙ্গরূপ—মস্তক হইতে গলদেশ পর্যন্ত, গলদেশ হইতে কটিদেশ পর্যন্ত এবং
কটিদেশ হইতে চরণ পর্যন্ত এই তিনটি ভঙ্গিমার দ্বারা, শ্রীকৃষ্ণ সত্ত্ব, রজঃ
ও তমঃ এই তিন গুণ ব্যক্ত করিতেন, ৩৯৩

দণ্ডী—দণ্ডধারী সন্ন্যাসী, ১৬৩

দাণ্ডীর্ষ্য—(গাণ্ডীর্ষের আন্তরূপে গঠিত) দেমাকের ভাব, ৩৩০

দায়মালী কয়েদী—যে অপরাধী চিরকালের জন্ত কারারুদ্ধ, ৬

দোসরী—[তুঃ হিঃ দুসরী] সখী বা সগীস্থানীয়, ৮৩

দোহাঙে—[<ফাঃ দুহাঙে] প্রার্থনা, ১৮৩

ধড়া—[<সং ধটী ! পরিধেয় বসন, ৩২৮

দেহপদ—গোকুর (একদা গোকুরের জলে শ্রীকৃষ্ণ ভাদ্রমাসে নষ্টচন্দ্রের প্রতিফলন
দেখিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার কলঙ্ক রটিয়াছিল), ৪০৪

ধ্বজবজ্রাঙ্কশ—শ্রীকৃষ্ণের চরণতলে ধ্বজ, বজ্র ও অঙ্কুশের চিহ্ন ছিল, ৩২৮

নচ্ছারি—[<নষ্ট+আচার ?] লজ্জাহীনা নারী, ৪৬

নকরালি—[আঃ নফর+বাঃ প্রত্যয় আলি (বৃত্তি অর্থে)] ৪১৮

নারদ-সংবাদ—নারদের জন্ম-বৃত্তান্ত ও পূর্বজন্মের যে বিবরণ উল্লিখিত হইয়াছে,
তাহা ব্রহ্মবৈবর্ত-পুরাণে আছে, ৪৭

নিকড়—[< নিকডড অ < নিকঅডডঅ < নিকবডডঅ < নীকপর্দক = নিঃ+
কপর্দক] বিত্ত গ্রহণ করে না এরূপ ভৃত্য বা ক্রীতদাস, ৪০৩

নিছনি—[নিছন <ব্রজঃ প্রাঃ বাঃ নেকোছন <সং নির্মছন] অর্ঘ্য, উপহার, ৫৮

নিদেল—নিজালু, ৪২১

নিধুবন—উপবন বা কুঞ্জবন, ৩৫৩

পঞ্চপাতক—নাশি গো^১ ব্রাহ্মণ^২ হত্যা করি ভ্রণ^৩

স্বরাপানাদি^৪ বিনাশী নারী^৫—হিন্দুদের চক্ষে এই পঞ্চ অপরাধ^৬
পঞ্চমহাপাতক গণ্য হয় ।

পঞ্চশর—কামদেব, কামদেবের পঞ্চশরের নাম সম্মোহন, উন্মাদন, শোষণ, তাপন
ও স্তম্ভন ; অরবিন্দ, অশোক, চূত, নবমল্লিকা ও রক্তোৎপল—এই পঞ্চ
পুষ্পকে কামের শর বলিয়া অভিহিত করা হয়, ২৫০

পঞ্চামৃত—সংস্কারবিশেষ, গভিণীকে গর্ভের পঞ্চম মাসে পঞ্চামৃত অর্থাৎ দুগ্ধ,
দধি, ঘৃত, মধু ও চিনি দান করিতে হয়, ২৫০

পসরা—[পশার, পসার < পণশার, পণসার < পণ্যাশালা] দোকান, পণ্য-
সস্তার, ৩১২

পাগ, পাগড়ী—[তুঃ হিঃ পাগ, পাগড়ী] শিরোবেষ্টন-বস্ত্র

পাজি—[ফাঃ পাজী] ছুটে, বদমাশ, ৪০০

পাটন—[< পট্টন] বন্দর, ১২৩

পাথার—[< পথার < প্রথার < প্রস্তার] সীমাহীন কলঙ্কের পাথার বলিলে
সীমাহীন কলঙ্ক বুঝায়, ১৬

পাসরি—বিশ্মৃত হইয়া, ৪৩৯

পাচনী—[প্লাজন < প্রাজন] গরু প্রভৃতি গৃহপালিত জীবদের তাড়নের ছোট
দণ্ড, ৪১৮

প্যারী—[হিঃ < প্রিয়কারিকা] প্রিয়া, ৩০৫

প্রভাস—দ্বারকার নিকটবর্তী প্রভাসে সত্যভামার অনুরোধে শ্রীকৃষ্ণ দান-যজ্ঞের
অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন এবং এই যজ্ঞে বাসুদেব-দৈবকী, নন্দ-যশোদা এবং
ব্রজগোপীগণ নিমগ্নিত হইয়া আসিয়াছিলেন । ২৫

কতেমা বিবি—হজরত মহম্মদের স্ত্রী, ৩৬৯

বংশী বট—বৃন্দাবনে যে বটবৃক্ষমূলে শ্রীকৃষ্ণ বাঁশী বাজাইতেন, ৩৩৩

বনমালা—কদম্ব, কেতকী, কেশর, চম্পক, কুন্দ, যুথী, জাতি, মল্লিকা, বেল বা
টগর—এই নয়টি ফুলের সংযোগে যে মালা গাঁথা হয়

বধু—[< বন্ধু] নাগর, প্রণয়ী, ১০

বাখান—[< বাখান < বাসস্থান] গোশালা, ৩০৭

বাদী—আদালতে যে অভিযোগ করিতে যায়, ১৭

বার—[কা:] রাজসভায় দর্শন দান, ১৫৩

বিজয়া—যে তিথিতে দুর্গা-প্রতিমা বিসর্জন দেওয়া হয়, ৩১২

বিমলা—পুরুষোত্তম বা জগন্নাথের শক্তি। তন্ত্রমতে ৪৯ শাক্তপীঠের অন্ততম পুরুষোত্তম বা শ্রীক্ষেত্র। জগন্নাথের শক্তি লইয়া বৈষ্ণব ও শাক্তের মধ্যে যে মতভেদ আছে, তাহা এই, বৈষ্ণব-মতে শ্রী=স্বভদ্রা=শক্তি, তন্ত্রমতে “শ্রীক্ষেত্রে বিমলা শক্তি জগন্নাথস্ত ভৈরবঃ” পীঠবর্ণন—বৃহৎ তন্ত্রসার।

মহাযান বৌদ্ধ দেবদেবীর মধ্যে আবার বিমলা, জম্বলা প্রভৃতি শক্তির নাম পাওয়া যায়। ৩৯

বুধো—[<বুধ <বুদ্ধ <বুদ্ধ] নির্বোধ, তির্থক-অর্থে প্রযুক্ত, যেমন ব্রহ্ম, রাম প্রভৃতি শব্দের বাংলায় তির্থক-অর্থ হয়, ২৭১

বোম্বেষ্টে—[<বোম্বাটিয়া, <বোম্বাট (Bombard)+ ইআ বা: প্রত্যয়] জলদহ্য, ৯২

ব্যাণ্ডরা—[<বেণ্ডরা <বেণ্ডার <ব্যাপার] মূলকথা, প্রকৃত তত্ত্ব, ৩৭০

ব্রজপুরী—বৃন্দাবনের নন্দালয়, ১৬

ব্রহ্মরন্ধু—প্রাণবায়ুর বহির্গমন-পথকে ব্রহ্মরন্ধু বলে, ৩৬২

ব্রহ্মাণ্ড ভাণ্ডারী—খাহার উদরভাণ্ডে ব্রহ্মাণ্ড অর্থাৎ সৃষ্টি অবস্থিত, সেই শক্তি বা মূলা প্রকৃতি, ৩৫

ভাণ্ডির বন—ভাঁট গাছের বন, ৪২৩

ভাদ্র দৌ—<ভাদ্রবধ, ২৬৮

ভাবগ্রাহী—মর্মজ, ৩২৫

ভারতী—বর্ধমান জেলার অন্তর্গত কাটোয়া গ্রামে ইহার বাস ছিল, এবং সম্রাট সন্ন্যাস ধর্ম গ্রহণ করিয়া এইখানেই বাস করিতেছিলেন। গৌরান্ধদেব ইহার নিকট গিয়া সম্রাট সন্ন্যাস ধর্মে দীক্ষা লাভ করিয়াছিলেন। ৪৬২

ভারিভূরি—[‘জারি-জুরী’র আত্মরূপে গঠিত শব্দ] ছল, চাতুরী, ৭০

ভৃগুচিহ্ন—(একবার ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ও মহেশ্বরের মধ্যে কোন্ দেবতা শ্রেষ্ঠ, এই পরীক্ষা করিবার মানসে ভৃগুমনি বিষ্ণুর নিকট গমন করেন, সে সময়ে বিষ্ণুকে নিদ্রাভিত্ত দেখিয়া ভৃগুমনি ক্রোধাবিষ্ট হইয়া বিষ্ণুর বক্ষোদেশে পদাঘাত করেন। পদাঘাতে বিষ্ণু জাগরিত হইয়া ভৃগুমনিকে দেখিতে পান ; ভৃগুমনির প্রতি ক্রোধাবিত না হইয়া বিষ্ণু বরং তাহার পদসেবা করিতে প্রস্তুত হন।) বিষ্ণুর বক্ষোদেশের ভৃগুপদচিহ্ন, ৪৮৪

ভেলা—[<ভেলঅ<ভেলক] কলাগাছের খণ্ড প্রভৃতির দ্বারা নির্মিত ক্ষুদ্র
তরী, ১৬২

মধুপুরী—[<মধুরাপুরী<মথুরাপুরী], ১৭

মহাজন—মূলধনী, ২৩৭

মাল্লা—[ফাঃ] যাহারা নৌকার দড়ি-দড়ার কাজ করে, ৪০০

মাণ্ডল—[আঃ মহস্থল] যে কর আদায় করা হইয়াছে, ৪২১

মিনতি—অন্তনয় করা, বিনতি ও মিনতি—এই দুই-রূপই বাংলা ভাষায় প্রচলিত
আছে, [তুলঃ আঃ—মিন্নং, মিনতি<বিনতি<বিগন্তি<প্রাকৃঃ পিন্নতি
<বিজ্ঞপ্তি], ১৪২

মিনিকড়ি—[<বিনাকড়ি] নিঃশুষ্ক, যার কোন মূল্য লাগে না, ৪১৭

মীন—[তামিল] মৎস্য, ৩৭৭

মেবাদ—[ফাঃ] নির্ধারিত সময়, ৬

রবিমৃত—হম, ৪০৮

রাজপাট—[<রাজপাট<রাজপট্ট] রাজসিংহাসন, ৪৪২

রাধাকৃষ্ণে—বৃন্দাবনে রাধার নামে প্রচলিত কৃষ্ণ, ৪০৭

রিষে—[<রৌষ বা রিষ<সং ঈর্ষ্যা], ২৬৪

রেশালা—[আঃ রিশালা], অথারোহী সৈন্যদলের অশ্বশালা

লবেজান—[<ফাঃ লফ-এ-জান] প্রশাস্তকর, ৩১

লোটা—[হিঃ<সং লুটক], ৬৫

লোটে—[<লুট লুট<সং লুপ্], ১৮৩

শঙ্খচূড়—শঙ্খচূড়, দীর্ঘকাল তপশ্চর্যার ফলে শঙ্খচূড় তুলসী দেবীকে স্ত্রীরূপে
লাভ করেন এবং দেবগণের অজেয় হইয়া রাজত্ব করিতে থাকেন—ঐহার
ফলে দেবগণের সহিত ঐহার দীর্ঘকাল বিবাদ চলিতে থাকে। অতঃপর
দেবগণের অন্তরোধে বিষ্ণু শঙ্খচূড়ের অন্তঃস্থতিতে ঐহার বেশ ধারণ
করিয়া তুলসীর নিকট উপস্থিত হন। স্বভাবতঃ তুলসী বিষ্ণুকে আশ্বাদান
করেন এবং বিষ্ণু তুলসীর অমর্যাদা করেন। এই ভাবে তুলসীর সন্তোষ
নষ্ট হওয়ায় শঙ্খচূড় শিবের হস্তে পতিত হন। তুলসী বিষ্ণুর ছলনা
বুঝিতে পারিয়া বিষ্ণুকে অভিসম্পাত করিয়াছিলেন। ২৬৬

শান্তিগতকম্—কবি শিহলন কর্তৃক রচিত গ্রন্থ, ২৪৪

শিরি—[ফাঃ শিরণি নু ৭ মিষ্টান্ন] দেবতার ভোগ

শিবের নাভিপদ্মবন—তন্ম্বে দেখা যায় যে, মহেশ্বরের নাভিপদ্ম অর্থাৎ ষট্চক্রের দ্বিতীয় চক্র হইতে (স্বাধিষ্ঠান) তৃতীয় মহাবিড়া ষোড়শী বা ত্রিপুরাসুন্দরী বা রাজরাজেশ্বরী উদ্ভব হইয়াছিলেন, ৪১

শিঘ্রান—[<সৈয়ান<সঞঞান <সং সজ্ঞান] ঢালাক, ২৯৮

শেল—[<শল্লঅ<সং শল্লক] ক্ষুদ্র ক্ষেপণাস্ত্র, ৪২৩

শ্রীমন্ত—চণ্ডীমঙ্গল কাব্যের দ্বিতীয় কাহিনী ধনপতি সদাগর ও তাহার পুত্র কর্তৃক বাণিজ্যার্থে সিংহল গমনকালে কালীদেহের কমলমনে দেবী হৈমবতীর গজ-গ্রাস দৃশ্য দেখার উল্লেখ এখানে করা হইয়াছে, ২৭৩

সংকল্প—যজ্ঞমান কর্তৃক ধর্মকৃত্য করিবার প্রতিজ্ঞা

সনন্দ—হকুমনামা, অধিকারের হকুম, পরবর্তী কালে তাহা হইতে অধিকার অর্থও দাঁড়ায়, ২০০

সপ্ততাল—[<সপ্ততল] সাতটা ভাগ, ৪০

সপ্তরথী—মহাভারতের দ্রোণপর্বে আছে যে, কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে কুরুপক্ষ হইতে সাতজন বীর যোদ্ধা কর্তৃক চক্রবাহ্য নির্মিত হইয়াছিল, এই চক্রবাহ্যে যে সাতজন বীর যোদ্ধা ছিলেন, তাঁহারা হইতেছে দ্রোণাচার্য, কর্ণ, কৃপাচার্য, অশ্বখামা, দুর্ধোধন, দুঃশাসন ও শল্য ; ৩৯৩

সভ—সব শব্দেরই আর একটি রূপ, সংস্কৃত সর্ব শব্দ হইতে ধ্বনি-পরিবর্তনের নিয়ম ব্যতিক্রম করিয়া অর্থাৎ সাব না হইয়া ‘সব’ ও ‘সভ’ শব্দের প্রচলন ও প্রয়োগ দেখা যায়, ৪৭০

সংস্ফুট—সহিষ্ণুতা, ৩২৭

শ্রমন্ত পঞ্চক—তিথিবিশেষের নাম, ৩৪৮

সাট—[<সংক্ষেপ] ১৮০

সাঁওলী—[<শ্রামলী] শ্রামবর্ণ, ৪১৮

সিঁদেল—[<সিন্ধাইল<√সন্ধ+আ+ইল] ৯৩

সুধম্মা—রাজা হংসধ্বজের পুত্র সুধম্মা কৃষ্ণভক্ত ছিলেন ; অজুর্ন শ্রীকৃষ্ণের সহিত দিগ্বিজয় কালে হংসধ্বজের রাজ্যে আসিলে, হংসধ্বজ সহজেই বশতা স্বীকার করেন, কিন্তু তাঁহার পুত্র সুধম্মা এই পরাজয় মানিয়া লইতে অস্বীকার করেন, ফলে উভয়ের মধ্যে যুদ্ধ বাধে। এই যুদ্ধে, কৃষ্ণভক্ত সুধম্মাকে পরাজয় করা একপ্রকার অসম্ভব হইয়াছিল, অজুর্নের অক্ষমতা দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং সুধম্মাকে বধ করেন। ৩২৪

সুন্দ উপসুন্দ—নরকাসুরের সেনাপতিত্ব, ইহাদের পিতার নাম নিকুন্ত । উভয়
 ভ্রাতা কঠোর তপস্যা করিয়া এই বর লাভ করেন, যে পরস্পরের হস্তেই
 যেন তাহাদের মৃত্যু হয় । ইহারা সম্পূর্ণ অপরায়ে হইয়া থাকিলে
 ব্রহ্মা কর্তৃক তিলোত্তমা ইহাদের নিকট প্রেরিত হন, তখন উভয়েই
 তাহাকে লাভ করিবার প্রচেষ্টা করে, ফলে উভয়ের মধ্যে যুদ্ধ বাধিয়া
 উঠে, এবং তাহারা মৃত্যুমুখে পতিত হয় । ২৬৭

সুষষ্ঠী—শ্রীশ্রীদুর্গাষষ্ঠী, ৯

ষট্চক্রভেদ—যোগীরা ধারণা করেন যে মূল নির্ভর হইতেছে মেরুদণ্ড, স্তবরাং
 এই মেরুদণ্ডকে তাহারা স্নায়ুকেন্দ্রের দিক্ দিয়া ৬টি ভাগে ভাগ
 করিয়াছেন, এবং এই ৬টি ভাগকে তাহারা ৬টি বিভিন্ন পদ্যের অবস্থান
 স্থির করিয়াছেন । স্তম্ভশক্তিস্বরূপা কুণ্ডলিনীকে তপস্চর্য্য দ্বারা জাগরিত
 করিয়া সকল চক্র ভেদ করাইয়া ষষ্ঠ চক্রে লইয়া যাওয়া যোগীদের
 প্রাথমিক কর্তব্য । ৭৬

হাজা—[ফাঃ] জলেতে নষ্ট হওয়া, ২১২

হাজা শুকো—জলপ্রাবন ও অনাবৃষ্টি, ২৪২

হাতে-নাতে—[হস্ত-লোপ্ত] হস্তে গ্ৰস্ত (?), ২৭২

হিত-নীত-প্রীত—ঔপনিষদিক প্রসিদ্ধ তিন নীতি-বচন বা ব্যবহার ; হিতকর
 নীতিযুক্ত ও আনন্দদায়ক হওয়া উচিত । ২০

প্রথম পঙ্ক্তির বর্ণানুক্রমিক সূচী

॥ অ ॥

পদের প্রথম পঙ্ক্তি	লেখকের নাম	পৃষ্ঠা
অকুলো পাথারেতে	হরু ঠাকুর	৮৪
অঙ্গ থরো থরো কাঁপিছে আমারো	"	৮৯
অঙ্গ দহে অঙ্গহীন জন	রাম বসু	২৭৬
অচিন্ত্যরূপিণী কমলিনী, ওই শুন রসময়ী	গুরুদয়াল চৌধুরী	৩০৪
অঙ্গন-দলিত অঙ্গ খঞ্জন নয়ন	উদয়চাঁদ	৪৪৮
অতি কাতরে কিশোরী কয়	হরু ঠাকুর	৮৩
অধৈর্যে আকুল হ'য়ে অন্তরে	রুকমোহন ভট্টাচার্য্য	৩১৪
অনেক দিনের পরে, সখা তোমারে	যজ্ঞেশ্বরী	২৭১
অনেকে তো প্রেম করে	রাম বসু	১৮৪
অপরূপ এ কি রূপ, কৃষ্ণের রূপ	সাহু রায়	১১৬
অম্নি ভাল শ্রাম হে, তুমি রাখার নাম	নীলু ঠাকুর	২৮১
অর্জুন আমার নামটি বটে	রামু সরকার	৪৬৮
অষ্টমে বৃহস্পতি আমার সই	রাম বসু	২৫৯
অহঙ্কার বশে দুর্ঘোষন	রাম বসু	২৬৭
অহল্যা জননী তোর পাষণ হয়েচে	রঘুনাথ দাস	২৮

॥ আ ॥

আগে প্রেম না হোতে কলক হোলো	রাম বসু	১৭২
আগে বিচ্ছেদ করে প্রাণ	"	২০৪
আগে মন ভেঙ্গে শেষ ষতন	"	২১৫
আগে মনো কোরে দান ফিরে যদি	নিত্যানন্দ	১৫৮
আগে যদি প্রাণসখি জানিতেম্	হরু ঠাকুর	৮৯
আছে খং নে পথে বসে, কে রমণী সে	রাম বসু	২৬৪
আছে চতুর্দর্শের লোক তোমারি সভায়	রঘুনাথ দাস	২৬
আছে চন্দ্রাবলীর ঘরে	হরু ঠাকুর	৯০
আজ আমার কিবা শুভাদৃষ্ট	জয়নারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায়	৪৯১

আজ কৃষ্ণ, ঢলং ১৭তু কৃষ্ণ	কৃষ্ণমোহন ভট্টাচার্য	৩২১
আজ তোর মুখেতে শুনে ওগো জটিলে	লালু-নন্দলাল	৪৪
আজ বাধবো তোমায় বনমালি	হরু ঠাকুর	৮৩
আজ শুনলাম সই	রাম বহু	২০৫
আত্মাপকুবিংশতি গুণেতে জীবদেহেতে বসতি	হরু ঠাকুর	৭৫
আনন্দে মগনা শিখরী অঙ্গনা	গোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	৪২৭
আবার ঐ দেখ বাঁশী বাজে গো কুঞ্জবনে	হরু ঠাকুর	৮২
আমরা কার কাছে প্রাণ ছুড়াব	অজ্ঞাত	৫২২
আ মরে যাই সিদ্ধসোনার চাঁদ	রামকমল	৩৬৬
আমায় যদি তুমি	গোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	৫০০
আমার কুচ্ছ হোলে কি লজ্জা সে পাবে না	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৫৪
আমার পতিকে বোলো	রাম বহু	২৪২
আমার পর ভেবে সই পর সকলি হোয়েছে	"	১৯৯
আমার প্রাণ উমা	কৃষ্ণলাল	৩১১
আমার প্রেম ভেঙ্গে প্রাণ, কার প্রেমে সঁপেছ	রাম বহু	২০২
আমার প্রেমে যদি	গোপাল বন্দ্যোপাধ্যায়	৪২৭
আমার মনো চাহে যারে	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৩৭
আমার মনো নাহি নরে তারে	"	১২৭
আমার ঘোবন কিনে লয় প্রেমধন দেয়	রাম বহু	২৩৬
আমি অনন্ত আমার অনন্ত কেবা পায়	ঠাকুরদাস চক্রবর্তী	৫৫৯
আমি অশীতি লক্ষ বার	অজ্ঞাত	৫০৭
আমি এসেছি তোমার সম্মুখে	রামজী দাস	৬৪
আমি ত সজনি জানি এই	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৪২
আমি তোমার মন বুঝিতে করেছি মান	"	১৪০
আমি তোমারে দিলাম পাঁচটা ফল	লালু-নন্দলাল	৫২
আমি নারী অভাগী অবলা	অজ্ঞাত	৫১৭
আমি প্রেম কোরে কি এত জালা সই	রাম বহু	১৯৬
আমি ময়রা ভোলা	ভোলা ময়রা	২৯৮
আমি হংসধ্বজের পুত্রবধু হই	রাসমোহন দাস	৩৯৩
আমি হে যেই জন	জয়নারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায়	৪২২

আর তুই লো প্যারি রাজকুমারি	ভবানীচরণ বণিক	১৫২
আর দেখে এমু কৃষ্ণ এবে আছেন মথুরায়	"	১৫২
আর নারীয়ে করিনে প্রত্যয়	রাম বহু	২১২
আর রাধার অভিমান কে সবে	হরু ঠাকুর	৮৭
আলস্ত ত্যজিয়ে প্রিয়ে	অজ্ঞাত	৫০২
আসি মাধবের মধুধাম	ঠাকুরদাস চক্রবর্তী	৩৫২
আসিয়া কংসধামে বৃন্দে	"	৩৫২
আহা মরি কিবে ভালবাসো আমারে	রাম বহু	২২০

॥ ই ॥

ইথে কার অসাধ কমলিনি	হরু ঠাকুর	৮৩
ইন্দ্রজিতের বধের কথা শুন্লাম আজ	লালু-নন্দলাল	৫৪
ইহাই ভাবি হে গোবিন্দ সঘনে	রাসু-বুসিংহ	৭২
ইহাই কি তোমারি, মনে ছিল হরি	হরু ঠাকুর	১০২

॥ উ ॥

উক্বে দেখি ব্রজে সব গোপীগণ	বলহরি দাস	১২৫
উমা গো যদি দয়া কোরে হিমপুরে এলি	উদয়চাঁদ	৪৪৬

॥ ঞ ॥

ঞতুরাজ নিলাজ ভূপতি	রাম বহু	২৭৪
--------------------	---------	-----

এ

এই অবলার মান থাকে কিসে	রাম বহু	২০৮
এই করছে বাঁকা শ্রামরায়	বিষ্ণু চট্টরাজ	৪২৫
এই কোরো প্রেম গোপনে রেখে	রাম বহু	১৭৩
এই খেদ্ তারে দেখে মরতে পেলাম না	"	২৫৪
এই নে ধর হলধর, অধর চাঁদেয়ে ধর	গোরক্ষনাথ	২৯২
এই পদ্মা বলে তোমার চরণ করেছে মা সার	লালু-নন্দলাল	৪১
এই পদ্মা বলে শুন ওমা পার্শ্বতি	রাজারাম	৫৩১
এই পদ্মা বলে শুন গো দেখি ভবানি	লালু-নন্দলাল	৪০

এই ভয় সদা মনেতে	হরু ঠাকুর	৯৭
এই বলরামের চান্দ বদন হেরে	সারদা ভাগারী	৪৪৪
এই বড় ভয় আমারো মনে	রাম বহু	২২২
একবার আয় উমা, তোমাতে মা	"	১৭০
একবার কুঞ্জবনে কৃষ্ণ বলে ডাক রে	ভবানীচরণ বণিক	১৫৭
একা নহে প্যারী, তোমার শ্রীহরি	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৩৭
একা রেখে যুবতীকে গেল দেশান্তর	রামসুন্দর রায়	৩৮২
এ কি ভাব উদয় আজ কেন	সীতানাথ মুখোপাধ্যায়	২২৯
একে জলে মরি দিবা শর্করী	রামজী দাস	৬০
এখন চল ব্রজে	অজ্ঞাত	৫২৩
এখন বুঝি ত এই হরু নয়	রাম বহু	২৬৯
এখন শ্রাম রাখি কি কুল রাখি	সাতু রায়	১১৫
এতদিন সই, প্রাণনাথের আমার মান	রাম বহু	১৮৮
এত দুখে অপমান	হরু ঠাকুর	১০০
এত ভৃঙ্গ নয়, ত্রিভঙ্গ বুঝি	রাম বহু	১৭৭
এ বসন্তে সখি, পঞ্চ আমার	"	২১০
এবার আমি পণ কোরেছি	"	২২০
এবার গৌরাজ হ'লে কালরূপ	রামজী দাস	৬২
এবার দেখবো শিব কেমন কোরে	রঘুনাথ দাস	২
এ ভাবের ভাব রবে কতদিন	রাম বহু	২১০
এমত প্রেম কোরে একদিন	"	১৯৩
এমত ভাব রাখা ভাব কোথায়	"	১৯৪
এমন ভাবিক্ নাবিক্ দেখি নাই	"	১৮২
এমন সুখদ সময়ে কোথা হে	হরু ঠাকুর	১০১
এ মা দুর্গে ! পাপপুণ্যের বিচার কর তুমি	কানাই	৩৬১
এ সময়ে সখা দেখা দেও হে	হরু ঠাকুর	১০১
এসে মাধবের মধুধাম	গদাধর মুখোপাধ্যায়	৩৪৫
এসেছো শ্রাম, কোথা নিশি জাগিয়ে	হরু ঠাকুর	৯১
এসো এসো চাঁদবদনি	গোঁজলা গুঁই	১
এসো নূতন প্রেম করি,	রাম বহু	১৮৬

॥ ঐ ॥

ঐ আসিছে কিশোরী তোমার কৃষ্ণ কুঞ্জেতে	হরু ঠাকুর	২০
ঐ কালো রূপে এত রমণী ভোলে	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৪১
ঐ কুটিলার মুখেতে আয়েন শুনিয়ে	লালু-নন্দলাল	৪৩
ঐ মহিষমর্দিনী তারা চণ্ডিকে এনে	"	৪৫

॥ ও ॥

ও কি অপরূপ দেখি শুনি	লালু-নন্দলাল	৪৮
ও কি চন্দ্রালয়ে,	অজ্ঞাত	৫১২
ও কে বট হে, ওকে	"	৫১১
ও গো অকুরু-রমণি	"	৫২১
ও গো কুঞ্জবনে বাজিল বাঁশী শুন	"	৪২
ও গো কুন্ডা গো, আমায় ব'লে	গদাধর মুখোপাধ্যায়	৩৪৪
ও গো কৃষ্ণ-কথা কবে যদি,	রাম বহু	১৭৫
ও গো চিনেছি, চিনেছি চরণে দেখে	"	১৭১
ও গো তারা, আয় মা দুখ পানরি	হরু ঠাকুর	৭২
ও গো তারা গো মা	রঘুনাথ দাস	৭
ও গো তারা গো মা	হরু ঠাকুর	৭৭
ও গো প্যারি তোমার সে মদন	রঘুনাথ দাস	১৭
ও গো প্রাণস্থি আমার	রাম বহু	১৮৩
ও গো ললিতে গো, তোরা দেখে যা গো	"	১২৩
ও গো স্থাংস্তমুখি প্রাণ, কি নূতন মান		
দেখালে	"	১৮৭
ও দশরথ মূর্খ মহারাজ আর তোর মত	মাধব ময়রা	৩১০
ও পাপিষ্ঠ ছুটে দুরাচার	রাম বহু	২৬৬
ও ভাই জানকীকে সঁপেছিলাম	রামজী দাস	৬৬
ও ময়রার বি মামি গো আমার	রাম বহু	২৬৫
ও মা আত্মশক্তি মহামায়া	বলহরি দাস	১২২
ও মা দুর্গমে দুর্গতি ভয়হারিণী	রাজারাম	৪৩১
ও মাধব অযোধ্যার পতি আমায় অঙ্ক বলে	নীলু ঠাকুর	২৮৩

ও মাধবচাঁদ কৃষ্ণ রসময়	নীলু ঠাকুর	২৮০
ও মা নন্দরাণি	রাধানাথ	৪৩৬
ও মা মুক্তকেশি	অজ্ঞাত	৫০৬
ও মা যশোদে দে মা গোষ্ঠের বেশ	মাধব ময়রা	৩০৭
ও যে কৃষ্ণচন্দ্র রায় হের নাও বয়ান	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৪০
ও রে গোপাল, ল'য়ে গো-পাল গোষ্ঠে	এটনী সাহেব	২৮২
ও রে পীরিত, তুই আমার মন থেকে ছেড়ে যা	রাম বহু	১২৭
ও রে পীরিত, তোর জালা ঘুচাতে পারি	"	১৩৭
ও রে প্রাণ রে, কহ কুমুদিনি পদ্মিনি	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৩১
ও শ্রীরাধে তোমার প্রেমেরো	হরু ঠাকুর	৯৩
ও সখি রে, কই বিপিনবিহারী	"	৮৭
ও সে মজেছে মুনি লজ্জাতে তায় কি	রঘুনাথ দাস	৬৬
ও হে অবতীর্ণ হ'লে তুমি আসি সেই	চণ্ডীকালী ঘটক	৪১৮
ও হে উদ্ধব, আমার এই রাজধানী মনে ধরেনা	হরু ঠাকুর	১৮২
ও হে উদ্ধব, আমি সেই রাধার প্রেমেরি	"	১১০
ও হে কৃষ্ণ মধুকর হে	ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত	৪৭৪
ও হে কৃষ্ণ, রাই কেন কৃষ্ণবর্ণ ব্রজে হ'লো	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৫১
ও হে চাতুরী করিয়ে হরি ভূলাও আমায়	হরু ঠাকুর	৯৩
ও হে নন্দ হে	অজ্ঞাত	৫৩১
ও হে নারায়ণো আমারে কখনো	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৪০
ও হে প্রাণনাথ, পীরিং হোলো	রাম বহু	২৩৫
ও হে বারবার আর কেন জানাও আমায়	হরু ঠাকুর	৯৪
ও হে বাঁকা বংশীধারি	রাম বহু	১৫৭
ও হে হে কালো উজ্জল বরণ	"	১৭৮

॥ ক ॥

কও কথা বদন তুলে হও সদয়	সাতু রায়	১১৮
কও দেখি প্রেম কোরে প্রেমীর প্রাণ	রাম বহু	২৫২
কও দেখি সখি রাধারে কেন	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৩০
কও দেখি হে নতন নাগর	রাম বহু	২২১

কও বসন্ত রাজা	রাম বহু	২৪১
কংসের রাজ্যেতে সই করিলে মধুর লীলে	ভোলা ময়রা	২২৫
কটাক্ষে নাশিতে	গোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	৭০২
কথাতে প্রবোধ	রাজকিশোর বন্দ্যোপাধ্যায়	৪৮৫
কথায় ভুলাবি জানি	অজ্ঞাত	৫২৪
কথায় ভুলবো না কৃষ্ণ, আমার কথার	গদাধর মুখোপাধ্যায়	৩৫২
কদম্বতলে কে গো বাঁশী বাজায়	হরু ঠাকুর	৮০
কমল কম্পিতো পবনে	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৩৫
কমলিনী নিকুঞ্জে কি কর	"	১৪৩
কর্ত্তে রাখার মানো রক্ষে	রাম বহু	১৮৫
কর্ম্মক্রমে আশ্রমে সখা হ'লে	যজ্ঞেশ্বরী	২৭০
কর্ম্মদোষে জন্মভূমে এসে	পার্বতীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়	৩০৩
করবে উত্তম পীরিত প্রাণ রে	রাম বহু	২১৫
করিয়ে পীরিতি যুবতি সকলের না হয়	কৃষ্ণমোহন ভট্টাচার্য্য	৩১৪
করুণাময়ী মা, আজ জানা যাবে তোঁর	বলাই	৩৬২
কহ সখি কিছু প্রেমেরি কথা	রাসু-নৃসিংহ	৭২
কহিলে যে কথা	গোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	৪৯৮
কাঞ্চন নগরে	অজ্ঞাত	৫০৩
কাটিল ইন্দ্রজীতে মায়া সীতে	কৈলাসচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	৪৫৪
কাতর অন্তরে কৃষ্ণপদ ধরে	কৃষ্ণমোহন ভট্টাচার্য্য	৩২৪
কান্দিছে শশোদারাগী করি হাহাকাঁর	লালু-নন্দলাল	৫১
কামিনীর প্রাণেতে	অজ্ঞাত	৫১৭
কার দোষ দিব কপালের দোষ আমার	রাম বহু	২৫৩
কাল অন্ধে ধূল্য কে দিলে বাপধন	নিতাই	৪৩০
কাল নিশিতে দেখিছি স্বপনে	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৪৭
কাল বসন্তের হাতে যায় বা সতীত্ব সৌরভ	রাম বহু	২৫১
কাল মাণিক কোথা রে	সীতানাথ	৩০২
কাল স্বপনে মাধব আমার কুঞ্জে এসেছিল	গদাধর মুখোপাধ্যায়	৩৩৫
কালিয় বিষধর ঘোরতর কঠিন	জয়নারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায়	৪২৩
কি অপরূপ হেরি ও বাপ, নয়নে	রাজারাম	৪৩২

কি আশ্চর্য্য কি মাধুর্য্য হেরিলাম	লালু-নন্দলাল	৪২
কি কথা শুনালে কমলেরই জলে	জয়নারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায়	৪৯৩
কি কথা শুনালে গো বৃন্দে	রাম বহু	২৬০
কি কাজ আর ব্রজভবনে	হরু ঠাকুর	১০৩
কিসে প্রাণবিহঙ্গ বাঁচে বল	রঘুনাথ দাস	২৪
কি হবে, কোথা গেলে হরি	হরু ঠাকুর	৮৬
কিবা রাই কাহ্নু আছেন একাসনে রাসমণ্ডলে	নিতাই	৪২৫
কিবা শোভা হয়েছে অযোধ্যাপুরে	লালু-নন্দলাল	৫৩
কুন্ডা আছিল কংসের দাসী	সারদা ভাগারী	৫৪২
কুন্ডা গো, তোদের রাজ্যে কি গো	রাসু-নৃসিংহ	৭৪
কুন্ডার সাধ্য কি সই	রঘুনাথ দাস	২৫
কৃষ্ণ দেখে হে একবার দেখে হে	কৃষ্ণমোহন ভট্টাচার্য্য	৩১৫
কৃষ্ণ দেখে তোমার এ হৃদয়	ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত	৪৭৬
কৃষ্ণপ্রেমে উন্মাদিনী রাধার মথুরায় গমন	গদাধর মুখোপাধ্যায়	৩৪১
কৃষ্ণ বিনে কমলিনী ভাবিছ বৃথা	রামজী দাস	৫২
কে তুমি তা বলো	রাম বহু	১২২
কেন আজ কেন্দ্রে গেল বংশীধারী	"	১৭৭
কেন সজনি, মোর মরণে নাহিক হয়	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৪৪
কেবল কই কথা লোক লজ্জাতে	রাম বহু	২১৪
কে সাজালে হেন যোগীর বেশ	"	২৩২
কেহ নাহি আর	হরু ঠাকুর	১০৪
কে হে সে জন, নারী দ্বারে করিছে রোদন	রাম বহু	২৬৩
কোকিল কর এই উপকার	"	২৪৭
কোকিল রে, কিছু দয়াধর্ম্য নাই		
তোমার শরীরে	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৪৮
কোকিলে কি সমগ্রো পেলে	রাম বহু	২৪৫
কোথা নীলমণি রে একবার দেখা দে	লক্ষ্মীনারায়ণ যোগী	৬৮৫
কোথায় যুবতীর ধোবন	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৫০
কোথা যাও হে বধু আজ কেন জলধারা		
হৃদয়ে	নীলমণি পাটুনি	২৭৬

॥ গ ॥

গগনে উঠেছে বেলা, দেখ ভাই চিকন কালা	কৈলাস ঘটক	৪১৭
গত নিশিযোগে আমি হে দেখিছি স্তম্ভপন	রাম বহু	১৬১
গমনো সময়েতে	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৪৩
গলে পীতাম্বর দিয়ে পীতাম্বর	অজ্ঞাত	৫১৪
গিয়াছেন মধুপুরে শ্রীকৃষ্ণ	গোরক্ষনাথ	২২০
গিয়ে সেই গোদাবরী	অজ্ঞাত	৫০৪
গিরি হে তুমি আনতে আমার গৌরী মাকে	রাম বহু	১৬৪
গিরি হে, তোমায় বিনয় করি আনিতে	"	১৬২
গেল তিনদিন প্রেমে চিরদিনের	"	২১৮
গোপাল আয় আয়	অজ্ঞাত	৫৩২
গোপাল বল রে বল শুনি নয়ন ছলছল	রাম বহু	২৫৫
গোপীর পুরাও মনস্কাম, ত্যজে মধুধাম	নীলমণি পাটুনী	২৭৭
গৌরী কোলে করি নগেন্দ্ররাণী	রাম বহু	১৬৮
গোপের ঘরে শ্রাম ননী	কৈলাসচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	৪৫৯

॥ ঘ ॥

ঘর আমার নাই ঘরে	রাম বহু	২৪২
ঘরে ঘর করা ভার হোলো সখি	"	২৪৪
ঘরের ধন ফেলে প্রাণ	"	২০২

চ ॥

চন্দ্রবদন চন্দ্র চায় কি হলো দায়	বনয়ারী চক্রবর্তী	৪৩৫
চন্দ্রার নিকুঞ্জে নিবাসেতে শ্রাম রসময়	হরু ঠাকুর	২১
চন্দ্রাবলীর কুঞ্জ হ'তে কুঞ্জবিহারী	জয়নারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায়	৪৮৮
চন্দ্রাবলীর কুঞ্জে গিয়ে রইলেন রসময়	রামগতি	৪৬৩
চাঁদ নিব মা চন্দ্র চাই	চাকর যুগী	৪৩৪
চিন্তা নাই চিন্তামণির বিরহ	ভোলা ময়রা	২৯৪

ছ

ছিলাম শ্রীকৃষ্ণের আমার সই আশাতে	কৃষ্ণমোহন ভট্টাচার্য্য	৩২৫
---------------------------------	------------------------	-----

ছিলে প্রাণ যে দেশে, সে দেশে কি

বসন্ত আছে	রাম বহু	২৫৪
ছেড়েছি পীরিতের আশা	"	২২০

॥ জ ॥

জননি গো আজকের যামিনী	অজ্ঞাত	৫১৮
জয় যোগেন্দ্রজায়া মহামায়া	এণ্টনী সাহেব	২৮৪
জলে কি জলে, কি দোলে, দেখ গো সখি	রাম বহু	১৭০
জলে জলে কে গো সখি	"	১৭২
জান্তাম আমাদের কৃষ্ণধন বিক্রীত		
রাধার প্রেমেতে	"	২৬২
জানতে এলেম তাই হে বল		
শ্রাম শ্রাম শ্রাম হে	হরু ঠাকুর	১০৮
জানি চিন্তামণি চোরের শিরোমণি	মহেশ বন্দ্যোপাধ্যায়	৬৮৮
জানি জানি হে চেনা নাবিকের		
এমন দর্শন নয়	নবাই ঠাকুর	৬৭২
জীবের ভাগ্যে গৌরহরি	লালু-নন্দলাল	৫৮

ড ॥

ডুবে শ্রাম-সাগরে, যদি প্যারী মরে	রাম বহু	১২৪
----------------------------------	---------	-----

॥ ত ॥

তব অঙ্গ হেরে জ্ঞান হয়	গদাধর মুখোপাধ্যায়	৩২৮
তবে, কি হবে সজনি	রাম বহু	২০৫
তবে নাকি উমার তব কোরেছিলে	"	১৬৭
তবে হরি বলে শুন দূতি মোর নিবেদন	রামজী দাস	৬১
তাই শুধাই গো স্খামুখি রাই তোমায়	সাতু দাস	১১৪
তায় সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মাদেব সে জানে না	রঘুনাথ দাস	৩১
তার রাগ হ'ল বলিছে কেহ দেখিতে না পাই	"	৬১
তার। আমায় আর কত দুঃখ দিবি গো বল মা	.	৫
তার। কোন যুগে হইবে প্রকাশ শুনে		
লাগে জাস		৩২

তারা গো আমার প্রাণ যদি যায়	নীতানাথ	২৯৯
তারা গো মা পাপে তহু জীর্ণ হোলো	রঘুনাথ দাস	৩
তারে বোলো গো সখি, সে যেন, এ পথে		
আসে না	রাম বহু	১৯২
তারা বলে ডাকরে একবার	অজ্ঞাত	৫০৬
তুই নাকি রসিক নাগর	ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত	৪৭৫
তুমি কার প্রাণ করি দেহ শূন্য এলে বাহিরে	হরু ঠাকুর	৯৬
তুমি কার প্রাণ, মম মনো হরিলে	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৩৩
তুমি কার প্রাণ। হান কার পানে নয়ন-বাণ	রাম বহু	১৯৮
তুমি কৃষ্ণ বোলে ডাক একবার	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৪৯
তুমি চিন্তামণি তোমায় চিনতে কে পারে	গদাধর মুখোপাধ্যায়	৩৩০
তুমি ত্রিগুণধারিণী তারা, বেদে শুনতে পাই	কানাই	৩৬১
তুমি ব্রজতে প্রেমের দায়, বিক্রীত রাধার পায়	গদাধর মুখোপাধ্যায়	৩৪৬
তুমি ব্রহ্মাণী সেই ব্রহ্মলোকেতে	সারদা ভাগৱতী	৪৩৬
তুমি সত্যবাদী, জিতেন্দ্রিয় মহাশয় নারদ		
তপোধন	লালু-নন্দলাল	৪৭
তুমি সিদ্ধেশ্বরী, সিদ্ধিদাতা মুক্তিদায়িনী	রাইচরণ মাল	৪০৮
তুমি হও মহাজ্ঞান অবলার	রাম বহু	১৮৪
তুমি হে ব্রহ্ম সনাতন	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৩৮
তোদের মধুপুরে আছে	গদাধর মুখোপাধ্যায়	৩৪২
তোমা বিনে গোপীনাথ, কে আছে গোপিকার	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৪৯
তোমায় ধরেছি চোর, ব্রজের কৃষ্ণধন চোর	স্বপ্নধর	৪২০
তোমায় নিয়ে শ্রাম	মনোমোহন বহু	৪৭৩
তোমায় বিজ্ঞ জনে কয়, করুণাময়	রঘুনাথ দাস	১৯
তোমার আশাতে এই চারি জন	হরু ঠাকুর	৯৮
তোমার কমলিনী কালো মেঘ দেখে	গদাধর মুখোপাধ্যায়	৩৪০
তোমার প্রেম গেছে তবু প্রাণের প্রাণ	রাম বহু	২৩৭
তোমার বিচ্ছেদে বৃকে কোরে প্রাণ		
জুড়াব প্রাণ	”	১৯৮
তোমার বিচ্ছেদে বৃকে রেখে	”	২২২

তোমার বিবাহের পক্ষে কেন শিশুপাল	পরাণচন্দ্র সিংহ	৩৭০
তোমার মানের উপরে মান কোরে আজ		
মান বাড়াবো	রাম বহু	১৮৭
তোমারি প্রেম কারণে	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৬৯
তোমারে জিজ্ঞাসি সেই কথা	রামজী দাস	৬৫
তোর কথা শুনে এলাম আমি	লালু-নন্দলাল	৪৬
তোরা দেখ গো সই কালো বরণ কালো জলে ভীমদাস মালাকার		৩৭৩
তোরা বল দেখি সই পুরুষের মান যায়		
কেমন কোরে	রাম বহু	১৮৬
তোরে দিক দিক আজ ওরে মাধব শিশুপাল	রামকমল	৩৬৬
তোরে বারে বারে মা বলে মা ডাকি	বলাই	৩৬৩
তোরে ভালবেসেছিলাম, বোলে কি রে প্রেম	রাম বহু	২০১
ঈং নমামি পরাংপর পতিতপাবনী	দর্পনারায়ণ কবিরাজ	৩৭২
ঈং হি তারা ভবান্নবে	লালু-নন্দলাল	৩৫
ঈরায় উঠবে ও ভাই প্রাণের বংশীধর	ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত	৪৮১
তাজি গৃহবাস, নিমাই সন্ন্যাস করিতে গ্রহণ	কৈলাসচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	৪৬২
তাজিয়ে রাজ-আভরণ		৪৫৭
তাজিয়ে শরাসন ও ভাই লক্ষণ		৪৫৮
তাজে স্তবের বৃন্দাবন বৃন্দে সই	রাম বহু	২৬১
ত্রিভঙ্গ বিদেশিনীর সজ্জা দেখে	গদাপর মুখোপাধ্যায়	৩২২
ত্রিভঙ্গে নিরপি	গোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	৪২২

॥ থ ॥

থাকো প্রাণ, অভিমান লইয়ে	রাম বহু	২০০
থেকে দ্বারিকাতে ও হে দ্বারিকানাথ	অজ্ঞাত	৫৩০

দ ॥

দাঁড়াও দাঁড়াও ওগো বৃন্দে	ঠাকুরদাস চক্রবর্তী	৩৫৭
দাঁড়াও দাঁড়াও প্রাণনাথ	রাম বহু	২১৮
দ্বারিকা ত্যজ্য করি রোহিণী-নন্দন	রাইচরণ রায়	৪৪৫

স্বামী একবার বল তোদের কৃষ্ণ রাজার

সাক্ষাতে	রাম বসু	২৫৬
দিনে দিনে দিন গেল দয়াময়ি	কানাই	৩৬০
দীননাথ, দীন ডাকে তোমায়	হরু ঠাকুর	৮১
তুই রাজ্যে তু'জন রাজা	গদাধর মুখোপাধ্যায়	৩৪৮
তুংথে প্রাণ জলে যায়	মোহন সরকার	৩৭৭
তুর্গানাম ভবের তরণী	লালু-নন্দলাল	৩৯
তুর্জয় মানিতে হয়ে হতমান	ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত	৪৭৮
তুর্ঘ্যোধন কুরুপতি হে	ভোলা ময়রা	২৯৭
দুতি, বল গো আমায়	পরানন্দ সিংহ	৩৬৯
দুতি বল গো বল আমায় বল গো বল	নীলমণি পাটুনি	২৭৩
দেখ কৃষ্ণ হে, এলেন কৃষ্ণ কাঙালিনী রাই	গদাধর মুখোপাধ্যায়	৩৪৭
দেখ দেখ হে শ্যাম	পরানন্দ সিংহ	৩৬৭
দেখি দেখি তোর খেদে	রাম বসু	২১৯
দেখো কালাচাঁদকে হে শুকনারি	গদাধর মুখোপাধ্যায়	৩৩২
দেখো কৃষ্ণ তুমি ভুল না	রাম বসু	১৭৬
দেখব কেমন হৃন্দরী কুব্জা	রাম বসু	২৬৩
দেখে এলাম শ্যাম তোমার বৃন্দাবন পাম	সাতু রায়	১২১
দেশ ঢলালেম প্রেম কোরে সহি	রাম বসু	২৩৪

॥ ধ ॥

ধিক্ ধিক্ ধিক্ আমারে ললিতে গো	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৭৭
ধিক্ ধিক্ ধিক্ তার, জীবনো যৌবন	হরু ঠাকুর	৯৫
ধিক্ সে প্রাণকান্তে, এলো না বসন্তে	রাম বসু	২৫২

॥ ন ॥

নটবর কে গো সগি	রাম বসু	১৮০
ননী চুরি বংশীধারী ব্রজপুরী করিলেন যখন	পঞ্চানন দত্ত	৪১১
নব জলধর রূপ	গোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	৫০১
নব যৌবন জালায়, মলেম গো সহচরী	রাম বসু	২০৭

নবীন বয়সে রক্তরসে দানে দেখা হ'ত শতবার	রাম বহু	২৩১
নয়নে সজ্জানে নয়ন মজালে	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৩৫
নাথো, কোন গুণে মন চায় তবু তোমাকে	রাম বহু	১৭১
নারদ মুখে পেয়ে বার্তা করলেন যাত্রা	আনন্দ সরকার	৪১০
নাহি একান্ত জানি বিনা শ্রীরাধায়	ঠাকুরদাস চক্রবর্তী	৩৫৪
নিজ দাসের দোষে ক্ষমা কর	হরু ঠাকুর	৯১
নিতি নিতি বল আমারে সখি আসিবেন		
	গ্রাম	১৩
নিবাসে আসিবে নাথ	রাজকিশোর বন্দ্যোপাধ্যায়	৭৮৬
নিরখি মধুপুরে একি আজ অপক্লপ	রাম বহু	২৫০
নিরদয় পদদ্বয়, লিখি নাই সেই আশঙ্কায়	অজ্ঞাত	১১৭
নিশি অবসানে রাখালগণে	কালিচরণ দাস	৭০৭
নিশিতে এনে আশ্রয় নিকুঞ্জে	গদাধর মুখোপাধ্যায়	৩৩৩
নিশি প্রভাতে গোচারণে উপনীত হলেন কৃষ্ণধন	অক্ষয়দাস বৈরাগী	৪০৫
নূতন যারা তোমার তারা নয়নের তারা	রাম বহু	২৩১
নৈলে কিছুই নয়	"	২৩৮

॥ প ॥

পতি বিনে সই, সতীর মান কই আর থাকে	রাম বহু	১২৯
পর্যাণে থাকিতে প্রেমসি	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৩০
পরের ভালবাসা প্রেমের আশা সকলি আকাণ	রাম বহু	২১০
পরের মন্ত্রণায় বাদ কোরে	"	২০৯
পিতঃ বল গো অধিক বেলা হোলো	রঘুনাথ দাস	৮
পিতার সত্য পালিতে শ্রীরামের অরণ্যে গমন	দুর্ভচন্দ্র মাল	৪০০
পিতের সহিত রক্তবমন	হরিমোহন আচার্য্য	৪৫১
পীরিতি নগরে বিষমো সখি	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১২৮
পীরিতি নাহি গোপনে থাকে	হরু ঠাকুর	৯৭
পীরিতের ও কথা, কোয়ে তা ফুরায় না	"	৯৮
পীরিতের কি ধারো ধারো তুমি	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৪১
পীরিতে সই, এমন বিবাগী হই	"	১৩২

পুত্র প্রসবিয়ে, ষশোদা চিত্ত অলস	মহেশ কানা	৪১৫
পুন হরি কি আসিবে বৃন্দাবনে গো	হরু ঠাকুর	১০৫
পুরবাসী বলে উমার মা	গদাধর মুখোপাধ্যায়	৩২৬
পুরুষ সরল স্বজন অতিশয়	ঠাকুরদাস চক্রবর্তী	৩৫৫
পুরুষো নিদ্রায়ো সজ্জন কি জান না	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৪৫
পূরীপার নারীর মত অবিশ্বাসী কে আছে	রাম বহু	২১৭
পোড়া প্রেম কোরে তোর পোড়ায়	"	১২৬
প্রবোধ শুনে, প্রাণ কই প্রবোধ মানে	চিন্তামণি ময়রা	৩৭৫
প্রভাতে উঠিয়ে নন্দরাগী ল'য়ে ষাড়মণি	নিতাই	৪২৯
প্রভাতে গোচরণে উপনীত হ'লেন কৃষ্ণধন	স্বর্য়াকুমার চক্রবর্তী	৩৯৫
প্রভাতে গোষ্ঠের সাজ সেজে	বিরিঞ্চি মুখোপাধ্যায়	৪০২
প্রভাতে শ্রীকৃষ্ণ নিকুঞ্জের নিকটে	ঠাকুরদাস চক্রবর্তী	৩৫৩
প্রাণ, আমি তোমারি	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৩৪
প্রাণ, তুমি আমার নহ	রাম বহু	১২৫
প্রাণ, তুমি এ পথে আর এসো না	রাম বহু	১৭৪
প্রাণনাথ মোরো সেজেছেন শঙ্করো	রাসু-নৃসিংহ	৭১
প্রাণনাথেরে প্রাণসখি তোমরা কেউ বুঝাও	রাম বহু	২২৭
প্রাণ বাঁধতে কি করে প্রাণমন বাঁধায়	"	২১২
প্রাণেরে প্রাণ	"	২০৯
প্রাণ স্থিরো নীরে বেঁধে প্রসুরো	হরু ঠাকুর	৯৯
প্রাণাহুতি যজ্ঞ করিবেন রাই ব্রজনগরে	রাম বহু	২৬২
প্রাণের কৃষ্ণ বিনে এ কি হ'লো লো সই	গদাধর মুখোপাধ্যায়	৩৩৮
প্রাণের কৃষ্ণেরে যদি এলি বাপ	রামহৃন্দর রায়	৩৮২
প্রাণের ভাই কানাই	রসিক আচার্য্য	৪৫৩
প্রেমবৃক্ষ দিয়ে আশা-নীর কর্তেছ স্বজন	রাম বহু	২২৩
প্রেম ভাঙ্গে কি হোলো	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৩৩
প্রেমে কাস্ত হ'লেম প্রাণ	এণ্টনী সাহেব	২৮৭
প্রেমের কথা যেথা সেথা	রাম বহু	২১৯
প্রেমে স্থখী হ'ব বলে সখী গো	"	২২৮
প্রেমসি তোমার প্রেমধার আমি শুধিলে	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৩৪

॥ ফ ॥

ফিরে এস হে রাধার মান দেখে মান করে	এটনৌ সাহেব	২৮৬
ফিরে ফিরে চায় ফিরে চায় ঐ শ্রামধন	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৩৫
ফেরো উদ্ধব ! শূন্ত ব্রজে প্রবেশ করো না	সাতু রায়	১২০

॥ ব ॥

বঁধু কও দেখি কোন ভাবেতে	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৫২
বঁধু কার কখন মন রাখবে	রাম বহু	১৭৫
বঁধু কোন ভাবে এ ভাবে দরশন	"	২৬৮
বঁধুর বাঁশী বাজে বুঝি বিপিনে	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১২৭
বল উদ্ধব ! তোমার মনে আবার কি আছে	সাতু রায়	১১৯
বল উদ্ধব হে, কি লিখন কান্ধালিনী দেখালে	কৃষ্ণমোহন ভট্টাচার্য	৩২৩
বল কার অন্তরোধে ছিলে প্রাণ	রাম বহু	২১৩
বলরামের এ কি দেখি	রামানন্দ	৪৩৪
বল্লে যে কথা গো আমাদের	দর্পনারায়ণ কবিরাজ	৬৮০
বল সই কি কথা ভাবের অন্তথা	ঠাকুরদাস চক্রবর্তী	৩৫৬
বলাই ডাকিস নারে ওরে	অজ্ঞাত	৫৩১
বলাই বলি শুন	মাধব ময়রা	৩০৯
বলাই, ধর ধর সঁপে দেই করে	উদয়চাঁদ	৪৪৯
বলিসনে সখি প্রেমে মজতে আর	রাম বহু	২২৯
বলো, আর কি আশায়	অজ্ঞাত	৫২৮
বসন্ত আগমনে বৃন্দাবনে কৃষ্ণের আগমন	কৃষ্ণমোহন ভট্টাচার্য	৩১৭
বসন্তে ভ্রমররূপী হয়ে শ্রাম	"	৩১৬
বসন্তেরে শুধাও ও সখি	রাম বহু	২৭৫
বহু সাধে ওগো রাধে ঘষিলে চন্দন	লালু-নন্দলাল	৫৯
বাক্ বাদিনী দীনতারিণী কাতরে কর করুণা	কৈলাসচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	৪৫৭
বাঞ্ছাফল-দাত্রী, ভূদাত্রী, ব্রহ্মাণ্ডের কর্ত্রী		
আপনি	নীলু ঠাকুর	২৭৯
বিচ্ছেদ-শেল হেনে গেছেন সেই বংশীধর	সৃষ্টিধর	৪২৩
বিনয় করি শ্রাম	মনোমোহন বহু	৫৭২

বিভীষণ রূপে এলে মহীরাবণ	কৈলাসচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	৪৫৫
বুঝেছি মনেতে	হরু ঠাকুর	৯৯
বৃকভানু-কণ্ঠা	অজ্ঞাত	৫১০
বৃন্দাবন ছাড়া কৃষ্ণ তিলেক নয়	রাম বহু	২৫৮
বৃন্দাবন হতে অক্রুরের সঙ্কেতে	গদাধর মুখোপাধ্যায়	৩৫১
বৃন্দাবনে কে শুনাবে বাঁশীর গান	কৈলাস ঘটক	৪১৬
বৃন্দে কহে ও ললিতে	বলহরি	১২৫
বৃন্দে নাম ধরে ও নারী	গদাধর মুখোপাধ্যায়	৩৭১
বৃন্দে শ্রীবৃন্দাবনে বসন্ত হেরে	ঠাকুরদাস চক্রবর্তী	৩৫৭
বৃন্দে সভামধ্যে কহিছেন	কৃষ্ণমোহন ভট্টাচার্য্য	৩১২
বোকা গেল না হরি, তোমারু কেমন করুণা	ভবানীচরণ বণিক	১৬১
ব্যথো আজ আমার পীরিতের ব্রত উদ্‌ঘাপন	রাম বহু	১২১
বৃহ চক্রেতে অভিমত্য় রণে পড়ে	রূপমোহন দাস	৩৯২
ব্রজপুর ত্যজ্য করি	অজ্ঞাত	৫২০
ব্রজপুরী ত্যজ্য করি শ্রাম গেল মথুরায়	রঘুনাথ দাস	১৬
ব্রজপুরী ত্যজ্য করি শ্রাম রাখায়	সারদা ভাণ্ডারী	৪৪১
ব্রজে কি স্থখে রোয়েছে	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৪৭
ব্রজেতে মধুর ভাব, মথুরায় ভক্তিভাব	কৃষ্ণমোহন ভট্টাচার্য্য	৩২৫
ব্রজে মাধবো এলো না	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৪৬
ব্রজের গোপাল রে, আজ তোরা সব গোষ্ঠে		
যারে	শুরো দুশা	৩০৫
ব্রজা বিষ্ট্র মহেশ্বর করলে সে বিরাজমান	রঘুনাথ দাস	২৯
বাঁচলাম প্রাণ	রাম বহু	২২৪

॥ ভ

ভঙ্গি বাঁকা যার, সেই বাঁকা শ্রামে পায়	রাম বহু	২৬৩
ভবনে ভবানী পাইয়া পায়াণী	জয়নারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায়	৫৮৭
ভাই অঙ্গ বঙ্গ কলিক দেখিলাম নানা দেশ	রঘুনাথ দাস	২৭
ভানু উদয়ে নন্দালয়ে শ্রীদাম যায়	ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত	৪৮৩
ভাব দেখে করি অহুভাব	রাম বহু	২১১

ভাল ভাল হে শ্রাম	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৫৪
ভাল শুভ দিনে	জয়নারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায়	৪৯৬

॥ অ ॥

মঙ্গলার মুখে কি মঙ্গল শুনতে পাই	রাম বসু	১৬৬
মথুরায় কংস বধে রাজত্ব করলেন কৃষ্ণধন	রামমোহন দাস	৫৮৯
মথুরার বিকিতে যেতে গো বড়াই	রাম বসু	১৭৬
মধুর বসন্তে বৃন্দে গিয়ে কৃষ্ণের সভায়	হরিহর সরকার	৩২৬
মনে জানি গো সই	হরু ঠাকুর	১-৬
মনে রৈল সই মনের বেদনা	রাম বসু	২০৬
মনের আনন্দে, গো বৃন্দে চল,	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৪১
মনো জ্বলে মানো অনলে	"	১৩৬
মাগো আমারে আনিয়া ভবে	তারাতাল	৫৭০
মা জগদ্ধাত্রী শব-শিবে যত অবতার	লালু-নন্দলাল	৩৪
মা দুর্গমে দুর্গতিহরা তারিণী পরাংপরা	"	৫৬
মান কোরে মান রাখতে পারিনে	নীলমণি পাটুনি	২৭৫
মান ভিক্ষে দাও আমারে প্রিয়ে এখন	রাম বসু	১৮৯
মান যদি না রাখ প্রেমে মিথ্যা মজাবে	"	২০১
মানিনী শ্রামচাঁদে, কি অপরাধে	হরু ঠাকুর	৮৫
মানের গর্ব করে খর্ব	গোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	৫০০
মায়ের কোলেতে বসি ছিলেন কানাই	কৈলাস ঘটক	৪১৬
মা হরারাদ্যা তারা	নীলমণি পাটুনি	২৭২
মেনকা কয় হে শুন	সারদা ভাগৱী	৫৩১

॥ ষ ॥

যখন কৃষ্ণ ব্রজ চাইরে	অজ্ঞাত	৫১২
যজ্ঞপত্র পেয়ে চললেন	মহেশ চক্রবর্তী	৪৬৪
যজ্ঞের পত্র নিয়ে নারদ গোকুলে উদয়	অজ্ঞাত	৫২৫
যতন করিয়ে ললিতে পরাইতে নীল, পীতবাস	রঘুনাত	১৪
যতনে মন প্রাণ তোমায় দান	ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত	৪৮০

যতনে মন প্রাণ প্রেয়সী, করেছি তোমায়

সমর্পণ	রাম বহু	২২৮
যত বল সখি কেবল কানে শুনি	গদাধর মুখোপাধ্যায়	৩৩৭
যত রাখালে ডাকে কাতর হ'য়ে	রামানন্দ	৪৩৩
যদি চলিলে মুরারি, তাজে ব্রজপুরী	হরু ঠাকুর	১০৩
যদি তুমি বাঁধা	গোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	৫০২
যদি বলিস হহু, লক্ষ্মণ আঞ্জা দিলেন না	লালু-নন্দলাল	৫৬
যদি বেঁধে থাকি, ওগো সখি, শঠের সঙ্গে	রাম বহু	২২০
যদি বৃন্দাবনে এসেছেন ত্রীহরি	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৫৩
যদি মাধব রাধার, মাধব হতেছে নিশ্চয়	জয়নারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায়	৪৮৯
যদি শ্রাম না এল বিপিনে	হরু ঠাকুর	৮৫
যশোদে গো রব না আর গোকুলে	স্বষ্টিধর	১২০
যাও প্রাণনাথের কাছে বিচ্ছেদ একোবার	রাম বহু	১৩১
যাক্ প্রাণ, প্রাণনাথ যেন স্নগে রয়	"	২৫৩
যাক্রে প্রাণ্	"	২২৫
যা ভাবো তা নয়	"	২৩৯
যার ধন তারে দিলে প্রাণ্ বাঁচে সখি	"	২০৩
যার স্বভাবো যা থাকে প্রাণনাথ	হরু ঠাকুর	৯৬
যুদ্ধবেশে মদন এসে উদয় বৃন্দাবন	রামু	৪৬৭
যোগী বেশে আজ কোথায়	মনোমোহন বহু	৫৭২
যে কালে সলিলে বটপত্রে	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১২৯
যে কোরেছে ষাহার সহ পীরিতি ব্যাভার	রাম বহু	২০২
যে তব তাজ্য ধন	জয়নারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায়	৪৯৫
যেতে বলো মুরারি বৃন্দাবন	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৫০
যে ধন আনতে গেলে আমার সে ধন কৈ ?	রঘুনাথ দাস	২২
যেন প্রাণ, অরসিক সহ	রাসু-হুসিংহ	৬৯
যেমন ঠাকুর গুরুর শিষ্য ভাই	রাম বহু	২৬৯
যৌবনকালে যদি নারী বৃষিতো পীরিত	হরু ঠাকুর	৯৫
যৌবন জনমের মত যায়	রাম বহু	২৪৬
যৌবন রথে কে তষিবে প্রাণ	-	২১০

ঘোবন যকের ধন, বিপক্ষে লোভে চায় রাম বহু ২৪৩

॥ র ॥

রতি কি, তারো নিজ পতি, করে না দমন	রাম বহু	২৪০
রমণী অমৃতমাখা বিষ, ভাবে অহনিশ ভাবায়	"	২৩৩
রমণীরে সকলে নিদয়	"	২৪৫
রমণী হোয়ে রমণীরে রতি মজ্জালে	"	২৪০
রস আবেশে সখি সঙ্গে ল'য়ে রাজকুমারী	নিতাই	৪২৮
রসিক হইয়ে এমনো কে করে	রাসু-নৃসিংহ	৭০
রহিল না প্রেম গোপনে	হরু ঠাকুর	৯৭
রাই এসো তোমারে রাজা করি নিধুবনেতে	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৩২
রাইকে ধোরে তোলো	রাম বহু	১৮১
রাই, তোমার ঐ চরণতলে	উদয়চাঁদ	৪৪৮
রাই শক্র রেখো নাহে শ্রাম রায়	গদাধর মুখোপাধ্যায়	৩৪৯
রাজাপিরাজ মহারাজ ধর্ম-অবতার	রামু	৪৬৯
রাধাকান্তে আনিতে যারে	স্বষ্টিধর	৪২২
রাধা ময়ে দীক্ষা আমি সহি, শুন কই	গুরুদয়াল চৌধুরী	৬০৪
রাধার বাসরে অভিসারে	কৈলাসচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	৪৬১
রাধার নবম দশা হেরে, ব্যাকুল অগুরে	কৃষ্ণমোহন ভট্টাচার্য্য	৩১৯
রাধার বঁধু তুমি হে,	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৫২
রাধার মাধব, রাধার প্রেমে সদা গো	গদাধর মুখোপাধ্যায়	৩৩৬
রাধার মান-তরঙ্গে কি রঙ্গ	রাম বহু	২৬৩
রাধে, তুমি কি সামান্য নারী	হরু ঠাকুর	৯৪

॥ ল ॥

লক্ষ টাকা কর্জ কইরে ভবের হাটে	তারাতাঁদ	৪৭১
লোয়ে দুধ দদি পশরাতে সাজায়ে সকল	রাম বহু	১৮২

॥ শ ॥

শয়নে স্বপনে ধ্যানে জ্ঞানে	গদাধর মুখোপাধ্যায়	৩৩৪
শিংগপার ডালে বসে ডাকিছে কোকিলে	সারদা ভাণ্ডারী	৪৪০

শীত বসন্ত গ্রীষ্ম বর্ষা আদি যত কাল	গদাধর মুখোপাধ্যায়	৩৩৯
শুন ওলো রাই নিবেদি তোমায়	ভবানীচরণ বণিক	১৫৮
শুন গো গোপীর অগ্রগণ্যা জগদ্ধাত্রা	জয়নারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায়	৪২০
শুন গো সখি আশ্চর্য্য রাজসভার বিবরণ	কৃষ্ণমোহন ভট্টাচার্য্য	৩২২
শুন ভাগিনা ভীমে কথা মোর,	রামজীদাস	৬৩
শুনি নাম বসন্ত তার আকার কেমন	রাম বহু	২৪৯
শ্রাম আসার আশা পেয়ে রাই গিয়ে কুঞ্জ কাননে	গোবিন্দচন্দ্র তত্ত্বধর	৩৯৮
শ্রাম আসার আশা পেয়ে,	রামকানাই ঠাকুর	৬৮৭
শ্রাম কাল মান করে গেছে,	রাম বহু	১৮৯
শ্রাম তিলেক দাঁড়াও	হরু ঠাকুর	৮২
শ্রাম, তুমি যত রসিক	রাসু-নৃসিংহ	৭০
শ্রামের ঐ গুণেতে বোরে গো নয়ন	হরু ঠাকুর	৮৪
শ্রীকৃষ্ণপ্রসঙ্গ কথাতে কুঞ্জেতে ছিলেন প্যারী	রঘুনাথ দাস	১০
শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধায় সখি গো কহু ছাড়া নয়	রাজকিশোর বন্দ্যোপাধ্যায়	৪৮৪
শ্রীকৃষ্ণের আশায় হ'য়ে নিরাশা	ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত	৪৮০
শ্রীকৃষ্ণের বংশীহরণ করলেন প্যারী	রাম সরকার	৪৬৫
শ্রীবৃন্দাবনেশ্বরী কিশোরী	গদাধর মুখোপাধ্যায়	৩৫০
শ্রীমতি, এই মিনতি রাখ গো আমার	ঠাকুরদাস চক্রবর্তী	৩৫৪
শ্রীমতির মনো, মানেতে মগনো	রাসু-নৃসিংহ	৬৮
শ্রীমধুমণ্ডলে আসি বৃন্দে খেদে গোবিন্দের	কৃষ্ণমোহন ভট্টাচার্য্য	৩২০
শ্রীমুখে করলে উক্তি আত্মশক্তি		৩১৮
শ্রীরাধায় বনে পরিহরি কোথা হে হরি	ভবানীচরণ বণিক	১৫৭
শ্রীরাধার মনোহর নটবর ভ্রমররূপে উদয় ঐ	গদাধর মুখোপাধ্যায়	৩৭০
শ্রীরাধিকার মান ভাঙতে শ্রীনিবাস	অজ্ঞাত	৫১৫

॥ স ॥

সই কি কোরেছ হায়	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১২৮
সকল ভণ্ড কাণ্ড ভোলা তোর	রাম বহু	২৬৮
সকলে জানে সই রসময়ী আমি ইচ্ছাময়	গৌরক্ষনাথ	২৯১

সকাতরে ললিতে কহিছে কমলিনী রাই	রঘুনাথ দাস	১১
সখি, আর কৃষ্ণের কথা শুনা সু নে	রামহৃন্দর রায়	৩৮১
সখি, এই বুঝি সেই রাধার মনোচোর	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৪৬
সখি, এ কি হ'ল দায়	ভবানীচরণ বণিক	১৫৬
সখি এ দানী কে ও যমুনা	ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত	৪৭৫
সখি, এ সকল প্রেম প্রেম নয়	রাস-নৃসিংহ	৬৭
সখি, ঐ মনোচোরো মোরো	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৩৩
সখি, কও শুনি সমাচার	ভবানীচরণ বণিক	১৬০
সখি প্রেম কোরে অনেকের এই দশা হয়	রাম বহু	২৪২
সখি বলব কি এ দুখিনীর জালা বারমাস	"	২২৬
সখিরে গৃহে ফিরে চলে	হর ঠাকুর	৮৮
সখিরে রসেরো আলসে	"	৮৪
সখি শ্রামটাদে কর গো মানা	"	৮১
সখি শ্রাম না এলো	রমাপতি ঠাকুর	৩৬৩
সখি সনে স্বভবনে বসে আছেন রাই	লাল মানুদ	৪১৩
সখীর সঙ্গে পরম রঞ্জে যমুনাতে যায়	রাসমোহন দাস	৩২০
সজনি গো, আমায় ধর গো ধর	কৃষ্ণমোহন ভট্টাচার্য	৩১৩
সজনি দেখ গো মূনির সঙ্গে আজ গো	হর ঠাকুর	১১৩
সত্যভামা দেখ গো	"	১১১
সব জালা জুড়ালে।	রাম বহু	২৫২
সব মূনিগণে ভাবিছে এ কি হলো দায়	রঘুনাথ দাস	৩০
সময় গুণে এই দশা হোয়েছ	রাম বহু	২৬৪
সলিলে কমল হয় সেই সদা সবে কয়	ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত	৪৭২
সহাস্ত বন্দনে, অধীনীর ভবনে	জয়নারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায়	৭২৪
সহে না কুহ স্বর, ক্ষেমা দে পিকবর	নীলমণি পাটুনি	২৭৫
সেই গেলে প্রাণ আসি বোলে	রাম বহু	১২৪
সেই তুমি, আমিও সেই	"	২০৮
সেই পাতালেতে মহীরাবণ হরিলে	লালু-নন্দলাল	৫৫
সে কেন রাধারে, কলঙ্কিনী কোরে রাখিলে	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৩১
সে বন্দাবনে শ্রীরাধার জীবনের জীবন	লালু-নন্দলাল	৫০

সে যেন এ কথা শুনে না	রাম বহু	২৪৮
সোনার মাহুঘ নদে এলোরে	লাল মা'মুদ	৪১৭

॥ হ ॥

হহু ফলের ধরা আন্তে পাঠাইলাম তোরে	লালু-নন্দলাল	৫৪
হহু ফলের ধরা আন্ গো যেয়ে এই, বারে	,,	৫৭
হবে অপযশো সার	রাম বহু	১২২
হয়ো না সকা'তরা প্রেয়সী	,,	২৫৮
হর নই হে আমি যুবতী	,,	২১৬
হরি কে বুঝে তোমার এ লীলে	কেষ্টা মুচি	১১৩
হরি বল তরী খোল আমার মন-ব্যাপারী	মনোহর মণ্ডল	৩২৯
হরি, ব্রজনারী চেন না এখন	হরু ঠাকুর	১১০
হরি ব্রজাণ্ড দেখালে বদনে	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৫১
হ'ল এ সুখ লাভ পীরিতে	লালু-নন্দলাল	৪৮
হ'ল নবমী যামিনী গত দশমী উদয়	বলহরি দাস	১২৩
হায় বিধাতা এই ছিল কি	রাম বহু	২৪৮
হায়রে পীরিতি তোর গুণের বালাই নে মরি	,,	২১২
হারিয়েছি নীলকান্তমণি	সীতানাথ মুখোপাধ্যায়	৩০১
হে মা তারা গো	অজ্ঞাত	৫০৫
হেরি প্রাণ'রে, তব মুখো কমলে	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১২৯
হেরে নবমীর রজনী কহিছেন রাণী	সারদা ভাগারী	৪৩৯
হোয়েছি তোমার বাঁশীর দাসী	রাম বহু	১৮১

গ্রন্থ-পঞ্জী

কবিওয়ালাদিগের গীত সংগ্রহ, রাম বহু, হরু ঠাকুর

কবির ঝঙ্কার—হরিচরণ আচার্য—১৩৩৬

গন্ধবণিক—১৩৩১ সাল ভাদ্র, }
 আশ্বিন, কা্তিক ও } —ভবানী বণিক
 অগ্রহায়ণ }

গুপ্তরত্নোদ্ধার }
 বা } কেদারনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক সংগৃহীত
 প্রাচীন কবি-সঙ্গীত সংগ্রহ } ও প্রকাশিত—১৩০১ সাল

জন্মভূমি—৫ম বর্ষ—১৩০১-২

নব্যভারত—১৩১২

প্রাচীন ওতাদি কবির গান—ময়লাল মিশ্র

প্রাচীন কবি-গান সংগ্রহ—গোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়—১২৮৯ সাল

প্রীতিগীতি—অবিনাশচন্দ্র ঘোষ—১৩০৫ সাল

বঙ্গভাষা ও সাহিত্য—ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন, ডি. লিট.

বঙ্গভাষা ও সাহিত্যবিশয়ক প্রস্তাব—রামগতি ঞায়রত্ন, ১৮৭৩ খ্রীষ্টাব্দ

বঙ্গভাষার লেখক—হরিমোহন মুখোপাধ্যায়

বঙ্গীয় সাহিত্যদেবক—শিবরতন মিত্র

বঙ্গের কবিতা—অনাথকৃষ্ণ দেব—(পৃ: ৩১৭-২৫)

বাঙ্গলা সাহিত্যের ইতিহাস (১ম খণ্ড)—ডাঃ সুকুমার সেন

বাঙ্গালীর গান—১৩১২ সাল—হুর্গাদাস লাহিড়ী

বান্ধব—১২৮২ সাল পৌষ—আনন্দচন্দ্র মিত্র ।

বিশ্বকোষ—প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব নগেন্দ্রনাথ বসু

বীরভূম দিবরণ—মহিমারঞ্জন চক্রবর্তী—১৩২৩

ভারতবর্ষ—১৩২৫ (কা:) কবিওয়ালা—অমরেন্দ্রনাথ রায়

মাসিক বসুমতী—১৩৩৭

রসভাণ্ডার—চন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায়—১৩০৬

সংবাদ প্রভাকর	{	১২৬১ সালের ১লা আশ্বিন, ১লা কা, ১লা অ,
ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত		১লা পৌ, ১লা মা, ১লা ফা—
কর্তৃক—		গোজলা গুঁই, লালু-নন্দলাল, রাম বসু, হরু ঠাকুর
সম্পাদিত		রাসু-নৃসিংহ, নিত্যানন্দ বৈরাগী প্রভৃতি কবি- ওয়ালাদিগের কবি-গান ও জীবনী

সমীক্ষণ—৩য় খণ্ড—মহেশ কান্না

সারস্বত কুঞ্জ—চন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায়, ১২৯২

সাধনা—১৩০২—কবিসঙ্গীত—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা—১৩০২—প্রাচীন কবিসঙ্গীত

সৌরভ—১৩২২-২৩ সাল—ময়মনসিংহের কবিগান

হাফ-আখড়াই সঙ্গীত সংগ্রামের ইতিহাস—গঙ্গাচরণ বেদাস্তরত্ন বিদ্যাসাগর—

১৩২৬

History of Bengali Language & Literature—Dr. D. C. Sen.

D. Litt.

History of Bengali Literature in the 19th Cent.—Dr. S. K. De

